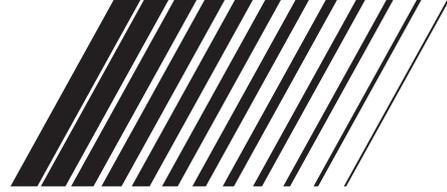


JVC



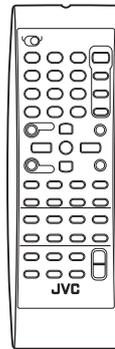
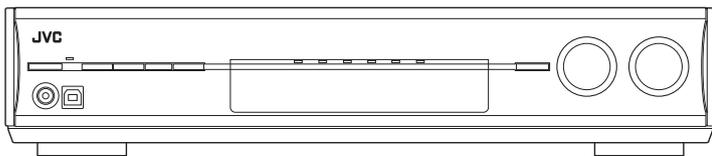
Português

中文

RECEIVER DE CONTROLE DE ÁUDIO / VÍDEO

AV功率放大器（带收音）

RX-D201S



AV COMPU LINK

MANUAL DE INSTRUÇÕES

使用说明书

LVT1320-009A
[US, UN]

Advertências, Cuidados e Outros

警告，注意及其他须知事项

Cuidado — tecla / STANDBY/ON!

Desconecte os plugues principais para desligar a energia completamente.

A tecla  / STANDBY/ON em qualquer posição não desconecta as linhas principais. A energia pode ser controlada remotamente.

注意 — / STANDBY/ON 开关!

想要完全关闭电源，须将电源插头从插座上拔下。无论  / STANDBY/ON 键处于何种位置，主电路仍旧没有关闭。电源开关可用遥控器进行控制。

CUIDADO

Para reduzir o risco de choques elétricos, fogo, etc.:

1. Não remova os parafusos, tampas ou o gabinete.
2. Não exponha este equipamento à chuva ou umidade.

注意

为了减少触电，火灾等危险：

1. 请勿擅自卸下螺丝钉，盖子或机壳。
2. 请勿让本机受雨淋或置潮湿环境中。

CUIDADO

- Não obstrua as aberturas ou entradas de ventilação. (Se as aberturas ou entradas de ventilação estiverem obstruídas por um jornal ou tecido, etc., pode ser que o calor não seja dissipado).
- Não coloque nenhuma fonte de chama desprotegida, como velas acesas, no aparelho.
- Ao descarregar as baterias, devem ser considerados os problemas ambientais e as regras locais; ou as legislações que controlam a disposição destas baterias deverão ser estritamente respeitadas.
- Não exponha este aparelho à chuva, umidade, jatos d'água e que nenhum objeto cheio de água, como vasos, sejam colocados sob o aparelho.

注意

- 切勿堵塞通风眼或孔。
(如果通风眼或孔被报纸或布等物堵塞，热量将无法散出。)
- 切勿在机体上放置任何裸露的火源，如点燃的蜡烛。
- 想要丢弃电池时，必须考虑环保问题以及严格遵守当地关于处理废旧电池的有法律规定或条例。
- 切勿让本机受雨淋，受潮湿，落上或溅上水滴；亦勿在机体的上面放置盛满液体的容器，如花瓶。

Cuidado: Ventilação Adequada

Para evitar o risco de choque elétrico e fogo e para proteger contra danos.

Coloque o aparelho da seguinte maneira:

- Frente: Nenhuma obstrução no espaço de abertura.
Laterais: Nenhuma obstrução a 10 cm das laterais.
Superior: Nenhuma obstrução a 10 cm da parte superior.
Traseira: Nenhuma obstrução a 15 cm da parte traseira.
Fundo: Nenhuma obstrução, coloque em uma superfície plana.

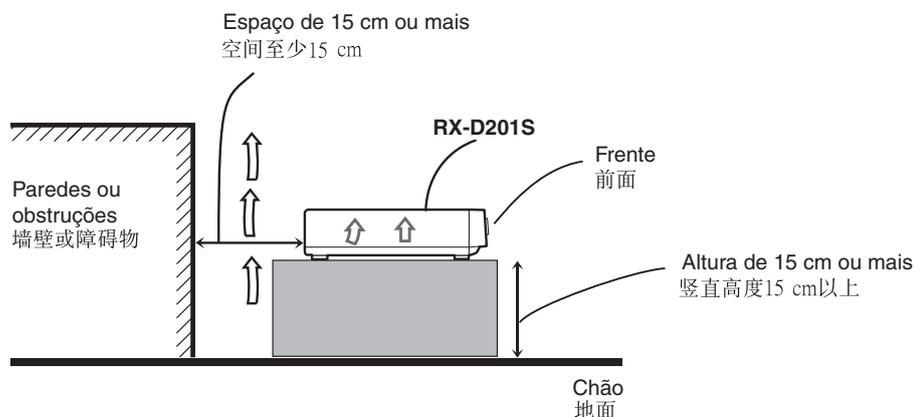
Além disso, mantenha a circulação de ar da melhor maneira possível, conforme ilustrado.

注意：正确的通风方法

为了防止触电、火灾以及避免损坏，按如下要求放置机器：

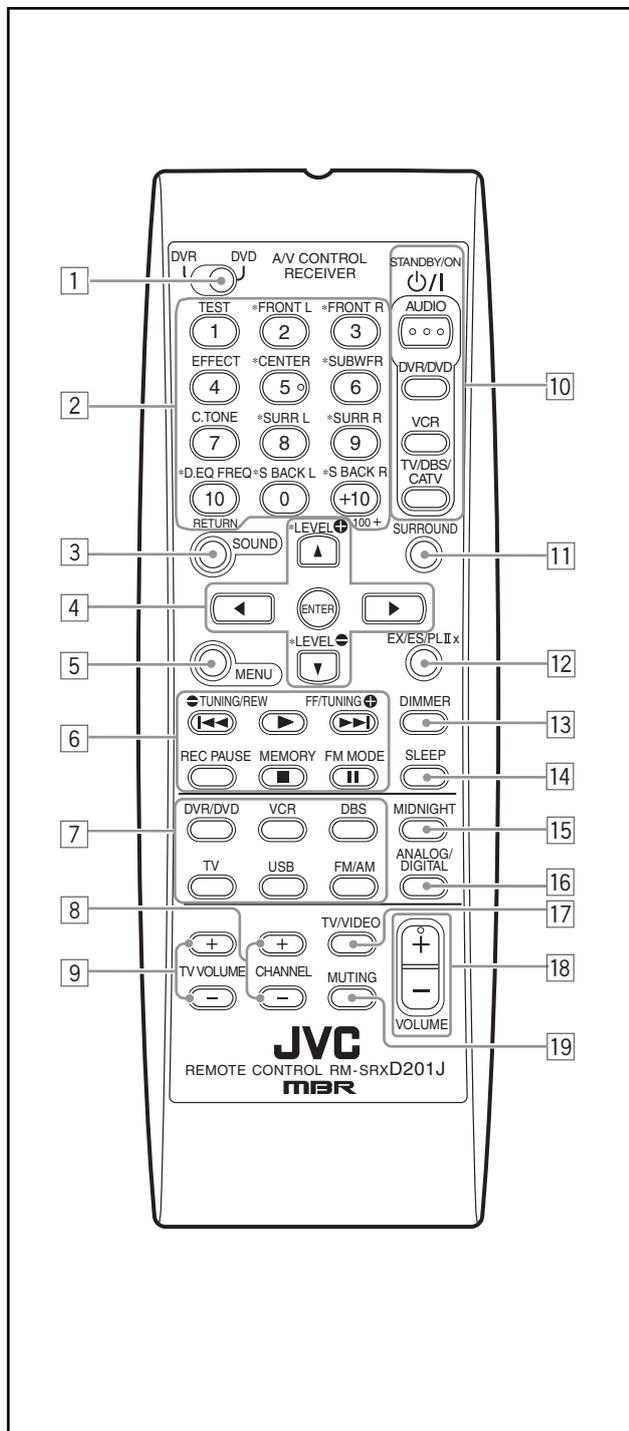
- 前面：留下空间不要放置障碍物。
侧面：侧面的10 cm之内不要放置障碍物。
上面：上面的10 cm之内不要放置障碍物。
背面：背面的15 cm之内不要放置障碍物。
底部：不要放置障碍物，水平放置。

此外，如图所示，尽可能保持最佳的空气循环。



Identificação das peças	2
Iniciando.....	4
Antes da Instalação	4
Verificando os acessórios fornecidos.....	4
Colocando as baterias no controle remoto	4
Ajustando o seletor de voltagem.....	4
Conectando as antenas FM e AM.....	5
Conectando os alto-falantes	6
Conectando os componentes do vídeo	7
Conexão USB	10
Conectando o cabo de energia	11
Operações básicas.....	12
1 Ligue a energia	12
2 Selecione a fonte para reprodução.....	12
3 Ajuste o volume.....	13
Desligando os sons temporariamente	14
Alterando o brilho do visor	14
Desligando a energia com o Timer	14
Configurações básicas	15
Configurando as informações do alto-falante facilmente	
— Configuração Rápida do Alto-Falante	15
Itens de configuração básica	16
Procedimentos operacionais.....	17
Ajustando os alto-falantes.....	17
Ativando a configuração	
EX/ES/PLIIX —EX/ES/PLIIX.....	18
Selecionando o canal principal	
ou sub-canal—DUAL MONO	19
Ajustando o som baixo.....	19
Utilizando o modo Midnight t— MIDNIGHT MODE	19
Configurando os terminais	
(DIGITAL IN) de entrada digital	
— DIGITAL IN 1/2	20
Selecionando o modo de entrada	
do componente de vídeo	
— DVD VIDEO IN/VCR VIDEO	
IN/DBS VIDEO IN	20
Ajustes de som.....	21
Itens de ajuste básico	21
Procedimentos operacionais.....	21
Ajustando os níveis de saída dos alto-falantes.....	22
Ajustando os padrões de equalização	
—D EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz	22
Ajustando sons baixos	23
Ajustando os parâmetros de som para os modos	
Surround/DSP	23
Operações do sintonizador	25
Configurando o espaço de intervalo da sintonia AM....	25
Sintonizando estações manualmente	25
Utilizando a sintonia pré-definida.....	25
Selecionando o modo de recepção FM	26
Criando campos de som realísticos	27
Reproduzindo o ambiente de teatro.....	27
Introduzindo os modos Surround.....	27
Introduzindo os modos DSP	29
Utilizando os modos Surround/DSP	30
Ativando os modos Surround/DSP	31
Sistema de controle remoto AV COMPU LINK... ..	32
Operando outros produtos JVC.....	34
Operando produtos de outros fabricantes	36
Solução de Problemas	39
Especificações	40

Identificação das peças



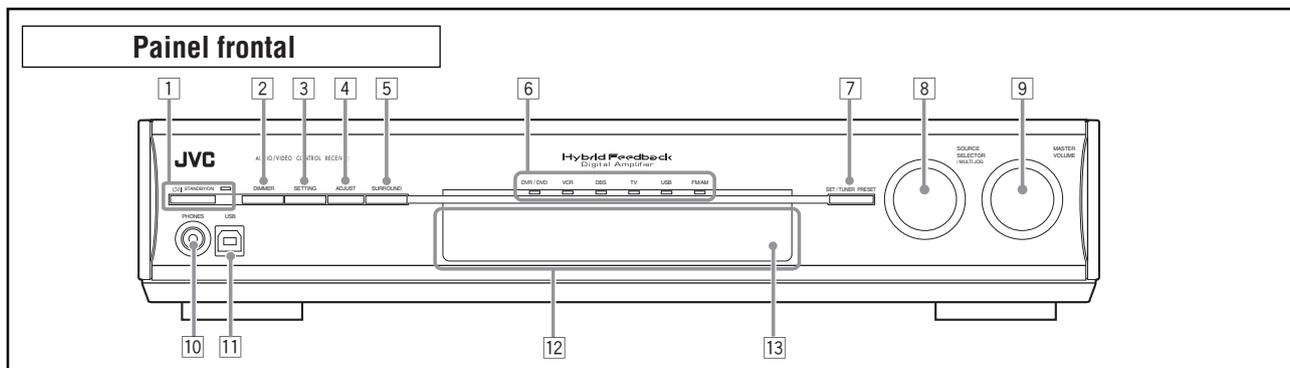
Controle remoto

Consulte as páginas em parênteses para obter mais detalhes.

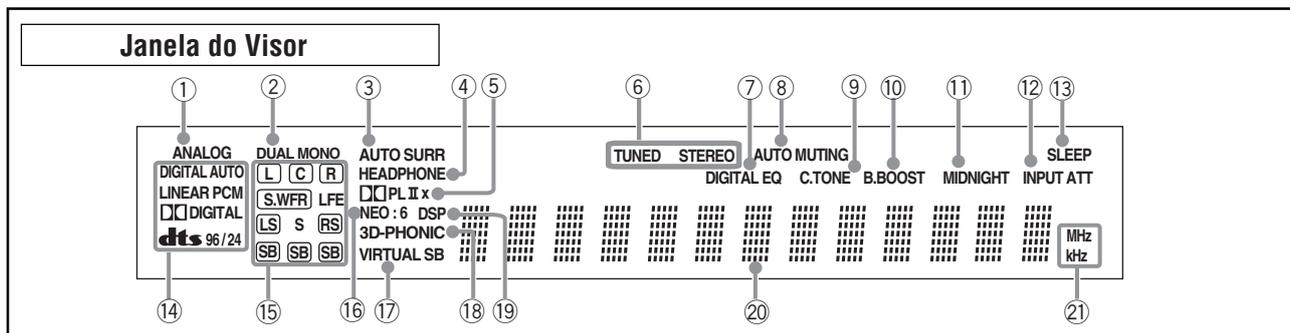
- 1 Seletor de modo DVR/DVD (35, 38)
- 2 • Teclas numéricas (26, 34 – 38)
1 – 10, 0, +10, 100+
- Ajustando as teclas para o nível de saída do alto-falante e do subwoofer e os ajustes de som (22)
TEST, FRONT L, FRONT R, EFFECT, CENTER, SUBWFR, C. TONE, SURR L, SURR R, D. EQ FREQ, S BACK L, S BACK R
- Tecla RETURN (34)
- 3 Teclas SOUND (22 – 24)
- 4 • Teclas de operação para as teclas do cursor do gravador de DVD e para DVD player* (▶, ◀, ▲, ▼), ENTER (35, 38)
- Teclas de ajuste para o nível de saída dos alto-falantes e do subwoofer e o nível D. EQ FREQ (22)
LEVEL ◀, LEVEL ▶
- 5 Tecla MENU para gravador de DVD ou DVD player* (35, 38)
- 6 • Teclas de operação para componentes de vídeo (34, 35, 37, 38) ◀◀, ▶▶, ■, ■, REW, FF, REC PAUSE
- Teclas de operação para sintonia (25, 26)
◀ TUNING, ▶ TUNING, MEMORY, FM MODE
- 7 Teclas de seleção de fonte (12, 25, 26, 34 – 38)
DVR/DVD, VCR, DBS, TV, USB, FM/AM
- 8 Teclas CHANNEL +/- (34 – 38)
- 9 Teclas TV VOLUME +/- (34, 36)
- 10 Teclas STANDBY/ON ◻/◻ (12, 34 – 38)
AUDIO, DVR/DVD, VCR, TV/DBS/CATV
- 11 Tecla SURROUND (31)
- 12 Tecla EX/ES/PLIIX (18)
- 13 Tecla DIMMER (14)
- 14 Tecla SLEEP (14)
- 15 Tecla MIDNIGHT (19)
- 16 Tecla ANALOG/DIGITAL (12)
- 17 Tecla TV/VIDEO (34, 36)
- 18 Tecla VOLUME +/- (13)
- 19 Tecla MUTING (14)

* Estas teclas podem ser utilizados para a operação do gravador de DVD ou o DVD player da JVC com o seletor de modo ajustado para "DVR" ou "DVD" (consulte a página 35). Se estas teclas não funcionarem normalmente, utilize o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player. Também consulte os manuais fornecidos com o gravador de DVD ou o DVD player para obter mais detalhes.

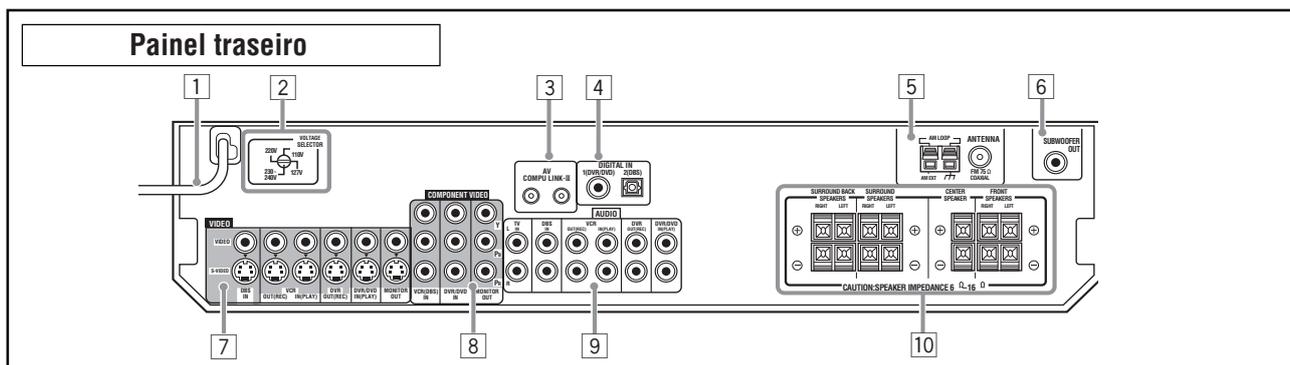
- Ao operar um gravador de DVD (APENAS para produtos JVC), ajuste o seletor de modo (◻) para "DVR."
- Ao operar um DVD player, ajuste o seletor de modo (◻) para "DVD."



- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 Tecla STANDBY/ON e lâmpada de standby (12, 25) | 8 • SELETOR DE FONTE (12, 26) |
| 2 Tecla DIMMER (14) | • MULTI JOG (15, 17, 21, 26, 31) |
| 3 Tecla SETTING (15, 17, 25) | 9 Controle MASTER VOLUME (13) |
| 4 Tecla ADJUST (21, 25) | 10 Conector PHONES (13) |
| 5 Tecla SURROUND (31) | 11 Terminal USB (10) |
| 6 Lâmpada de fonte | 12 Janela do Visor (consulte abaixo) |
| DVR/DVD, VCR, DBS, TV, USB, FM/AM | 13 Sensor remoto (4) |
| 7 • Tecla SET (15, 17, 21) | |
| • Tecla TUNER PRESET (26) | |



- | | |
|--|---|
| 1 Indicador ANALOG (13) | 12 Indicador INPUT ATT (atenuado) (23) |
| 2 Indicador DUAL MONO (19) | 13 Indicador SLEEP (14) |
| 3 Indicador AUTO SURR (surround) (31) | 14 Indicadores do formato de sinal Digital (13, 27, 28) |
| 4 Indicador HEADPHONE (13, 28) | DIGITAL AUTO, LINEAR PCM, DIGITAL, dts, 96/24 |
| 5 Indicador PL II e PL IIx (27 – 29) | 15 Indicadores de sinal e do alto-falante (14) |
| 6 Indicadores de operação de Sintonia (25) | 16 Indicador NEO:6 (28) |
| TUNED, STEREO | 17 Indicador VIRTUAL SB (30) |
| 7 Indicador DIGITAL EQ (22) | 18 Indicador 3D-PHONIC (28, 29) |
| 8 Indicador AUTO MUTING (26) | 19 Indicador DSP (28, 29) |
| 9 Indicador C.TONE (24) | 20 Visor principal |
| 10 Indicador B.BOOST (23) | 21 Indicadores de unidade de Frequência |
| 11 Indicador MIDNIGHT (19) | MHz (para estações de FM), kHz (para estações de AM) |



- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 Cabo de energia (11) | 7 Conectores VIDEO (7 – 9) |
| 2 SELETOR DE VOLTAGEM (4) | Conectores VIDEO (composto de vídeo), Conectores S-VIDEO |
| 3 Terminais AV COMPU LINK-III (32) | • Entrada: DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY) |
| 4 Terminais DIGITAL IN (10) | • Saída: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC), MONITOR OUT |
| • Coaxial: 1(DVR/DVD) | 8 Conectores COMPONENT VIDEO (Y, PB, PR) (7 – 9) |
| • Óptico: 2(DBS) | VCR (DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT |
| 5 Terminais da ANTENNA (5) | 9 Conectores AUDIO (7 – 9) |
| 6 Conector SUBWOOFER OUT (6) | • Entrada: TV IN, DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY) |
| | • Saída: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC) |
| | 10 Terminais dos Alto-falantes (6) |
| | SURROUND BACK SPEAKERS, SURROUND SPEAKERS, CENTER SPEAKER, FRONT SPEAKERS |

Antes da Instalação

Precauções gerais

- Certifique-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a energia de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que você irá conectar.

Locais

- Instale o receiver em um local que seja plano e protegido de umidade e poeira.
- A temperatura ao redor do receiver deve estar entre -5°C e 35°C .
- Certifique-se de que haja uma boa ventilação ao redor do receiver. Uma ventilação ruim pode provocar superaquecimento e danificar o receiver.
- Deixe uma distância suficiente entre o receiver e a TV.

Manuseando o receiver

- Não insira nenhum objeto metálico no receiver.
- Não desmonte o receiver ou remova os parafusos, as tampas e o gabinete.
- Não exponha o receiver à chuva ou umidade.
- Não puxe o cabo de energia para desconectar o cabo. Ao desconectar o cabo, sempre segure firmemente o plugue para não danificar o cabo.
- Quando você estiver viajando ou estiver fora por um longo período de tempo, remova o plugue da tomada da parede. Uma pequena quantidade de energia é sempre consumida enquanto o cabo de energia estiver conectado na tomada da parede.

O receiver possui um ventilador de resfriamento embutido que opera quando o receiver é ligado. Certifique-se de deixar ventilação suficiente para obter um efeito de refrigeração suficiente.

CUIDADO:

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

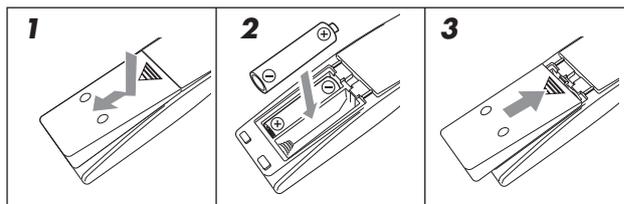
Verificando os acessórios fornecidos

Certifique-se de que você tenha todos os acessórios fornecidos a seguir. Se algum deles estiver faltando, entre em contato com seu revendedor imediatamente.

- Controle remoto (x?1)
- Baterias (x?2)
- Antena de quadro para AM (x?1)
- Antena de FM (x?1)
- Adaptador do plugue AC (x?1)

Colocando as baterias no controle remoto

Antes de utilizar o controle remoto, primeiro coloque as duas baterias fornecidas.



1 Pressione e deslize a tampa da bateria na parte traseira do controle remoto.

2 Insira as baterias.

Certifique-se de combinar a polaridade: (+) para (+) e (-) para (-).

3 Substitua a tampa.

Se o alcance ou a eficiência do controle remoto diminuir, substitua as baterias. Utilize duas baterias do tipo secas R6(SUM-3)/AA(15F).

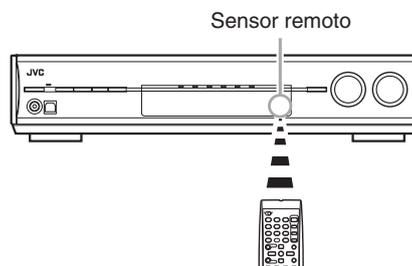
- As baterias fornecidas são para a configuração inicial. Substitua para uso contínuo.

CUIDADO:

Siga estas precauções para evitar que as células vazem ou se rompam:

- Coloque as baterias no controle remoto de forma que elas combinem a polaridade: (+) para (+) e (-) para (-).
- Utilize os tipos corretos de baterias. As baterias que possuem uma aparência similar podem diferenciar na voltagem.
- Sempre substitua as duas baterias ao mesmo tempo.
- Não exponha as baterias ao calor ou à chama.

Quando estiver utilizando o controle remoto, aponte o controle remoto diretamente no sensor remoto no painel frontal.

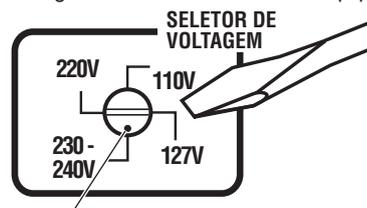


Ajustando o seletor de voltagem

Antes das conexões, sempre siga as instruções abaixo primeiro, se necessário.

Selecione a voltagem correta no SELETOR DE VOLTAGEM na parte traseira do receiver utilizando uma chave de fenda.

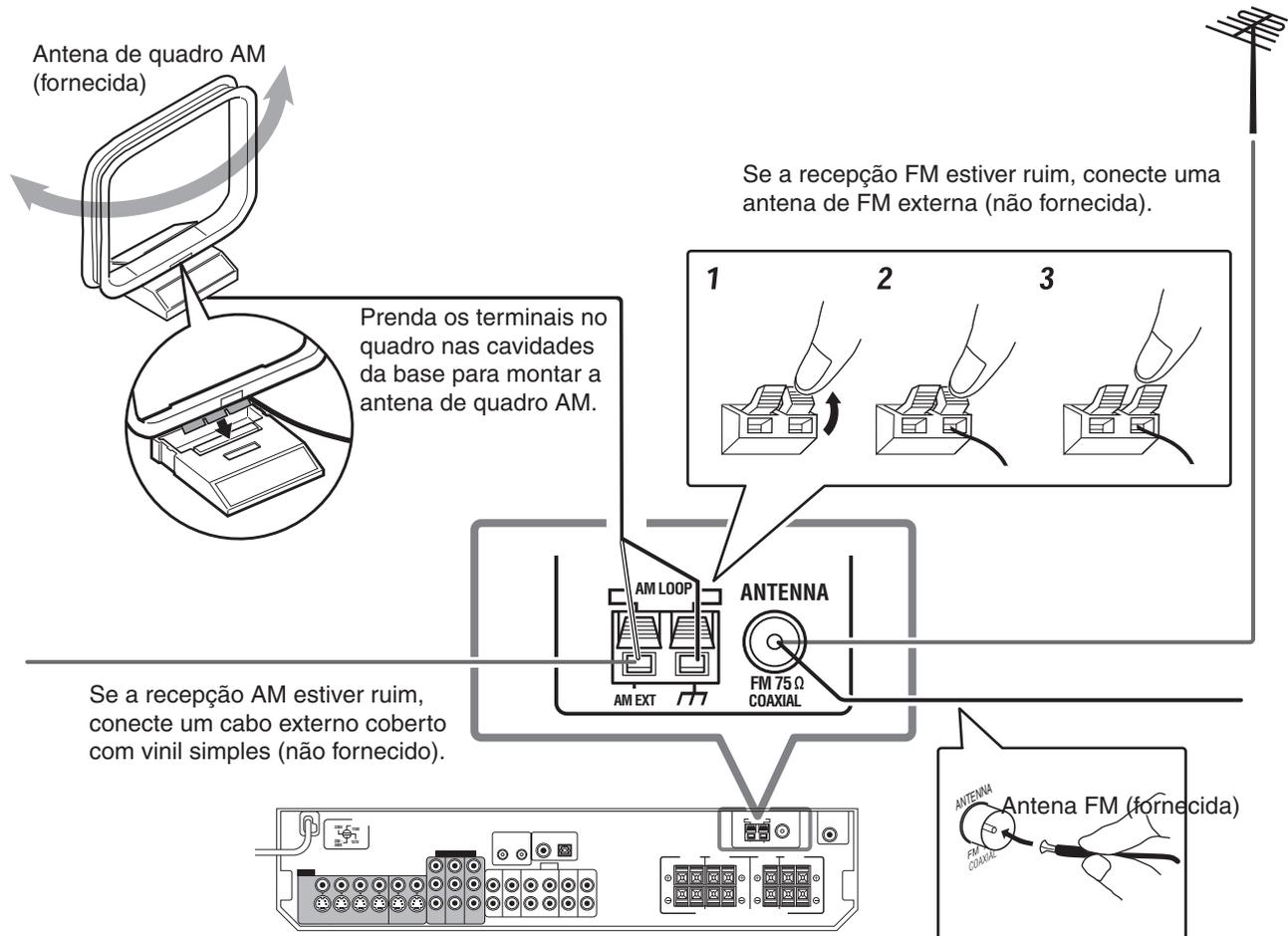
- Certifique-se de que a marca de voltagem esteja ajustada para a voltagem da região onde irá conectar este equipamento.



Marca de voltagem

Conectando as antenas FM e AM

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.



Conexão da antena AM

Conecte a antena quadrada AM fornecida nos terminais AM LOOP.

Conecte o fio branco no terminal AM EXT, e conecte o fio preto no terminal ⏏ .

Gire o quadrado até que você tenha a melhor recepção.

- Se a recepção for ruim, conecte um fio externo coberto com vinil simples (não fornecido) no terminal AM EXT. Mantenha a antena quadrada AM conectada.

Conexão da antena FM

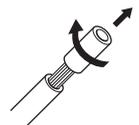
Conecte a antena FM fornecida no terminal FM 75 Ω COAXIAL como uma medida temporária.

Estenda a antena FM fornecida na posição horizontal.

- Se a recepção for ruim, conecte uma antena FM externa (não fornecida). Antes de conectar um cabo coaxial 75 Ω com um conector (IEC ou DIN 45325), desconecte a antena FM fornecida.

NOTAS

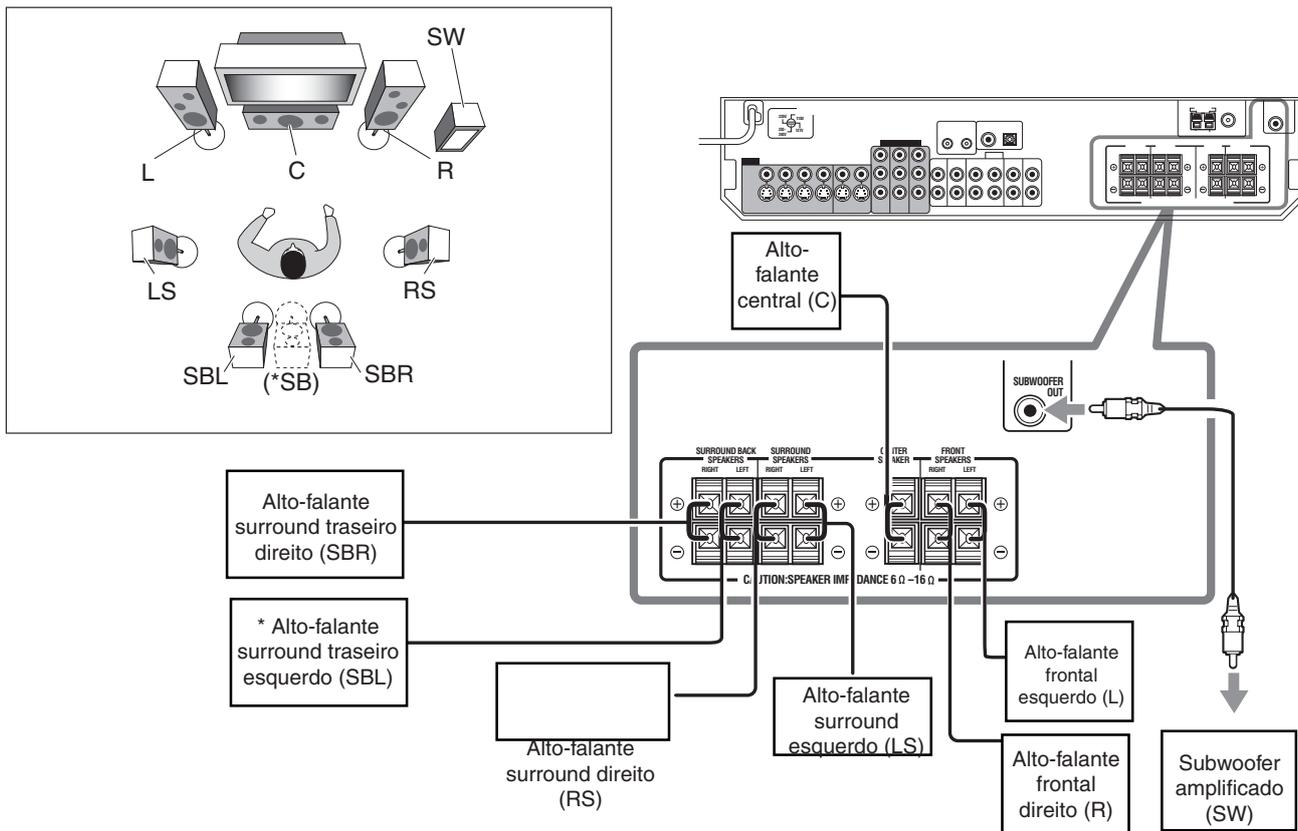
- Se o fio da antena de quadro AM estiver coberto com vinil, remova o vinil enquanto estiver torcendo, conforme mostrado à direita.
- Certifique-se de que os condutores da antena não toquem em nenhum outro terminal, fios de conexão ou cabos de energia. Isso pode causar uma recepção ruim.



Conectando os alto-falantes

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Diagrama de Layout dos Alto-Falantes

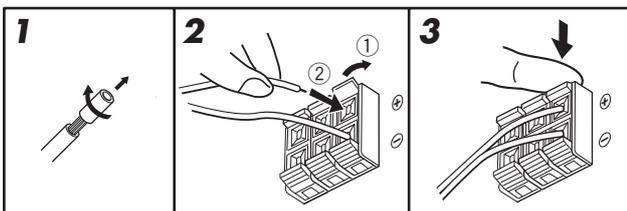


CUIDADOS:

- Utilize alto-falantes com a IMPEDÂNCIA DO ALTO-FALANTE indicada pelos terminais do alto-falante (6Ω– 16Ω).
- NÃO conecte mais de um alto-falante no terminal do alto-falante.

Conectando os alto-falantes

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.



1 Torça e remova o isolamento no final de cada fio do alto-falante.

2 Abra o terminal (1) e, em seguida, insira o fio do alto-falante (2).

- Para cada alto-falante, conecte os terminais (+) e (-) no painel traseiro nos terminais (+) e (-) marcados nos alto-falantes.

3 Feche o terminal.

***Quando estiver utilizando um alto-falante simples para o alto-falante surround traseiro**
 Você poderá aproveitar o som surround com um alto-falante surround traseiro. Quando estiver utilizando um alto-falante surround traseiro,
 – ajuste “SB OUT” para “<1SPK>” (consulte a página 17) e
 – conecte o alto-falante surround traseiro no terminal surround traseiro do alto-falante. **(Nenhum som será emitido do alto-falante se você conectá-lo no terminal surround traseiro direito do alto-falante.)**

Conectando o subwoofer amplificado

Ao conectar um subwoofer, você poderá melhorar o baixo ou reproduzir os sinais LFE originais gravados no software digital. **Conecte o conector de entrada de um subwoofer amplificado ao conector SUBWOOFER OUT no painel traseiro, utilizando um cabo com plugues de pino RCA (não fornecidos).**

- Consulte também o manual fornecido com seu subwoofer.

Após a conexão de todos os alto-falantes e/ou subwoofer, configure os ajustes de informações do alto-falante de maneira adequada para obter o melhor efeito surround possível. Para obter maiores detalhes, consulte as páginas 15 a 19.

NOTA

Você poderá colocar um subwoofer onde quiser, desde que o som baixo seja não-direcional. Normalmente coloque-o de frente para você.

Conectando os componentes do vídeo

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Este receptor é equipado com os seguintes terminais de vídeo — vídeo composto, S-vídeo e terminais do vídeo componente.

- Se seus componentes de vídeo tiverem um S-vídeo (Y/C-separação) e/ou uma conexão de vídeo componente (Y, PB, PR), conecte-os utilizando um cabo S-vídeo (não fornecido) ou um cabo de vídeo componente (não fornecido). Ao utilizar estes terminais, você poderá obter uma melhor qualidade de figura na ordem:

Componente > S-vídeo > Composto

IMPORTANTE:

Os sinais de vídeo de um tipo destes conectores de entrada são transmitidos apenas através dos conectores de saída de vídeo do mesmo tipo. Deste modo, se um componente de gravação de vídeo e um componente de reprodução de vídeo estiverem conectados ao receptor através dos terminais de vídeo de tipo diferente, você não poderá gravar a figura. Além disso, se a TV e um componente de reprodução de vídeo estiverem conectados ao receptor através de terminais de vídeo de tipo diferente, você não poderá visualizar a reprodução da figura na TV.

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Quando você conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

NÃO utilize uma TV através de um Vídeo Cassete ou uma TV com um Vídeo Cassete embutido; deste modo, a figura poderá ficar distorcida.

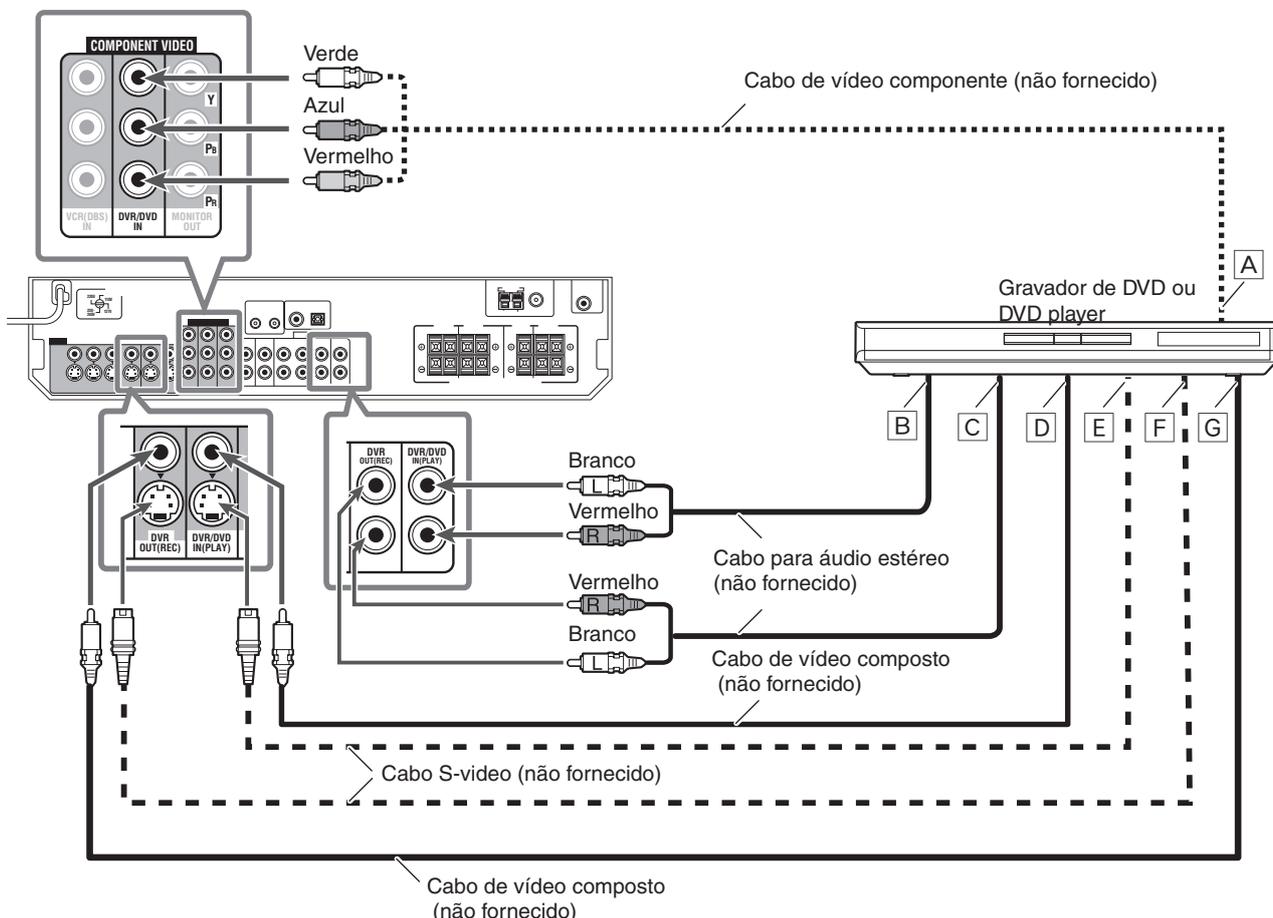
CUIDADO:

Se você conectar um dispositivo de amplificação de som como um equalizador gráfico entre os componentes fonte e este receptor, a saída de som deste receptor poderá ser distorcida.

Se seus componentes de vídeo possuírem um terminal AV COMPU LINK

Consulte também a página 32 para obter informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto AV COMPU LINK.

■ Conectando um gravador de DVD ou um DVD player com seus conectores de saída de estéreo:



NOTAS

- Ao conectar um gravador de DVD ou um DVD player nos conectores de entrada de vídeo componente, selecione o modo de entrada de vídeo componente (DVD VIDEO IN) corretamente. Se você não fizer isso, você não poderá reproduzir a figura na TV ou o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não poderá operar adequadamente. Consulte a página 20 para obter maiores detalhes.
- Selecione o modo de entrada analógica. Consulte "Selecionando o modo de entrada analógica ou digital" na página 12.
- Você poderá aproveitar um som digital utilizando um cabo digital coaxial ou óptico. Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, o modo de entrada de áudio para um gravador de DVD e um DVD player é configurado para ser utilizado com terminal digital coaxial (DIGITAL IN 1 (DVR/DVD)). Para obter maiores detalhes da conexão digital, consulte a página 10.

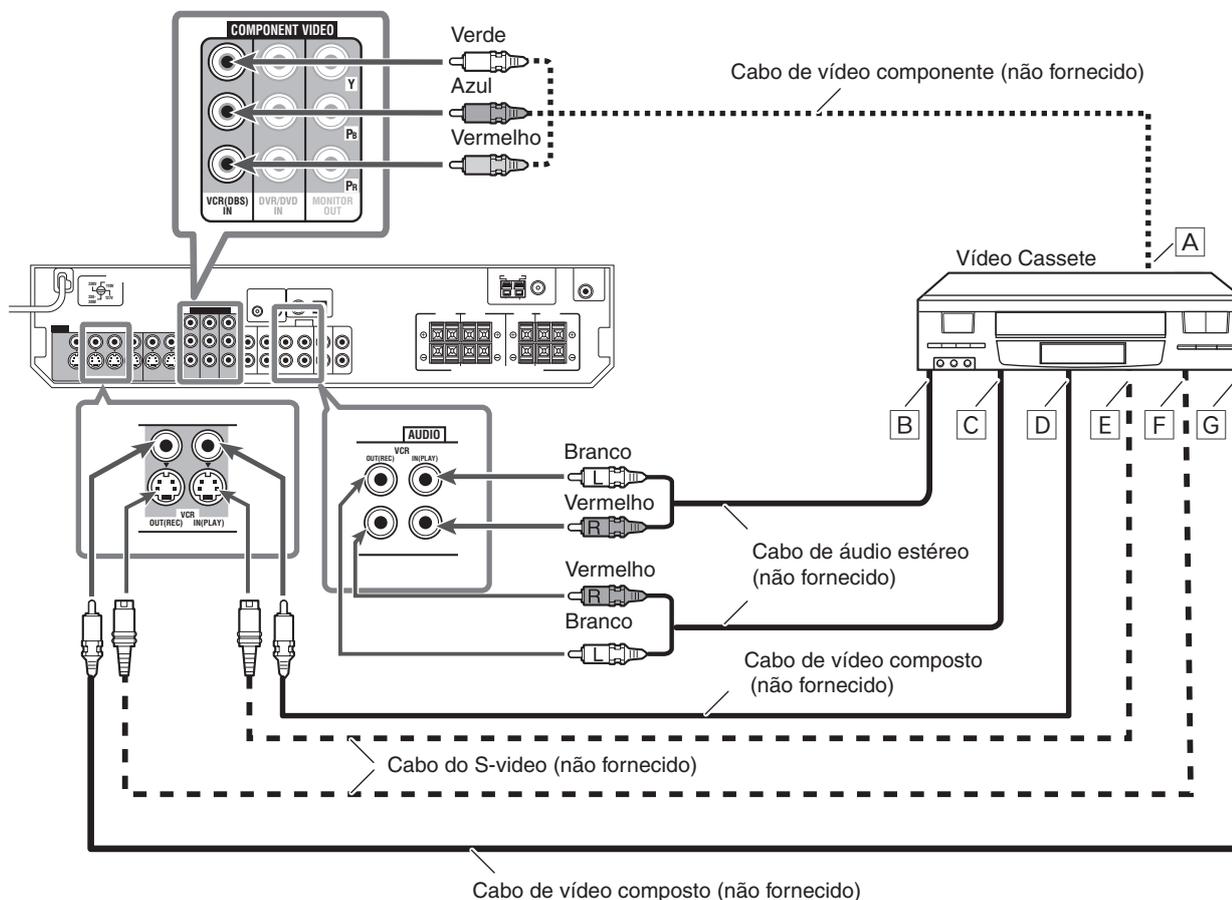
- A** Para a saída de vídeo componente
 - Conecte Y, PB e PR corretamente.
- B** Para a saída do canal de áudio direito/esquerdo
- C** **Apenas para gravador de DVD:** Para a saída do canal de áudio direito/esquerdo
- D** Para a saída de vídeo composto
- E** Para a saída S-vídeo
- F** **Apenas para gravador de DVD:** Para a entrada S-vídeo
- G** **Apenas para gravador de DVD:** Para a entrada de vídeo componente

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando um Vídeo Cassete

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.



NOTAS

- Quando estiver conectando um Vídeo Cassete nos conectores de entrada de vídeo componente, selecione o modo de entrada de vídeo componente (VCR VIDEO IN) corretamente. Se você não selecionar, você não poderá exibir a figura na TV ou o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não irá operar adequadamente. Consulte a página 20 para obter maiores detalhes.
- Selecione o modo de entrada análogo. Consulte "Selecionando o modo de entrada analógica ou digital", na página 12.
- Você poderá aproveitar um som digital utilizando um cabo digital coaxial ou óptico. Para obter mais detalhes da conexão digital, consulte a página 10.

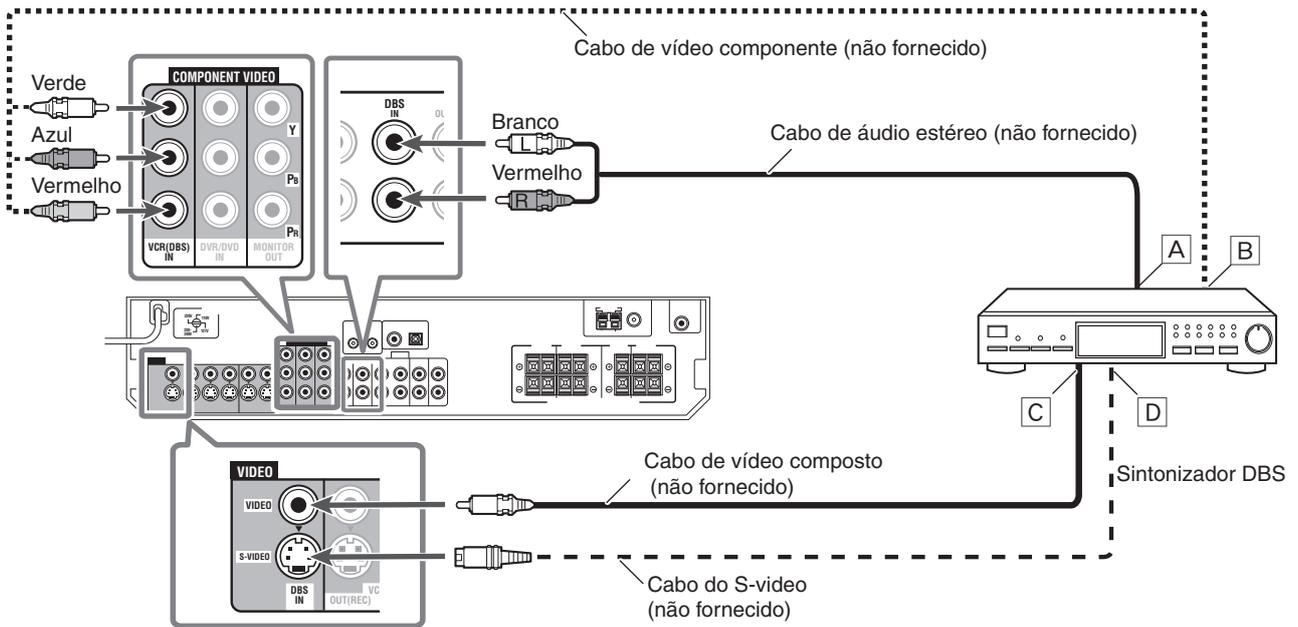
- A** Para a saída de vídeo componente
 - Conecte Y, Pb e Pr corretamente.
- B** Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
- C** Para a entrada do canal de áudio esquerdo/direito
- D** Para a saída de vídeo composto
- E** Para a saída S-video
- F** Para a entrada S-video
- G** Para a entrada de vídeo composto

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando um sintonizador DBS

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.



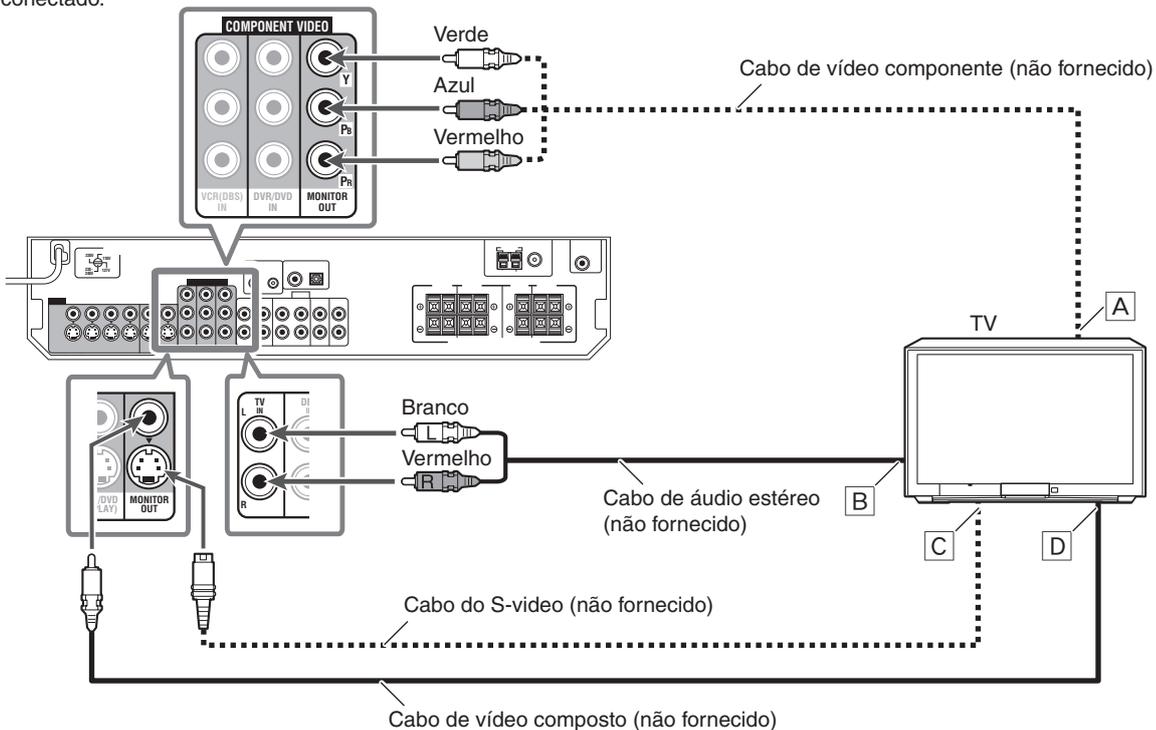
NOTAS

- Ao conectar um sintonizador DBS nos conectores de entrada de vídeo componente, selecione o modo de entrada de vídeo componente (DBS VIDEO IN) corretamente. Se você não selecionar, você não poderá exibir a figura na TV. Consulte a página 20 para obter mais detalhes.
- Selecione o modo de entrada analógica. Consulte “Selecionando o modo de entrada analógica ou digital”, na página 12.
- Você poderá aproveitar um som digital utilizando um cabo digital coaxial ou óptico. Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, o modo de entrada de áudio para um sintonizador DBS está configurado para utilização no terminal digital óptico (DIGITAL IN 2 (DBS)). Para obter mais detalhes sobre a conexão digital, consulte a página 10.

- A** Para a saída do do canal de áudio esquerdo/direito
- B** Para a saída de vídeo componente • Conecte Y, PB e PR corretamente.
- C** Para a saída de vídeo composto
- D** Para a saída S-vídeo

■ Conectando uma TV

Conecte a TV no conector MONITOR OUT apropriado para visualizar a reprodução de figuras de qualquer outro componente de vídeo conectado.



NOTAS

- Selecione o modo de entrada analógica. Consulte “Selecionando o modo de entrada analógica ou digital”, na página 12.
- Você poderá aproveitar um som digital utilizando um cabo digital coaxial ou óptico. Para obter mais detalhes sobre a conexão digital, consulte a página 10.

- A** Para a entrada de vídeo componente • Conecte Y, PB e PR corretamente.
- B** Para a saída do do canal de áudio esquerdo/direito
- C** Para a entrada S-vídeo
- D** Para a entrada de vídeo composto

Conexão digital

Este receptor está equipado com dois terminais DIGITAL IN — um terminal digital coaxial e um terminal digital óptico.

Para reproduzir o som digital, utilize a conexão digital além dos métodos de conexão analógica descritos nas páginas 7 a 9.

Cabo digital coaxial (não fornecido)

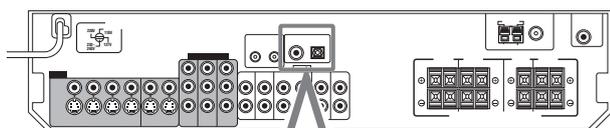


Cabo digital óptico (não fornecido)



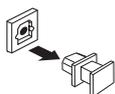
Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.



Quando o componente tiver um terminal de saída digital coaxial, conecte-o no terminal 1(DVR/DVD), utilizando um cabo digital coaxial (não fornecido).

Quando o componente tiver um terminal de saída digital óptico, conecte-o no terminal 2(DBS), utilizando um cabo digital óptico (não fornecido).



Antes de conectar um cabo digital óptico, retire o plugue de proteção.

NOTAS

- Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, os terminais DIGITAL IN foram ajustados para serem utilizados com os seguintes componentes:
 - 1(DVR/DVD): Para gravador de DVD ou DVD player
 - 2(DBS): Para sintonizador DBS
 Se você conectar outros componentes, altere a configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) corretamente. Consulte “Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN) — DIGITAL IN 1/2”, na página 20.
- Selecione o modo de entrada digital correto. Consulte “Selecionando o modo de entrada analógica ou digital”, nas páginas 12.
- Quando você quiser operar o componente conectado (exceto sintonizador DBS) utilizando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK (consulte as páginas 32 e 33), conecte-os também conforme descrito nas páginas 7 a 9.

Conexão USB

Este receptor está equipado com um terminal USB no painel frontal.

Você poderá conectar seu PC neste terminal e aproveitar o som reproduzido em seu PC.

Quando você conectar seu PC pela primeira vez, siga os procedimentos abaixo.

- Lembre-se de que você não poderá enviar nenhum sinal ou dados para seu PC a partir deste receptor.

IMPORTANTE:

Verifique se seu PC está equipado com um drive CD-ROM e seja executado no Windows® 98 SE*, Windows® Me*, Windows® 2000*, ou Windows® XP* e prepare seu CD-ROM.

Como instalar os drivers USB

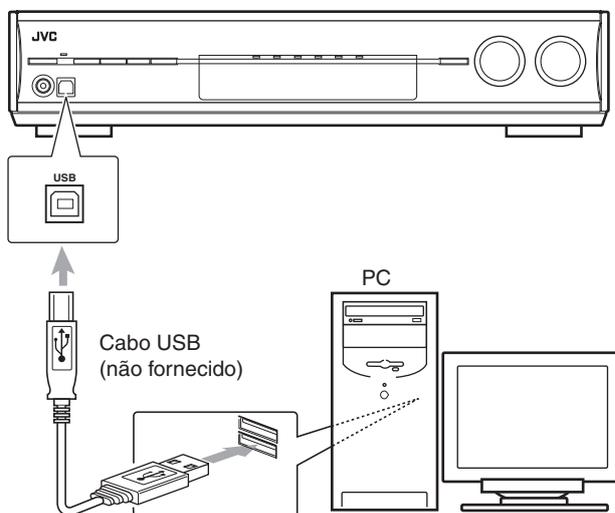
O seguinte procedimento é descrito utilizando a versão em Inglês do Windows® XP. Se seu PC estiver sendo executado em uma versão diferente do sistema operacional ou em outro idioma, as telas mostradas no monitor do seu PC irão ser diferentes das utilizadas no procedimento a seguir.

1. **Ligue seu PC e comece a executar o Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000 ou Windows® XP.**
 - Se o PC foi desligado, feche todos os aplicativos que estão sendo executados.
2. **Ligue o receptor e selecione a fonte como “USB DIGITAL”.**
3. **Ajuste o volume para o mínimo.**

IMPORTANTE:

Sempre ajuste o volume para “0” quando for se conectar ou desconectar a outro equipamento.

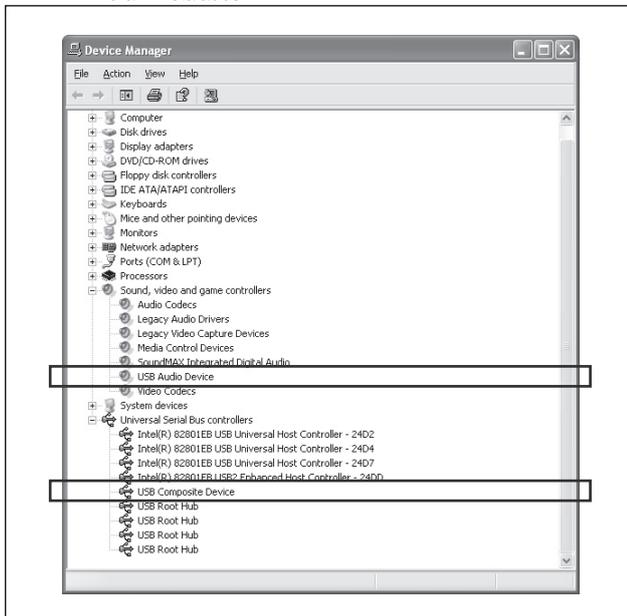
4. **Conecte a unidade ao PC utilizando um cabo USB (não fornecido).**



- Utilize o cabo “plugue A no plugue B série USB” quando for fazer a conexão.

5. **Os drivers USB serão instalados automaticamente.**
 - Se os drivers USB não forem instalados automaticamente, instale os drivers USB seguindo as instruções no monitor do PC.
6. **Verifique se os drivers foram instalados corretamente.**
 1. Abra o Painel de Controle de seu PC:

Selecione [Start] (Iniciar) → [Control Panel] (Painel de Controle).
 2. Selecione [System] (Sistema) → [Hardware] → [Device Manager] (Gerenciador de Dispositivo) → [Sound, video and game controllers] (Controladores de som, vídeo e jogos) → [Universal Serial Bus controllers] (Controladores USB).
 - A janela abaixo aparece e será possível verificar se os drivers foram instalados.



Agora seu PC está pronto para reprodução através da conexão USB.

Após a instalação ter sido concluída, você poderá utilizar seu PC como fonte de reprodução. O PC reconhece automaticamente o receiver sempre que um cabo USB for conectado entre o PC e o receiver enquanto o receiver estiver ligado.

- Quando não estiver utilizando o PC como a fonte de reprodução, desconecte o cabo USB.

Para reproduzir sons no PC, consulte os manuais fornecidos com o aplicativo de reprodução de som instalado no PC.

Se nenhum som for reproduzido a partir dos alto-falantes, verifique os seguintes itens:

- selecione a fonte como “USB DIGITAL”.
- conecte o cabo USB corretamente.
- verifique o se o dispositivo USB foi reconhecido adequadamente.
- verifique se o software de reprodução em seu PC é compatível com o dispositivo USB.
- abra o Painel de Controle em seu PC, selecione [Sounds and Audio Devices] (Dispositivos de Som e Áudio) → opção [Audio] (Áudio) → [Sound playback] (Reproduzir Som) → [Default device] (Dispositivo Padrão) e verifique se [Default device] (Dispositivo Padrão) está ajustado para [USB Audio device] (Dispositivo de Áudio USB).

NOTAS

- NÃO desligue o receiver ou desconecte o cabo USB enquanto estiver instalando os drivers e por alguns segundos enquanto seu PC estiver reconhecendo o receiver.
- Use um cabo USB (versão 1.1 ou posterior). O comprimento de cabo recomendado é de 1,5 m.
- Se seu PC não reconhecer o receiver, desconecte o cabo USB e conecte-o novamente. Se ainda assim não funcionar, reinicie o Windows.
- Os drivers instalados podem ser reconhecidos apenas quando o cabo USB estiver conectado entre o receiver e seu PC.
- O som poderá ser reproduzido corretamente — interrompido ou degradado — devido às configurações de seu PC e as especificações do PC.

* Microsoft®, Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000 e Windows® XP são marcas registradas da Microsoft corporation.

Conectando o cabo de energia

Quando todas as conexões de áudio/vídeo tiverem sido feitas, conecte o plugue de energia AC na tomada da parede. Certifique-se de que os plugues estejam inseridos firmemente. A lâmpada de standby acende na cor vermelho.

CUIDADOS:

- Não coloque o plugue antes de ajustar a chave do SELETOR DE VOLTAGEM na parte traseira do receiver e depois que todos os procedimentos de conexão tenham sido concluídos.
- Não toque no cabo de energia com as mãos molhadas.
- Não altere, torça ou puxe o cabo de energia, nem coloque nenhum objeto pesado sobre ele, pois isso poderá provocar fogo, choque elétrico ou outros acidentes.
- Se o cabo estiver danificado, consulte um revendedor e substitua o cabo de energia por um novo.

NOTAS

- Mantenha o cabo de energia distante de cabos de conexão e de antenas. O cabo de energia pode provocar ruído ou interferência na tela.
- As configurações pré-definidas como canais pré-definidos e ajustes de som poderão ser apagados em poucos dias nos seguintes casos:
 - Quando você desconectar o cabo de energia.
 - Quando ocorrer falha de energia.
- Se a tomada da parede não estiver de acordo com o plugue AC, utilize o adaptador do plugue AC fornecido.
- Quando você desconectar o cabo de energia com o receiver ligado e conectar o cabo de energia novamente, o receiver entra no modo standby.
- A seguinte janela será exibida, e você poderá verificar se os drivers estão instalados.

Operações básicas

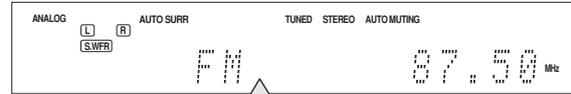
2 Seleção a fonte para reprodução

No painel frontal:

Gire o **SELETOR DE FONTE** até que o nome da fonte que você deseja seja exibido no visor.

A lâmpada de fonte correspondente à fonte selecionada irá acender na cor vermelho.

- Na medida em que você gira o SELETOR DE FONTE, a fonte será alterada conforme abaixo:



DVR/DVD (DGTL) ↔ VCR (DIGITAL) ↔
 DBS (DIGITAL) ↔ TV (DIGITAL) ↔
 USB DIGITAL ↔ FM ↔ AM ↔
 (Retorna para o começo)

DVR/DVD (DGTL)*: Selecione o gravador de DVD ou o DVD player.

VCR (DIGITAL)*: Selecione o Vídeo Cassete.

DBS (DIGITAL)*: Selecione o sintonizador DBS.

TV (DIGITAL)*: Selecione a TV.

USB DIGITAL: Selecione o componente do PC.

FM: Selecione uma transmissão FM.

AM: Selecione uma transmissão AM.

A partir do controle remoto:

Pressione uma das teclas de seleção de fonte.

- Para o sintonizador, pressione FM/AM. Cada vez que você pressionar FM/AM, a banda será alternada entre FM e AM.

* Selecionando o modo de entrada analógica ou digital

Você precisa selecionar o modo de entrada adequado de acordo com o método de conexão (analógica ou digital) nas páginas 7 a 10.

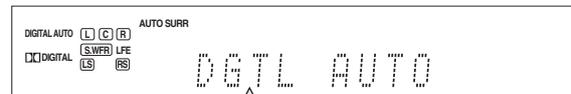
- No caso de conexão digital, você também precisará selecionar o terminal de entrada digital correto. (Consulte "Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2" na página 20).

- As configurações "DGTL AUTO" e "ANALOG" serão memorizadas para cada fonte.

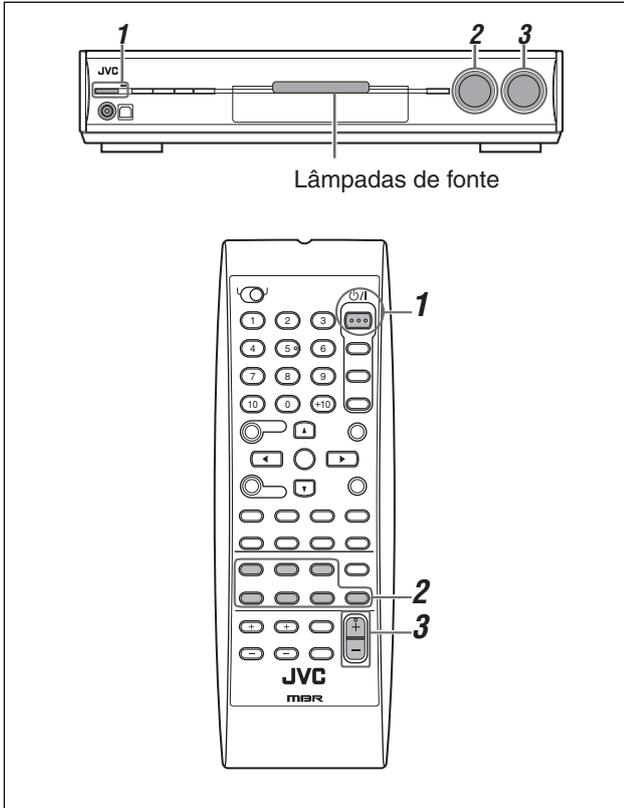
APENAS a partir do controle remoto:

Pressione ANALOG/DIGITAL para selecionar o modo de entrada analógico ou digital.

- Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de entrada será alterado conforme abaixo:



DGTL AUTO → DOLBY DIGITAL →
 DTS → ANALOG → (Retorna para o começo)



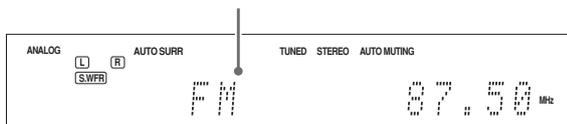
Lâmpadas de fonte

1 Ligue a energia

Pressione **STANDBY/ON** (ou **STANDBY/ON** **AUDIO** no controle remoto).

A lâmpada standby se apaga e a lâmpada de fonte da fonte atual irá acender na cor vermelho.

O nome da fonte atual será exibido.



Desligue a energia (em standby)

Pressione **STANDBY/ON** (ou **STANDBY/ON AUDIO** no controle remoto) novamente.

A lâmpada standby irá acender na cor vermelho.

NOTA

Uma pequena quantidade de energia será consumida no modo standby. Desligue a energia completamente, desconecte o cabo de energia AC.

DGTL AUTO (DIGITAL AUTOMÁTICO):

Selecione para o modo de entrada digital. O receiver detecta automaticamente o formato do sinal de entrada, em seguida o indicador do formato de sinal digital (LINEAR PCM, **DIGITAL**, **dts**, ou **dts** ou 96/24) para o sinal detectado irá acender.

DOLBY DIGITAL*: Selecione para o software de reprodução codificado com Dolby Digital.

DTS*: Selecione para software de reprodução codificado com DTS.

ANALOG: Selecione para o modo de entrada analógico. A luz do indicador ANALOG irá acender no visor.

Configuração inicial: DGTL AUTO

* Se os seguintes sintomas ocorrerem durante a reprodução do software Dolby Digital ou DTS com “DGTL AUTO” selecionado, selecione “DOLBY DIGITAL” ou “DTS”.

- O som não será emitido no começo da reprodução.
- É emitido ruído enquanto estiver buscando ou estiver saltando capítulos ou bandas.

Ex.: Quando Dolby Digital for selecionado

**NOTAS**

- Você não poderá selecionar o modo de entrada digital quando estiver selecionando “FM” ou “AM” como a fonte.
- O modo de entrada é fixado como “DGTL AUTO” quando estiver selecionando “USB DIGITAL” como a fonte.
- Quando você desliga a energia ou seleciona outra fonte, “DOLBY DIGITAL” ou “DTS” é cancelado e o modo digital será automaticamente reconfigurado para “DGTL AUTO”.

Os seguintes indicadores de formato de sinal digital no visor indicam qual tipo de sinal vem para o receiver.

LINEAR PCM: Acende quando o sinal PCM Linear for recebido.

DIGITAL :

- Acende quando o sinal Dolby Digital for recebido.
- Pisca quando “DOLBY DIGITAL” for selecionado para qualquer outro software, exceto Dolby Digital.

dts :

- Acende quando o sinal DTS convencional for recebido.
- Pisca quando “DTS” for selecionado para qualquer outro software, exceto DTS.

dts 96/24: Pisca quando o sinal DTS 96/24 for recebido.

NOTA

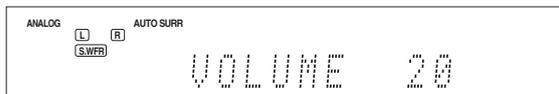
Quando “DGTL AUTO” não puder reconhecer o sinal que está sendo recebido, nenhum indicador do formato do sinal digital irá acender no visor.

3 Ajuste o volume

Para aumentar o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido horário (ou pressione VOLUME + no controle remoto).

Para diminuir o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido anti-horário (ou pressione VOLUME – no controle remoto).

- Quando você ajusta o volume, a indicação do nível do volume é exibida no visor por alguns instantes.

**CUIDADO:**

Sempre ajuste o volume para o mínimo antes de iniciar qualquer fonte. Se o volume for ajustado no seu nível alto, uma emissão repentina de energia de som poderá danificar permanentemente sua audição e/ou danificar seus alto-falantes.

NOTA

O nível de volume pode ser ajustado no alcance de “0” (mínimo) a “50” (máximo).

Ouvindo com fone de ouvido

Você poderá aproveitar não apenas o software estéreo, mas também o software multi-canal através do fone de ouvido. (Os sons são “down-mixed” para os canais dianteiros enquanto estiver reproduzindo em um software multi-canal).

Conecte um par de fones de ouvido no conector PHONES no painel frontal para ativar o modo HEADPHONE.

O indicador HEADPHONE irá acender no visor.

- Você também poderá aproveitar o modo Surround/DSP com os fones de ouvido — modo 3D HEADPHONE. Para obter mais detalhes, consulte a página 28.
- Ao desconectar um par de fones de ouvido do Conector PHONES o modo HEADPHONE (ou 3D HEADPHONE) será desativado e os alto-falantes serão ativados.

CUIDADO:

Certifique-se de abaixar o volume:

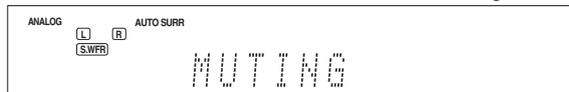
- Antes de conectar ou de colocar os fones de ouvido, pois um volume alto pode danificar os fones de ouvido e sua audição.
- Antes de retirar os fones de ouvido, pois um volume alto pode sair dos alto-falantes.

Desligando os sons temporariamente

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione **MUTING** para desligar o som de todos os alto-falantes e fones de ouvido conectados.

“MUTING” será exibido no visor e o volume será desligado.



Para restaurar o som, pressione **MUTING** novamente.

- Ao pressionar **VOLUME +/-** (ou girar o controle **MASTER VOLUME** no painel frontal) o volume também será restaurado.

Alterando o brilho do visor

Você poderá escurecer o visor — Dimmer.

Pressione **DIMMER** repetidamente.

- Cada vez que você pressionar a tecla, o brilho do visor irá se alterar conforme abaixo:

- DIMMER 1: Escurece o visor.
 DIMMER 2: Escurece o visor mais do que o DIMMER 1.
 DIMMER 3: Desliga o visor.
 (Temporariamente cancelado quando você opera o receptor).
 DIMMER OFF: Cancela o Dimmer (exibição normal).

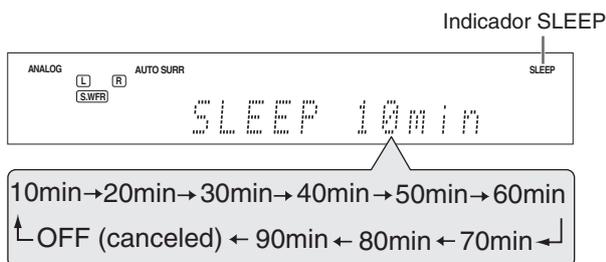
Desligando a energia com o Timer

Você pode pegar no sono enquanto ouve música — Timer.

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione **SLEEP** repetidamente.

- Cada vez que você pressionar a tecla, o tempo de desligamento será alterado em intervalos de 10 minutos. O indicador **SLEEP** acende no visor.



Quando o tempo para desligamento é atingido:

O receptor é desligado automaticamente.

Para verificar ou alterar o tempo restante até o tempo de desligamento:

Pressione **SLEEP** uma vez.

O tempo restante (em minutos) até o tempo de desligamento será exibido.

- Para alterar o tempo de desligamento, pressione **SLEEP** repetidamente.

Para cancelar o Timer:

Pressione **SLEEP** repetidamente até que “SLEEP OFF” seja exibido no visor. (O indicador **SLEEP** não será mais exibido).

- O Timer também será cancelado quando você desligar o receptor.

Ajustes básicos da memória automática

Este receptor memoriza as configurações de som para cada fonte:

- quando você desliga a energia, e
- quando você altera a fonte.

Quando você altera a fonte, as configurações memorizadas para a fonte recentemente selecionada serão lembradas automaticamente.

Os seguintes itens podem ser armazenados para cada fonte:

- Modo de entrada analógico/digital (consulte a página 12)
- Bass boost (consulte a página 23)
- Padrão de equalização digital (consulte a página 22)
- Modo atenuador de entrada (consulte a página 23)
- Modo Midnight (consulte a página 19)
- Nível de saída do alto-falante (consulte a página 22)
- Seleção de modo Surround/DSP (consulte a página 30)

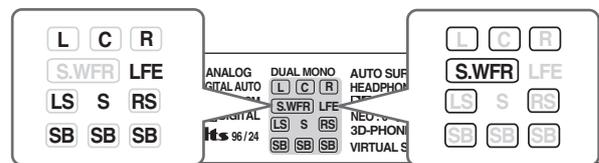
NOTA

Se a fonte for FM ou AM, você poderá atribuir uma configuração diferente para cada banda.

Indicadores de sinal e do alto-falante no visor

Indicadores de sinal

Indicadores do alto-falante



Os indicadores do sinal acendem de acordo com:

- L: • Quando a entrada digital é selecionada: Acende quando o sinal do canal esquerdo for recebido.
 • Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre acende.
- R: • Quando a entrada digital é selecionada: Acende quando o sinal do canal direito for recebido.
 • Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre acende.
- C: Acende quando o sinal do canal central for recebido.
- LS: Acende quando o sinal do canal surround esquerdo for recebido.
- RS: Acende quando o sinal do canal surround direito for recebido.
- S: Acende quando o sinal surround mono-aural for recebido.
- SB: Acende quando o sinal do canal surround traseiro for recebido.
- LFE: Acende quando o sinal do canal LFE for recebido.

Os indicadores do alto-falante acendem de acordo com:

- O indicador do subwoofer (**S.WFR**) acende quando “SUBWOOFER” estiver configurado para “SUBWFR <YES>”. Para obter mais detalhes, consulte a página 17.
- Os outros indicadores de alto-falante acendem apenas quando o alto-falante correspondente estiver configurado para “SML (pequeno)” ou “LRG (grande),” e também quando for necessário para a reprodução atual.

Configurações básicas

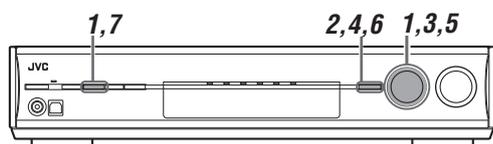
Para obter o melhor efeito de som possível a partir dos modos Surround/DSP (consulte as páginas 27 a 31), você deverá configurar as informações dos alto-falantes e do subwoofer após todas as conexões terem sido concluídas.

A partir das páginas 15 a 20, serão explicados como ajustar os alto-falantes e outros itens básicos do receiver.

Configurando as informações do alto-falante facilmente — Configuração Rápida do Alto-Falante

A Configuração Rápida do Alto-Falante ajudará você a registrar de maneira rápida e fácil o tamanho do alto-falante, distância dos alto-falantes e o nível de saída de cada alto-falante de acordo com seu ambiente de audição para criar o melhor efeito surround possível.

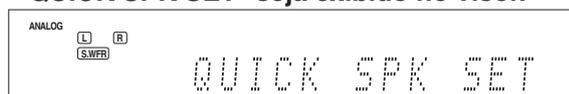
- Você também poderá registrar as informações de cada alto-falante manualmente. Para obter mais detalhes, consulte a página 18.



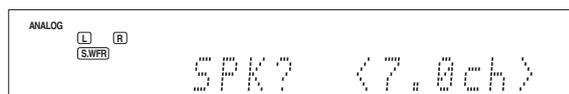
Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para realizar estes passos. Se a configuração for cancelada antes de você concluir, inicie desde o passo 1 novamente.

1 Pressione SETTING e gire MULTI JOG até que "QUICK SPK SET" seja exibido no visor.



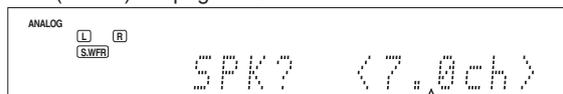
2 Pressione SET (Configurar).



3 Gire MULTI JOG para selecionar um número apropriado de alto-falantes conectados (número de canais de alto-falantes).

Na medida em que você gira o jog, o número de canais de alto-falantes será alterado conforme abaixo.

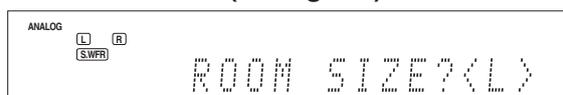
- Para obter mais detalhes do número de canais de alto-falantes, consulte "Número e tamanho de alto-falantes (canais)" na página 16.



2.0ch ↔ 2.1ch ↔ 3.0ch ↔ 3.1ch ↔
4.0ch ↔ 4.1ch ↔ 5.0ch ↔ 5.1ch ↔
6.0ch ↔ 6.1ch ↔ 7.0ch* ↔ 7.1ch ↔
(Retorna para o começo)

- "7.0ch" é a configuração inicial.

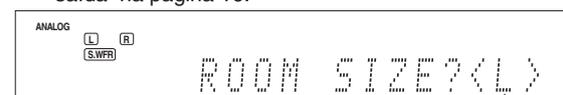
4 Pressione SET (Configurar).



5 Gire MULTI JOG para selecionar um tamanho de sala apropriado para combinar com o tamanho de sua sala de audição.

Na medida em que você gira o jog, o tamanho da sala é alterado conforme abaixo.

- Para selecionar o tamanho de sala apropriado, consulte "Tamanho da sala e a distância dos alto-falantes/nível de saída" na página 16.



S ↔ M ↔ L* ↔ (Retorna para o começo)

- "L" é a configuração inicial.

6 Pressione SET (Configurar).

CONFIGURAÇÃO RÁPIDA DO ALTO-FALANTE agora está concluída, em seguida o visor retorna para o menu SETTING (Configuração).

7 Pressione SETTING (Configuração).

NOTAS

- Este procedimento não será concluído se você parar no meio do processo de configuração.
- Uma vez que a Configuração Rápida do Alto-Falante é realizada, os níveis de saída do alto-falante também serão ajustados para os valores apropriados automaticamente (comum para todas as fontes). Se você quiser ajustar os níveis de saída do alto-falante separadamente para cada fonte, consulte "Ajustando os níveis de saída dos alto-falantes", na página 22.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Número e tamanho de alto-falantes (canais)

Você pode descobrir como cada tamanho do alto-falante é definido de acordo com o número de alto-falantes conectados (número do canal "ch" do alto-falante) que você selecionou.

- O Subwoofer é contado como 0.1 canal.

CH	O tamanho dos alto-falantes conectados				
	L/R	C	LS/RS	SB	SUBWFR
2.0CH	GRANDE	NENHUM	NENHUM	NENHUM	NÃO
2.1CH	PEQUENO	NENHUM	NENHUM	NENHUM	SIM
3.0CH	GRANDE	PEQUENO	NENHUM	NENHUM	NÃO
3.1CH	PEQUENO	PEQUENO	NENHUM	NENHUM	SIM
4.0CH	GRANDE	NENHUM	PEQUENO	NENHUM	NÃO
4.1CH	PEQUENO	NENHUM	PEQUENO	NENHUM	SIM
5.0CH	GRANDE	PEQUENO	PEQUENO	NENHUM	NÃO
5.1CH	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO	NENHUM	SIM
6.0CH	GRANDE	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO (1SPK)	NÃO
6.1CH	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO (1SPK)	SIM
7.0CH	GRANDE	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO (2SPK)	NÃO
7.1CH	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO	PEQUENO (2SPK)	SIM

Tamanho da sala e a distância dos alto-falantes/nível de saída

De acordo com o tamanho de sala selecionado, a distância dos alto-falantes e o nível de saída do alto-falante para cada alto-falante ativado são definidos conforme abaixo:

Tamanho da sala	Alto-falante	Distância	Nível de saída
L (Grande)	L/R	3,0 m	0 dB
	C	3,0 m	0 dB
	LS/RS	3,0 m	0 dB
	SBL(SB)/SBR	3,0 m	0 dB
M (Médio)	L/R	2,7 m	0 dB
	C	2,4 m	-2 dB
	LS/RS	2,1 m	-3 dB
	SBL(SB)/SBR	1,8 m	-4 dB
S (Pequeno)	L/R	2,4 m	0 dB
	C	2,1 m	-2 dB
	LS/RS	1,5 m	-4 dB
	SBL(SB)/SBR	1,2 m	-6 dB

NOTA

As abreviaturas utilizadas nas tabelas acima são para os seguintes alto-falantes e subwoofer:

- L: Alto-falante frontal esquerdo
- R: Alto-falante frontal direito
- C: Alto-falante central
- LS: Alto-falante surround esquerdo
- RS: Alto-falante surround direito
- SB: Alto-falante surround traseiro
- SBL: Alto-falante surround traseiro esquerdo
- SBR: Alto-falante surround traseiro direito
- SUBWFR: Subwoofer

Itens de configuração básica

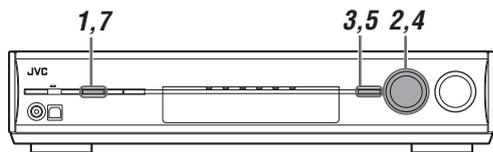
Você poderá ajustar os seguintes itens. Consulte as páginas em parênteses para obter mais detalhes.

- Você não poderá selecionar os itens que não estão disponíveis com as configurações atuais. Por exemplo, quando o número de canais de alto-falante estiver ajustado para "<5.1ch>" na Configuração Rápida do Alto-Falante, você não poderá selecionar os seguintes itens:
S BACK OUT, S BACK DIST, S BACK L DIST, S BACK R DIST

Itens	O que fazer
QUICK SPK SET	Registre o número de alto-falantes que você conectou e o tamanho de sua sala de audição. (15)
SUBWOOFER*	Registre seu subwoofer. (17)
FRONT SPK*	Registre o tamanho do seu alto-falante frontal. (17)
CENTER SPK*	Registre o tamanho do seu alto-falante central. (17)
SURROUND SPK*	Registre o tamanho do seu alto-falante surround. (17)
S BACK SPK*	Registre o tamanho do seu alto-falante surround traseiro. (17)
S BACK OUT*	Registre o número de seu(s) alto-falante(s) surround traseiro(s). (17)
DIST UNIT	Selecione a unidade de medida para a distância dos alto-falantes. (18)
FRONT L DIST*	Registre a distância do alto-falante frontal esquerdo para seu ponto de audição. (18)
FRONT R DIST*	Registre a distância do alto-falante frontal direito para seu ponto de audição. (18)
CENTER DIST*	Registre a distância do alto-falante central para seu ponto de audição. (18)
SURR L DIST*	Registre a distância do alto-falante surround esquerdo para seu ponto de audição. (18)
SURR R DIST*	Registre a distância do alto-falante surround direito para seu ponto de audição. (18)
S BACK DIST*	Registre a distância do alto-falante surround traseiro para seu ponto de audição. (18)
S BACK L DIST*	Registre a distância do alto-falante surround traseiro esquerdo para seu ponto de audição. (18)
S BACK R DIST*	Registre a distância do alto-falante surround traseiro direito para seu ponto de audição. (18)
EX/ES/PLIIX	Selecione o modo de reprodução EX/ES/PLIIX. (18)
DUAL MONO	Selecione o canal de som Dual Mono. (19)
SUBWOOFER OUT	Selecione os sons emitidos do subwoofer. (19)
CROSSOVER	Selecione a frequência de corte do subwoofer. (19)
LFE ATT	Atenuar os sons baixos (LFE). (19)
MIDNIGHT MODE	Reproduza um som potente à noite. (19)
DIGITAL IN 1	Selecione o componente conectado ao terminal digital coaxial—1(DVR/DVD). (20)
DIGITAL IN 2	Selecione o componente conectado ao terminal digital óptico—2(DBS). (20)
DVD VIDEO IN	Selecione o tipo de terminal de vídeo utilizado para o gravador de DVD ou DVD player. (20)
VCR VIDEO IN	Selecione o tipo de terminal de vídeo utilizado para o Vídeo Cassete. (20)
DBS VIDEO IN	Selecione o tipo de terminal de vídeo utilizado para o sintonizador DBS. (20)

* Se você utilizou a Configuração Rápida do Alto-Falante na página 15, estas configurações não serão solicitadas.

Procedimentos operacionais



No painel frontal ONLY:

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo **1** novamente.

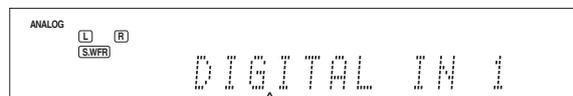
Ex.: Quando estiver configurando o terminal DIGITAL IN 1.

1 Pressione SETTING (Configuração).

MULTI JOG agora funciona para a operação de configuração.

2 Gire MULTI JOG até que o item desejado seja exibido no visor.

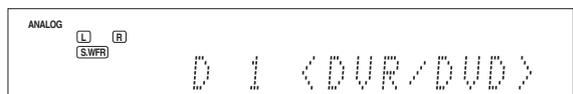
- Na medida em que você gira o MULTI JOG, os itens de configuração são alterados conforme abaixo:



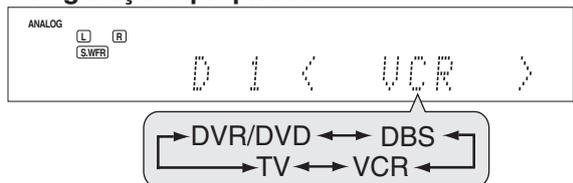
QUICK SPK SET	↔ SUBWOOFER	↔
FRONT SPK	↔ CENTER SPK	↔
SURROUND SPK	↔ S BACK SPK	↔
S BACK OUT	↔ DIST UNIT	↔
FRONT L DIST	↔ FRONT R DIST	↔
CENTER DIST	↔ SURR L DIST	↔
SURR R DIST	↔ S BACK DIST	↔
S BACK L DIST	↔ S BACK R DIST	↔
EX/ES/PLIIX	↔ DUAL MONO	↔
SUBWOOFER OUT	↔ CROSSOVER	↔
LFE ATT	↔ MIDNIGHT MODE	↔
DIGITAL IN 1	↔ DIGITAL IN 2	↔
DVD VIDEO IN	↔ VCR VIDEO IN	↔
DBS VIDEO IN	↔ (Retorna para o começo)	

3 Pressione SET (Configurar).

A configuração atual do item selecionado será exibida.



4 Gire MULTI JOG para selecionar a configuração apropriada.



Sua configuração foi armazenada.

5 Pressione SET (Configurar).

6 Repita os passos de 2 a 5 para ajustar outros itens se necessário.

7 Pressione SETTING (Configuração).

A indicação da fonte retorna para o visor.

Ajustando os alto-falantes

Para obter o melhor efeito surround possível a partir dos modos Surround e DSP, registre a configuração do alto-falante após todas as conexões terem sido concluídas.

- Se você utilizou a Configuração Rápida do Alto-Falante na página 15, esta configuração não será solicitada.

Configurando as informações do subwoofer — SUBWOOFER

Selecione se você conectou um subwoofer ou não.

SUBWFR <YES> (Sim)	Selecione quando você tiver conectado um subwoofer. O indicador do subwoofer (S.WFR) irá acender no visor. Você poderá ajustar o nível de saída do subwoofer (consulte a página 22).
---------------------------------	---

SUBWFR <NO> (Não)	Selecione quando você tiver desconectado um subwoofer. Esta seleção altera o tamanho do alto-falante frontal para "LRG" (consulte abaixo).
--------------------------------	--

Configuração inicial: SUBWFR <NO> (Não)

Ajuste do tamanho do alto-falante—FRONT SPK (alto-falantes frontais), CENTER SPK (alto-falante central), SURROUND SPK (alto-falantes surround), S BACK SPK (alto-falante surround traseiros)

Registre os tamanhos de todos os alto-falantes conectados.

<LRG> (grande)	Selecione quando o tamanho do alto-falante cônico for maior que 12 cm.
-----------------------------	--

<SML> (pequeno)	Selecione quando o tamanho do alto-falante cônico for menor que 12 cm.
------------------------------	--

<NO> (Não)	Selecione quando você tiver desconectado um alto-falante. (Não selecionável para os alto-falantes frontais).
-------------------------	--

Configuração inicial: <LRG> (para os alto-falantes frontais) <SML> (para outros alto-falantes)

Ajustando o(s) alto-falante(s) surround traseiro(s)—S BACK OUT

Registre o número de alto-falante(s) surround traseiro(s).

SB OUT <1SPK>	Selecione quando você utilizar 1 alto-falante surround traseiro.
----------------------------	--

SB OUT <2SPK>	Selecione quando você utilizar 2 alto-falantes surround traseiros.
----------------------------	--

Configuração inicial: SB OUT <2SPK>

NOTAS

- Se você selecionou "SML (pequeno)" para o tamanho do alto-falante frontal, você não poderá selecionar "LRG (grande)" para outros alto-falantes.
- Quando "SUBWOOFER" estiver ajustado para "SUBWFR <NO> (Não)", o tamanho do alto-falante frontal é fixado em "LRG" (e você não poderá selecionar "SML").
- Quando "SURROUND SPK" estiver ajustado para "SML (pequeno)", você não poderá selecionar "LRG (grande)" para o alto-falante surround traseiro.
- Quando "SURROUND SPK" estiver ajustado para "NÃO", o alto-falante surround traseiro estiver fixado para "NÃO".
- Quando "S BACK SPK" estiver ajustado para "NÃO", você não poderá selecionar "S BACK OUT".
- Quando "SB OUT" estiver ajustado para "<1SPK>," conecte os alto-falante surround traseiros no terminal traseiro surround esquerdo do alto-falante (consulte a página 6). Nenhum som será emitido do alto-falante surround traseiro se você conectá-lo no terminal surround traseiro direito do alto-falante.

Ajustando a distância dos alto-falantes

A distância de seu ponto de audição aos alto-falantes é u dos elementos importantes para se obter o melhor efeito de som possível a partir dos modos Surround/DSP.

Ao atribuir a distância dos alto-falantes, o receiver ajusta automaticamente o tempo de tempo de atraso do som através de cada alto-falante para que o som de todos os alto-falantes possa atingi-lo ao mesmo tempo.

Se você utilizou a Configuração Rápida do Alto-Falante na página 15, esta configuração não será solicitada.

■ Unidade de medida — DIST UNIT

Selecione qual unidade de media você utiliza.

UNIT <meter> (metro) Selecione para ajustar a distância em metros.

UNIT <feet> (Pé) Selecione para ajustar a distância em pés.

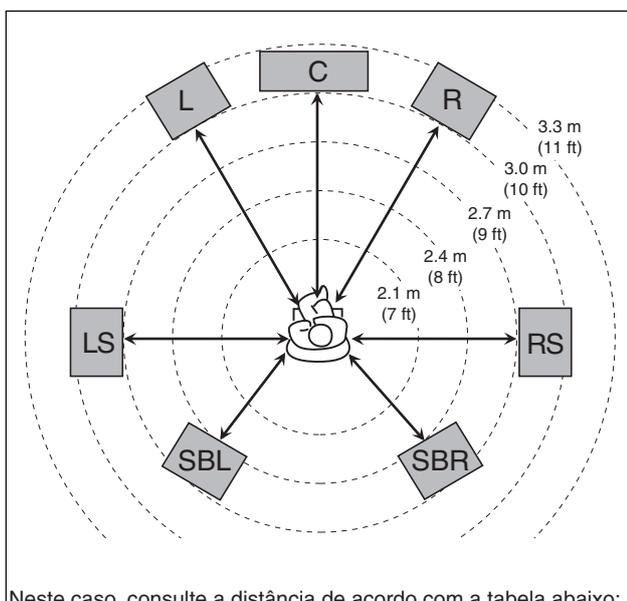
Configuração inicial: UNIT <meter> (metro)

■ Distância dos alto-falantes—

**FRONT L DIST (para o alto-falante frontal esquerdo),
FRONT R DIST (para o alto-falante frontal direito),
CENTER DIST (para o alto-falante central),
SURR L DIST (para o alto-falante surround esquerdo),
SURR R DIST (para o alto-falante surround direito),
S BACK L DIST (para o alto-falante surround traseiro esquerdo),
S BACK R DIST (para o alto-falante surround traseiro direito)**

Limite ajustável: 0,3 m to 9,0 m em intervalos de 0,3 m
(1 pé to 3,0 pés em intervalos de 1 pé)

Configuração inicial: 3,0 m (10 pés) para todos os alto-falantes



Neste caso, consulte a distância de acordo com a tabela abaixo:

Alto-falante frontal esquerdo (L):	"FRONT L <3,0m> (10 pés)"
Alto-falante frontal direito (R):	"FRONT R <3,0m> (10 pés)"
Alto-falante central (C):	"CENTER <3,0m> (10 pés)"
Alto-falante surround esquerdo (LS):	"SURR L <2,7m> (9 pés)"
Alto-falante surround direito (RS):	"SURR R <2,7m> (9 pés)"
Alto-falante surround traseiro esquerdo (SBL):	"SBACK L <2,4m> (8 pés)"
Alto-falante surround traseiro direito (SBR):	"SBACK R <2,4m> (8 pés)"

NOTAS

- Você não poderá ajustar a distância dos alto-falantes para os alto-falantes que você configurou como "NÃO".
- Se você selecionou "<1SPK>" para "S BACK OUT" (consulte a página 17), "S BACK DIST" será exibido em vez de "S BACK L DIST" e "S BACK R DIST".

Ativando a configuração EX/ES/PLIIX — EX/ES/PLIIX

Dependendo desta configuração, os modos Surround disponíveis para o software digital multi-canal varia — reprodução EX/ES/PLIIX (7.1-canal) ou reprodução 5.1-canal. Selecione uma configuração apropriada para seu divertimento.

- Para obter mais detalhes sobre a relação entre a configuração EX/ES/PLIIX e os modos Surround disponíveis, consulte a página 30.
- Para ativar o modo Surround, consulte a página 31.

<AUTO> (Automático) De acordo com o sinal de entrada, um modo Surround apropriado será aplicado.
• Para software o Surround EX Dolby Digital e DTS-ES, a reprodução de 6.1-canal será aplicada *.
• Para outros software codificados multi-canal (moais de 4 canal), a reprodução de 5.1-canal será aplicada.

<ON> (Ativado) Selecione para aplicar a reprodução 6.1-canal para os software codificados 5.1-canal e 6.1-canal.

<PLIIX MOVIE> Selecione para aplicar a reprodução PLIIX MOVIE (7.1-canal) para os software codificados 5.1-canal e 6.1-canal.

<PLIIX MUSIC> Selecione para aplicar a reprodução PLIIX MUSIC (7.1-canal) para os software codificados 5.1-canal e 6.1-canal.

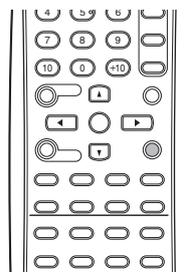
<OFF> (Desativado) Selecione para cancelar a reprodução EX/ES/PLIIX (7.1-canal).

Configuração inicial: <AUTO> (Automático)

* Para alguns software Dolby Digital Surround EX, a reprodução com 5.1-canal Dolby Digital ("DOLBY DIGITAL") pode ser aplicada mesmo que você tenha selecionado "<AUTO> (Automático)". Neste caso, selecione "<ON> (Ativado)" para aplicar "DOLBY D EX".

A partir do controle remoto:

Pressione EX/ES/PLIIX repetidamente para selecionar uma das configurações acima.



NOTAS

- Quando "SURROUND SPK" estiver ajustado para "NÃO" (consulte a página 17), esta função não estará disponível.
- Quando "S BACK SPK" estiver ajustado para "NÃO" (consulte a página 17), o Virtual Surround Back (consulte a página 30) será aplicado para a reprodução EX/ES/PLIIX (6.1-canal).

Selecionando o canal principal ou sub-canal — DUAL MONO

Você poderá selecionar o som de reprodução (canal) que desejar enquanto estiver reproduzindo o software digital gravado (ou transmitido) no modo Dual Mono (consulte a página 28), que inclui dois canais mono aurais separadamente. Quando o receiver detecta os sinais Dual Mono, o indicador DUAL MONO acende no visor.

D MONO <MAIN> (Principal)	Selecione para reproduzir o canal principal (Ch 1)*. Indicador de Sinal "L" acende enquanto estiver reproduzindo este canal.
D MONO <SUB>	Selecione para reproduzir o sub-canal (Ch 2)*. O indicador de Sinal "R" acende enquanto estiver reproduzindo este canal.
D MONO <ALL> (Todos)	Selecione para reproduzir o canal principal e o sub-canal (Ch 1/Ch 2)*. Os indicadores de Sinal "L" e "R" acendem enquanto estiver reproduzindo estes canais.

Configuração inicial: D MONO <MAIN> (Principal)

* O sinal Dual Mono poderá ser ouvido a partir dos seguintes alto-falantes—L (alto-falante frontal esquerdo), R (alto-falante frontal direito), e C (alto-falante central), com relação à configuração atual do Surround:

Configuração do DUAL MONO	SURROUND OFF (Desativado)		Com o Surround Ativado				
			Configuração do CENTER SPK				
			SML/LRG			NÃO	
L	R	L	C	R	L	R	
MAIN (Principal)	Ch 1	Ch 1	---	Ch 1	---	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	---	Ch 2	---	Ch 2	Ch 2
ALL (Todos)	Ch 1	Ch 2	---	Ch 1+Ch 2	---	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

NOTA

O formato Dual Mono não é idêntico com transmissão bilingüe para programas de TV. Deste modo, esta configuração não surtirá efeito enquanto estiver assistindo a estes programas bilingües.

Ajustando o som baixo

Configurando a saída do subwoofer — SUBWOOFER OUT

O subwoofer emite os sinais LFE* e os elementos de baixo de cada alto-falante ajustados para "SML". Você poderá fazer os elementos de baixo dos canais frontais de alto-falante (MAIN) (Principal) emitidos através do subwoofer.

SW <LFE>	Selecione para emitir os sinais LFE e os elementos de baixo de cada alto-falante ajustado para "SML".
SW <LFE+MAIN> (LFE + Principal)	Selecione para emitir os elementos de baixo dos canais dos alto-falantes frontais (MAIN) (Principal) quando nenhum elemento de baixo for emitido através do subwoofer em "SW <LFE>".

Configuração inicial: SW <LFE>

NOTA

• Quando "SUBWOOFER" estiver ajustado para "SUBWFR <NO> (Não)" (consulte a página 17), esta função não estará disponível.

* os sinais LFE serão emitidos apenas quando estiver reproduzindo os seguintes software com os sinais LFE:
 – Software multi-canal Dolby Digital
 – Software multi-canal DTS
 Quando estiver reproduzindo uma fonte analógica ou um software PCM linear, nenhum sinal LFE será emitido.

Configurando a frequência cruzada — CROSSOVER

Alto-falantes pequenos não podem reproduzir os sons baixos com eficiência. Se você utilizar um alto-falante pequeno em qualquer posição, este irá realocar automaticamente os elementos de som baixo atribuídos ao alto-falante pequeno para alto-falantes grandes. Para utilizar esta função de maneira adequada, configure este nível e frequência cruzada de acordo com o tamanho do alto-falante pequeno conectado.

• Se você selecionou "LRG (grande)" para todos os alto-falantes (consulte a página 17), esta função não entrará em efeito ("CROSS OFF" será exibido).

CROSS <80Hz>	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 12 cm.
CROSS <100Hz>	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 10 cm.
CROSS <120Hz>	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 8 cm.
CROSS <150Hz>	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 6 cm.
CROSS <200Hz>	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for menor que 5 cm.

Configuração inicial: CROSS <100Hz>

NOTA

A frequência cruzada não será válida para os modos HEADPHONE e 3D HEADPHONE.

Configurando o atenuador do efeito de frequência baixa — LFE ATT

Se o som baixo for distorcido enquanto estiver reproduzindo o software codificado com Dolby Digital ou DTS, configure o nível de LFE para eliminar a distorção.

• Esta função entrará em efeito apenas quando os sinais LFE forem recebidos.

LFE <0dB>	Normalmente selecione este.
LFE <-10dB>	Selecione quando o som baixo estiver distorcido.

Configuração inicial: LFE <0dB>

Utilizando o modo Midnight — MIDNIGHT MODE

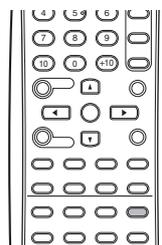
Você poderá aproveitar um som poderoso à noite utilizando o modo Midnight. Quando o modo Midnight é ativado, o indicador MIDNIGHT acende no visor.

MIDNIGHT <OFF> (Desativado)	Selecione quando você quiser apreciar o surround com seu alcance dinâmico completo. (Nenhum efeito aplicado).
MIDNIGHT <1>	Selecione quando você quiser reduzir um pouco o efeito dinâmico.
MIDNIGHT <2>	Selecione quando você quiser aplicar o efeito de compressão totalmente (útil à noite).

Configuração inicial: MIDNIGHT <OFF> (Desativado)

A partir do controle remoto:

Pressione MIDNIGHT repetidamente para selecionar uma das configurações acima.



Configurando os terminais (DIGITAL IN) de entrada digital—DIGITAL IN 1/2

Quando você utiliza os terminais de entrada digital, registre quais componentes serão conectados a cada terminal—DIGITAL IN 1/2 (consulte a página 10) para que o nome correto da fonte seja exibido quando você selecionar a fonte digital.

Selecione um dos componentes a seguir para cada terminal:

DVR/DVD	Para DVD player (ou gravador de DVD).
DBS	Para o sintonizador DBS.
VCR	Para o Vídeo Cassete.
TV	Para a TV.

Configuração inicial: DVR/DVD (para “DIGITAL IN 1”) DBS (para “DIGITAL IN 2”)

NOTAS

- Você não poderá atribuir o mesmo componente para diferentes terminais.
“DIGITAL IN 1” tem a propriedade de atribuição para “DIGITAL IN 2”.
Ex.: Quando “DIGITAL IN 1” estiver ajustado para “DVR/DVD”, “DIGITAL IN 2” é selecionável para os outros componentes.
- A configuração “DIGITAL IN 1” afeta as configurações de “DIGITAL IN 2”. Quando você tiver alterado “DIGITAL IN 1”, confirme os componentes atribuídos para “DIGITAL IN 2”.

Selecionando o modo de entrada do vídeo componente—DVD VIDEO IN/ VCR VIDEO IN/DBS VIDEO IN

Quando você utiliza as entradas de vídeo componente para a conexão do gravador de DVD (ou DVD player), Vídeo Cassete, ou DBS, registre o tipo de conectores de entrada de vídeo. Se você não selecionou os conectores de entrada apropriados, você não poderá exibir a imagem na TV ou o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não irá operar adequadamente (consulte a página 32).

Para o gravador de DVD ou o DVD player (DVD VIDEO IN):

DVD <S/C>	Selecione ao conectar o gravador de DVD (ou DVD player) no vídeo composto ou nos conectores de entrada S-vídeo.
DVD <CMPNT>	Selecione ao conectar o gravador de DVD (ou DVD player) no vídeo composto ou nos conectores de entrada do vídeo componente.

Configuração inicial: DVD <S/C>

Para o Vídeo Cassete (VCR VIDEO IN):

VCR <S/C>	Selecione quando conectar o Vídeo Cassete no vídeo composto ou nos conectores de entrada S-vídeo.
Vídeo Cassete <CMPNT>	Selecione quando conectar o Vídeo Cassete nos conectores de entrada do vídeo componente.

Configuração inicial: VCR <S/C>

Para o DBS (DBS VIDEO IN):

DBS <S/C>	Selecione quando conectar o DBS nos conectores de entrada do vídeo composto ou S-vídeo.
DBS <CMPNT>	Selecione quando conectar o DBS nos conectores de entrada do vídeo composto.

Configuração inicial: DBS <S/C>

NOTA

Você não poderá selecionar “CMPNT” para VCR (Vídeo Cassete) e o DBS ao mesmo tempo. Se você selecionar “CMPNT” para o Vídeo Cassete, a configuração para DBS será fixada como “S/C” e vice-versa.

Ajustes de som

Você poderá fazer os ajustes de som de sua preferência após concluir a configuração básica.

Itens de ajuste básico

Você poderá ajustar os seguintes itens. Consulte as páginas em parênteses para obter mais detalhes.

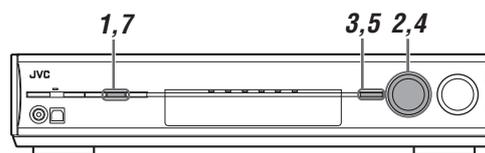
- Você não poderá selecionar os itens que não estão disponíveis para a configuração atual.

Itens	O que fazer
SUBWFR LVL*1	Ajusta o nível de saída do subwoofer. (22)
FRONT L LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante frontal esquerdo. (22)
FRONT R LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante frontal direito. (22)
CENTER LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante central. (22)
SURR L LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround esquerdo. (22)
SURR R LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround direito. (22)
S BACK LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround traseiro. (22)
S BACK L LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround traseiro esquerdo. (22)
S BACK R LVL*1*2	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround traseiro direito. (22)
D EQ 63Hz*1 D EQ 250Hz*1 D EQ 1kHz*1 D EQ 4kHz*1 D EQ 16kHz*1	Ajusta o padrão de equalização de cada banda. (22)
BASS BOOST	Aumenta o nível de baixo. (23)
INPUT ATT	Atenua o nível de entrada da fonte analógica. (23)
EFFECT*1	Ajusta o nível do efeito. (23)
ROOM SIZE (Tamanho do ambiente)	Seleciona o tamanho do ambiente para seu ambiente de audição virtual. (23)
LIVENESS (Vivacidade)	Seleciona o nível de vivacidade para seu ambiente de audição virtual. (23)
PANORAMA	Adiciona um efeito de som "wraparound" com imagem na parede lateral. (23)
CENTER WIDTH (Extensão central)	Ajusta a localização do canal central entre o alto-falante central e os alto-falantes esquerdos/direitos. (24)
DIMENSION (Dimensão)	Ajusta o padrão da localização do som. (24)
CENTER GAIN (Ganho central)	Ajusta a localização do som do canal central. (24)
CENTER TONE*1 (Tom central)	Torna o tom central suave ou agudo. (24)
CENTER ALIGN (Alinhamento central)	Alinha a localização vertical do sinal dos canais centrais. (24)

*1 Você também poderá utilizar o controle remoto para o ajuste.

*2 Se você utilizou a Configuração Rápida do Alto-Falante na página 15, estas configurações não serão necessárias.

Procedimentos operacionais



No painel frontal:

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo **1** novamente.

Ex.: Quando ajustar o nível de saída do subwoofer.

1 Pressione ADJUST (ajustar).

MULTI JOG agora funciona para o ajuste de som.

2 Gire MULTI JOG até que o item desejado seja exibido no visor.

- Na medida em que você gira o MULTI JOG, os itens de ajuste são alterados conforme abaixo:

ANALOG (L) (R) (S.WFR)	
SUBWFR LVL	LVL
SUBWFR LVL ↔ FRONT L LVL ↔	
FRONT R LVL ↔ CENTER LVL ↔	
SURR L LVL ↔ SURR R LVL ↔	
S BACK LVL ↔ S BACK L LVL ↔	
S BACK R LVL ↔ D EQ 63Hz ↔	
D EQ 250Hz ↔ D EQ 1kHz ↔	
D EQ 4kHz ↔ D EQ 16kHz ↔	
BASS BOOST ↔ INPUT ATT ↔	
EFFECT ↔ ROOM SIZE ↔	
LIVENESS ↔ PANORAMA ↔	
CENTER WIDTH ↔ DIMENSION ↔	
CENTER GAIN ↔ CENTER TONE ↔	
CENTER ALIGN ↔ (Retorna para o começo)	

3 Pressione SET (Configurar).

A configuração atual para o item selecionado será exibida.

ANALOG (L) (R) (S.WFR)	
SUBWFR	< 0 >

4 Gire MULTI JOG para ajustar o item selecionado.

ANALOG (L) (R) (S.WFR)	
SUBWFR	< + 5 >

-10 ←-----→ 0 -----→ +10

Seu ajuste foi armazenado.

5 Pressione SET (Configurar).

6 Repita os passos de 2 a 5 para ajustar outros itens se necessário.

7 Pressione ADJUST (Ajustar).

A indicação da fonte é exibida novamente no visor.

Ajustando os níveis de saída dos alto-falantes

- SUBWFR LVL (nível de saída do subwoofer),
- FRONT L LVL (nível de saída do alto-falante frontal esquerdo),
- FRONT R LVL (nível de saída do alto-falante frontal direito),
- CENTER LVL (nível de saída do alto-falante central),
- SURR L LVL (nível de saída do alto-falante surround esquerdo),
- SURR R LVL (nível de saída do alto-falante surround direito),
- S BACK L LVL (nível de saída do alto-falante surround traseiro esquerdo),
- S BACK R LVL (nível de saída do alto-falante surround traseiro direito)

Você poderá ajustar o nível de saída dos alto-falantes.

Ajuste os níveis de saída de todos os alto-falantes para que você possa ouvir os sons de todos os alto-falantes ao mesmo tempo.

- Uma vez concluído os ajustes, estes serão memorizados para cada fonte.

Alcance ajustável: -10 (dB) a +10 (dB) (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: 0 (dB) para todos os alto-falantes

NOTAS

- Se você selecionou “NÃO” para um alto-falante (consulte a página 17), o nível de saída para o alto-falante correspondente não será ajustável.
- Se você selecionou “<1SPK>” para “S BACK OUT” (consulte a página 17), “S BACK LVL” será exibido em vez de “S BACK L LVL” e “S BACK R LVL”.
- enquanto estiver utilizando os fones de ouvido, você poderá ajustar apenas o nível de saída dos alto-falantes frontais esquerdos e direitos’.

A partir do controle remoto:

1 Pressione SOUND (Som).

2 Pressione TEST (Teste) para checar o balanço de saída dos alto-falantes.

“TEST: FRONT L” inicia a piscar no visor e o tom de teste é emitido pelos alto-falantes no sentido horário.



- Você poderá ajustar os níveis de saída do alto-falante sem o tom de teste.

3 Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

Pressione a tecla numérica correspondente ao alto-falante que você deseja ajustar, em seguida LEVEL + ou LEVEL - para ajustar o nível de saída.

Ex.: Para ajustar o nível de saída para o alto-falante frontal esquerdo (L), pressione FRONT L, em seguida LEVEL + ou LEVEL -

4 Pressione TEST (Teste) novamente para parar o tom de teste.

NOTAS

- Nenhum tom de teste será emitido dos alto-falantes para os as configurações de alto-falante que estiverem ajustadas para “NÃO” (consulte a página 17).
- Nenhum tom de teste estará disponível quando o fone de ouvido estiver sendo utilizado.
- Se você selecionou “<1SPK>” para “S BACK OUT” (consulte a página 17), pressione S BACK L, em seguida LEVEL + ou LEVEL - para ajustar o nível de saída.
- Após pressionar SOUND (Som), as teclas numéricas funcionam para os ajustes de som. Para utilizar as teclas numéricas para operar sua fonte alvo, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Ajustando os padrões de equalização — D EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz

Você poderá ajustar os padrões de equalização em cinco bandas de frequência (frequência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) para os alto-falantes frontais.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada fonte.

Alcance ajustável: -8 (dB) to +8 (dB) (em intervalos de 2 dB)

Configuração inicial: 0 (dB) para todas as bandas

- Quando o ajuste for realizado, o indicador DIGITAL EQ acende no visor.

Se nenhum ajuste for necessário, configure as bandas de frequência para “0 (dB)”.

- O indicador DIGITAL EQ irá desaparecer do visor.

A partir do controle remoto:

Antes de iniciar, lembre-se...

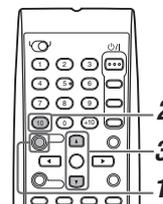
Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo 2 novamente.

1 Pressione SOUND (Som).

2 Pressione D. EQ FREQ repetidamente para selecionar a banda que você deseja ajustar.

3 Pressione LEVEL + ou LEVEL - para ajustar o padrão de equalização da banda selecionada.

4 Repita os passos de 2 a 3 para ajustar outras bandas.



NOTA

Após pressionar SOUND (Som), as teclas numéricas funcionam para os ajustes de som. Para utilizar as teclas numéricas para operar sua fonte alvo, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Ajustando sons baixos

Reforçando o baixo — BASS BOOST

Você poderá aumentar o nível de baixo — Bass Boost.

- Uma vez concluído o ajuste, estes serão memorizados para cada fonte.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

B BOOST <ON> (Ativado) Selecione para aumentar o nível de baixo. O indicador B.BOOST acende no visor.

B BOOST <OFF> (Desativado) Selecione para desativar o Bass Boost.

Configuração inicial: B BOOST <OFF> (Desativado)

NOTA

Esta função afeta apenas o som emitido pelos alto-falantes frontais.

Atenuando o sinal de entrada — INPUT ATT

Quando o nível de entrada da fonte analógica for muito alto, o som será distorcido. Se isso ocorrer, você precisará atenuar o nível do sinal de entrada para evitar a distorção do som.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada fonte.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

ATT <ON> (Ativado) Selecione para atenuar o nível do sinal de entrada. O indicador INPUT ATT acende no visor.

ATT <NORMAL> Selecione para desativar a atenuação.

Configuração inicial: ATT <NORMAL>

Ajustando os parâmetros de som para os modos Surround/DSP

Você poderá ajustar os parâmetros de som Surround/DSP para a sua preferência.

- Para obter mais detalhes sobre os modos Surround/DSP, consulte as páginas 27 to 31.

Ajustando o nível de efeito para os modos DSP — EFFECT

Esta configuração está disponível apenas quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo DSP, consulte a página 31.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para modo DSP.

Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)

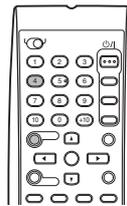
Configuração inicial: EFFECT <3>

Na medida em que o número aumenta, o efeito fica maior.

Normalmente, selecione “3.”

A partir do controle remoto:

Pressione SOUND (Som), em seguida EFFECT (efeito) repetidamente para selecionar o nível que você deseja ajustar.



NOTA

Após pressionar SOUND (Som), as teclas numéricas funcionam para os ajustes de som. Para utilizar as teclas numéricas para operar sua fonte alvo, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Ajustando o tamanho do ambiente virtual para os modos DSP — ROOM SIZE

Esta configuração está disponível apenas quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo DSP, consulte a página 31.

- Se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não)” (consulte a página 17), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada modo DSP.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: ROOM SIZE <3>

Na medida em que o número aumenta, o intervalo entre as reflexões aumenta, deste modo você se sente em um ambiente maior.

Normalmente, selecione “3”.

Ajustando o efeito de vivacidade para os modos DSP — LIVENESS

Esta configuração está disponível apenas quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo DSP, consulte a página 31.

- Se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não)” (consulte a página 17), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada modo DSP.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 1 to 5 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: LIVENESS <3>

Na medida em que o número aumenta, o nível de atenuação das reflexões com o decorrer do tempo diminui, do mesmo modo que as alterações acústicas de “Dead” para “Live”.

Normalmente, selecione “3”.

Ajustando o controle de panorama para Pro Logic II Music e Pro Logic II Music — PANORAMA

Esta configuração está disponível quando Pro Logic II Music ou Pro Logic II Music estiver configurado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.

Para ativar o Pro Logic II Music ou o Pro Logic II Music, consulte a página 31.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

PANORAMA <ON> (Não) Selecione para adicionar o efeito de som “wraparound” com uma imagem na parede lateral.

PANORAMA <OFF> (Desativado) Selecione para ouvir o som original gravado.

Configuração inicial: PANORAMA <OFF> (Desativado)

Ajustando a localização do canal central para o Pro Logic IIx Music e o Pro Logic II Music — CENTER WIDTH

Esta configuração está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music estiver configurado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.

Para ativar o Pro Logic IIx Music ou o Pro Logic II Music, consulte a página 31.

- Se o "CENTER SPK" estiver ajustado para "NÃO" (consulte a página 17), este item não será ajustado.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: OFF e de 1 a 7 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: C WIDTH <3>

Na medida em que o número aumenta, o som do canal central se movimenta em direção aos alto-falantes esquerdo e direito. Normalmente, selecione "3".

Ajustando a posição da localização do som para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music — DIMENSION

Esta configuração está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music estiver configurado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.

Para ativar o Pro Logic IIx Music ou o Pro Logic II Music, consulte a página 31.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 1 a 7 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: DIMENSION <4>

Na medida em que o número aumenta, a localização do som se movimenta da frente para trás. Normalmente, selecione "4".

Ajustando a localização do som do canal central — CENTER GAIN

Esta configuração está disponível apenas quando Neo:6 Music estiver sendo utilizado.

- Se "CENTER SPK" estiver ajustado para "NÃO" (consulte a página 17), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 0 to 1.0 (em intervalos de 0,1 passo)

Configuração inicial: C GAIN <0.3>

Na medida em que o número aumenta, o canal central será localizado claramente. Normalmente, selecione "0.3".

Ajustando o tom central — CENTER TONE

Esta configuração está disponível quando um dos modos Surround/DSP estiver sendo utilizado. Para ativar o modo Surround/DSP, consulte a página 31.

- Se "CENTER SPK" estiver ajustado para "NÃO" (consulte a página 17), este item não será ajustável.
- Esta configuração normalmente é utilizada para todos os modos Surround, e é memorizável separadamente para os modos DSP.

Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)

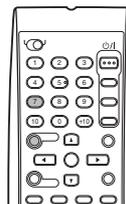
Configuração inicial: C TONE <3>

Na medida em que o número aumenta, o diálogo fica mais forte. Normalmente, selecione "3".

- Quando o tom central estiver ajustado outra configuração que não seja "C TONE <3>," o indicador C.TONE acende no visor.

A partir do controle remoto:

Pressione SOUND (Som), em seguida C. TONE repetidamente para selecionar o nível que você deseja ajustar.



NOTA

Após pressionar SOUND (Som), as teclas numéricas funcionam para os ajustes de som. Para utilizar as teclas numéricas para operar sua fonte alvo, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Alinhando a localização vertical do canal central para os modos Surround/DSP — CENTER ALIGN

Esta configuração está disponível quando um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC, e ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo Surround/DSP, consulte a página 31.

- Se "CENTER SPK" estiver ajustado para "NÃO" (consulte a página 17), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada modo Surround/DSP.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

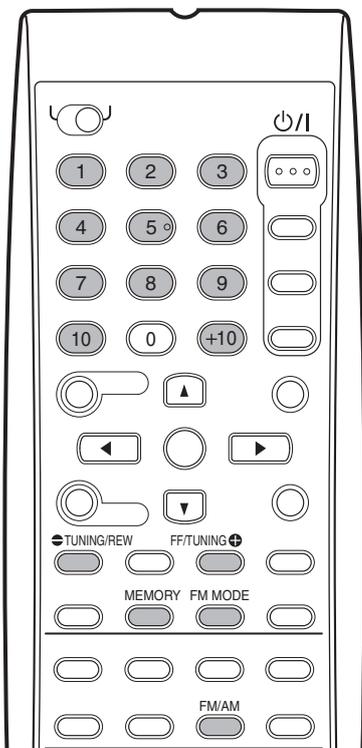
C ALIGN <ON> (Ativado) Seleccione quando você não puder sentir que os atores ou cantores estiverem falando ou cantando na tela.

C ALIGN <OFF> (Desativado) O alinhamento central é desligado.

Configuração inicial: C ALIGN <OFF> (Desativado)

Operações do sintonizador

As operações do sintonizador são feitas principalmente a partir do controle remoto.



NOTA

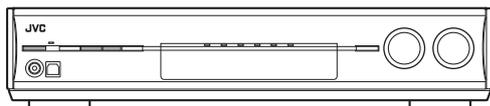
Quando você selecionar "FM" ou "AM" utilizando SOURCE SELECTOR no painel frontal, o controle remoto pode não funcionar para as operações do sintonizador. Para utilizar o controle remoto para as operações do sintonizador, selecione "FM" ou "AM" utilizando a tecla FM/AM no controle remoto.

Configurando o espaço de intervalo da sintonia AM

Alguns países separam as estações AM com intervalos de 9 kHz e outros países utilizam espaçamento com intervalos de 10 kHz. O espaçamento com intervalo de 9 kHz é a configuração inicial.

- Certifique-se de que o receiver esteja desligado, mas esteja conectado na tomada AC ao configurar o intervalo do sintonizador de AM.

APENAS no painel frontal:



Para selecionar o intervalo de 10 kHz:

Segure ADJUST (AJUSTAR) e pressione O/I STANDBY/ON. "10k STEP" será exibido no visor.

Para retornar para o intervalo de 9 kHz:

Segure SETTING (Configuração) e pressione O/I STANDBY/ON. "9k STEP" será exibido no visor.

NOTA

Quando você alterar o espaçamento do intervalo do sintonizador AM, as estações pré-definidas armazenadas serão apagadas. Neste caso, restaure as estações.

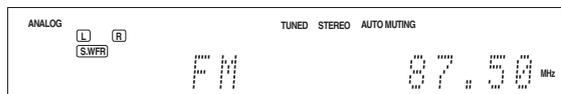
Sintonizando estações manualmente

APENAS a partir do controle remoto:

1 Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A última estação recebida da banda selecionada será sintonizada.

- Cada vez que você pressionar a tecla, a banda será alternada entre FM e AM.



2 Pressione repetidamente ou segure TUNING \oplus ou \ominus TUNING até que a estação que você desejar seja sintonizada.

- Pressione (ou segure) TUNING \oplus para aumentar a frequência.
- Pressione (ou segure) TUNING \ominus para diminuir a frequência.

NOTAS

- Quando você segura e libera TUNING \oplus ou \ominus TUNING, a frequência fica mudando até uma estação ser sintonizada.
- Quando uma estação de potência suficiente for sintonizada, o indicador TUNED acende no visor.
- Quando um programa de FM estéreo for recebido, o indicador STEREO também acenderá.

Utilizando a sintonia pré-definida

Uma vez que um número de canal é atribuído, a estação pode ser sintonizada rapidamente simplesmente selecionando o número. Você poderá pré-definir até 30 estações de FM e 15 de AM.

Para armazenar as estações pré-definidas

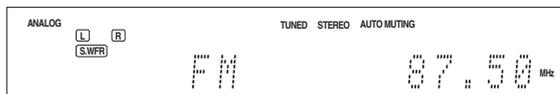
Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo 2 novamente.

APENAS a partir do controle remoto:

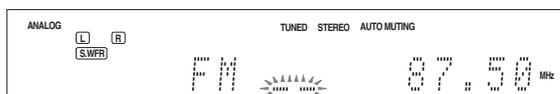
1 Sintonize a estação que você deseja pré-definir (consulte "Sintonizando estações manualmente" acima).

- Se você quiser armazenar o modo de recepção de FM para esta estação, selecione o modo de recepção de FM que você deseja. Consulte "Selecionando o modo de recepção FM" na página 26.



2 Pressione MEMORY (Memória).

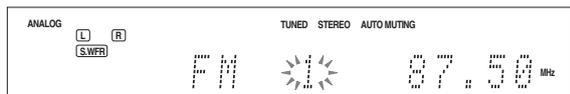
A posição do número do canal começa a piscar no visor por aproximadamente 5 segundos.



CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

3 Pressione as teclas numéricas (1 – 10, +10) para selecionar um número de canal enquanto a posição do número do canal estiver piscando.

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10, em seguida 5.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10, em seguida 10.



4 Pressione MEMORY (MEMÓRIA) novamente enquanto o número do canal selecionado estiver piscando no visor.

O número do canal selecionado pára de piscar. A estação é atribuída para o número do canal selecionado.

5 Repita os passos de 1 a 4 até que você tenha armazenado todas as estações que desejar.

Para apagar uma estação pré-definida armazenada

O armazenamento de uma nova estação em um número de canal utilizado irá apagar a estação armazenada anteriormente.

Utilizando a sintonia pré-definida

A partir do controle remoto:

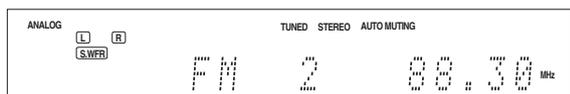
1 Pressione FM/AM para selecionar uma banda.

A última estação recebida da faixa selecionada será sintonizada e as teclas numéricas agora irão funcionar para as operações do sintonizador.

- Cada vez que você pressionar a tecla, a banda alterna entre FM e AM.

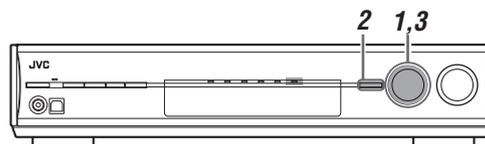


2 Pressione as teclas numéricas (1 – 10, +10) para selecionar um número de canal pré-definido.



- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10, em seguida 5.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10, em seguida 10.

No painel frontal:



Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo 2 novamente.

1 Gire o SELETOR DE FONTE para selecionar "FM" ou "AM".

A última estação recebida da faixa selecionada será sintonizada.

2 Pressione TUNER PRESET.

"P" será exibido no visor e MULTI JOG agora irá funcionar para selecionar canais pré-definidos.

3 Gire MULTI JOG para selecionar um número de canal pré-definido.

- Para aumentar o número de canais pré-definidos, gire o MULTI JOG no sentido horário.
- Para diminuir o número de canais pré-definidos, gire o MULTI JOG no sentido anti-horário.

Selecionando o modo de recepção FM

Quando uma transmissão de FM tiver uma recepção ruim ou ruídos, você poderá modificar o modo de recepção FM enquanto estiver recebendo uma transmissão FM.

- Você poderá armazenar o modo de recepção FM para cada estação pré-definida (consulte a página 25).

APENAS a partir do controle remoto:

Enquanto estiver ouvindo uma estação FM, pressione FM MODE.

- Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de recepção FM alterna entre "AUTO MUTING" e "MONO".

AUTO MUTING

Normalmente selecione esta opção.

Quando um programa estiver sendo transmitido em estéreo, você irá ouvir som estéreo; quando estiver no modo aural, você irá ouvir som mono aural. Este modo também é útil para suprimir ruído estático entre as estações. O indicador AUTO MUTING acende no visor.

MONO

Selecione esta opção para melhorar a recepção (porém, o efeito estéreo será perdido).

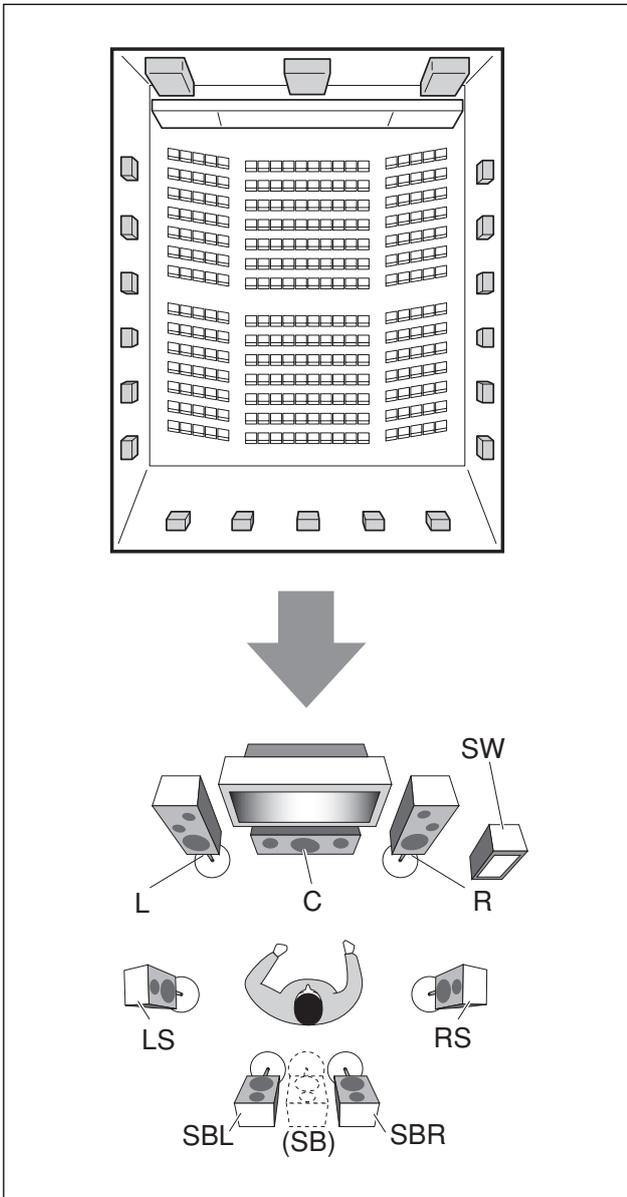
Neste modo, você irá ouvir ruído enquanto estiver sintonizando as estações. O indicador AUTO MUTING irá desaparecer do visor. (o indicador STEREO também irá desaparecer).

Configuração inicial: AUTO MUTING

Criando campos de som realísticos

Reproduzindo o ambiente de teatro

Em um teatro, muitos alto-falantes estão localizados nas paredes para reproduzir um som multi-canal impressionante, chegando até você de todas as direções. Com esta quantidade de alto-falantes, a localização do som e o movimento do som podem ser expressos. Os modos Surround/DSP embutidos neste receiver podem criar um som Surround bem parecido, assim você pode se sentir em um verdadeiro teatro.



Introduzindo os modos Surround

■ Dolby Digital*

Dolby Digital é um método de compressão de sinal digital, desenvolvido por Dolby Laboratories, e permite a codificação e decodificação de multi-canais.

- Quando o sinal **DOLBY DIGITAL I** é detectado na entrada digital, o indicador acende no visor.

Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação **Dolby Digital 5.1CH** (DOLBY DIGITAL) grava e comprime digitalmente o canal central esquerdo, o canal central direito, o canal central, o canal surround esquerdo, o canal surround direito e os sinais do canal LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE é contado como 0,1 canal). Deste modo, chamado de canal 5.1).

O Dolby Digital permite sons surround estéreo e ajusta a frequência de corte do treble surround a 20 kHz, comparado com 7 kHz do Dolby Pro Logic. Deste modo, o movimento do som e a sensação de "estar lá" são bem maiores do que no Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

O **Dolby Digital EX** (DOLBY D EX) é um formato de codificação surround digital que adiciona os canais do terceiro surround, chamado de "surround back".

Em comparação com o Dolby Digital 5.1CH, estes canais de surround back recentemente adicionados podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás de você, enquanto você vê o software de vídeo. Além disso, a localização do som surround irá ficar mais estável.

■ Dolby Surround

Dolby Pro Logic II

O **Dolby Pro Logic II** é um formato de reprodução multi-canal para a conversão do software de 2 canais em 5 canais (mais subwoofer). O método de conversão baseado na matriz utilizado para Dolby Pro Logic II não limita a frequência de corte do tremble surround e permite o som surround estéreo.

- Este receiver oferece dois tipos de modos Dolby Pro Logic II— **Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) e **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).

Quando Dolby Pro Logic II estiver ativado, **PL II** o indicador acende no visor.

PLII MOVIE Adequado para a reprodução de qualquer software codificado Dolby Surround. Você poderá aproveitar um campo de som muito próximo do criado com os sons de 5.1 canais discretos.

PLII MUSIC Adequado para a reprodução de qualquer software estéreo de 2 canais. Você poderá aproveitar sons amplos e profundos.

* Fabricado sob a licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", e o símbolo double-D symbol são marcas registradas da Dolby Laboratories.

Dolby Pro Logic IIx

O Dolby Pro Logic IIx é um formato de reprodução multi-canais recentemente introduzido para a conversão não apenas do software de 2 canais, mas de 2 canais em 7.1 canais (ou 6.1 canais) que foram desenvolvidos a partir do Dolby Pro Logic II. O método de conversão baseado na matriz utilizado para o Dolby Pro Logic IIx não limita a frequência de corte do tremble surround.

- Este receiver oferece dois tipos de modos Dolby Pro Logic IIx — **Pro Logic IIx Movie** (PLIIx MOVIE) e **Pro Logic IIx Music** (PLIIx MUSIC). Quando Dolby Pro Logic IIx estiver ativado, “PLIIx MOVIE” ou “PLIIx MUSIC” será exibido **DDP.LIIx** e o indicador acende no visor.

PLIIx MOVIE	Adequado para a reprodução de qualquer software codificado Dolby Surround. Você poderá aproveitar um campo de som com um efeito wraparound natural.
PLIIx MUSIC	Adequado para a reprodução de qualquer software estéreo de 2 canais. Você poderá aproveitar sons amplos e profundos com 7.1 canais.

- Para aproveitar o software codificado com Dolby Digital, conecte o componente da fonte que está utilizando o terminal digital na parte traseira deste receiver. (Consulte a página 10).

■ DTS**

O DTS é outro método de compressão de sinal digital, desenvolvido pela Digital Theater Systems, Inc., e permite a codificação e a decodificação multi-canais (1 canal até 6.1 canais).

- Quando o sinal DTS é detectado na saída digital, o indicador acende no visor.

DTS Digital Surround

O **DTS Digital Surround** (DTS) é outro formato de áudio digital de 5.1 canais discreto disponível em software de CD, LD e DVD. Em comparação com o Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround possui uma taxa de compressão de áudio menor, que permite adicionar amplitude e profundidade aos sons reproduzidos. Deste modo, o DTS Digital Surround oferece um som natural, sólido e claro.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

O **DTS-ES** é outro formato de codificação digital multi-canais. Ele aumenta significativamente a impressão de surround em 360 graus e a expressão espacial adicionando o canal do terceiro surround — canal surround back.

O DTS-ES inclui dois formatos de sinal com diferentes métodos de gravação de sinal surround — **DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DISCRETE) e **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).

O **DTS-ES Discrete 6.1ch** foi projetado para codificar (e decodificar) um sinal de 6.1 canais discretamente para evitar interferência com cada canal.

O **DTS-ES Matrix 6.1ch** foi projetado para adicionar um canal de surround extra ao DTS Digital Surround de 5.1 canais. Ao utilizar um método de codificação/decodificação de matriz, um sinal do canal “surround back” adicional é codificado (e decodificado) nos sinais do canal surround direito e esquerdo.

DTS 96/24

Nos últimos anos, houve um interesse crescente em taxas de amostragem maiores para gravação e para reprodução em casa. As taxas de reprodução maiores permitem uma taxa de frequência maior e a maior profundidade de bit oferece um alcance dinâmico estendido.

O **DTS 96/24** é um formato de sinal digital multi-canais (de 96 kHz/24 bits) apresentado pela Digital Theater Systems, Inc. para oferecer uma “qualidade de som melhor do que CD” em casa.

- Quando o sinal DTS 96/24 é detectado, **dts** e os indicadores 96/24 acendem. Você poderá aproveitar seu som com 5.1 canais com qualidade total.

DTS Neo:6

O **DTS Neo:6** é outro método de conversão para criar 6 canais (mais subwoofer) a partir do software de 2 canais analógico/digital utilizando o decodificador de matriz digital de alta precisão utilizado para DTS-ES Matrix 6.1ch.

- Este receiver oferece os seguintes modos DTS Neo:6 — **Neo:6 Cinema** (NEO:6 CINEMA) e **Neo:6 Music** (NEO:6 MUSIC). Quando um deles estiver ativado, o indicador NEO:6 acende no visor.

NEO:6 CINEMA

Adequado para reprodução de filmes. Você poderá obter a mesma atmosfera com o software de 2 canais como o software de 6.1 canais. Também é eficiente para reprodução do software codificado com os formatos surround convencionais.

NEO:6 MUSIC

Adequado para reprodução de software de música. O sinal do canal frontal passa pelo decodificador (resultando em nenhuma perda na qualidade do som) e os sinais surround transmitidos através de outros alto-falantes expandem o campo de som naturalmente.

** “DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” são marcas registradas da Digital Theater Systems, Inc.

Quando estiver utilizando o modo Surround, os sons são emitidos pelos alto-falantes ativados que o modo Surround requer.

- Se o “**SURROUND SPK**” ou o “**CENTER SPK**” estiver ajustado para “<NO> (Não)” na configuração do alto-falante (consulte a página 17), os sinais do canal correspondente serão alocados e emitidos através dos alto-falantes frontais.
- Se o “**SURROUND SPK**” e o “**CENTER SPK**” estiverem ajustados para “<NO> (Não)” na configuração do alto-falante (consulte a página 17), será utilizado o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar o efeito surround apenas através dos alto-falantes frontais). O indicador 3D-PHONIC acende no visor.

Modo 3D HEADPHONE

Se você conectar um par de fones de ouvido enquanto os modos Surround estiverem sendo utilizados, o modo 3D HEADPHONE é ativado sem relação ao tipo de software reproduzido. “3D HEADPHONE” será exibido no visor e os indicadores DSP e HEADPHONE acendem.

Sobre outros sinais digitais

PCM Linear

Os dados de áudio digital descomprimido utilizado para DVDs, CDs e CDs de Vídeo.

Os DVDs suportam 2 canais com taxas de amostragem de 48/96 kHz, na quantidade de 16/20/24 bits. Por outro lado, os CDs e os CDs de Vídeo estão limitados a 2 canais com 44.1 kHz a 16 bits.

- Quando o sinal PCM Linear for detectado, o indicador LINEAR PCM acende.

Dual Mono

O Dual Mono pode ser facilmente entendido quando você pensar em transmissões bilíngües para programas de TV (no entanto, o formato Dual Mono não será idêntico com estes formatos analógicos).

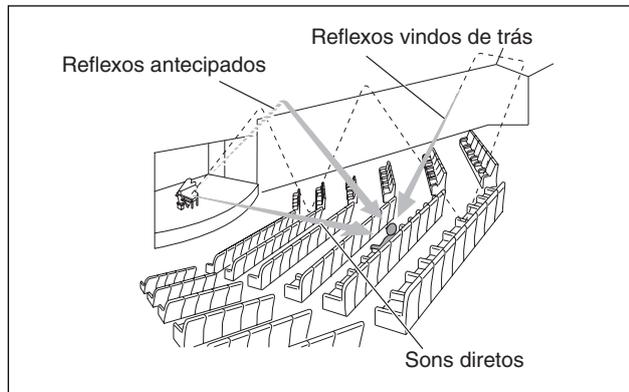
Este formato agora é adotado em Dolby Digital, DTS, e assim por diante. Ele permite dois canais independentes (chamados de canal principal e sub-canal) a serem gravados separadamente.

- Você poderá selecionar o canal que deseja ouvir (consulte a página 19).

Introduzindo os modos DSP

O som ouvido em uma sala de concerto, clube, etc. consiste de som direto e de som indireto — reflexos antecipados e reflexos vindos de trás. Os sons diretos atingem o ouvinte diretamente sem nenhum reflexo. Por outro lado, os sons indiretos são atrasados pelas distâncias do teto e da parede. Estes sons indiretos e sons diretos consistem dos elementos mais importantes dos efeitos do surround acústicos.

Os modos DSP podem criar estes elementos importantes, dando a você uma sensação real de “estar lá”.



Os modos DSP incluem os seguintes modos:

- Modos Digital Acoustic Processor (DAP)—HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- MONO FILM—Utilizado para todos os tipos de sinais de 2 canais (incluindo o sinal Dual Mono)
- Todos os modos de Canal Estéreo (ALL CH STEREO)

Quando um dos modos DSP estiver ativado, o indicador DSP acende no visor.

■ Modos Digital Acoustic Processor (DAP)

Você poderá utilizar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo de som mais acústico em seu ambiente de audição.

HALL1	Reproduz a sensação espacial de uma grande sala no formato retangular projetada especialmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de aproximadamente 2000 assentos).
HALL2	Reproduz a sensação espacial de uma grande sala no formato “vineyard” especialmente projetada para concertos clássicos. (Sua capacidade é de aproximadamente 2000 assentos).
LIVE CLUB	Reproduz a sensação espacial de um clube de música ao vivo com um teto baixo.
DANCE CLUB	Reproduz a sensação espacial de uma boate de rock.
PAVILION	Reproduz a sensação espacial de uma sala de exposições com um teto alto.
THEATER1	Reproduz a sensação espacial de um grande teatro onde a capacidade é de aproximadamente 600 assentos.
THEATER2	Reproduz a sensação espacial de um teatro pequeno onde a capacidade é de aproximadamente 300 assentos.

NOTA

Quando “THEATER1” ou “THEATER2” estiver ativado enquanto estiver reproduzindo uma fonte analógica ou digital com 2 canais, o decodificador embutido Dolby Pro Logic II fica ativado e o

indicador acende.

Quando estiver utilizando o modo DAP, os sons emitidos saem de todos os alto-falantes conectados e ativados.

- Se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não)” na configuração do alto-falante (consulte a página 17), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar um efeito surround apenas nos alto-falantes frontais) for utilizado.

O indicador 3D-PHONIC acende no visor.

■ MONO FILM

Com o objetivo de reproduzir um campo de som mais acústico em seu ambiente de audição enquanto estiver reproduzindo um software de vídeo de som mono aural (sinais analógicos e digitais com 2 canais incluindo o sinal Dual Mono), você poderá utilizar este modo. O efeito surround será adicionado e a localização do som das palavras do ator será melhorada.

Este modo não poderá ser utilizado para sinais digitais multi-canal.

Quando “MONO FILM” for utilizado, os sons são emitidos de todos os alto-falantes conectados (e ativados).

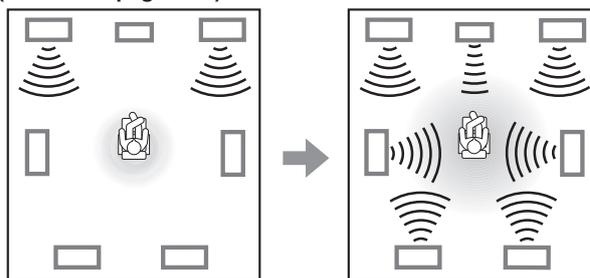
- Se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não)” na configuração do alto-falante (consulte a página 17), é utilizado o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar um efeito surround apenas nos alto-falantes frontais).

O indicador 3D-PHONIC acende no visor.

- Se os sinais de entrada se alterarem a partir do sinal digital de 2 canais para outro tipo de sinal digital, “MONO FILM” é cancelado e o modo Surround apropriado é ativado.

■ Modo Todos os Canais Estéreo (ALL CH STEREO)

Este modo pode reproduzir um campo de som estéreo maior utilizando todos os alto-falantes conectados (e ativados). **Este modo não poderá ser utilizado se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não)” na configuração do alto-falante (consulte a página 17).**



Som reproduzido a partir do modo estéreo normal

Som reproduzido a partir do modo Todos os Canais Estéreo

Utilizando os modos Surround/DSP

Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e os sinais de entrada. Consulte a tabela abaixo.

- Os números dentro dos parênteses após o tipo de sinal de entrada indicam o número de canais frontais e dos canais de surround. Por exemplo, (3/2) indica que os sinais são codificados com três sinais frontais (esquerdo/direito/central) e dois sinais surround (estéreo).
- Para configuração EX/ES/PLIIX, consulte a página 18.

Tipo de sinal de Entrada		Configuração EX/ES/PLIIX				
		AUTO (Automático)	ON (Ativado)	PLIIX MOVIE	PLIIX MUSIC	OFF (Desativado)
Dolby Digital	Dolby Digital Surround EX	DOLBY D EX ^{*3*5}	DOLBY D EX ^{*3}	<input checked="" type="checkbox"/> D+PLIIX MOVIE ^{*2,3}	<input checked="" type="checkbox"/> D+PLIIX MUSIC ^{*3}	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/2, 2/2)	DOLBY DIGITAL	DOLBY D EX ^{*3}	<input checked="" type="checkbox"/> D+PLIIX MOVIE ^{*2,3}	<input checked="" type="checkbox"/> D+PLIIX MUSIC ^{*3}	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DOLBY DIGITAL				
	Dolby Digital (Dual Mono)	DUAL MONO				
DTS	DTS-ES Discrete ^{*1}	DTS-ES DSCRT ^{*3}	DTS-ES DSCRT ^{*3}	DTS+PLIIX MOVIE ^{*2,3}	DTS+PLIIX MUSIC ^{*3}	DTS SURROUND
	DTS-ES Matrix ^{*1}	DTS-ES MATRIX ^{*3}	DTS-ES MATRIX ^{*3}	DTS+PLIIX MOVIE ^{*2,3}	DTS+PLIIX MUSIC ^{*3}	DTS SURROUND
	DTS (3/2, 2/2) ^{*1}	DTS SURROUND	DTS+NEO:6 ^{*3}	DTS+PLIIX MOVIE ^{*2,3}	DTS+PLIIX MUSIC ^{*3}	DTS SURROUND
	DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DTS				
	DTS (Dual Mono)	DUAL MONO				
Analogico/LINEAR PCM Dolby Digital (2/0)		PLIIX MOVIE ^{*4} /PLIIX MUSIC ^{*4} /NEO:6 CINEMA/NEO:6 MUSIC			PLII MOVIE/ PLII MUSIC/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC	

^{*1} Processamento DTS 96/24 não é aplicado quando a configuração EX/ES/PLIIX estiver ativada. Se você quiser aplicar o processamento, ajuste a configuração EX/ES/PLIIX para "OFF (Desativado)" (consulte a página 18).

^{*2} Quando "S BACK OUT" estiver ajustado para "<1SPK>," D+PLIIX MOVIE será alterado para DOLBY D EX e DTS+PLIIX MOVIE será alterado para DTS+ EX.

^{*3} Quando "S BACK SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)," Virtual Surround Back estiver ativado para os modos e o indicador VIRTUAL SB acender no visor.

^{*4} Quando "S BACK SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)," PLIIX MOVIE será alterado para PLII MOVIE e PLIIX MUSIC será alterado para PLII MUSIC.

^{*5} Para alguns software Dolby Digital Surround EX, a reprodução Dolby Digital de 5.1 canais ("DOLBY DIGITAL") poderá ser aplicada mesmo se você tiver selecionado "<AUTO> (Automático)". Neste caso, selecione "<ON> (Ativado)" para aplicar "DOLBY D EX".

Sobre os modos DSP

- Os seguintes modos DSP estão disponíveis, independente do tipo de sinal de entrada.
HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- Se um sinal de entrada for um sinal digital multi-canais (mais de 2 canais), "MONO FILM" não estará disponível.
- Se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)," "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Virtual Surround Back

Esta função cria um ótimo efeito surround a partir de trás como se você tivesse conectado o alto-falante surround traseiro. O indicador VIRTUAL SB (Surround Back) acende no visor.

Se você conectou (e ativou) os alto-falantes surround, você poderá utilizar o Virtual Surround Back sem conectar o alto-falante surround traseiro.

Se o Virtual Surround Back estiver ativado quando EX/ES/PLIIX estiver ajustado para uma configuração diferente de "<OFF> (Desativado)" e quando a reprodução do software incluir os seguintes sinais:

- Dolby Digital Surround EX
- DTS-ES
- Dolby Digital ou DTS com mais de 4 canais

Ativando os modos Surround/DSP

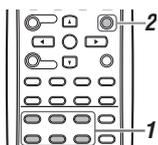
Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e dos sinais de entrada. Para obter mais detalhes, consulte a página 30.

A ativação de um dos modos Surround/DSP carrega automaticamente as configurações e os ajustes memorizados.

- Para ajustar o nível de saída do alto-falante, consulte a página 22.
- Quando ativar um dos modos Surround/DSP, você poderá ajustar CENTER TONE. (consulte a página 24)
- Quando ativar um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC e ALL CH STEREO), você poderá ajustar CENTER ALIGN. (consulte a página 24)
- Quando ativar "NEO:6 MUSIC," você poderá ajustar CENTER GAIN. (consulte a página 24)
- Quando ativar o modo DSP (exceto ALL CH STEREO), você poderá ajustar as seguintes configurações:
 - EFFECT (consulte a página 23)
 - LIVENESS (consulte a página 23)
 - ROOM SIZE (consulte a página 23)
- Quando ativar o "PLIIx MUSIC" e "PLII MUSIC," você poderá ajustar as seguintes configurações:
 - CENTER WIDTH (consulte a página 24)
 - DIMENSION (consulte a página 24)
 - PANORAMA (consulte a página 23)

Selecionando os modos Surround/DSP

A partir do controle remoto:



1 Selecione e reproduza qualquer fonte.

- Certifique-se de que você tenha selecionado o modo de entrada (analógico ou digital) corretamente.

2 Pressione SURROUND repetidamente para selecionar o modo Surround/DSP que você deseja.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" for selecionado para o software Dolby Digital multi-canais:



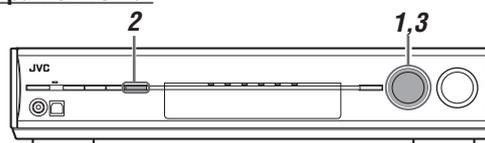
AUTO SURROUND*1 → Surround modes*2 →
 HALL1 → HALL2 → LIVE CLUB → DANCE CLUB
 → PAVILION → THEATER1 → THEATER2 →
 MONO FILM*3 → ALL CH STEREO*4 →
 SURROUND OFF → (Retorna para o começo)

- *1 "AUTO SURROUND" é a configuração inicial.
- *2 Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e dos sinais de entrada. Para obter mais detalhes, consulte a página 30.
- *3 Se um sinal de entrada for um sinal digital multi-canais (mais de 2 canais), "MONO FILM" não estará disponível.
- *4 Se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO>" (Não), "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP

Pressione SURROUND repetidamente até que "SURROUND OFF" seja exibido no visor.

No painel frontal:



Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, comece a partir do passo 2 novamente.

1 Selecione e reproduza qualquer fonte.

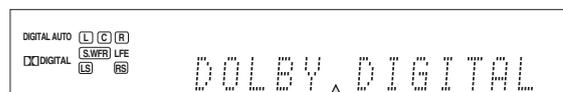
- Certifique-se de que você tenha selecionado o modo de entrada (analógico ou digital) corretamente.

2 Pressione SURROUND.

MULTI JOG agora funciona para a seleção dos modos Surround/DSP.

3 Gire MULTI JOG para selecionar o modo Surround/DSP que você deseja.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" for selecionado para o software Dolby Digital multi-canais:



AUTO SURROUND*1 ↔ Surround modes*2 ↔
 HALL1 ↔ HALL2 ↔ LIVE CLUB ↔ DANCE CLUB
 ↔ PAVILION ↔ THEATER1 ↔ THEATER2 ↔
 MONO FILM*3 ↔ ALL CH STEREO*4 ↔
 SURROUND OFF ↔ (Retorna para o começo)

- *1 "AUTO SURROUND" é a configuração inicial.
- *2 Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e dos sinais de entrada. Para obter mais detalhes, consulte a página 30.
- *3 Se um sinal de entrada for um sinal digital multi-canais (mais de 2 canais), "MONO FILM" não estará disponível.
- *4 If "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO>," "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP

Gire MULTI JOG para que "SURROUND OFF" seja exibido no visor.

Quando você selecionar "AUTO SURROUND"

Você poderá aproveitar o modo Surround facilmente.

- Para obter mais detalhes sobre os modos Surround, consulte a página 30.
- Quando "AUTO SURROUND" estiver ativado, o indicador AUTO SURR acende no visor.

Como o "AUTO SURROUND" funciona?

- Se um sinal multi-canais for recebido, um modo Surround apropriado será selecionado automaticamente.
- Se um sinal Dolby Digital com 2 canais com sinal surround for recebido, "PLIIx MOVIE" ou "PLII MOVIE" será selecionado.
- Se um sinal Dolby Digital com 2 canais sem sinal surround for recebido, "SURROUND OFF (estéreo)" será selecionado.
- Se um sinal PCM Linear for recebido, "SURROUND OFF (estéreo)" será selecionado.

NOTA

"AUTO SURROUND" não entrará em efeito nos seguintes casos:
 – Enquanto estiver reproduzindo uma fonte analógica,
 – Enquanto estiver selecionando um dos modos de decodificação digital fixa—"DOLBY DIGITAL" ou "DTS" (consulte a página 13).

Sistema de controle remoto AV COMPU LINK

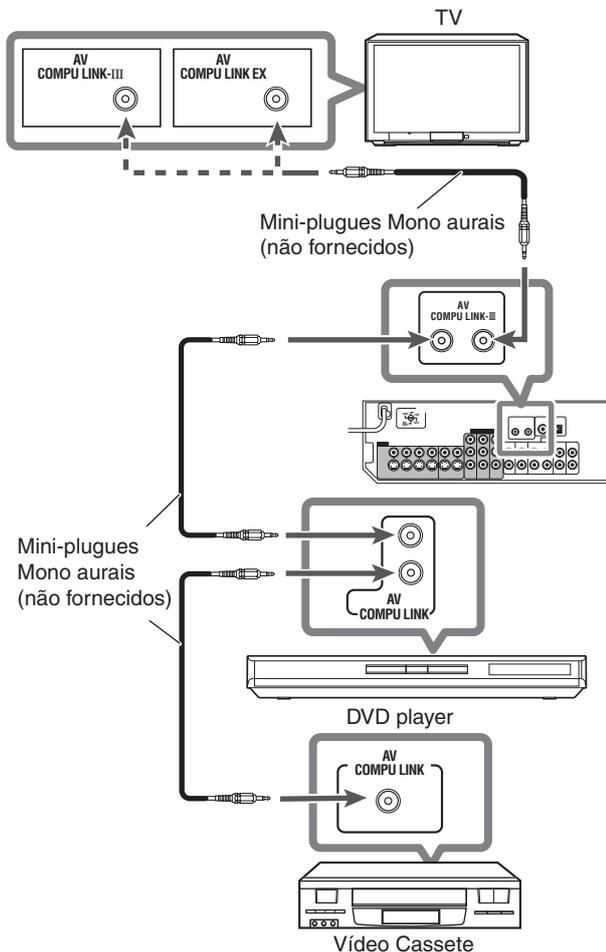
O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você opere os componentes de vídeo da JVC (TV, DVD player* e Vídeo Cassete) através deste receiver.

Este receiver está equipado com o AV COMPU LINK-III, que adicionou uma função para operar os componentes de vídeo da JVC através da conexão do vídeo componente. Para utilizar este sistema de controle remoto, você precisa conectar os componentes de vídeo que deseja operar, seguindo os diagramas abaixo e os procedimentos na página 33.

- Consulte também os manuais fornecidos com seus componentes de vídeo.

* "DVD player" nas páginas 32 e 33 pode ser substituído pelo "gravador de DVD".

Conexões 1: Conexão AV COMPU LINK



IMPORTANTE:

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK não pode controlar o sintonizador DBS conectado nas conexões DBS IN.

NOTAS

- Quando conectar o receptor e a TV ao terminal AV COMPU LINK EX utilizando um cabo de vídeo componente, você não poderá utilizar a seleção Automática do modo de entrada da TV (consulte a página 33).
- Quando conectar apenas o Vídeo Cassete e o DVD player neste receiver, conecte-o diretamente no receiver utilizando o cabo com os mini-plugues mono aurais.
- Você poderá conectar apenas a TV ao terminal AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III para o terminal AV COMPU LINK-III.

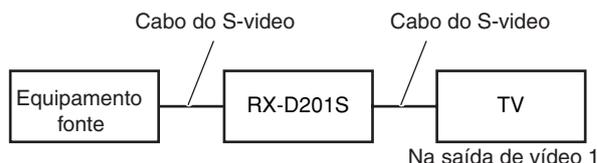
Conexão 2: Conexão do cabo do vídeo

Este receiver está equipado com três tipos de terminais de vídeo — vídeo composto, S-vídeo, e vídeo componente, e os sinais vindos deste receiver através dos terminais de vídeo podem sair apenas através do terminal do mesmo tipo. Deste modo, você precisa conectar os componentes de vídeo neste receiver utilizando um dos três modos a seguir.

- Quando utilizar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, ajuste a saída do vídeo para o DVD player e o Vídeo Cassete corretamente (consulte "Selecionando o modo de entrada do vídeo componente—DVD VIDEO IN/VCR VIDEO IN/DBS VIDEO IN" na página 20); caso contrário, a entrada correta para este receiver não irá ser selecionada na TV.

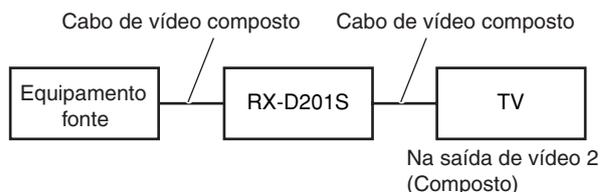
Caso 1:

Quando conectar o equipamento fonte neste receiver através dos terminais S-vídeo, conecte este receiver na entrada de vídeo 1 da TV utilizando os cabos do S-vídeo.



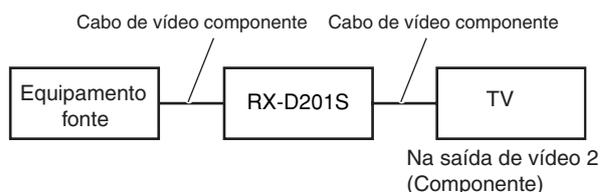
Caso 2:

Quando conectar o equipamento fonte neste receiver através dos conectores do vídeo composto, conecte este receiver no terminal da saída de vídeo 2 da TV (entrada do vídeo composto) utilizando os cabos do vídeo componente.



Caso 3:

Quando conectar o equipamento fonte neste receiver através dos conectores do vídeo componente, conecte este receiver no terminal da saída de vídeo 2 da TV (entrada do vídeo componente) utilizando os cabos do vídeo componente.



Procedimento de conexão

1 Se você já conectou seu Vídeo Cassete, DVD player, TV e este receiver nas tomadas AC, desconecte-os de suas tomadas de energia AC primeiro.

2 Conecte seu Vídeo Cassete, DVD player, TV e este receiver da seguinte maneira, utilizando os cabos com os mini-plugues mono aurais (não fornecidos).

- Consulte “Conexão 1” na página anterior.

3 Conecte os conectores de entrada/saída de áudio no Vídeo Cassete, DVD player, TV e neste receiver utilizando os cabos de áudio.

- Consulte as páginas 7 a 9.

4 Conecte os conectores de entrada/saída de vídeo no Vídeo Cassete, DVD player, TV e este receiver utilizando os cabos do S-video, os cabos do vídeo composto ou os cabos do vídeo componente.

- Consulte “Conexões 2” na página anterior.

5 Conecte os cabos de energia AC dos componentes conectados e este receiver nas tomadas AC.

6 Quando ligar a TV pela primeira vez após a conexão do AV COMPU LINK, ligue o volume da TV no mínimo utilizando o controle de volume da TV na mesma.

7 Ligue outros componentes conectados primeiro, em seguida ligue este receiver.

- Quando ligar o Vídeo Cassete, utilize o controle remoto fornecido com este receiver (pressione STANDBY/ON /I (VCR)).

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você utilize as cinco funções básicas relacionadas abaixo.

Controle remoto da TV, DVD player e do Vídeo Cassete utilizando este controle remoto

Consulte as páginas 34 e 35 para obter mais detalhes.

- Aponte o controle remoto diretamente no sensor remoto em cada componente.

Reprodução de vídeo com um toque

Simplemente ao inserir a fita de vídeo cassete sem a tarja de segurança no Vídeo Cassete, você poderá aproveitar a reprodução de vídeo sem ajustar outras chaves manualmente. O receiver liga e altera a fonte automaticamente para “VCR” (ou “VCR DIGITAL”).

A TV liga automaticamente e altera o modo de entrada para a posição apropriada para que você possa reproduzir a imagem de reprodução.

Quando você inserir uma fita de vídeo cassete com a tarja de segurança, pressione a tecla play () no Vídeo Cassete ou no controle remoto. Assim, você poderá obter o mesmo resultado.

Reprodução de DVD com um toque

Simplemente ao iniciar a reprodução no DVD player, você poderá aproveitar a reprodução de DVD sem ajustar outras chaves manualmente.

- Quando o DVD player estiver conectado com os conectores de entrada analógicos neste receiver (e a saída analógica estiver selecionada), o receiver ligará automaticamente e irá alterar a fonte para “DVR/DVD”.
- Quando o DVD player estiver conectado com um terminal de entrada digital neste receiver (e a saída entrada estiver selecionada), o receiver ligará automaticamente e irá alterar a fonte para “DVR/DVD DGTL”.

A TV liga automaticamente e altera o modo de entrada para a posição apropriada para que você possa reproduzir a imagem de reprodução.

Seleção automática do modo de entrada da TV

- Quando você selecionar “TV” (ou “TV DIGITAL”) como a fonte para reprodução no receiver, a TV irá alterar automaticamente o modo de entrada para o sintonizador de TV para que você possa assistir a TV.
- Quando você selecionar “DVR/DVD” (ou “DVR/DVD DGTL”), “Vídeo Cassete” (ou “VCR DIGITAL”) ou “DBS” (ou “DBS DIGITAL”) como a fonte para reprodução no receiver, a TV altera automaticamente o modo de entrada para a posição apropriada (ou entrada de vídeo 1 ou entrada de vídeo 2) para que você possa reproduzir a imagem.

NOTA

Esta função não funciona quando você conecta este receiver e a TV com o terminal AV COMPU LINK EX utilizando um cabo de vídeo componente. Neste caso, reconecte a TV referindo-se ao Caso 1 ou Caso 2 na página 32.

Liga/Desliga automático

A TV, DVD player e o Vídeo Cassete ligam e desligam junto com o receiver.

Quando você ligar o receiver;

- Se a fonte anteriormente selecionada for “TV” (ou “TV DIGITAL”) ou “DBS” (ou “DBS DIGITAL”), apenas a TV irá ligar automaticamente.
- Se a fonte anteriormente selecionada for “DVR/DVD” (ou “DVR/DVD DGTL”), a TV e o DVD irão ligar automaticamente.
- Se a fonte anteriormente selecionada for “Vídeo Cassete” (ou “VCR DIGITAL”), a TV e o Vídeo Cassete irão ligar automaticamente.

Quando você desliga o receiver, a TV, o DVD player e o Vídeo Cassete irão desligar.

NOTA

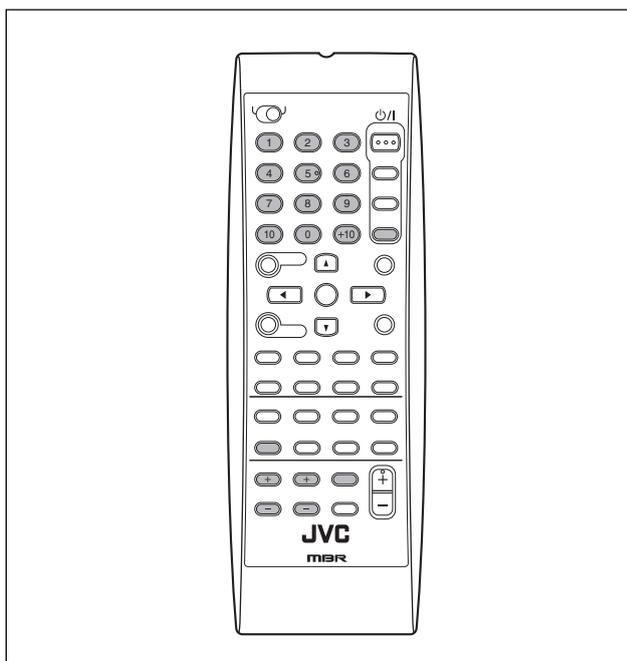
Se você desliga o receiver enquanto estiver gravando no Vídeo Cassete, o Vídeo Cassete não irá desligar, mas irá continuar gravando.

Operando outros produtos JVC

Você poderá utilizar o controle remoto fornecido para operar não apenas este receiver, mas também outros produtos JVC.

- Consulte também os outros manuais fornecidos com outros produtos.
 - Alguns Vídeos Cassetes da JVC podem operar dois tipos de sinais de controle—códigos remotos “A” e “B”. Este controle remoto pode operar um Vídeo Cassete cujo código do controle remoto estiver ajustado para “A”.
 - Alguns gravadores de DVD da JVC podem aceitar quatro tipos de sinais de controle. Este controle remoto pode operar um gravador de DVD cujo código do controle remoto estiver ajustado para o código inicial. Para obter mais detalhes, consulte o manual fornecido com o gravador de DVD.
- Para operar outros produtos, aponte o controle remoto diretamente no sensor remoto do produto alvo.

■ TV



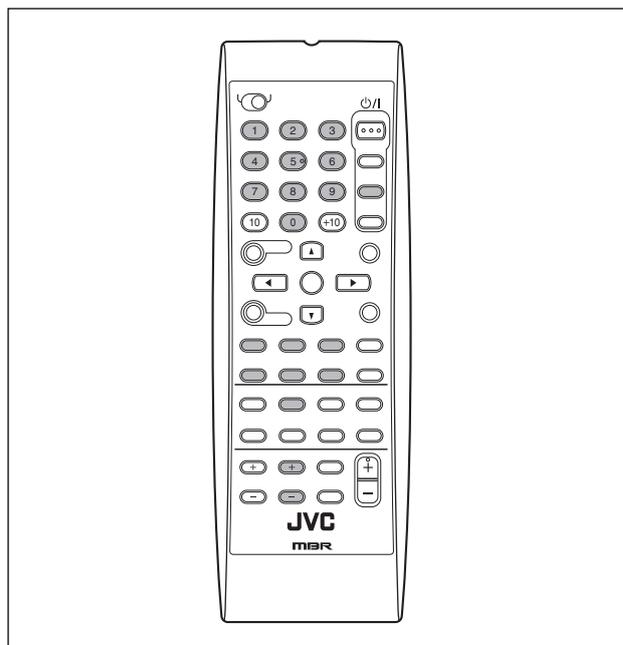
Você sempre poderá executar as seguintes operações:

TV VOLUME +/-:	Ajusta o volume da TV.
TV/VIDEO:	Altera o modo de entrada (ou para entrada de vídeo ou para sintonia de TV) na TV.

Após pressionar TV, você poderá realizar as seguintes operações na TV.

STANDBY/ON ⏻/TV/DBS/ CATV:	Ligar ou desligar a TV.
CHANNEL +/-:	Alterar os números de canais.
1 – 9, 0, 100+:	Selecionar os números de canais.
RETURN (10):	Alternar entre o canal anterior e o canal atual.

■ Vídeo Cassete



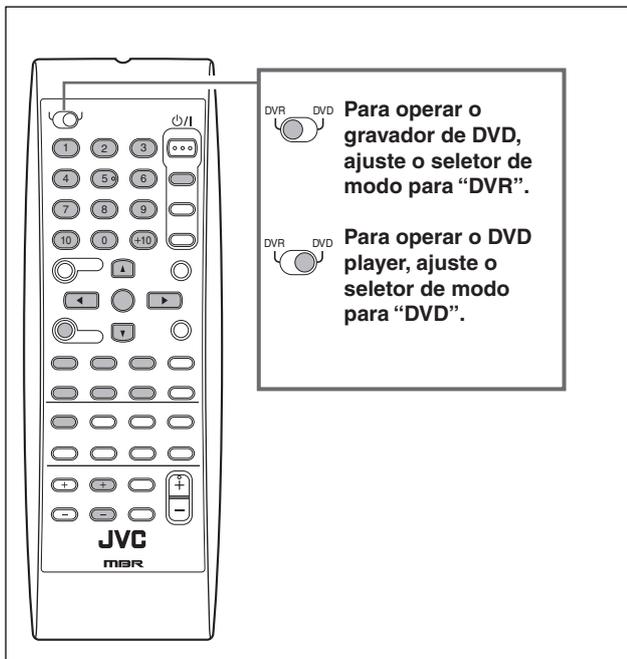
Você sempre poderá executar a seguinte operação:

STANDBY/ON ⏻/VCR:	Ligar e desligar o Vídeo Cassete.
------------------------------------	-----------------------------------

Após pressionar Vídeo Cassete, você poderá realizar as seguintes operações no Vídeo Cassete.

CHANNEL +/-:	Alterar os números de canais no Vídeo Cassete.
▶:	Iniciar a reprodução.
■.:	Parar a reprodução
 :	Parar a reprodução. Para liberar, pressione ▶.
FF:	Avançar uma fita.
REW:	Retroceder uma fita.
REC PAUSE:	Inserir uma pausa na gravação. Para iniciar a gravação, pressione esta tecla e, em seguida, ▶.

■ Gravador de DVD ou DVD player



Após ajustar o seletor de modo corretamente, você poderá realizar as seguintes operações no gravador de DVD ou DVD player.

Consulte as instruções fornecidas com o gravador de DVD ou o DVD player para obter mais detalhes.

■ Alterando o código do controle remoto para o gravador de DVD

Alguns gravadores de DVD da JVC podem aceitar quatro tipos de sinais de controle. Você poderá atribuir um dos quatro códigos ao controle remoto fornecido com este receiver para operação de seu gravador de DVD. Para obter mais detalhes, consulte o manual fornecido com o gravador de DVD.

Configuração inicial: 03

1 Ajuste o seletor de modo para “DVR”.

2 Pressione e segure **STANDBY/ON** **DVR/DVD**.

3 Pressione **DVR/DVD**.

4 Insira o código do controle remoto que desejar utilizando as teclas **1 – 4** e **0**.

EX.: Para inserir o código “2”, pressione 0, em seguida 2.

Código para o DVR	Número a inserir
1	01
2	02
3	03
4	04

5 Libere **STANDBY/ON** **DVR/DVD**.

Agora, o código do controle remoto foi alterado.

Você sempre poderá executar a seguinte operação:

STANDBY/ON **DVR/DVD**: Ligar para o gravador de DVD ou o DVD player.

Após pressionar **DVR/DVD**, você poderá realizar as seguintes operações no gravador de DVD e no DVD player.

▶	Iniciar a reprodução.
■	Parar a reprodução
 	Parar a reprodução. Para liberar, pressione .
▶▶	Saltar para o início do próximo capítulo.
◀◀	Retornar para o início do capítulo atual (ou anterior).
▲/▼/▶/◀	Selecionar um item na tela de menu.
MENU	Exibir o menu gravado nos discos.
ENTER	Inserir um item selecionado, número de canal, número do capítulo/título, ou número da faixa (se solicitado).

Apenas para operações do gravador de DVD:

CHANNEL +/-	Alterar os números dos canais.
1 – 9, 0	Selecionar um número de canal (enquanto estiver parado) ou o número do capítulo/título, número da faixa (enquanto estiver reproduzindo). Pressione ENTER para inserir o número.
REC PAUSE	Inserir uma pausa na gravação. Para iniciar a gravação, pressione ▶ .

Apenas para operações do DVD player:

1 – 10, 0, +10	Seleciona um número do capítulo/título, ou número da faixa, item do menu, etc.
-----------------------	--

Se estas teclas não funcionarem normalmente, utilize o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player. Consulte também os manuais fornecidos com o gravador de DVD ou o DVD player para obter mais detalhes.

Operando produtos de outros fabricantes

Ao alterar os sinais de transmissão, você poderá utilizar o controle remoto fornecido para operar produtos de outros fabricantes.

- Consulte também os outros manuais fornecidos com outros produtos.
- Para operar estes componentes com o controle remoto, primeiro você precisa ajustar os códigos dos fabricantes para TV, Vídeo Cassete, conversor de CATV, sintonizador DBS e DVD player.
- Após substituir as baterias do controle remoto, configure os códigos dos fabricantes novamente.
- Todas as funções podem não ser atribuídas às teclas em alguns equipamentos.

Alterando os sinais de transmissão para operação de TV

1 Pressione e segure **STANDBY/ON**  **TV/DBS/CATV**.

2 Pressione **TV**.

3 Insira o código do fabricante utilizando as teclas **1 – 9 e 0**.

Consulte “Códigos dos fabricantes para TV” à direita.

4 Libere **STANDBY/ON**  **TV/DBS/CATV**.

Agora, você poderá realizar as seguintes operações na TV.

TV VOLUME +/-:	Ajuste o volume na TV.
TV/VIDEO:	Altere o modo de entrada (ou TV ou VIDEO).

Após pressionar **TV**, você poderá realizar as seguintes operações na TV.

STANDBY/ON  TV/DBS/CATV:	Ligar ou desligar a TV.
CHANNEL +/-:	Alterar os números de canais.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Selecionar os números de canais.

Consulte as instruções fornecidas com a TV para obter mais detalhes.

5 Após pressionar **TV**, tente operar sua TV pressionando **STANDBY/ON**  **TV/DBS/CATV**.

Quando sua TV for ligada ou desligada, você inseriu o código correto.

Se mais de um código estiver relacionado para sua marca de TV, tente cada um deles até que o código correto seja inserido.

Códigos dos fabricantes para TV

Fabricante	Códigos
JVC	01
Hitachi	10
Magnavox	02
Mitsubishi	03
Panasonic	04, 11
RCA	05
Samsung	12
Sanyo	13
Sharp	06
Sony	07
Toshiba	08
Zenith	09

Configuração inicial: 01

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Se eles forem alterados, este controle remoto poderá não operar o equipamento.

❑ Alterando os sinais de transmissão para operar um Vídeo Cassete

1 Pressione e segure **STANDBY/ON**  **VCR**.

2 Pressione **VCR**.

3 Insira o código do fabricante utilizando as teclas **1 – 9 e 0**.

Consulte “Códigos dos fabricantes para Vídeo Cassete” à direita.

4 Libere **STANDBY/ON**  **VCR**.

Agora, você poderá realizar a seguinte operação no Vídeo Cassete.

STANDBY/ON  **Ligar ou desligar o Vídeo Cassete.**
VCR:

Após pressionar Vídeo Cassete, você poderá realizar as seguintes operações no Vídeo Cassete.

CHANNEL +/-:	Alterar os números de canais no Vídeo Cassete.
▶:	Iniciar a reprodução.
■:	Parar a reprodução
 :	Pausar a reprodução. Para liberar, pressione ▶.
FF:	Avançar uma fita.
REW:	Retroceder uma fita.
REC PAUSE:	Inserir uma pausa na gravação. Para iniciar a gravação, pressione esta tecla e em seguida ▶.

Consulte as instruções fornecidas com o Vídeo Cassete para obter mais detalhes.

5 Tente operar seu Vídeo Cassete pressionando **STANDBY/ON**  **VCR**.

Quando seu Vídeo Cassete for ligado ou desligado, você inseriu o código correto.

Se mais de um código estiver relacionado para sua marca de TV, tente cada um deles até que o código correto seja inserido.

Códigos dos fabricantes para Vídeo Cassete

Fabricante	Códigos
JVC	01, 02, 03
Emerson	10, 22
Gold Star	11
Hitachi	04
Mitsubishi	12
NEC	21
Panasonic	07, 13
Philips	09
RCA	05, 06
Samsung	20
Sanyo	17, 18, 19
Sony	14, 15, 16
Zenith	08

Configuração inicial: 01

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Se eles forem alterados, este controle remoto poderá não operar o equipamento.

- ❑ **Alterando os sinais de transmissão para operar um conversor de CATV ou um sintonizador DBS**

1 Pressione e segure **STANDBY/ON**  / **TV/DBS/CATV**.

2 Pressione **DBS**.

3 Insira o código do fabricante utilizando as teclas **1 – 9 e 0**.

Consulte “Códigos dos fabricantes para conversor de CATV/ sintonizador DBS” abaixo.

4 Libere **STANDBY/ON**  / **TV/DBS/CATV**.

Após pressionar **DBS**, você poderá realizar as seguintes operações no conversor de CATV ou no sintonizador **DBS**.

STANDBY/ON  / TV/DBS/CATV:	Ligar ou desligar o conversor de CATV ou o sintonizador de DBS .
CHANNEL +/-:	Alterar os números de canais no conversor de CATV ou o sintonizador de DBS .
1 – 10, 0, +10:	Selecione os números de canais no conversor de CATV ou o sintonizador de DBS .

Consulte as instruções fornecidas com o conversor de CATV ou o sintonizador de **DBS** para obter mais detalhes.

5 Após pressionar **DBS**, tente operar seu conversor de CATV ou sintonizador de **DBS** pressionando **STANDBY/ON**  / **TV/DBS/CATV**.

Quando seu conversor de CATV ou o sintonizador de **DBS** for ligado ou desligado, você inseriu o código correto.

Se mais de um código estiver relacionado para sua marca de conversor de CATV ou sintonizador de **DBS**, tente cada um deles até que o código correto seja inserido.

Códigos dos fabricantes conversor de CATV/para sintonizador de **DBS**

Fabricante	Códigos
Echostar (JVC)	01
G.I.	02, 03
Hamlin	10 – 13
Pioneer	08, 09
RCA	14
Scient	04, 05
Sony	15
Zenith	06, 07

Configuração inicial: 01

- ❑ **Alterando os códigos de transmissão para operar um DVD player**

1 Ajuste o seletor de modo para “DVD”.

2 Pressione e segure **STANDBY/ON**  / **DVR/DVD**.

3 Pressione **DVR/DVD**.

4 Insira o código do fabricante utilizando as teclas **1 – 9 e 0**.

Consulte “Códigos dos fabricantes para DVD player” abaixo.

5 Libere **STANDBY/ON**  / **DVR/DVD**.

Agora, você poderá realizar a seguinte operação no DVD player.

STANDBY/ON  / DVR/DVD:	Ligar ou desligar o DVD player.
▶:	Iniciar a reprodução.
■:	Retornar para o início do capítulo atual (ou avançar alguns modelos).
 :	Saltar para o início do próximo capítulo (ou retroceder rapidamente alguns modelos).
⏸:	Parar a reprodução.
⏪:	Pausar a reprodução.
MENU:	Exibir o menu gravado nos discos de DVD VIDEO.
▲/▼/▶/◀:	Selecionar um item na tela de menu.
ENTER:	Inserir um item selecionado.
1 – 10, 0, +10:	Selecionar o número do capítulo.

Consulte as instruções fornecidas com o DVD player para obter mais detalhes.

6 Tente operar seu DVD player pressionando **STANDBY/ON** **DVR/DVD**.

Quando seu DVD player for ligado ou desligado, você inseriu o código correto.

Códigos dos fabricantes para DVD player

Fabricante	Códigos
JVC	01
Panasonic	02
Philips	04
Pioneer	03
Sony	05
Toshiba	06
Yamaha	07

Configuração inicial: 01

NOTA

Você não poderá utilizar este controle remoto para operar o gravador de DVD de outros fabricantes.

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Se eles forem alterados, este controle remoto poderá não operar o equipamento.

Solução de Problemas

Utilize este quadro para ajudá-lo a resolver problemas operacionais diários. Se houver algum problema que você não consiga resolver, entre em contato com a central de serviços da JVC.

	PROBLEMA	POSSIVEL CAUSA	SOLUÇÃO
Energia	Não há energia.	O cabo de energia não está conectado.	Conecte o cabo de energia em uma tomada AC.
	O receiver é desligado (entra no modo standby).	Os alto-falantes estão sobrecarregados por causa do volume alto.	1. Pare a reprodução da fonte. 2. Ligue o receiver novamente, em seguida abaixe o volume.
		Os alto-falantes estão sobrecarregados devido a um curto-circuito nos terminais do alto-falante.	Verifique a fiação do alto-falante. Se a fiação do alto-falante não estiver em curto circuito, entre em contato com o revendedor.
	"OVER HEAT" pisca no visor, em seguida o receiver é desligado.	O receiver está sobrecarregado devido à alta voltagem.	Consulte seu revendedor após desconectar o cabo de energia.
O receiver está sobrecarregado devido a volume alto ou muito tempo de uso.		Baixe o volume do receiver por um período e ligue-o novamente. Se o receiver for desligado logo após executar a solução acima, entre em contato com o fabricante após desconectar o cabo de energia.	
Som	Não há som nos alto-falantes.	Os cabos de sinal do alto-falante não estão conectados.	Verifique a fiação do alto-falante, em seguida reconecte, se necessário (consulte a página 6), após desconectar o cabo de energia.
		As conexões estão incorretas.	Verifique as conexões de áudio (consulte as páginas 7 a 11) após desconectar o cabo de energia.
		Uma fonte incorreta foi selecionada.	Selecione a fonte correta.
		Muting está ativado.	Pressione MUTING para cancelar o mudo (consulte a página 14).
	Som apenas de um alto-falante.	Um modo de entrada incorreto (analógico ou digital) foi selecionado.	Selecione o modo de entrada correto (analógico ou digital).
	Os sons estão intermitentemente distorcidos por ruído externo, como descarga de raios.	Cabos do sinal de alto-falante não estão conectados corretamente.	Verifique a fiação do alto-falante e reconecte se necessário (consulte a página 6) após desconectar o cabo de energia.
		Quando você utiliza conexão digital coaxial, os sons podem ser intermitentemente distorcidos por ruído externo como descarga de raios, mas o som será restaurado automaticamente.	Isto não é um mau funcionamento.
Controle Remoto	O controle remoto não opera conforme desejado.	O controle remoto não está preparado para a operação pretendida.	Ajuste o seletor de modo corretamente, em seguida pressione a tecla de seleção de fonte correspondente ou SOUND (som) antes da operação.
	O controle remoto não funciona.	Há uma obstrução escondendo o sensor remoto no receiver.	Remova a obstrução.
		Baterias estão fracas.	Substitua as baterias.
		O seletor de modo foi ajustado para a posição incorreta.	Ajuste o seletor de modo para a posição adequada.
Sintonizador	Chiado ou zunido contínuo durante a recepção de FM.	O sinal de entrada é muito fraco.	Conecte uma antena de FM externa ou entre em contato com seu revendedor.
		A estação está muito distante.	Selecione outra estação.
		Está sendo utilizada a antena errada.	Verifique com seu revendedor para certificar-se de que possui a antena correta.
		As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique a conexão.
	Um ruído estridente ocasional durante a recepção de FM.	Ruído de ignição de automóveis.	Mova a antena mais longe do tráfego de automóveis.

Português

Especificações

Os projetos e especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Amplificador

Energia de Saída

Em operação estéreo:

Canais frontais: 100 W* por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.

Em operação surround:

Canais frontais: 100 W* por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.

Canal central: 100 W* por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.

Canais surround: 100 W* por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.

Canais surround traseiros: 100 W* por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.

* Medido em AC 110 V, 127 V, 220 V e 240 V.

Áudio

Sensibilidade/Impedância da saída de Áudio:

DVR/DVD, Vídeo Cassete, DBS, TV:
270 mV/47 k Ω

Entrada de Áudio (DIGITAL IN)*:

Coaxial: DIGITAL IN 1(DVR/DVD):
0,5 V(p-p)/75 Ω

Óptico: DIGITAL IN 2(DBS):
-21 dBm a -15 dBm
(660 nm ±30 nm)

USB: USB DIGITAL

* Correspondente a PCM Linear, Dolby Digital e DTS (com frequência de amostragem—32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Nível de saída de Áudio:

DVR, Vídeo Cassete: 270 mV

Relação Sinal para 80 dB/62 dB

Alcance (*66 IHF/DIN):

Resposta da Frequência 20 Hz a 20 kHz (±1 dB)
(6):

Bass Boost: +4 dB ±1 dB em 100 Hz

Equalização (em operação DSP):

Frequência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz

Alcance de controle: ±8 dB

Vídeo

Sensibilidade/Impedância da Entrada de Vídeo:

Vídeo composto: DVR/DVD, VCR, DBS:
1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR/DVD, VCR, DBS:

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

C (chrominance, burst): 0,3 V(p-p)/75 Ω

Componente: DVR/DVD, VCR (DBS):

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

PB, PR: 0,7 V(p-p)/75 Ω

Nível de Saída/Impedância do Vídeo:

Vídeo Composto: DVR, VCR, MONITOR OUT:
1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR, VCR, MONITOR OUT:

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

C (chrominance, burst): 0,3 V(p-p)/75 Ω

Componente: MONITOR OUT:

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

PB, PR: 0,7 V(p-p)/75 Ω

Sincronização: Negativo

Sintonizador de FM (IHF)

Alcance da Sintonia: 87,50 MHz a 108,00 MHz

Sensibilidade Utilizável:

Mono aural: 12,8 dBf (1,2 μV/75 Ω)

Sensibilidade Quieting 50 dB:

Mono aural: 16,0 dBf (1,7 μV/75 Ω)

Estéreo: 37,5 dBf (20,5 μV/75 Ω)

Separação Estéreo em REC OUT: 35 dB em 1 kHz

Sintonizador de AM

Alcance da Sintonia: 531 kHz a 1 710 kHz (em intervalos de 9 kHz)

530 kHz a 1 710 kHz (em intervalos de 10 kHz)

Geral

Requisitos de Energia: AC 110 V/127 V/220 V/230 V – 240 V, ajustável com o seletor de voltagem, 50 Hz/60 Hz

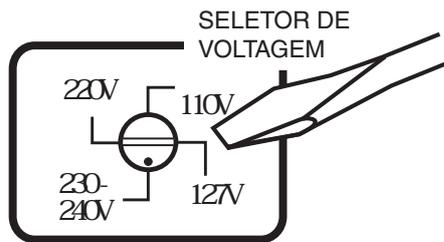
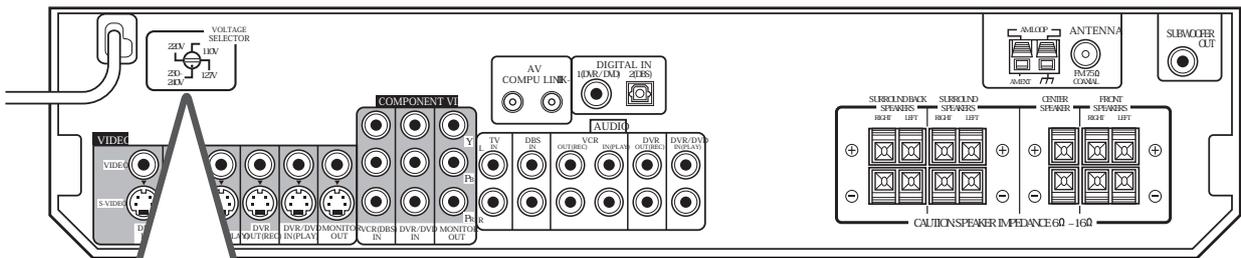
Consumo de Energia: 180 W (em operação)
0,9 W (no modo standby)

Dimensões (L x A x C): 435 mm x 91,5 mm x 360 mm

Peso: 6,7 kg

Instruções da Linha (AC) Principal (não aplicável para Europa, Estados Unidos, Canadá, Austrália e Reino Unido)

主 (AC) 电源线路说明 (不适用于欧洲、美国、加拿大、澳洲及英国型号)



CUIDADO com a linha (AC) principal

ANTES DE CONECTAR, certifique-se de que sua linha de voltagem (AC) principal corresponda à posição da tomada do seletor de voltagem fornecido no lado de fora deste equipamento e, se for diferente, ajuste a tomada do seletor de voltagem, para evitar danos e o risco de fogo/choque elétrico.

有关主(AC)电源线路的注意事项
接插电源以前，务请检查当地的主 (AC) 电源线路电压是否和位于本机外面的电压选择开关设定的位置一致。如果不一致，即重新设定电压选择开关使符合当地电压，以免损坏机器或引起火灾/触电的危险。

