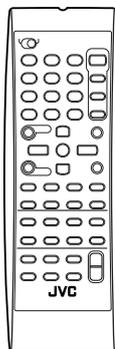
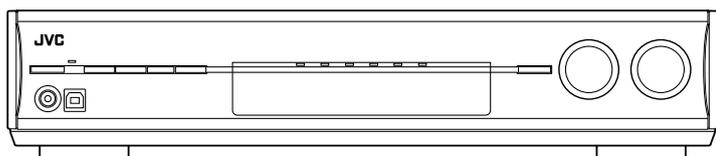


JVC



RECEIVER DE ÁUDIO E VÍDEO

RX-D206B



DOLBY
DIGITAL • EX
PRO LOGIC IIx

dts 96 ES
24 NEO:6

AV COMPU LINK

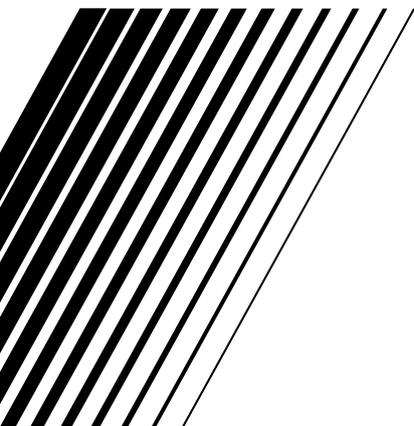
MANUAL DE INSTRUÇÕES

Anote abaixo o números de modelo e série que estão localizados na parte traseira, na parte inferior ou ao lado do produto. Guarde essa informação para eventuais necessidades.

Nº do modelo: _____

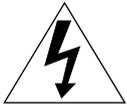
Nº de série: _____

LVT1556-001A



Avisos, precauções e outros

	CUIDADO RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO NÃO ABRA	
<p>PRECAUÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA OU TRASEIRA. NÃO EXISTEM PEÇAS NO INTERIOR DO APARELHO QUE POSSAM SER CONSERTADAS PELO USUÁRIO. TODOS OS REPAROS DEVERÃO SER FEITOS POR PESSOAL TÉCNICO AUTORIZADO.</p>		



O símbolo de um raio com uma ponta dentro de um triângulo serve para alertar o usuário sobre a presença de "voltagem perigosa" dentro do aparelho que pode constituir em risco de choque elétrico as pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo serve para alertar o usuário sobre a presença de importantes instruções de operação e manutenção no manual de instruções que acompanha o produto.

ADVERTENCIA: PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA ESTE APARELHO A CHUVA OU UMIDADE.

PRECAUÇÃO

Para reduzir o risco de choque elétrico, incêndio, etc.:

1. Não retire os parafusos, tampas ou gabinete.
2. Não exponha este aparelho a chuva ou a umidade.

Precaução— Tecla ϕ /I STANDBY/ON

Desligue o cabo de força da tomada para desligar a alimentação por completo (o led standby apaga). Ao instalar o aparelho, certifique-se de a tomada seja facilmente acessível.

A tecla ϕ /I STANDBY/ON não desliga o aparelho da rede de alimentação elétrica independente da posição em que estiver.

- Quando o aparelho estiver em modo standby, o led standby acende em vermelho.
- Quando o aparelho estiver ligado, o led standby apaga. Pode-se ligar/desligar o aparelho com o controle remoto.

PRECAUÇÃO

Alterações não aprovadas pela JVC podem anular o direito do usuário de operar o equipamento.

Declaração de conformidade:

Nome comercial: JVC

Número do modelo: RX-D205S/RX-D206B

Parte responsável: JVC Americas Corp.

Endereço: 1700 Valley Road, Wayne New Jersey 07470

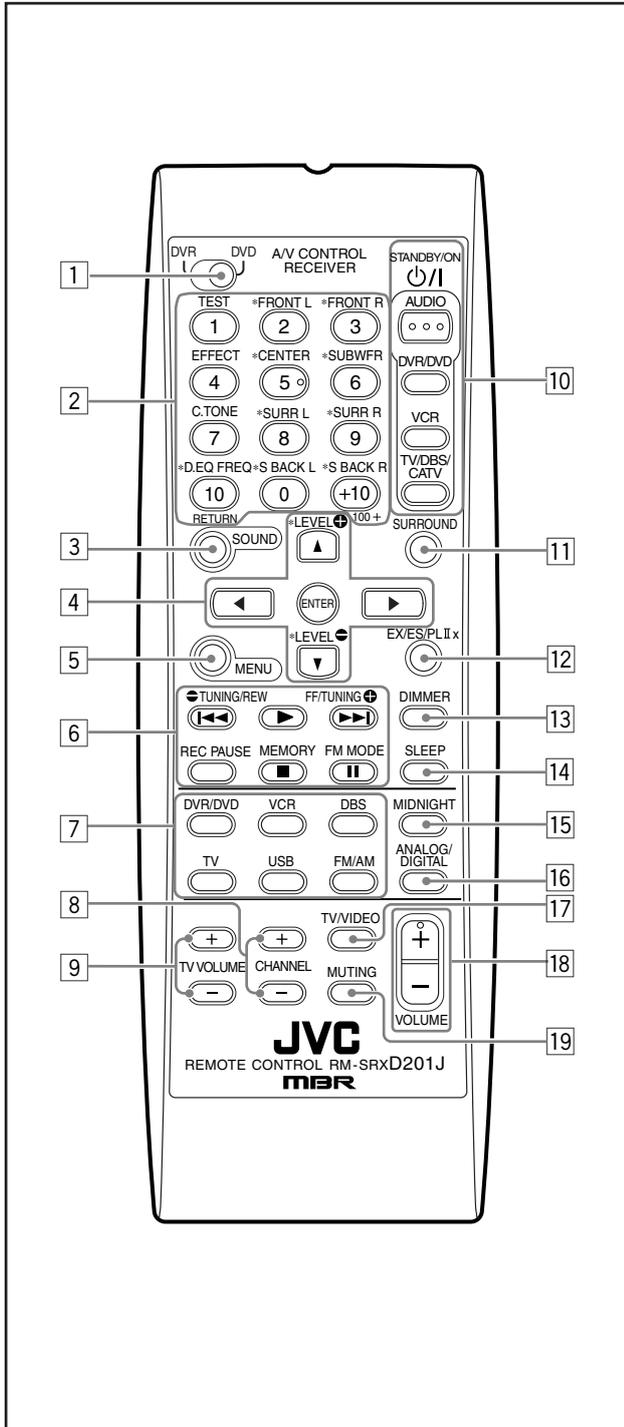
Telefone: 973-317-5000

Este dispositivo está de acordo com a Parte 15 das normas FCC. A operação está sujeita as seguintes condições:

- (1) Este dispositivo pode não causar interferência prejudicial.
- (2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência, incluindo interferências que possam causar operações indesejadas.

Identificação das partes	2
Antes de usar	4
Antes da instalação	4
Acessórios fornecidos	4
Colocando as pilhas no controle remoto	4
Conectando as antenas AM e FM	5
Conectando os falantes	6
Conectando os componentes de vídeo	7
Conexão USB	10
Conectando o cabo de alimentação	11
Operações básicas	12
1 Ligue o aparelho	12
2 Selecione a fonte de reprodução	12
3 Ajuste o volume	13
Desligando o som temporariamente	14
Alterando o brilho do display	14
Desligando o aparelho com o Sleep Timer	14
Ajustes básicos	15
Configuração rápida dos falantes	
—Função Quick Speaker Setup	15
Itens dos ajustes básicos	16
Procedimentos de operação	17
Configurando os falantes	17
Ativando o modo EX/ES/PLIIX—EX/ES/PLIIX	18
Selecionando o canal principal ou canal secundário	
—DUAL MONO	19
Configurando os sons graves (bass)	19
Usando o modo Midnight—MIDNIGHT MODE.....	20
Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN)	
—DIGITAL IN 1/2/3	20
Selecionando o modo de entrada de componente de vídeo	
—DVD VIDEO IN/VCR VIDEO IN/DBS VIDEO IN	20
Ajustes de som	21
Itens dos ajustes básicos	21
Procedimentos de operação	21
Ajustando os níveis de saída dos falantes	22
Ajustando os padrões de equalização	
—D EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz	22
Configurando os sons graves (bass).....	23
Configurando os parâmetros para os modos	
Surround/DSP	23
Operações com o rádio	25
Sintonizando emisoras manualmente	25
Usando emisoras memorizadas	25
Selecionando o modo de recepção FM	26
Criando campos sonoros realísticos	27
Reproduzindo um ambiente de cinema	27
Apresentando os modos Surround	27
Apresentando os modos DSP	29
Usando os modos Surround/DSP	30
Ativando os modos Surround/DSP	31
Sistema de controle remoto AV COMPU LINK ...	32
Operando outros produtos JVC	34
Operando produtos de outros fabricantes	36
Solução de problemas	39
Especificações	40

Identificação das partes



Controle remoto

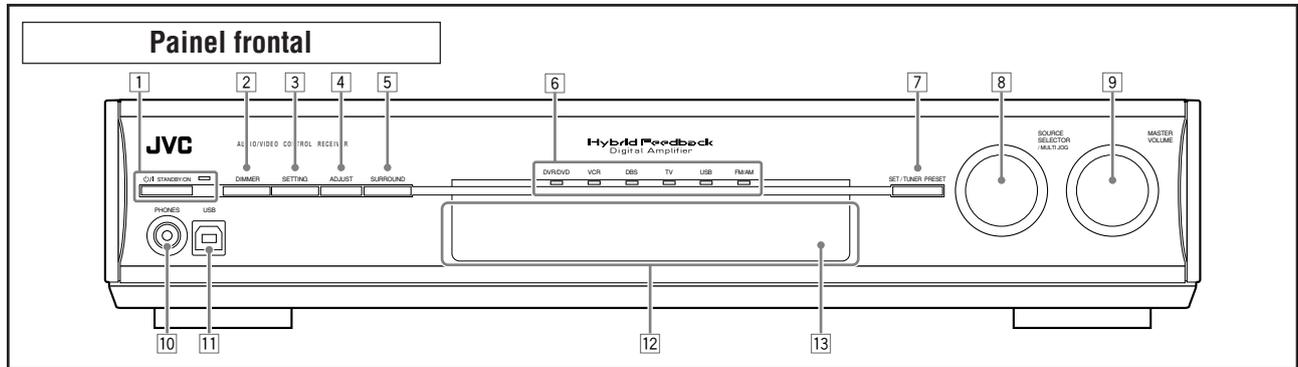
Consulte as páginas em parênteses para detalhes.

- 1 Seletor de modo DVR/DVD (35, 38)
- 2 • Teclas numéricas (26, 34 – 38)
1 – 10, 0, +10, 100+
- Teclas de ajuste do nível de saída dos falantes, subwoofer e ajustes de som (22)
TEST, FRONT L, FRONT R, EFFECT, CENTER, SUBWFR, C. TONE, SURR L, SURR R, D. EQ FREQ, S BACK L, S BACK R
- Tecla RETURN (34)
- 3 Tecla SOUND (22 – 24)
- 4 • Teclas de operação do gravador de DVD ou DVD player*
setas (▶, ◀, ▲, ▼), ENTER (35, 38)
- Teclas de ajuste do nível de saída dos falantes, subwoofer e nível de D. EQ FREQ (22)
LEVEL ◀, LEVEL ▶
- 5 Tecla MENU para o gravador de DVD ou DVD player* (35, 38)
- 6 • Teclas de operação para componentes de vídeo (34, 35, 37, 38)
◀◀, ▶▶, ■, ■■, REW, FF, REC PAUSE
- Teclas de operação do rádio (25, 26)
◀ TUNING, TUNING ▶, MEMORY, FM MODE
- 7 Teclas de seleção de fonte (12, 25, 26, 34 – 38)
DVR/DVD, VCR, DBS, TV, USB, FM/AM
- 8 Teclas CHANNEL +/- (34 – 38)
- 9 Teclas TV VOLUME +/- (34, 36)
- 10 Teclas ◀/I STANDBY/ON (12, 34 – 38)
AUDIO, DVR/DVD, VCR, TV/DBS/CATV
- 11 Tecla SURROUND (31)
- 12 Tecla EX/ES/PLIIx (18)
- 13 Tecla DIMMER (14)
- 14 Tecla SLEEP (14)
- 15 Tecla MIDNIGHT (20)
- 16 Tecla ANALOG/DIGITAL (12)
- 17 Tecla TV/VIDEO (34, 36)
- 18 Tecla VOLUME +/- (13)
- 19 Tecla MUTE (14)

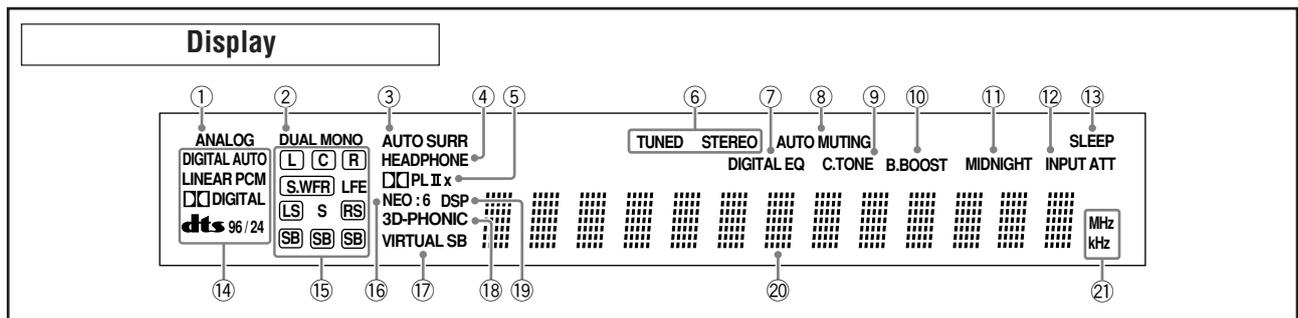
* Essas teclas podem ser usadas para operar um gravador de DVD (somente produtos JVC) ou DVD player com o seletor de modo em "DVR" ou "DVD" (veja página 35).
Se essas teclas não funcionarem normalmente, use o controle remoto fornecido com o seu gravador de DVD ou DVD player. Consulte também os manuais de instruções fornecidos com o gravador de DVD ou DVD player para maiores detalhes.

- Para operar um gravador de DVD (somente para produtos JVC), coloque o seletor de modo (1) em "DVR".
- Para operar um DVD player coloque o seletor de modo (1) em "DVD".

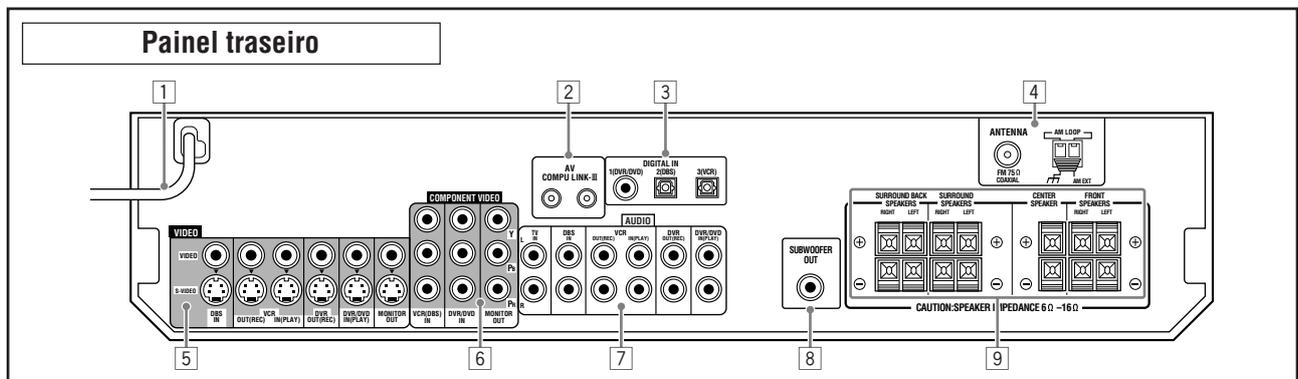
Consulte as páginas em parênteses para maiores detalhes.



- | | |
|--|---|
| <p>1 Tecla Φ/I STANDBY/ON e led standby (12)</p> <p>2 Tecla DIMMER (14)</p> <p>3 Tecla SETTING (15, 17)</p> <p>4 Tecla ADJUST (21)</p> <p>5 Tecla SURROUND (31)</p> <p>6 Leds de fonte
DVR/DVD, VCR, DBS, TV, USB, FM/AM</p> <p>7 • Tecla SET (15, 17, 21)
• Tecla TUNER PRESET (26)</p> | <p>8 • Botão SOURCE SELECTOR (12, 26)
• Botão MULTI JOG (15, 17, 21, 26, 31)</p> <p>9 Botão MASTER VOLUME (13)</p> <p>10 Plugue PHONES (13)</p> <p>11 Terminal USB (10)</p> <p>12 Display (veja abaixo)</p> <p>13 Sensor do controle remoto (4)</p> |
|--|---|



- | | |
|---|---|
| <p>1 Indicador ANALOG (13)</p> <p>2 Indicador DUAL MONO (19)</p> <p>3 Indicador AUTO SURR (surround) (31)</p> <p>4 Indicador HEADPHONE (13, 28)</p> <p>5 Indicador $\square\square$ PL II e $\square\square$ PL II x (27 – 29)</p> <p>6 Indicadores de operação com o rádio (25)
TUNED, STEREO</p> <p>7 Indicador DIGITAL EQ (22)</p> <p>8 Indicador AUTO MUTING (26)</p> <p>9 Indicador C.TONE (24)</p> <p>10 Indicador B.BOOST (23)</p> <p>11 Indicador MIDNIGHT (20)</p> | <p>12 Indicador INPUT ATT (atenuar) (23)</p> <p>13 Indicador SLEEP (14)</p> <p>14 Indicadores de formato de sinal digital (13, 27, 28)
DIGITAL AUTO, LINEAR PCM, $\square\square$DIGITAL, dts, 96/24</p> <p>15 Indicadores de sinal e falantes (14)</p> <p>16 Indicador NEO:6 (28)</p> <p>17 Indicador VIRTUAL SB (30)</p> <p>18 Indicador 3D-PHONIC (28, 29)</p> <p>19 Indicador DSP (28, 29)</p> <p>20 Display principal</p> <p>21 Indicadores de frequência
MHz (para emissoras FM), kHz (para emissoras AM)</p> |
|---|---|



- | | |
|---|--|
| <p>1 Cabo de alimentação (11)</p> <p>2 Terminais AV COMPU LINK-III (32)</p> <p>3 Terminais DIGITAL IN (10)
• Coaxial: 1(DVR/DVD)
• Ótico: 2(DBS)
• Ótico: 3(VCR)</p> <p>4 Terminais ANTENNA (5)</p> <p>5 Plugues VIDEO (7 – 9)
Plugues VIDEO (vídeo composto), plugues S-VIDEO
• Entrada: DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
• Saída: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC), MONITOR OUT</p> | <p>6 Plugues COMPONENT VIDEO (Y, Pb, Pr) (7 – 9)
VCR (DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT</p> <p>7 Plugues AUDIO (7 – 9)
• Entrada: TV IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
• Saída: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC)</p> <p>8 Plugue SUBWOOFER OUT (6)</p> <p>9 Terminais dos falantes (6)
SURROUND BACK SPEAKERS, SURROUND SPEAKERS,
CENTER SPEAKER, FRONT SPEAKERS</p> |
|---|--|

Antes de usar

Antes da instalação

Precauções gerais

- Certifique-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue todos os aparelhos.
- Leia os manuais de instruções fornecidos com os aparelhos que você irá conectar.

Local de instalação

- Instale o receiver em um local nivelado, livre de umidade e poeira.
- A temperatura ambiente deve estar entre -5°C e 35°C .
- Certifique-se de que o local de instalação seja bem ventilado. Má ventilação pode causar superaquecimento e danificar o receiver.
- Deixe uma distância razoável entre o receiver e a TV.

Manuseando o receiver

- Não insira nenhum objeto metálico no receiver.
- Não desmonte o receiver nem remova parafusos, tampas ou o gabinete.
- Não deixe o receiver exposto a chuva ou umidade.
- Não desconecte o receiver da tomada puxando o cabo de alimentação. Desconecte o cabo de alimentação utilizando o plugue de tomada para não danificá-lo.
- Quando viajar ou se ausentar por um longo período de tempo, desconecte o receiver da tomada. Uma pequena quantidade de energia sempre é consumida enquanto o receiver estiver conectado a tomada.

O receiver possui uma ventoinha de refrigeração embutida que funciona enquanto o receiver estiver ligado. Certifique-se de deixar ventilação suficiente para obter uma boa refrigeração.

PRECAUÇÃO:

Não conecte o cabo de alimentação CA na tomada antes de terminar de conectar todos os aparelhos.

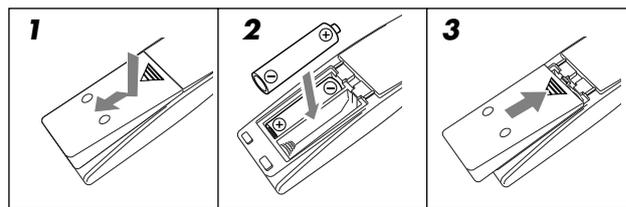
Acessórios fornecidos

Certifique-se de que você possui todos os seguintes acessórios fornecidos. Se algum estiver faltando, contate o revendedor imediatamente.

- Controle remoto (× 1)
- Pilhas (× 2)
- Antena AM tipo aro (× 1)
- Antena FM (× 1)

Colocando as pilhas no controle remoto

Antes de usar o controle remoto, coloque as duas pilhas fornecidas.



1 Pressione e deslize a tampa das pilhas na traseira do controle remoto.

2 Coloque as pilhas.

Respeite a polaridade: (+) com (+) e (-) com (-).

3 Recoloque a tampa.

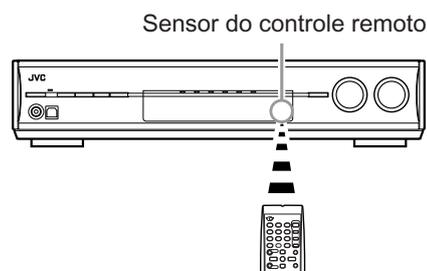
Se o alcance ou eficiência do controle remoto diminuir, substitua as pilhas. Utilize duas pilhas do tipo R6(SUM-3)/AA(15F) dry-cell.

PRECAUÇÃO:

Siga as seguintes orientações para evitar vazamento ou quebra das pilhas.

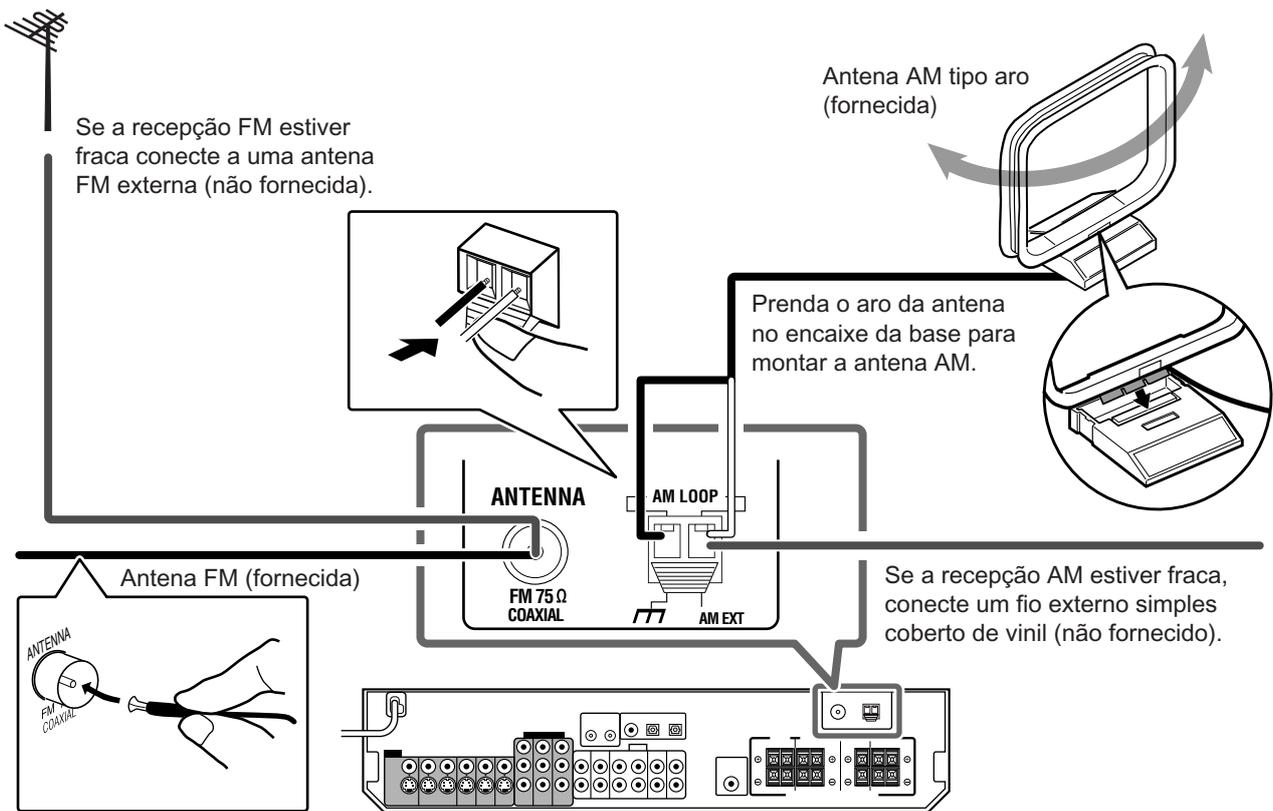
- Coloque as pilhas no controle remoto de modo que as polaridades sejam respeitadas: (+) com (+) e (-) com (-).
- Use o tipo correto de pilhas. Mesmo pilhas parecidas podem ter voltagens diferentes.
- Substitua sempre as duas pilhas ao mesmo tempo.
- Não deixe as pilhas expostas ao calor ou chama.

Ao usar o controle remoto, aponte-o diretamente para o sensor do controle remoto no painel frontal.



Conectando as antenas AM e FM

Não conecte o cabo de alimentação CA na tomada antes de terminar as conexões.



Conexão da antena AM

Conecte a antena AM fornecida nos terminais AM LOOP. Conecte o cabo branco no terminal AM EXT e conecte o cabo preto no terminal \uparrow .

Gire a antena até encontrar a melhor recepção.

- Se a recepção estiver fraca, conecte um fio externo simples coberto de vinil (não fornecido) no terminal AM EXT. (Mantenha a antena AM conectada).

Conexão da antena FM

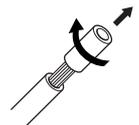
Conecte a antena FM fornecida no terminal FM 75 Ω COAXIAL como uma medida temporária.

Estique a antena FM fornecida horizontalmente.

- Se a recepção estiver ruim, conecte uma antena FM externa (não fornecida). Antes de conectar o cabo de 75 Ω no conector, desconecte a antena FM fornecida.

NOTAS

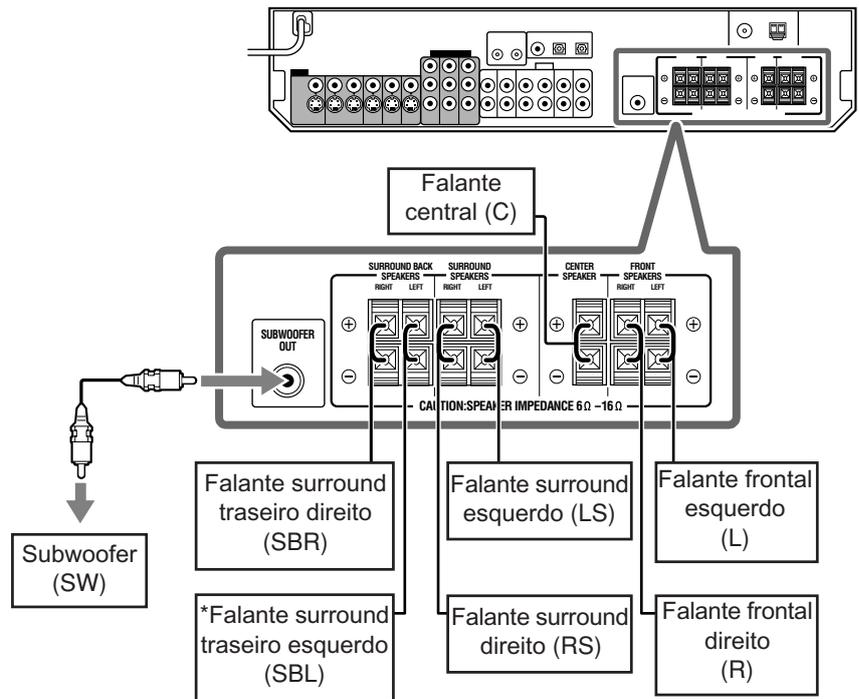
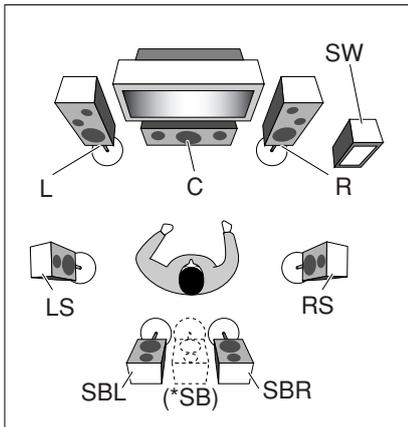
- Se o fio da antena AM estiver coberto com vinil, remova-o girando, conforme a imagem a direita.
- Certifique-se de que os condutores da antena não toquem em outros terminais, cabos de conexão ou cabo de alimentação. Isso causará má recepção.



Conectando os falantes

Não conecte o cabo de alimentação CA na tomada antes de terminar as conexões.

Diagrama de layout dos falantes

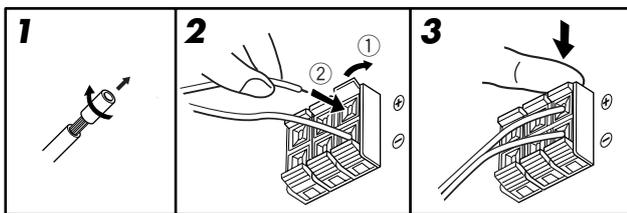


PRECAUÇÕES:

- Use falantes com a impedância indicada nos terminais dos falantes (SPEAKER IMPEDANCE) (6 Ω – 16 Ω).
- Jamais conecte mais de um falante no mesmo terminal.

Conectando os falantes

Desligue todos os aparelhos antes de realizar as conexões.



- 1 Gire e remova o isolamento da ponta de cada cabo de falante.**
- 2 Abra o terminal (1) e insira o cabo do falante (2).**
 - Para cada falante, conecte os terminais (+) e (-) no painel traseiro nos terminais (+) e (-) identificados nos falantes.
- 3 Feche o terminal.**

*Quando estiver usando um único falante surround traseiro

É possível desfrutar do som surround com apenas um falante. Neste caso,
– coloque “SB OUT” em “<1SPK>” (consulte a pág. 17) e
– conecte o falante surround traseiro no terminal do falante surround traseiro esquerdo. **(Nenhum som sairá do falante se você conectá-lo no terminal do falante surround traseiro direito.)**

Conectando o subwoofer

Com um subwoofer é possível enfatizar os sons graves ou reproduzir os sinais LFE originais gravados em software digital.

Conecte o plugue de entrada de um subwoofer no plugue SUBWOOFER OUT no painel traseiro, utilizando um cabo RCA (não fornecido).

- Consulte também o manual de instruções fornecido com o seu subwoofer.

Após conectar todos os falantes e/ou um subwoofer, configure as informações sobre os falantes adequadamente para obter o melhor efeito de som surround. Para mais detalhes, veja as pág. 15 a 19.

NOTA

Você pode posicionar um subwoofer em qualquer posição já que os sons graves não são direcionais. Normalmente coloque de frente pra você.

Conectando os componentes de vídeo

Não conecte o cabo de alimentação CA na tomada antes de terminar as conexões.

Este receiver é equipado com os seguintes terminais de vídeo— terminais de vídeo composto, S-vídeo e vídeo componente.

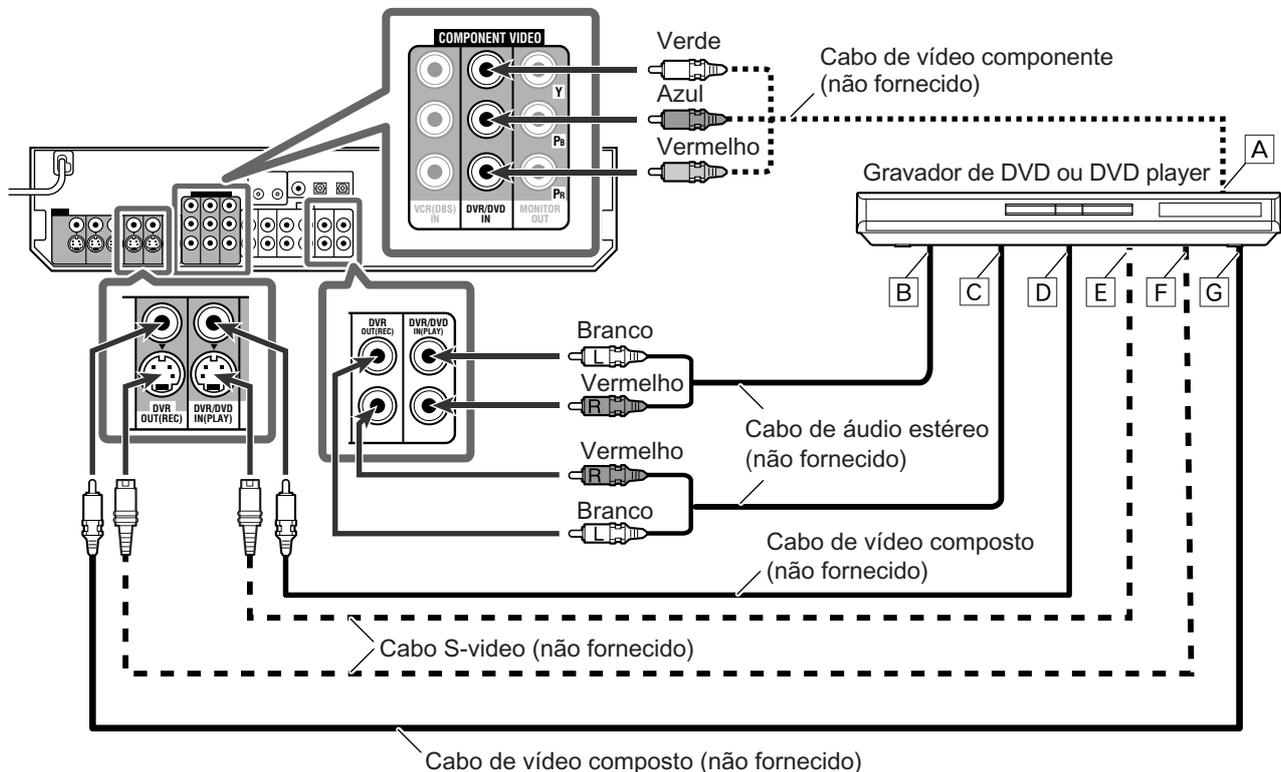
- Se seus aparelhos de vídeo possuírem plugues de S-vídeo (Y/C) e/ou vídeo componente, conecte-os utilizando um cabo de S-vídeo (não fornecido) ou um cabo de vídeo componente (não fornecido). A qualidade de imagem desses terminais está nessa ordem:

Vídeo componente > S-vídeo > Vídeo composto

IMPORTANTE:

Os sinais de vídeo de um tipo de entrada somente são transmitidos através de uma saída de vídeo do mesmo tipo. Portanto, se um componente de vídeo de gravação e um componente de vídeo de reprodução estiverem conectados ao receiver através de terminais de vídeo de tipos diferentes não será possível gravar a imagem. Além disso, se a TV e um componente de vídeo de reprodução estiverem conectados ao receiver através de terminais de vídeo de tipos diferentes não será possível ver a imagem de reprodução na TV.

■ Conectando um gravador de DVD ou um DVD player



Desligue todos os aparelhos antes de realizar as conexões.

- Para conectar outros aparelhos, consulte seus respectivos manuais de instruções.

Não utilize uma TV conectada através de um videocassete ou uma TV com videocassete embutido, a imagem pode ficar distorcida.

PRECAUÇÃO:

Se você conectar algum dispositivo de melhoria de som como um equalizador gráfico entre os componentes fontes e este receiver, o som gerado pelo receiver pode ficar distorcido.

Se os seus componentes de vídeo possuírem um terminal AV COMPU LINK

Consulte a pág. 32 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto AV COMPU LINK.

NOTAS

- Ao conectar um gravador de DVD ou DVD player nos plugues de entrada de vídeo componente, selecione o modo de entrada de vídeo corretamente (DVD VIDEO IN). Caso contrário, não será possível ver a imagem de reprodução na TV ou o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não funcionará corretamente. Consulte a pág. 20 para maiores detalhes.
- Se estiver usando um cabo de áudio estéreo como na ilustração acima, coloque o modo de entrada de áudio em "ANALOG". Para maiores detalhes, veja "Selecionando o modo de entrada analógico ou digital" na pág. 12.
- Você pode desfrutar do som digital se estiver usando um cabo coaxial digital ou ótico. Por padrão de fábrica, o terminal de entrada digital para gravadores de DVD e DVD players está configurado para o uso do terminal coaxial digital (DIGITAL IN 1 (DVR/DVD)). Para maiores detalhes sobre conexão digital, consulte a pág. 10.

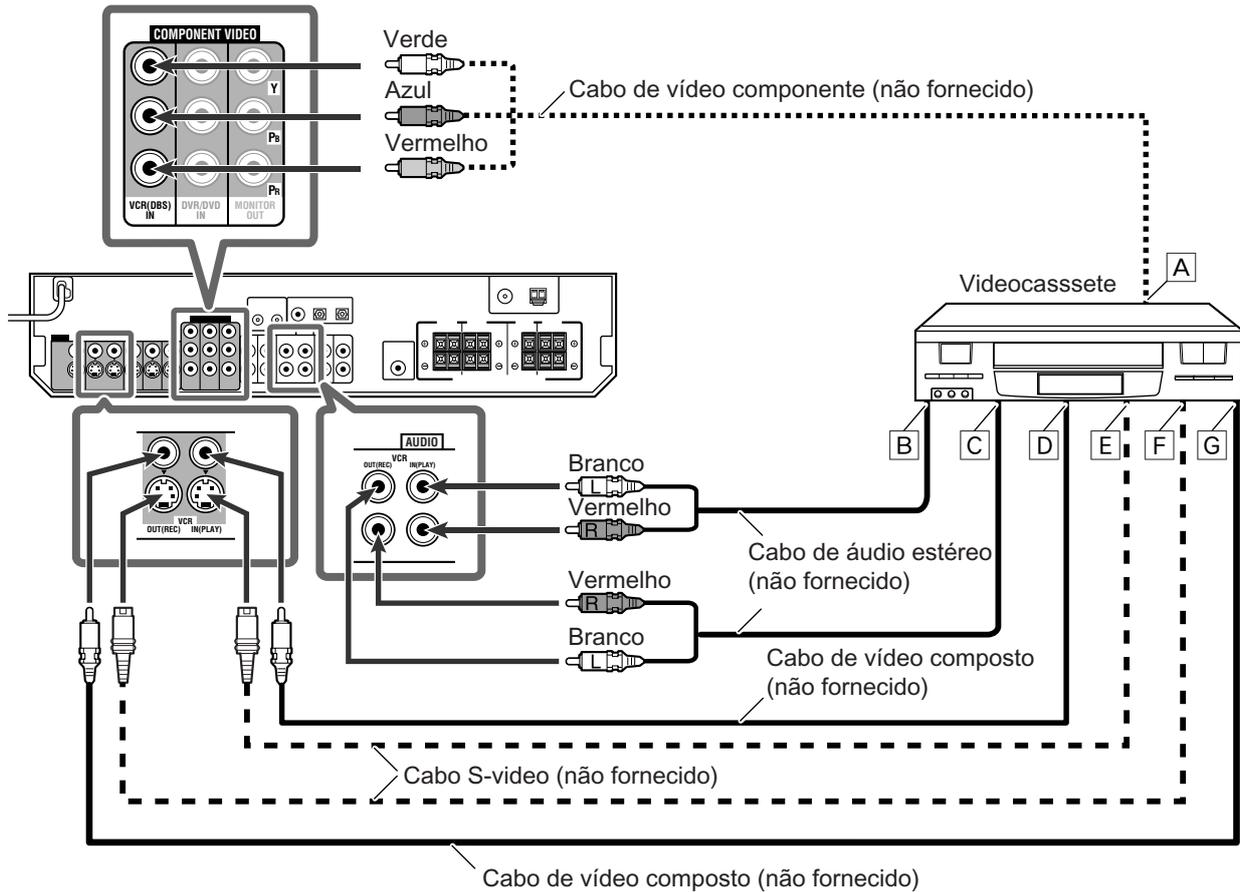
- A Para a saída de vídeo componente
 - Conecte Y, P_B e P_R corretamente.
- B Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
- C **Somente para gravadores de DVD:** Para a entrada do canal de áudio esquerdo/direito
- D Para a saída de vídeo composto
- E Para a saída S-vídeo
- F **Somente para gravadores de DVD:** Para a entrada S-vídeo
- G **Somente para gravadores de DVD:** Para a entrada de vídeo composto

Não conecte o cabo de alimentação CA na tomada antes de terminar as conexões.

■ Conectando um videocassete

Desligue todos os aparelhos antes de realizar as conexões.

- Para conectar outros aparelhos, consulte seus respectivos manuais de instruções.



NOTAS

- Ao conectar um videocassete nos plugues de entrada de vídeo componente, selecione o modo de entrada de vídeo corretamente (VCR VIDEO IN). Caso contrário, não será possível ver a imagem de reprodução na TV ou o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não funcionará corretamente. Consulte a pág. 20 para maiores detalhes.
- Se estiver usando um cabo de áudio estéreo como na ilustração acima, coloque o modo de entrada de áudio em "ANALOG". Para maiores detalhes, veja "Selecionando o modo de entrada analógico ou digital" na pág. 12.
- Você pode desfrutar do som digital se estiver usando um cabo coaxial digital ou ótico. Por padrão de fábrica, o terminal de entrada digital para videocassetes está configurado para o uso do terminal ótico digital (DIGITAL IN 3 (VCR)). Para maiores detalhes sobre conexão digital, consulte a pág. 10.

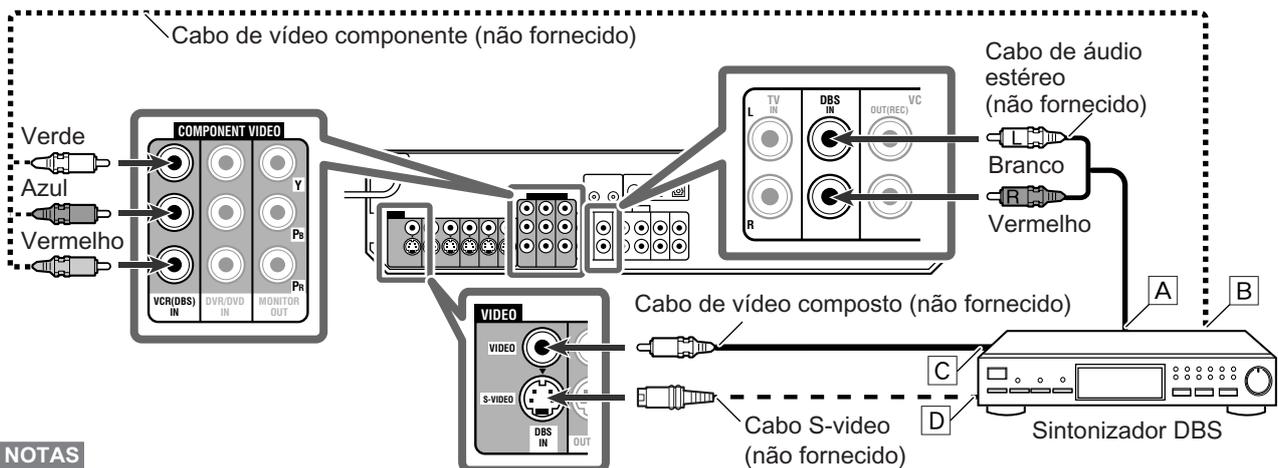
- A** Para a saída de vídeo componente
 - Conecte Y, Pb, e Pr corretamente.
- B** Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
- C** Para a entrada do canal de áudio esquerdo/direito
- D** Para a saída de vídeo composto
- E** Para a saída S-video
- F** Para a entrada S-video
- G** Para a entrada de vídeo composto

Não conecte o cabo de alimentação CA na tomada antes de terminar as conexões.

■ Conectando um sintonizador DBS

Desligue todos os aparelhos antes de realizar as conexões.

- Para conectar outros aparelhos, consulte seus respectivos manuais de instruções.



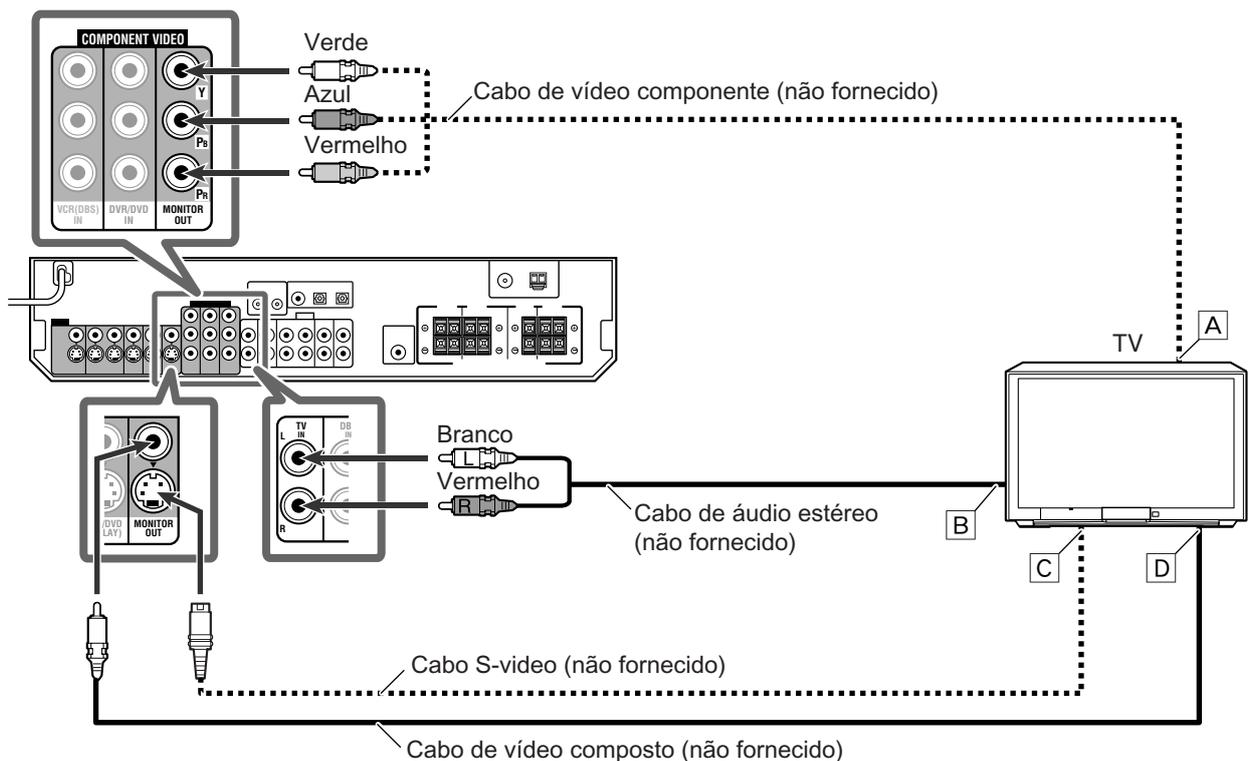
NOTAS

- Ao conectar um sintonizador DSB nos plugues de entrada de vídeo componente, selecione o modo de entrada de vídeo corretamente (DBS VIDEO IN). Caso contrário, não será possível ver a imagem de reprodução na TV. Consulte a pág. 20 para maiores detalhes.
- Se estiver usando um cabo de áudio estéreo como na ilustração acima, coloque o modo de entrada de áudio em "ANALOG". Para maiores detalhes, veja "Selecionando o modo de entrada analógico ou digital" na pág. 12.
- Você pode desfrutar do som digital se estiver usando um cabo coaxial digital ou ótico. Por padrão de fábrica, o terminal de entrada digital para sintonizadores DBS está configurado para o uso do terminal ótico digital (DIGITAL IN 2 (DBS)). Para maiores detalhes sobre conexão digital, consulte a pág. 10.

- A Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
- B Para a saída de vídeo componente
 - Conecte Y, P_B, e P_R corretamente.
- C Para a saída de vídeo composto
- D Para a saída S-video

■ Conectando uma TV

Conecte a TV nos plugues MONITOR OUT para visualizar a imagem de reprodução de qualquer outro componente de vídeo conectado.



NOTAS

- Se estiver usando um cabo de áudio estéreo como na ilustração acima, coloque o modo de entrada de áudio em "ANALOG". Para maiores detalhes, veja "Selecionando o modo de entrada analógico ou digital" na pág. 12.
- Você pode desfrutar do som digital se estiver usando um cabo coaxial digital ou ótico. Para maiores detalhes sobre conexão digital, consulte a pág. 10.

- A Para a entrada de vídeo componente
 - Conecte Y, P_B, e P_R corretamente.
- B Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
- C Para a entrada S-video
- D Para a entrada de vídeo composto

Conexão digital

Este receptor está equipado com três terminais DIGITAL IN—um terminal coaxial digital e dois terminais óticos digitais.

Para reproduzir som digital, utilize a conexão digital junto com os métodos de conexão analógica descritos nas pág. 7 a 9.

Cabo coaxial digital (não fornecido)

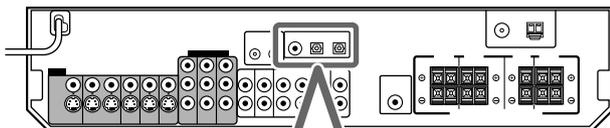


Cabo ótico digital (não fornecido)



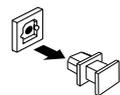
Desligue todos os aparelhos antes de realizar as conexões.

- Para conectar outros aparelhos, consulte seus respectivos manuais de instruções.



Se o componente possuir um terminal de saída coaxial digital, conecte-o no terminal 1 (DVR/DVD), usando um cabo coaxial digital (não fornecido).

Se o componente possuir um terminal de saída ótico digital, conecte-o no terminal 2 (DBS) ou 3 (VCR), usando um cabo ótico digital (não fornecido).



Antes de conectar um cabo ótico digital, remova o plugue de proteção.

NOTAS

- Quando expedido de fábrica, os terminais DIGITAL IN são configurados para os seguintes componentes:
 - 1(DVR/DVD): Para o gravador de DVD ou DVD player
 - 2(DBS): Para o sintonizador DBS
 - 3(VCR): Para o VCR (videocassete)
- Se você conectar outros componentes, mude o ajuste do terminal DIGITAL IN corretamente. Veja "Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3" na pág. 20.
- Selecione o modo de entrada digital correto. Veja "Selecionando o modo de entrada analógico ou digital" na pág. 12.
- Quando quiser operar o componente conectado (exceto o sintonizador DBS) usando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK (veja as pág. 32 e 33), conecte-os como descrito nas pág. 7 a 9.

Conexão USB

Este receptor possui um terminal USB no painel frontal. Você pode conectar seu PC nesse terminal e desfrutar o som reproduzido através seu PC.

Ao conectar seu PC pela primeira vez, siga o procedimento abaixo.

- Lembre-se de que não é possível enviar qualquer sinal ou dados para seu PC através desse receptor.

IMPORTANTE:

Verifique se o sistema operacional do seu PC é Windows® 98 SE*, Windows® Me*, Windows® 2000*, ou Windows® XP* e tenha em mãos seu CD-ROM.

Como instalar os drivers USB

O procedimento descrito abaixo baseia-se na versão em Inglês do Windows® XP. Se o seu PC estiver rodando num sistema operacional diferente ou de outro idioma, as telas mostradas no seu monitor podem ser diferentes das mostradas no procedimento seguinte.

1. **Ligue seu PC e inicie o Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000, ou Windows® XP.**
 - Feche todos os outros aplicativos abertos.

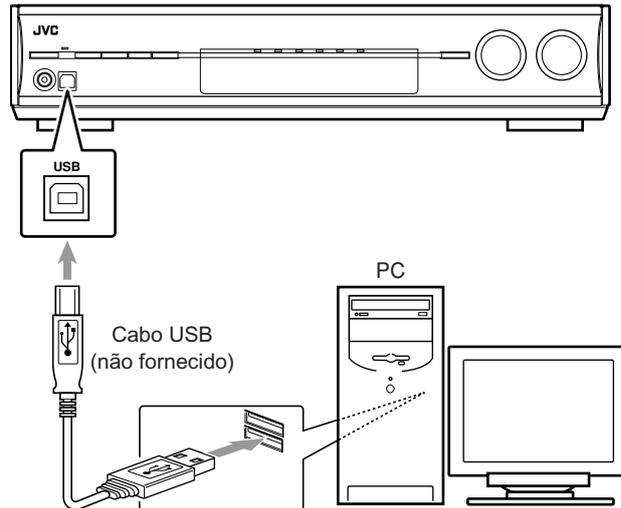
2. **Ligue o receptor e selecione a fonte em "USB".**

3. **Coloque o volume no mínimo.**

IMPORTANTE:

Ao conectar ou desconectar outros equipamentos, sempre coloque o volume em "0".

4. **Conecte o receptor ao PC usando o cabo USB (não fornecido).**



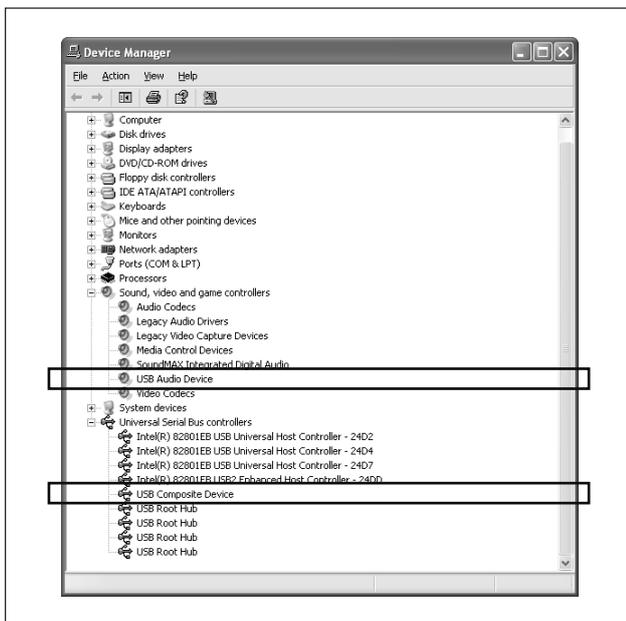
- Utilize um cabo USB do tipo "USB A/B" para a conexão.

5. Os drivers USB são instalados automaticamente.

- Se os drivers USB não instalarem automaticamente, siga as instruções da tela para realizar a instalação.

6. Verifique se os drivers estão instalados corretamente.

1. Abra o Painel de Controle do seu PC:
Selecione [Iniciar] → [Painel de Controle].
 2. Selecione [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de dispositivos] → [Controladores de som, vídeo e jogo] e [Controladores USB (barramento serial universal)].
- A seguinte tela é exibida e você pode verificar se os drivers estão instalados.



Agora o PC está pronto para a reprodução através da conexão USB.

Após completar a instalação, você pode usar seu PC como fonte de reprodução. Se o receiver estiver ligado, o PC reconhece automaticamente o receiver quando o cabo USB é conectado entre o PC e o receiver.

- Quando não estiver usando o PC como fonte de reprodução, desconecte o cabo USB.

Para reproduzir sons pelo PC, consulte o manual de instruções fornecido com o aplicativo de reprodução de áudio que estiver usando. Abra o aplicativo após o dispositivo USB ser reconhecido.

Se nenhum som é emitido pelos falantes, verifique os seguintes itens:

- verifique se o dispositivo USB foi reconhecido.
- verifique se o software de reprodução do seu PC é compatível com o dispositivo USB.
- abra o Painel de Controle, selecione [Sons e dispositivos de áudio] → aba [Áudio] → [Reprodução de som] → [Dispositivo padrão] e verifique se o [Dispositivo padrão] selecionado é [USB Audio DAC].
- selecione “USB” como fonte.
- conecte o cabo USB corretamente.

NOTAS

- Não desligue o receiver ou desconecte o cabo USB durante a instalação dos drivers e por vários segundos enquanto seu PC reconhece o receiver.
- Se o seu PC não reconhecer o receiver, desconecte o cabo USB e conecte-o de novo. Se não funcionar, reinicie o computador.
- Os drivers USB instalados somente são reconhecidos se o cabo USB estiver conectado no PC e no receiver.
- O som pode não ser reproduzido corretamente (com intermitência ou ruído) dependendo das especificações do PC.
- Use um cabo USB versão 1.1 ou posterior. O comprimento recomendado é de 1,5m.

- * Microsoft®, Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000, e Windows® XP são marcas registradas da Microsoft corporation.

Conectando o cabo de alimentação

Após realizar a conexão de áudio/vídeo, conecte o cabo de alimentação CA na tomada. Certifique-se de que o cabo esteja conectado firmemente. O led standby acende em vermelho.

PRECAUÇÕES:

- Não toque o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não torça ou puxe o cabo de alimentação e não deixe objetos pesados sobre o mesmo, isso pode causar incêndio, choque elétrico ou outros acidentes.
- Se o cabo estiver danificado, procure um revendedor e substitua-o por um novo.

NOTAS

- Mantenha o cabo de alimentação longe de cabos de conexão e da antena para evitar ruídos ou interferências na tela.
- Os ajustes memorizados como canais memorizados e configurações de som podem ser apagados em poucos dias nos seguintes casos:
 - Se o cabo de alimentação estiver fora da tomada.
 - Se houver uma queda de energia.
- Se você desconectar o cabo de alimentação da tomada com o receiver ligado e conectar o cabo de alimentação a tomada novamente, o receiver entra em modo standby.

Operações básicas

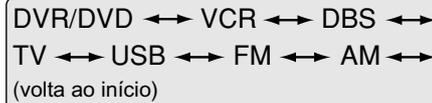
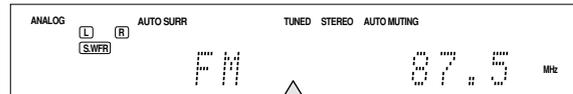
2 Seleção a fonte de reprodução

No painel frontal

Gire o botão SOURCE SELECTOR até que a fonte desejada apareça no display.

O led da fonte correspondente a fonte selecionada acende em vermelho.

- Conforme você gira o botão SOURCE SELECTOR, as fontes mudam da seguinte maneira:



DVR/DVD*1: Selecione esta para o gravador de DVD ou DVD player.

VCR*1: Selecione esta para o videocassete.

DBS*1: Selecione esta para o sintonizador DBS.

TV*1: Selecione esta para o TV.

USB: Selecione esta para o PC.

FM: Selecione esta para uma transmissão FM.

AM: Selecione esta para uma transmissão AM.

No controle remoto:

Pressione uma das teclas de seleção de fonte.

- Para "FM" e "AM", pressione FM/AM. Cada vez que pressionar FM/AM, a banda alterna entre "FM" e "AM".

*1 Selecionando o modo de entrada analógico ou digital

É necessário selecionar o modo de entrada adequado para o método de conexão (analógico ou digital) nas pág. 7 a 10.

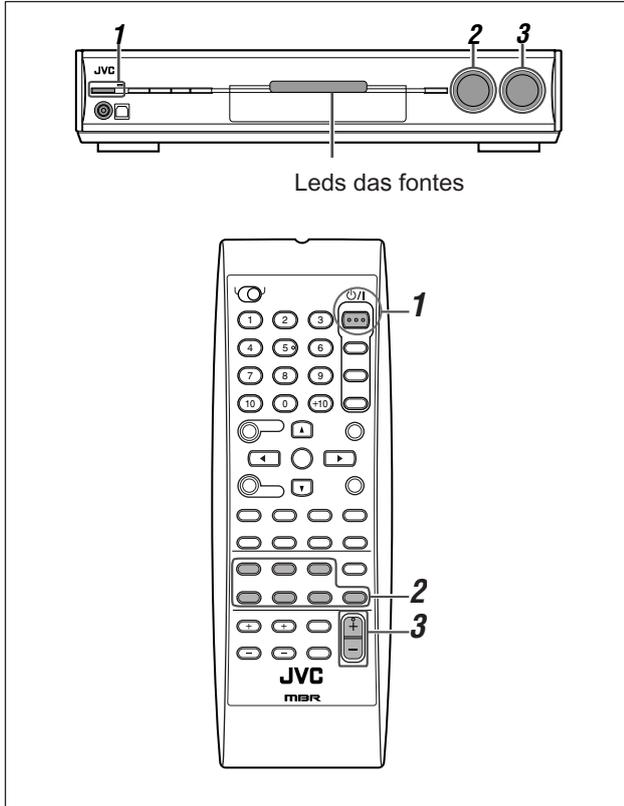
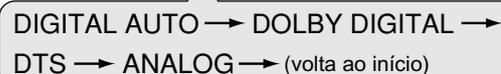
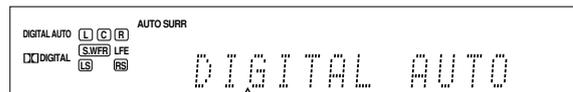
- No caso de conexão digital, também é necessário selecionar o terminal de entrada digital correto. (Veja "Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3" na pág. 20).

- As configurações de "DIGITAL AUTO" e "ANALOG" são memorizadas para cada fonte.

Somente no controle remoto

Pressione ANALOG/DIGITAL para selecionar o modo de entrada analógico ou digital.

- Cada vez que pressionar a tecla, o modo de entrada muda conforme abaixo:



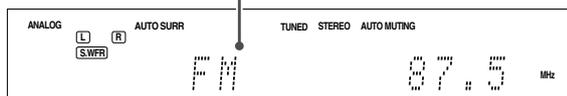
Leds das fontes

1 Ligue o aparelho

Pressione ϕ /I STANDBY/ON (ou STANDBY/ON ϕ /I AUDIO no controle remoto).

O led standby apaga e o led da fonte atual acende em vermelho.

O nome da fonte atual é exibido



Para desligar (modo standby)

Pressione ϕ /I STANDBY/ON (ou STANDBY/ON ϕ /I AUDIO no controle remoto) novamente.

O led standby acende em vermelho.

NOTA

Uma pequena quantidade de energia é consumida em modo standby. Para desligar totalmente o aparelho, desconecte-o da tomada.

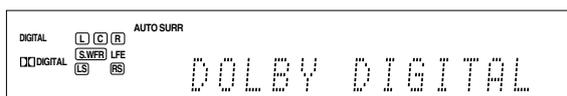
DIGITAL AUTO:	Selecione para o modo de entrada digital. O receiver detecta automaticamente o formato do sinal recebido, então o indicador de formato de sinal digital detectado acende (LINEAR PCM,  , dts , ou dts 96/24).
DOLBY DIGITAL *2:	Selecione para reprodução codificada em Dolby Digital.
DTS *2:	Selecione para reprodução codificada em DTS.
ANALOG:	Selecione para o modo de entrada analógico. O indicador ANALOG acende no display.

Padrão de fábrica: DIGITAL AUTO

*2 Se os seguintes problemas ocorrerem durante a reprodução em Dolby Digital ou DTS quando "DIGITAL AUTO" estiver selecionado, selecione "DOLBY DIGITAL" ou "DTS".

- Nenhum som no início da reprodução.
- Ruído durante a busca ou seleção de capítulos ou faixas.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" estiver selecionado.



NOTAS

- Você não pode selecionar o modo de entrada digital quando selecionar "FM" ou "AM" como fonte.
- O modo de entrada é fixo em "DIGITAL AUTO" quando a fonte selecionada for "USB".
- Quando o aparelho é desligado ou outra fonte é selecionada, "DOLBY DIGITAL" ou "DTS" é cancelado e o modo digital automaticamente volta para "DIGITAL AUTO".

Os seguintes indicadores de formato digital mostram no display qual o tipo de sinal recebido:

- LINEAR PCM:** Acende quando o sinal Linear PCM é recebido.
-  **DIGITAL:**
- Acende quando o sinal Dolby Digital é recebido.
 - Pisca quando "DOLBY DIGITAL" é selecionado para outro sinal diferente de Dolby Digital.
- dts:**
- Acende quando o sinal DTS convencional é recebido.
 - Pisca quando "DTS" é selecionado para outro sinal diferente de DTS.
- dts 96/24:** Acende quando o sinal DTS 96/24 é recebido.

NOTA

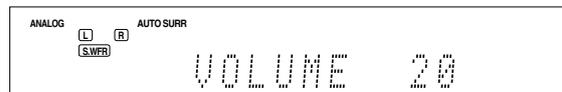
Quando "DIGITAL AUTO" não reconhece o sinal recebido, nenhum indicador de formato de sinal digital acende no display.

3 Ajuste o volume

Para aumentar o volume, gire o botão MASTER VOLUME no sentido horário (ou pressione VOLUME + no controle remoto).

Para baixar o volume, gire o botão MASTER VOLUME no sentido anti-horário (ou pressione VOLUME – no controle remoto).

- Quando você ajusta o volume, a indicação de volume é exibida no display por alguns instantes.



PRECAUÇÃO:

Sempre ajuste o volume ao mínimo antes de selecionar outras fontes. Se o volume estiver alto, a súbita explosão do som poderá causar danos aos seus ouvidos e/ou falantes.

NOTA

O nível de volume pode ser ajustado dentro da faixa de "0" (mínimo) a "50" (máximo).

Usando os fones de ouvido

É possível desfrutar não somente de som estéreo mas também de som multi-canal através dos fones de ouvido. (Os sons são mixados para os canais frontais durante a reprodução de áudio multi-canal).

Conecte um par de fones de ouvido no plugue PHONES no painel frontal para ativar o modo HEADPHONE.

O indicador HEADPHONE acende no display.

- No modo 3D HEADPHONE você também pode desfrutar do modo Surround/DSP com os fones de ouvido. Para detalhes, veja a pág. 28.
- Desconectar os fones de ouvido do plugue PHONES cancela automaticamente o modo HEADPHONE (ou 3D HEADPHONE) e ativa os falantes.

PRECAUÇÃO:

Certifique-se de baixar o volume:

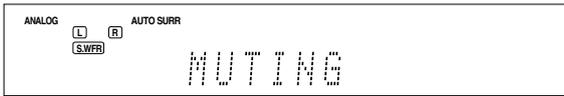
- Antes de conectar ou colocar os fones de ouvido, pois um volume alto pode danificar sua audição e os fones de ouvido.
- Antes de remover os fones de ouvido, pois um volume alto causará um forte estrondo nos falantes.

Desligando o som temporariamente

Somente no controle remoto:

Pressione MUTING para desligar o som em todos os falantes ou fones de ouvido conectados.

“MUTING” é exibido no display e o som é desligado.



Para restaurar o som, pressione MUTING novamente.

- Pressionar VOLUME +/- (ou girar o botão MASTER VOLUME no painel frontal) também restaura o som.

Alterando o brilho do display

É possível escurecer o display—Dimmer.

Pressione DIMMER repetidamente.

- Cada vez que você pressiona a tecla, o brilho do display muda conforme a seguir:

- DIMMER 1: Escurece o display.
- DIMMER 2: Escurece o display mais que DIMMER 1.
- DIMMER 3: Apaga o display.
(é cancelado temporariamente enquanto você executa alguma operação no receiver).
- DIMMER OFF: Cancela o Dimmer (display normal).

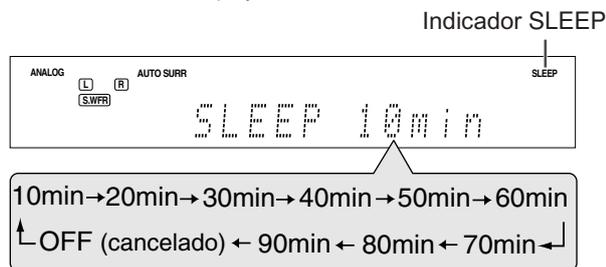
Desligando o aparelho com o Sleep Timer

Você pode adormecer enquanto ouve música—Sleep Timer.

Somente no controle remoto:

Pressione SLEEP repetidamente.

- Cada vez que você pressiona a tecla, o tempo restante para o desligamento muda em intervalos de 10 minutos. O indicador SLEEP acende no display.



Quando o tempo para desligamento é atingido:
O receiver desliga automaticamente.

Para verificar ou alterar o tempo restante para o desligamento:

Pressione SLEEP uma vez.

O tempo restante (em minutos) é exibido.

- Para alterar o tempo para desligar, pressione SLEEP repetidamente.

Para cancelar o Sleep Timer:

Pressione SLEEP repetidamente para que “SLEEP OFF” seja exibido no display. (O indicador SLEEP apaga).

- O Sleep Timer também é cancelado quando você desliga o receiver.

Ajuste básico de memorização

Este receiver memoriza as configurações de som para cada fonte:

- quando você desliga o receiver, e
- quando você troca de fonte

Quando você troca de fonte, as configurações memorizadas para a fonte selecionada são automaticamente aplicadas.

As seguintes configurações são armazenadas para cada fonte:

- Modo de entrada analógica/digital (veja pág. 12)
- Bass boost (veja pág. 23)
- Padrão de equalização digital (veja pág. 22)
- Modo atenuador de entrada (veja pág. 23)
- Modo Midnight (veja pág. 20)
- Nível de saída do falante (veja pág. 22)
- Seleção do modo Surround/DSP (veja pág. 30)

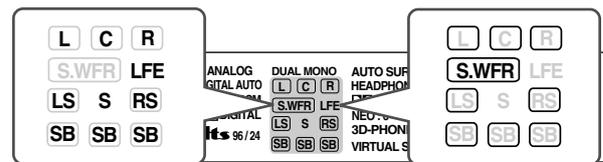
NOTA

Se a fonte for “FM” ou “AM”, você pode atribuir uma configuração diferente para cada banda.

Indicadores de sinal e falantes no display

Indicadores de sinal

Indicadores de falantes



Os indicadores de sinal acende conforme abaixo:

- L:**
 - Quando a entrada digital é selecionada: Acende quando o sinal do canal esquerdo é recebido.
 - Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre acende.
- R:**
 - Quando a entrada digital é selecionada: Acende quando o sinal do canal direito é recebido.
 - Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre acende.
- C:** Acende quando o sinal do canal central é recebido.
- LS:** Acende quando o sinal do canal surround esquerdo é recebido.
- RS:** Acende quando o sinal do canal surround direito é recebido.
- S:** Acende quando o sinal do canal surround mono é recebido.
- SB:** Acende quando o sinal do canal surround traseiro é recebido.
- LFE:** Acende quando o sinal do canal LFE é recebido.

O indicadores dos falantes acendem conforme abaixo:

- O indicador de subwoofer (**S.WFR**) acende quando “SUBWOOFER” estiver configurado em “SUBWFR <YES>”. Para maiores detalhes, veja a pág. 17.
- Os outros indicadores de falantes acendem somente quando o falante correspondente estiver configurado como “SML (pequeno)” ou “LRG (grande)”, e também quando necessário para a reprodução atual.

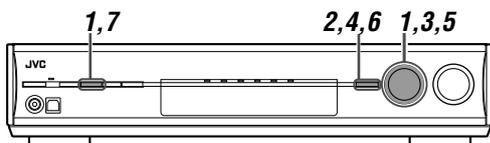
Ajustes básicos

Para obter o melhor efeito sonoro nos modos Surround/DSP (veja pág. 27 a 31), é necessário configurar os falantes e o subwoofer após completar todas as conexões. Consulte as pág. 15 a 20 para obter informações sobre como configurar os falantes e outros itens básicos.

Configuração rápida dos falantes —Função Quick Speaker Setup

A função Quick Speaker Setup ajuda-o configurar o tamanho dos falantes, distância dos falantes e o nível de saída de cada falante de acordo com a sua sala de audiência para criar o melhor efeito surround possível.

- Também é possível configurar os falantes manualmente. Para maiores detalhes, veja a pág. 18.

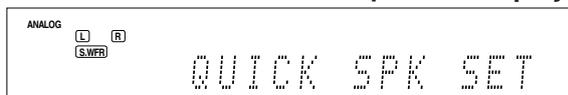


Antes de iniciar, lembre-se...

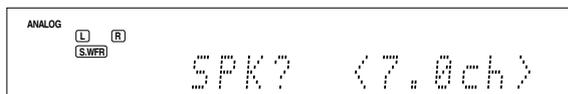
Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo **1** novamente.

Somente no painel frontal:

1 Pressione SETTING e gire o botão MULTI JOG até “QUICK SPK SET” aparecer display.



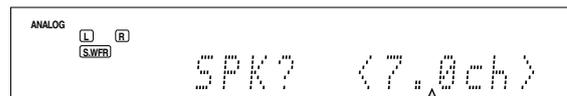
2 Pressione SET.



3 Gire o botão MULTI JOG para selecionar o número de falantes conectados (número de canais de falantes).

Conforme você gira o botão, o número de canais muda conforme abaixo.

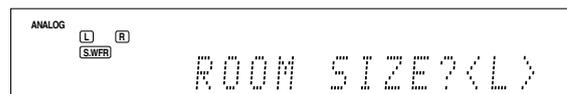
- Para detalhes sobre o número de canais de falantes, veja “Número de falantes (canais) e tamanho” na pág. 16.



2.0ch ↔ 2.1ch ↔ 3.0ch ↔ 3.1ch ↔
4.0ch ↔ 4.1ch ↔ 5.0ch ↔ 5.1ch ↔
6.0ch ↔ 6.1ch ↔ 7.0ch* ↔ 7.1ch ↔
(volta ao início)

* “7.0ch” é o padrão de fábrica.

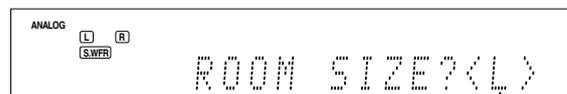
4 Pressione SET.



5 Gire o botão MULTI JOG para selecionar o tamanho correspondente a sua sala.

Conforme você gira o botão, o valor muda conforme abaixo.

- Para selecionar o valor adequado para o tamanho da sua sala, veja “Tamanho da sala e distância/nível de saída dos falantes” na pág. 16.



S ↔ M ↔ L* ↔ (volta o início)

* “L” é o padrão de fábrica.

6 Pressione SET.

Os ajustes para a função QUICK SPEAKER SETUP são completados e o display volta para o menu SETTING.

7 Pressione SETTING.

NOTAS

- Este procedimento não será completado se você pará-lo ao meio.
- Uma vez finalizada a configuração, os níveis de saída dos falantes são ajustados para o valor apropriado automaticamente (comum para todas as fontes). Se você deseja ajustar o nível de saída dos falantes separadamente para cada fonte, veja “Ajustando os níveis de saída dos falantes” na pág. 22.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Número de falantes (canais) e tamanho

É possível descobrir como o tamanho dos falantes é definido de acordo com o número de falantes conectados que você seleciona (número de canais "ch").

- O subwoofer é contado como 0.1 canal.

LRG (large): grande

SML (small): pequeno

SPK (speaker): falante

CH	Tamanho dos falantes conectados				
	L/R	C	LS/RS	SB	SUBWFR
2.0CH	LRG	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO
2.1CH	SML	NÃO	NÃO	NÃO	SIM
3.0CH	LRG	SML	NÃO	NÃO	NÃO
3.1CH	SML	SML	NÃO	NÃO	SIM
4.0CH	LRG	NÃO	SML	NÃO	NÃO
4.1CH	SML	NÃO	SML	NÃO	SIM
5.0CH	LRG	SML	SML	NÃO	NÃO
5.1CH	SML	SML	SML	NÃO	SIM
6.0CH	LRG	SML	SML	SML (1SPK)	NÃO
6.1CH	SML	SML	SML	SML (1SPK)	SIM
7.0CH	LRG	SML	SML	SML (2SPK)	NÃO
7.1CH	SML	SML	SML	SML (2SPK)	SIM

Tamanho da sala e distância/nível de saída dos falantes

A distância e o nível de saída dos falantes para cada falante ativado segue conforme abaixo:

Tamanho da sala	Falante	Distância	Nível de saída
L (grande)	L/R	3.0 m	0 dB
	C	3.0 m	0 dB
	LS/RS	3.0 m	0 dB
	SBL(SB)/SBR	3.0 m	0 dB
M (médio)	L/R	2.7 m	0 dB
	C	2.4 m	-2 dB
	LS/RS	2.1 m	-3 dB
	SBL(SB)/SBR	1.8 m	-4 dB
S (pequeno)	L/R	2.4 m	0 dB
	C	2.1 m	-2 dB
	LS/RS	1.5 m	-4 dB
	SBL(SB)/SBR	1.2 m	-6 dB

NOTA

As abreviações usadas nas tabelas acima são usadas para os falantes e subwoofer:

- L: Falante frontal esquerdo
- R: Falante frontal direito
- C: Falante central
- LS: Falante surround esquerdo
- RS: Falante surround direito
- SB: Falante surround traseiro
- SBL: Falante surround traseiro esquerdo
- SBR: Falante surround traseiro direito
- SUBWFR: Subwoofer

Itens dos ajustes básicos

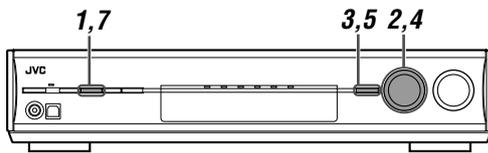
Você pode ajustar os seguintes itens. Consulte as páginas em parênteses para maiores detalhes.

- Não é possível selecionar itens não disponíveis para a configuração atual. Por exemplo, se o número de canais estiver em "<5.1ch>" em Quick Speaker Setup, não será possível selecionar os seguintes itens:
S BACK OUT, S BACK DIST, S BACK L DIST, S BACK R DIST

Itens	Ação
QUICK SPK SET	Configure o número de falantes conectados e o tamanho da sala de audiência (15).
SUBWOOFER*	Configure o subwoofer (17).
FRONT SPK*	Configure o tamanho do falante frontal (17).
CENTER SPK*	Configure o tamanho do falante central (17).
SURROUND SPK*	Configure o tamanho do falante surround (17).
S BACK SPK*	Configure o tamanho do falante surround traseiro (17).
S BACK OUT*	Configure o número de falantes surround traseiros (17).
DIST UNIT	Configure a unidade de distância para os falantes (18).
FRONT L DIST*	Informe a distância do falante frontal esquerdo até você (18).
FRONT R DIST*	Informe a distância do falante frontal direito até você (18).
CENTER DIST*	Informe a distância do falante central até você (18).
SURR L DIST*	Informe a distância do falante surround esquerdo até você (18).
SURR R DIST*	Informe a distância do falante surround direito até você (18).
S BACK DIST*	Informe a distância do falante surround traseiro até você (18).
S BACK L DIST*	Informe a distância do falante surround esquerdo traseiro até você (18).
S BACK R DIST*	Informe a distância do falante surround direito traseiro até você (18).
EX/ES/PLIIX	Selecione o modo de reprodução EX/ES/PLIIX (18).
DUAL MONO	Selecione o canal de som Dual Mono (19).
SUBWOOFER OUT	Selecione os sons emitidos pelo subwoofer (19).
CROSSOVER	Selecione a frequência de corte do subwoofer (19).
LFE ATT	Atenua os sons graves (LFE) (19).
MIDNIGHT MODE	Reproduz um som poderoso a noite (20).
DIGITAL IN 1	Selecione o componente conectado no terminal coaxial digital—1 (DVR/DVD) (20).
DIGITAL IN 2	Selecione o componente conectado no terminal óptico digital—2 (DBS) (20).
DIGITAL IN 3	Selecione o componente conectado no terminal óptico digital—3 (VCR) (20).
DVD VIDEO IN	Selecione o tipo de terminal de vídeo usado para o gravador de DVD ou DVD player (20).
VCR VIDEO IN	Selecione o tipo de terminal de vídeo usado para o videocassete (20).
DBS VIDEO IN	Selecione o tipo de terminal de vídeo usado sintonizador DBS (20).

* Se você usou a função Quick Speaker Setup na pág. 15, estes ajustes não são necessários.

Procedimentos de operação



Somente no painel frontal:

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo **1** novamente.

Ex.: Configurando o terminal DIGITAL IN 1.

1 Pressione SETTING.

O botão MULTI JOG agora funciona para a operação de ajuste.

2 Gire o botão MULTI JOG até que o item que você deseja configurar apareça no display.

- Conforme você gira o botão MULTI JOG, os itens de ajuste mudam conforme abaixo:

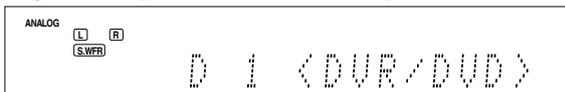


QUICK SPK SET	↔	SUBWOOFER	↔
FRONT SPK	↔	CENTER SPK	↔
SURROUND SPK	↔	S BACK SPK	↔
S BACK OUT	↔	DIST UNIT	↔
FRONT L DIST	↔	FRONT R DIST	↔
CENTER DIST	↔	SURR L DIST	↔
SURR R DIST	↔	S BACK DIST	↔
S BACK L DIST	↔	S BACK R DIST	↔
EX/ES/PLIIX	↔	DUAL MONO	↔
SUBWOOFER OUT	↔	CROSSOVER	↔
LFE ATT	↔	MIDNIGHT MODE	↔
DIGITAL IN 1	↔	DIGITAL IN 2	↔
DIGITAL IN 3	↔	DVD VIDEO IN	↔
VCR VIDEO IN	↔	DBS VIDEO IN	↔

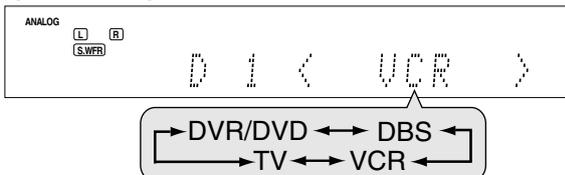
(volta ao início)

3 Pressione SET.

O ajuste atual para o item selecionado aparece.



4 Gire o botão MULTI JOG para selecionar o ajuste desejado.



Sua configuração é memorizada.

5 Pressione SET.

6 Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens se necessário.

7 Pressione SETTING.

A indicação de fonte volta no display.

Configurando os falantes

Para obter o melhor som surround possível nos modos Surround e DSP, configure os falantes após completar todas as conexões.

- Se você usou a função Quick Speaker Setup na pág. 15, este ajuste não é necessário.

Configurando o subwoofer—SUBWOOFER

Selecione se você tem um subwoofer conectado ou não.

SUBWFR <YES>	Selecione se você tem um subwoofer conectado. O indicador de subwoofer (S.WFR) acende no display. Você pode ajustar o nível de saída do subwoofer (veja pág. 22).
SUBWFR <NO>	Selecione se você não conectou um subwoofer. Selecionar esta opção muda o tamanho do falante frontal para "LRG" (veja abaixo).

Padrão de fábrica: SUBWFR <NO>

Configurando o tamanho dos falantes—FRONT SPK (falantes frontais), CENTER SPK (falante central), SURROUND SPK (falantes surround), S BACK SPK (falantes surround traseiros)

Informe o tamanho dos falantes conectados.

<LRG> (grande)	Selecione se o tamanho do cone do falante for maior que 12 cm.
<SML> (pequeno)	Selecione se o tamanho do cone do falante for menor que 12 cm.
<NO>	Selecione esta opção se você não conectou um falante (não selecionável para os falantes frontais).

Padrão de fábrica: <LRG> (para os falantes frontais)
<SML> (para os outros falantes)

Configurando os falantes surround traseiros—S BACK OUT

Informe o número de falantes surround traseiros.

SB OUT <1SPK>	Selecione se estiver usando 1 falante surround traseiro.
SB OUT <2SPK>	Selecione se estiver usando 2 falantes surround traseiros.

Padrão de fábrica: SB OUT <2SPK>

NOTAS

- Se você selecionou "SML (pequeno)" para o tamanho dos falantes frontais, não é possível selecionar "LRG (grande)" para os outros falantes.
- Se "SUBWOOFER" estiver configurado como "SUBWFR <NO>", o tamanho dos falantes frontais fica fixo em "LRG" (e você não pode selecionar "SML").
- Se "SURROUND SPK" estiver configurado como "SML (pequeno)", não é possível selecionar "LRG (grande)" para o falante surround traseiro.
- Se "SURROUND SPK" estiver configurado como "NO", o falante surround traseiro fica fixo em "NO".
- Se "S BACK SPK" estiver configurado como "NO", não é possível selecionar "S BACK OUT".
- Se "SB OUT" estiver configurado como "<1SPK>", conecte o falante surround traseiro no terminal do falante surround esquerdo (veja pág. 6). Nenhum som será emitido pelo falante surround traseiro se você conectar no terminal do falante surround traseiro direito.

Configurando a distância dos falantes

A distância do seu ponto de audição para os falantes é um dos elementos importantes para obter o melhor efeito de som possível nos modos Surround/DSP.

O receiver ajusta automaticamente o tempo de atraso do som de cada falante de acordo com a distância informada para que o som de todos os falantes possam lhe alcançar ao mesmo tempo. Se você usou a função Quick Speaker Setup na pág. 15, este ajuste não é necessário.

■ Unidade de medida—DIST UNIT

Selecione a unidade de medida a ser usada.

D UNIT <meter> Ajusta a distância em metros.

D UNIT <feet> Ajusta a distância em pés.

Padrão de fábrica: D UNIT <meter>

■ Distância dos falantes—

FRONT L DIST (para o falante frontal esquerdo),

FRONT R DIST (para o falante frontal direito),

CENTER DIST (para o falante central),

SURR L DIST (para o falante surround esquerdo),

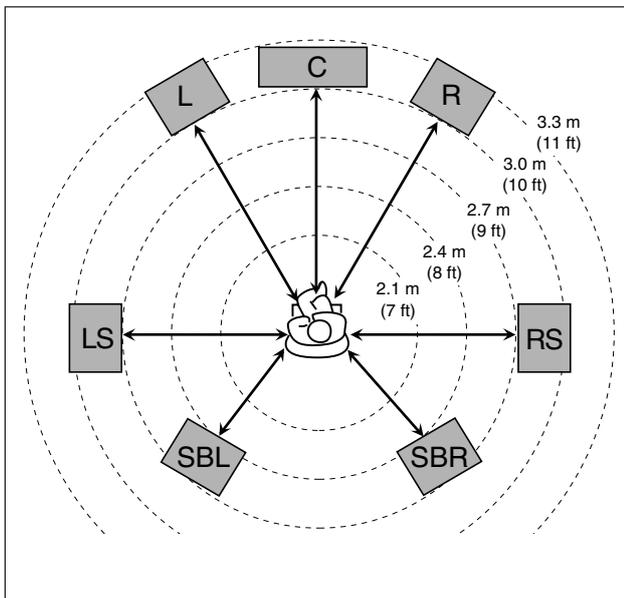
SURR R DIST (para o falante surround direito),

S BACK L DIST (para o falante surround traseiro esquerdo),

S BACK R DIST (para o falante surround traseiro direito)

Faixa de ajuste: 0.3 m a 9.0 m em intervalos de 0.3 m
(1 ft a 30 ft em intervalos de 1 ft)

Padrão de fábrica: 3.0 m (10 ft) para todos os falantes



Neste caso, ajuste a distância conforme abaixo:

Falante frontal esquerdo (L): "FRONT L <3.0m> (10ft)"

Falante frontal direito (R): "FRONT R <3.0m> (10ft)"

Falante central (C): "CENTER <3.0m> (10ft)"

Falante surround esquerdo (LS): "SURR L <2.7m> (9ft)"

Falante surround direito (RS): "SURR R <2.7m> (9ft)"

Falante surround traseiro esquerdo (SBL): "SBACK L <2.4m> (8ft)"

Falante surround traseiro direito (SBR): "SBACK R <2.4m> (8ft)"

NOTAS

- Não é possível configurar a distância dos falantes para os quais você tenha selecionado "NO".
- Se você selecionou "<1SPK>" para "S BACK OUT" (veja pág. 17), "S BACK DIST" aparece ao invés de "S BACK L DIST" e "S BACK R DIST".

Ativando o modo EX/ES/PLIIX —EX/ES/PLIIX

Os modos Surround disponíveis para o som digital multi-canal variam dependendo da configuração—reprodução EX/ES/PLIIX ou 5.1 canais. Selecione a opção que melhor lhe satisfaça.

- Para maiores detalhes sobre a relação entre EX/ES/PLIIX e o modo Surround disponível, veja a pág. 30.
- Para ativar o modo Surround, veja a pág. 31.

<AUTO>

O modo Surround apropriado é aplicado de acordo com o sinal recebido.

- Para som Dolby Digital Surround EX e DTS-ES, a reprodução de 7.1 canais é aplicada*.
- Para outros sons multi-canal (4 ou mais), a reprodução em 5.1 canais é aplicada.

<ON>

Selecione esta opção para aplicar reprodução de 7.1 canais em sons codificados em 5.1 e 6.1.

<PLIIX MOVIE>

Selecione esta opção para aplicar a reprodução PLIIX MOVIE em sons codificados em 5.1 e 6.1 canais.

<PLIIX MUSIC>

Selecione esta opção para aplicar a reprodução PLIIX MUSIC em sons codificados em 5.1 e 6.1 canais.

<OFF>

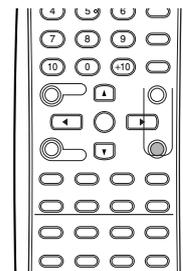
Selecione esta opção para cancelar a reprodução EX/ES/PLIIX.

Padrão de fábrica: <AUTO>

* Para alguns sons Dolby Digital Surround EX, a reprodução Dolby Digital 5.1 ("DOLBY DIGITAL") pode ser aplicada mesmo que você tenha selecionado "<AUTO>". Neste caso, selecione "<ON>" para aplicar "DOLBY D EX".

No controle remoto:

Pressione EX/ES/PLIIX repetidamente para selecionar uma das opções acima.



NOTAS

- Se "SURROUND SPK" estiver configurado como "NO" (veja pág. 17), esta função não fica disponível.
- Quando "S BACK SPK" estiver configurado como "NO" (veja pág. 17), a função Virtual Surround Back (veja pág. 30) é aplicada para a reprodução em EX/ES/PLIIX.

Selecionando o canal principal ou canal secundário—DUAL MONO

É possível selecionar o som (canal) de reprodução desejado durante a reprodução de som digital gravado (ou transmitido) no modo Dual Mono (veja pág. 28), que possui dois canais mono separados. Quando o receiver detecta sinais Dual Mono, o indicador DUAL MONO acende no display.

D MONO <MAIN> Selecione esta opção para reprodução no canal principal (Ch 1)*. O indicador de sinal “L” acende durante a reprodução neste canal.

D MONO <SUB> Selecione esta opção para reprodução no canal secundário (Ch 2)*. O indicador de sinal “R” acende durante a reprodução neste canal.

D MONO <ALL> Selecione esta opção para reprodução em ambos os canais (Ch 1/ Ch 2)*. Os indicadores de sinal “L” e “R” acendem no display durante a reprodução nestes canais.

Padrão de fábrica: D MONO <MAIN>

* Os sinais Dual Mono podem ser ouvidos nos falantes L (falante frontal esquerdo), R (falante frontal direito) e C (falante frontal), de acordo com a configuração Surround atual:

Ajuste Dual Mono	Sem Surround		Com surround ativado				
			Ajuste do falante central				
			SML/LRG			NO	
L	R	L	C	R	L	R	
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

NOTA

O formato Dual Mono não é idêntico as transmissões bilingües de programas de TV. Portanto, este ajuste não funciona durante a transmissão de tais programas.

Configurando os sons graves (bass)

Configurando a saída do subwoofer —SUBWOOFER OUT

O subwoofer emite sinais LFE* e os elementos graves de cada falante configurado como “SML”.

É possível fazer com que os elementos graves dos canais dos falantes frontais (MAIN) sejam reproduzidos pelo subwoofer.

SW <LFE> Selecione esta opção para emitir os sinais LFE e os elementos graves de cada falante configurado como “SML”.

SW <LFE+MAIN> Selecione esta opção para emitir os elementos graves dos canais dos falantes frontais (MAIN) quando nenhum elemento grave é emitido pelo subwoofer em “SW <LFE>”.

Padrão de fábrica: SW <LFE>

NOTA

• Se “SUBWOOFER” estiver configurado como “SUBWFR <NO>” (veja pág. 17), esta função não está disponível.

* Os sinais LFE são emitidos somente durante a reprodução dos seguintes sons com sinais LFE:

- Dolby Digital
- DTS

Nenhum sinal LFE é emitido durante a reprodução de uma fonte analógica ou som linear PCM.

Configurando a frequência de corte—CROSSOVER

Falantes pequenos não reproduzem os sons graves com eficiência. Se você estiver usando um falante pequeno em qualquer posição, este receiver realoca os sons graves designados aos falantes pequenos para os falantes grandes. Para usar essa função adequadamente, ajuste a frequência de corte de acordo com o tamanho do falante pequeno conectado.

• Se você selecionou “LRG (grande)” para todos os falantes (veja pág. 17), essa função não terá efeito (“CROSS OFF” é exibido).

CROSS <80Hz> Selecione esta opção se o cone do falante tiver aproximadamente 12 cm.

CROSS <100Hz> Selecione esta opção se o cone do falante tiver aproximadamente 10 cm.

CROSS <120Hz> Selecione esta opção se o cone do falante tiver aproximadamente 8 cm.

CROSS <150Hz> Selecione esta opção se o cone do falante tiver aproximadamente 6 cm.

CROSS <200Hz> Selecione esta opção se o cone do falante tiver aproximadamente 5 cm.

Padrão de fábrica: CROSS <100Hz>

NOTA

A frequência de corte não é válida para os modos HEADPHONE e 3D HEADPHONE.

Configurando o atenuador de efeito de baixa frequência—LFE ATT

Se os sons graves ficarem distorcidos durante a reprodução em **Dolby Digital** ou **DTS**, ajuste o nível LFE para eliminar a distorção.

• Esta função somente funciona quando os sinais LFE são recebidos.

LFE <0dB> Normalmente selecione esta opção.

LFE <-10dB> Selecione esta opção se os sons graves estiverem distorcidos.

Padrão de fábrica: LFE <0dB>

Usando o modo Midnight —MIDNIGHT MODE

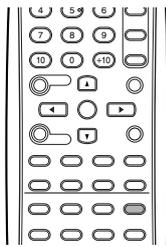
Durante a noite, é possível desfrutar de um som poderoso usando o modo Midnight. Quando o modo Midnight está ativado o indicador MIDNIGHT acende no display.

MIDNIGHT <OFF>	Selecione esta opção para desfrutar do som surround em sua plena faixa dinâmica. (Nenhum efeito é aplicado).
MIDNIGHT <1>	Selecione esta opção para reduzir a faixa dinâmica.
MIDNIGHT <2>	Selecione esta opção para aplicar o total efeito de compressão (útil a noite).

Padrão de fábrica: MIDNIGHT <OFF>

No controle remoto:

Pressione MIDNIGHT repetidamente para selecionar uma das opções acima.



Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3

Informe quais componentes estão conectados quando estiver usando os terminais de entrada digital—DIGITAL IN 1/2/3 (veja pág. 10) para que o nome correto da fonte apareça quando você selecionar a fonte digital.

Selecione um dos seguintes componentes para cada terminal:

DVR/DVD	Para o DVD player (ou gravador de DVD).
DBS	Para o sintonizador DBS.
VCR	Para o videocassete.
TV	Para o TV.

Padrão de fábrica: Para "DIGITAL IN 1": DVR/DVD
Para "DIGITAL IN 2": DBS
Para "DIGITAL IN 3": VCR

NOTAS

- Você não pode atribuir o mesmo componente para diferentes terminais. A ordem de prioridade é a seguinte:

"DIGITAL IN 1" > "DIGITAL IN 2" > "DIGITAL IN 3".

Ex.: Se "DIGITAL IN 1" estiver configurado como "DVR/DVD".

DIGITAL IN 1	DVR/DVD	DBS	VCR	TV
---------------------	---------	-----	-----	----



Para "DIGITAL IN 2", "DBS", "VCR" e "TV" são selecionáveis.

- Neste caso, "VCR" é selecionado.

DIGITAL IN 2	DVR/DVD	DBS	VCR	TV
---------------------	---------	-----	-----	----



Para "DIGITAL IN 3", "DBS" e "TV" são selecionáveis.

DIGITAL IN 3	DVR/DVD	DBS	VCR	TV
---------------------	---------	-----	-----	----

: Selecionável : Não selecionável

- A configuração de "DIGITAL IN 1" afeta "DIGITAL IN 2" e "DIGITAL IN 3". Se você mudou "DIGITAL IN 1", confirme os componentes atribuídos a "DIGITAL IN 2" e "DIGITAL IN 3".

Selecionando o modo de entrada de componente de vídeo—DVD VIDEO IN/ VCR VIDEO IN/DBS VIDEO IN

Quando você usa as entradas de componente de vídeo para conectar o gravador de DVD (ou DVD player), VCR ou DBS, registre os plugues de entrada de vídeo.

Se os tipos de plugues de entrada de vídeo não foram selecionados corretamente, não é possível ver a imagem de reprodução no TV ou no sistema de controle remoto AV COMPU LINK (veja pág. 32).

Para o gravador de DVD ou DVD player (DVD VIDEO IN):

DVD <S/C>	Selecione esta opção quando conectar um gravador de DVD (ou DVD player) nos plugues de entrada de vídeo composto ou S-vídeo.
DVD <CMPNT>	Selecione esta opção quando conectar um gravador de DVD (ou DVD player) nos plugues de entrada de vídeo componente.

Padrão de fábrica: DVD <CMPNT>

Para o videocassete (VCR VIDEO IN):

VCR <S/C>	Selecione esta opção quando conectar um videocassete nos plugues de entrada de vídeo composto ou S-vídeo.
VCR <CMPNT>	Selecione esta opção quando conectar um videocassete nos plugues de entrada de vídeo componente.

Padrão de fábrica: VCR <CMPNT>

Para o sintonizador DBS (DBS VIDEO IN):

DBS <S/C>	Selecione esta opção quando conectar um sintonizador DBS nos plugues de entrada de vídeo composto ou S-vídeo.
DBS <CMPNT>	Selecione esta opção quando conectar um sintonizador DBS nos plugues de entrada de vídeo componente.

Padrão de fábrica: DBS <S/C>

NOTA

Você não pode selecionar "CMPNT" para o videocassete e o sintonizador DBS ao mesmo tempo. Se você selecionar "CMPNT" para o videocassete, o ajuste para o sintonizador DBS fica fixo em "S/C" e vice versa.

Ajustes de som

Você pode ajustar o som de acordo com a sua preferência após completar os ajustes básicos.

Itens dos ajustes básicos

Você pode ajustar os seguintes itens. Consulte as páginas em parênteses para maiores detalhes.

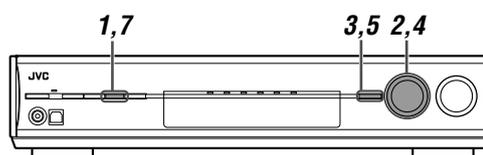
- Você não pode selecionar os itens que não estão disponíveis para a configuração atual.

Itens	Ação
SUBWFR LVL ^{*1}	Ajusta o nível de saída do subwoofer (22).
FRONT L LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante frontal esquerdo (22).
FRONT R LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante frontal direito (22).
CENTER LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante central (22).
SURR L LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante surround esquerdo (22).
SURR R LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante surround direito (22).
S BACK LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante surround traseiro (22).
S BACK L LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante surround traseiro esquerdo (22).
S BACK R LVL ^{*1*2}	Ajusta o nível de saída do falante surround traseiro direito (22).
D EQ 63Hz ^{*1} D EQ 250Hz ^{*1} D EQ 1kHz ^{*1} D EQ 4kHz ^{*1} D EQ 16kHz ^{*1}	Ajusta o padrão de equalização de cada banda (22).
BASS BOOST	Aumenta o nível dos graves (23).
INPUT ATT	Atenua o nível de entrada para a fonte analógica (23).
EFFECT ^{*1}	Ajusta o nível de efeito (23).
ROOM SIZE	Seleciona o tamanho da sala virtual (23).
LIVENESS	Seleciona o nível da função liveness para a sala de audição (23).
PANORAMA	Adiciona um efeito de "paredes de som" (23).
CENTER WIDTH	Ajusta a localização do canal central entre o falante central e os falantes esquerdo/direito (24).
DIMENSION	Ajusta o padrão de localização de som (24).
CENTER GAIN	Ajusta a localização do som do canal central (24).
CENTER TONE ^{*1}	Ajusta o tom central (24).
CENTER ALIGN	Ajusta a localização vertical dos sinais do canal central (24).

^{*1} Você também pode usar o controle remoto para este ajuste.

^{*2} Se você usou a função Quick Speaker Setup na pág. 15, estes ajustes não são necessários.

Procedimentos de operação



No painel frontal:

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo **1** novamente.

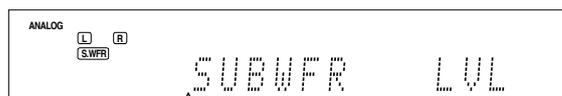
Ex.: Configurando o nível de saída do subwoofer.

1 Pressione ADJUST.

O botão MULTI JOG agora funciona para o ajuste do som.

2 Gire o botão MULTI JOG até que o item que deseja ajustar apareça no display.

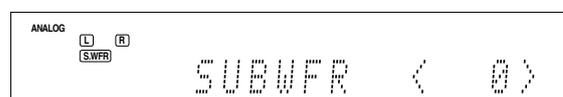
- Conforme você gira o botão MULTI JOG, os itens mudam conforme abaixo:



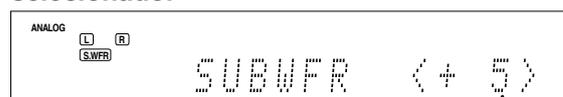
SUBWFR LVL	↔	FRONT L LVL	↔
FRONT R LVL	↔	CENTER LVL	↔
SURR L LVL	↔	SURR R LVL	↔
S BACK LVL	↔	S BACK L LVL	↔
S BACK R LVL	↔	D EQ 63Hz	↔
D EQ 250Hz	↔	D EQ 1kHz	↔
D EQ 4kHz	↔	D EQ 16kHz	↔
BASS BOOST	↔	INPUT ATT	↔
EFFECT	↔	ROOM SIZE	↔
LIVENESS	↔	PANORAMA	↔
CENTER WIDTH	↔	DIMENSION	↔
CENTER GAIN	↔	CENTER TONE	↔
CENTER ALIGN	↔	(volta ao início)	↔

3 Pressione SET.

O ajuste atual para o item selecionado aparece.



4 Gire o botão MULTI JOG para ajustar o item selecionado.



-10 ↔ 0 ↔ +10

O ajuste é memorizado.

5 Pressione SET.

6 Repita os passos 2 a 5 para ajustar os outros itens se necessário.

7 Pressione ADJUST.

A indicação de fonte volta no display.

Ajustando os níveis de saída dos falantes

- SUBWFR LVL (nível de saída do subwoofer),
- FRONT L LVL (nível de saída do falante frontal esquerdo),
- FRONT R LVL (nível de saída do falante frontal direito),
- CENTER LVL (nível de saída do falante central),
- SURR L LVL (nível de saída do falante surround esquerdo),
- SURR R LVL (nível de saída do falante surround direito),
- S BACK L LVL (nível de saída do falante surround traseiro esquerdo),
- S BACK R LVL (nível de saída do falante surround traseiro direito)

Você pode ajustar o nível de saída dos falantes.

Ajuste o nível de saída de todos os falantes para que você possa ouvir os sons de todos os falantes no mesmo nível.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada fonte.

Faixa de ajuste: -10 (dB) a +10 (dB) (em intervalos de 1)

Padrão de fábrica: 0 (dB) para todos os falantes

NOTAS

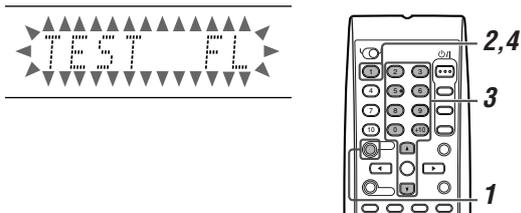
- Se você selecionou "NO" para um falante (veja pág. 17), o nível de saída para o falante correspondente não pode ser ajustado.
- Se você selecionou "<1SPK>" para "S BACK OUT" (veja pág. 17), "S BACK LVL" aparece ao invés de "S BACK L LVL" e "S BACK R LVL".
- Quando estiver usando fones de ouvido, somente é possível ajustar o nível de saída dos falantes direito e esquerdo.

No controle remoto:

1 Pressione SOUND.

2 Pressione TEST para verificar o balanço de saída dos falantes.

"TEST FL" começa piscar no display e um tom de teste é emitido pelos falantes no sentido horário.



- Você também pode ajustar o nível de saída dos falantes sem usar o tom de teste.

3 Ajuste o nível de saída dos falantes.

Pressione a tecla numérica correspondente ao falante que deseja ajustar, então pressione LEVEL+ ou LEVEL- para ajustar o nível de saída.

Ex.: Ajustando o nível de saída do falante frontal esquerdo (L), pressione FRONT L, então LEVEL+ ou LEVEL-.

4 Pressione TEST novamente para interromper o tom de teste.

NOTAS

- O tom de teste não é emitido pelos falantes que estão configurados como "NO" (veja pág. 17).
- O tom de teste não funciona com fones de ouvido.
- Se você selecionou "<1SPK>" para "S BACK OUT" (veja pág. 17), pressione S BACK L, então LEVEL+ ou LEVEL- para ajustar o nível de saída.
- Após pressionar SOUND, as teclas numéricas funcionam para o ajuste do som. Para voltar a usar as teclas numéricas normalmente, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Ajustando os padrões de equalização —D EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz

É possível ajustar os padrões de equalização em bandas de cinco frequências (frequência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) para os falantes frontais.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada fonte.

Faixa de ajuste: -8 (dB) a +8 (dB) (em intervalos de 2 dB)

Padrão de fábrica: 0 (dB) para todas as bandas

- Ao término do ajuste, o indicador DIGITAL EQ acende no display.

Se nenhum ajuste é necessário, coloque todas as bandas de frequência em "0 (dB)".

- O indicador DIGITAL EQ apaga.

No controle remoto:

Antes de iniciar, lembre-se...

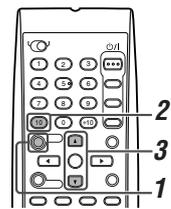
Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo **2** novamente.

1 Pressione SOUND

2 Pressione D. EQ FREQ repetidamente para selecionar a banda que deseja ajustar.

3 Pressione LEVEL+ ou LEVEL- para ajustar o padrão de equalização da banda selecionada.

4 Repita os passos 2 e 3 para ajustar outras bandas.



NOTA

Após pressionar SOUND, as teclas numéricas funcionam para o ajuste do som. Para voltar a usar as teclas numéricas normalmente, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Configurando os sons graves (bass)

Reforçando os graves—BASS BOOST

É possível reforçar o nível dos graves—Bass Boost.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada fonte.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

B BOOST <ON> Selecione esta opção para reforçar os graves. O indicador B.BOOST acende no display.

B BOOST <OFF> Selecione esta opção para desativar a função.

Padrão de fábrica: B BOOST <OFF>

NOTA

Esta função afeta somente os sons emitidos pelos falantes frontais.

Atenuando o sinal de entrada—INPUT ATT

Se o nível de entrada da **fonte analógica** estiver muito alto, o som sairá distorcido. Se isso acontecer, é necessário atenuar o nível do sinal de entrada para prevenir a distorção do som.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada fonte.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

ATT <ON> Selecione esta opção para atenuar o nível do sinal de entrada. O indicador INPUT ATT acende no display.

ATT <NORMAL> Selecione esta opção para desativar a função.

Padrão de fábrica: ATT <NORMAL>

Configurando os parâmetros para os modos Surround/DSP

Você pode configurar os parâmetros de som Surround/DSP de acordo com a sua preferência.

- Para maiores detalhes sobre os modos Surround/DSP, veja as pág. 27 a 31.

Ajustando o nível de efeito para os modos DSP—EFFECT

Este ajuste só pode ser feito quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver em uso. Para ativar o modo DSP veja pág. 31.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada modo DSP.

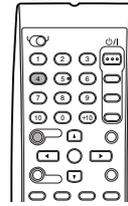
Faixa de ajuste: 1 a 5 (em intervalos de 1)

Padrão de fábrica: EFFECT <3>

Conforme o número aumenta, maior será o efeito. Normalmente selecione “3”.

No controle remoto:

Pressione **SOUND**, então pressione **EFFECT** repetidamente para selecionar o nível que deseja ajustar.



NOTA

Após pressionar **SOUND**, as teclas numéricas funcionam para o ajuste do som. Para voltar a usar as teclas numéricas normalmente, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Ajustando o tamanho da sala virtual para os modos DSP—ROOM SIZE

Este ajuste só pode ser feito quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver em uso. Para ativar o modo DSP veja pág. 31.

- Se “SURROUND SPK” estiver configurado como “<NO>” (veja pág. 17), este item não pode ser ajustado.
- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada modo DSP.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

Faixa de ajuste: 1 a 5 (em intervalos de 1)

Padrão de fábrica: ROOM SIZE <3>

Conforme o número aumenta, o intervalo entre os reflexos aumenta de modo que você sinta que está numa sala maior. Normalmente selecione “3”.

Ajustando o efeito liveness para os modos DSP—LIVENESS

Este ajuste só pode ser feito quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver em uso. Para ativar o modo DSP veja pág. 31.

- Se “SURROUND SPK” estiver configurado como “<NO>” (veja pág. 17), este item não pode ser ajustado.
- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada modo DSP.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

Faixa de ajuste: 1 a 5 (em intervalos de 1)

Padrão de fábrica: LIVENESS <3>

Conforme o número aumenta, o nível de atenuação de reflexos sobre o tempo diminui de modo que a acústica muda de “Inativa” para “Ativa”. Normalmente selecione “3”.

Ajustando o controle de panorama para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music—PANORAMA

Esta opção está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music está ativado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.

Para ativar Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, veja pág. 31.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado até você mudá-lo.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

PANORAMA <ON> Selecione esta opção para adicionar um efeito de “parede de som”.

PANORAMA <OFF> Selecione esta opção para ouvir o som original.

Padrão de fábrica: PANORAMA <OFF>

Ajustando a localização do canal central para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music—CENTER WIDTH

Esta opção está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music está ativado para o sinal de som de 2 canais. Para ativar Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, veja pág. 31.

- Se “CENTER SPK” estiver configurado como “NO” (veja pág. 17), este item não pode ser ajustado.
- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado até você mudá-lo.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

Faixa de ajuste: OFF e 1 a 7 (em intervalos de 1)

Padrão de fábrica: C WIDTH <3>

Conforme o número aumenta, os sons do canal central movem-se para os falantes esquerdo e direito.

Normalmente selecione “3”.

Ajustando a localização de som para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music—DIMENSION

Esta opção está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music está ativado para o sinal de som de 2 canais.

Para ativar Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, veja pág. 31.

- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado até você mudá-lo.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

Faixa de ajuste: 1 a 7 (em intervalos de 1)

Padrão de fábrica: DIMENSION <4>

Conforme o número aumenta, a localização do som move-se da frente para trás.

Normalmente selecione “4”.

Ajustando a localização do som do canal central—CENTER GAIN

Esta opção está disponível somente quando Neo:6 Music estiver ativado.

- Se “CENTER SPK” estiver configurado como “NO” (veja pág. 17), este item não pode ser ajustado.
- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado até você mudá-lo.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

Faixa de ajuste: 0 a 1.0 (em intervalos de 0.1)

Padrão de fábrica: C GAIN <0.3>

Conforme o número aumenta, o canal central será localizado mais nitidamente.

Normalmente selecione “0.3”.

Ajustando o tom central—CENTER TONE

Este ajuste só pode ser feito quando um dos modos Surround/DSP estiver em uso. Para ativar o modo Surround/DSP veja pág. 31.

- Se “CENTER SPK” estiver configurado como “NO” (veja pág. 17), este item não pode ser ajustado.
- Este ajuste é comum para todos modos Surround e é memorizado separadamente para os modos DSP.

Faixa de ajuste: 1 a 5 (em intervalos de 1)

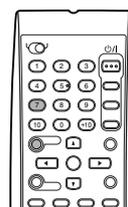
Padrão de fábrica: C TONE <3>

Conforme o número aumenta, o diálogo torna-se mais forte. Normalmente selecione “3”.

- Se o ajuste do tom central estiver diferente de “C TONE <3>”, o indicador C.TONE acende no display.

No controle remoto:

Pressione **SOUND**, então pressione **C.TONE** repetidamente para selecionar o nível que deseja ajustar.



NOTA

Após pressionar **SOUND**, as teclas numéricas funcionam para o ajuste do som. Para voltar a usar as teclas numéricas normalmente, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente antes da operação.

Alinhando a localização vertical do canal central para os modos Surround/DSP—CENTER ALIGN

Este ajuste está disponível quando um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC e ALL CH STEREO) estiver ativado. Para ativar o modo Surround/DSP, veja pág. 31.

- Se “CENTER SPK” estiver configurado como “NO” (veja pág. 17), este item não pode ser ajustado.
- Uma vez finalizado um ajuste, o mesmo é memorizado para cada modo Surround/DSP.
- Não é possível realizar este ajuste com o controle remoto.

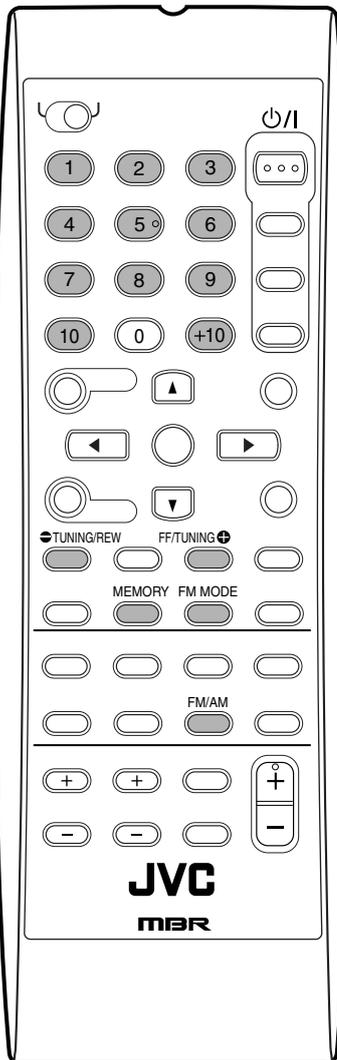
C ALIGN <ON> Selecione esta opção para enfatizar a voz de atores ou cantores para o centro.

C ALIGN <OFF> Desliga o alinhamento central.

Padrão de fábrica: C ALIGN <OFF>

Operações com o rádio

As operações com rádio são frequentemente feitas somente pelo controle remoto.



NOTA

Se você selecionou "FM" ou "AM" usando o botão SOURCE SELECTOR no painel frontal, o controle remoto pode não funcionar para as operações com rádio. Para usar o controle remoto para operações com rádio, selecione "FM" ou "AM" pressionando a tecla FM/AM no controle remoto.

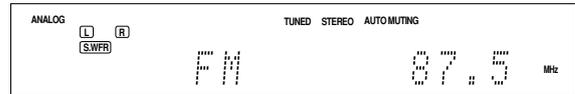
Sintonizando emissoras manualmente

Somente no controle remoto:

1 Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A última emissora sintonizada da banda selecionada é sintonizada.

- Cada vez que você pressiona a tecla, a banda alterna entre "FM" e "AM".



2 Pressione repetidamente ou segure TUNING + ou TUNING - até sintonizar a emissora desejada.

- Pressionar (ou segurar) TUNING + aumenta a frequência.
- Pressionar (ou segurar) TUNING - diminui a frequência.

NOTAS

- Quando você segura e solta a TUNING + ou TUNING -, a frequência continua mudando até uma emissora ser sintonizada.
- Quando uma emissora com sinal suficientemente forte é sintonizada, o indicador TUNED acende no display.
- Quando um program FM estéreo é recebido, o indicador STEREO também acende.

Usando emissoras memorizadas

Uma vez que uma emissora é atribuída a um número de canal, a emissora pode ser facilmente sintonizada selecionando seu número. É possível memorizar até 30 emissoras FM e 15 emissoras AM.

Para armazenar as emissoras memorizadas

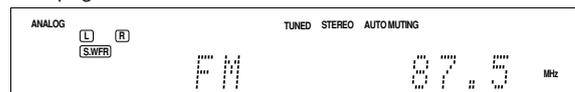
Antes de iniciar, lembre-se...

Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo 2 novamente.

Somente no controle remoto:

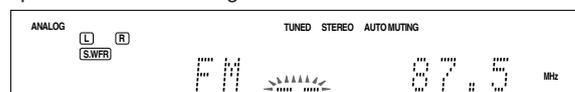
1 Sintonize a emissora que deseja memorizar (veja "Sintonizando emissoras manualmente" acima).

- Se você deseja armazenar o modo de recepção FM para esta emissora, selecione o modo de recepção FM desejado. Veja "Selecionando o modo de recepção FM" na pág. 26.



2 Pressione MEMORY.

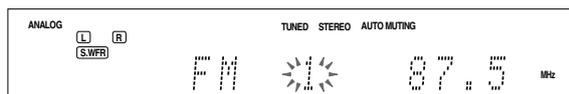
O número de canal começa piscar no display por aproximadamente 5 segundos.



CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

3 Pressione as teclas numéricas (1 – 10, +10) para selecionar um número de canal enquanto o número estiver piscando no display.

- Para o número de canal 5, pressione 5.
- Para o número de canal 15, pressione +10 e 5.
- Para o número de canal 30, pressione +10, +10, e 10.



4 Pressione MEMORY novamente enquanto o número de canal selecionado estiver piscando no display.

- O número de canal selecionado pára de piscar.
A emissora é memorizada no número de canal selecionado.

5 Repita os passos 1 a 4 até armazenar todas as emissoras desejadas.

Para apagar uma emissora armazenada

Armazenar uma emissora num número de canal já utilizado apaga a emissora anteriormente armazenada.

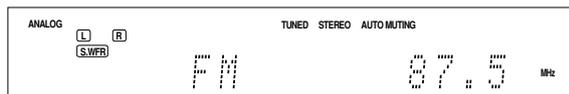
Para sintonizar uma emissora memorizada

No controle remoto:

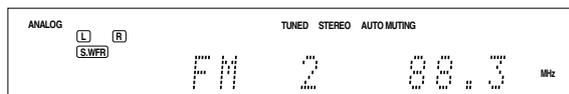
1 Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A última emissora sintonizada da banda selecionada é sintonizada e as teclas numéricas agora funcionam para operações com o rádio.

- Cada vez que você pressiona a tecla, a banda alterna entre "FM" e "AM".

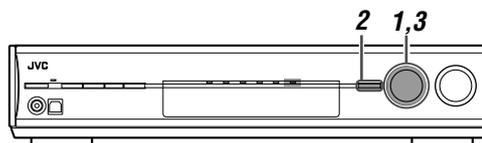


2 Pressione as teclas numéricas (1 – 10, +10) para selecionar um número de canal memorizado.



- Para o número de canal 5, pressione 5.
- Para o número de canal 15, pressione +10 e 5.
- Para o número de canal 30, pressione +10, +10, e 10.

No painel frontal:



Antes de iniciar, lembre-se...

Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo 2 novamente.

1 Gire o botão SOURCE SELECTOR para selecionar "FM" ou "AM".

A última emissora sintonizada para a banda selecionada é sintonizada.

2 Pressione TUNER PRESET.

"P" aparece no display, e agora o botão MULTI JOG funciona para selecionar as emissoras memorizados.

3 Gire o botão MULTI JOG para selecionar uma emissora memorizada.

- Para avançar entre as emissoras memorizadas, gire o botão MULTI JOG no sentido horário.
- Para retroceder entre as emissoras memorizadas, gire o botão MULTI JOG no sentido anti-horário.

Selecionando o modo de recepção FM

Quando uma emissora FM estéreo estiver difícil de ser sintonizada ou com ruídos, é possível mudar o modo de recepção FM.

- É possível atribuir um modo de recepção FM para cada emissora memorizada (veja pag. 25).

Somente no controle remoto:

Pressione FM MODE enquanto ouve uma emissora FM.

- Cada vez que você pressiona a tecla, o modo de recepção FM alterna entre "AUTO MUTING" e "MONO".

AUTO MUTING

Normalmente seleccione esta opção. Seleciona automaticamente entre estéreo ou mono dependendo da qualidade da recepção. Este modo também é útil para diminuir o ruído estático entre as emissoras. O indicador AUTO MUTING acende no display.

MONO

Selecione esta opção para melhorar a recepção (o efeito estéreo será perdido). Neste modo, é possível escutar os ruídos enquanto sintoniza emissoras. O indicador AUTO MUTING apaga. (O indicador STEREO também apaga).

Padrão de fábrica: AUTO MUTING

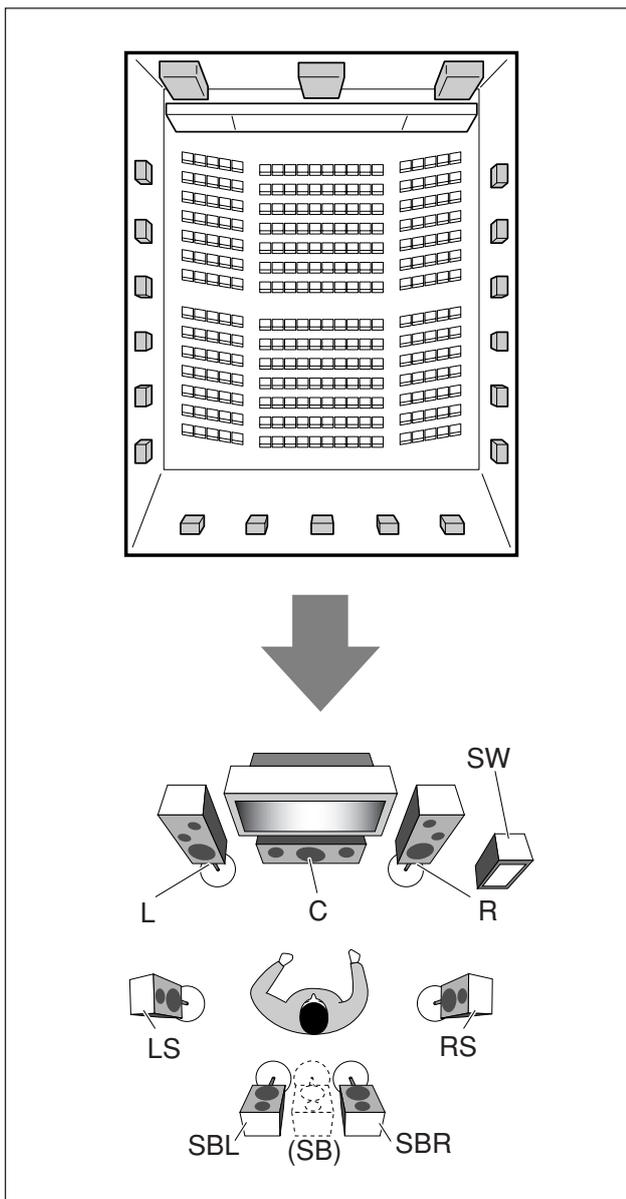
Criando campos sonoros realísticos

Reproduzindo um ambiente de cinema

Em um cinema, vários falantes estão localizados nas paredes para reproduzir um impressionante som multi-canal, alcançando-o de todas as direções.

Com todos esses falantes, a localização e o movimento do som podem ser expressados.

Os modos Surround/DSP presentes neste receiver podem criar o mesmo ambiente Surround encontrados num cinema de verdade.



Apresentando os modos Surround

■ Dolby Digital*

Dolby Digital é um método de compressão de sinal digital, desenvolvido pelo Dolby Laboratories que permite a codificação e decodificação de múltiplos canais.

- Quando o sinal Dolby Digital é detectado por meio da entrada digital, o indicador DIGITAL acende no display.

Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação **Dolby Digital 5.1CH** (DOLBY DIGITAL) grava e comprime digitalmente o canal frontal esquerdo, o canal frontal direito, o canal central, o canal surround esquerdo, o canal surround direito e os sinais do canal LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE é contado como 0.1 canal. Portanto, diz-se 5.1 canais). O Dolby Digital permite sons surround estéreo e estabelece a frequência de corte dos agudos surround em 20 kHz, comparado a 7 kHz para o Dolby Pro Logic. Portanto, o movimento do som e a sensação de "estar presente" são muito mais aperfeiçoados que no Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX (DOLBY D EX) é um formato de codificação surround digital que adiciona o terceiro canal surround, chamado "surround back".

Comparado com o Dolby Digital 5.1CH convencional, estes canais surround posteriores recentemente adicionados podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás de você durante a visualização do vídeo. Além disso, a localização do som surround torna-se mais estável.

■ Dolby Surround

Dolby Pro Logic II

O **Dolby Pro Logic II** é um formato de reprodução de multi-canal que converte gravações de 2 canais para 5 canais (mais o subwoofer). O método de conversão baseado em matriz utilizado pelo Dolby Pro Logic II não limita a frequência de corte de agudos surround e permite o som surround estéreo.

- Este receiver oferece três tipos de modos Dolby Pro Logic II — **Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE), **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC) e **Pro Logic II Game** (PLII GAME).

Quando o Dolby Pro Logic II está ativado, o indicador PL II acende na tela.

PLII MOVIE Adequado para reproduzir qualquer filme codificado em Dolby Surround. Você pode usufruir de um campo de som muito próximo daquele criado com os sons discretos de 5.1 canais.

PLII MUSIC Adequado para tocar qualquer música estéreo de 2 canais. Você pode usufruir sons amplos e profundos.

PLII GAME Adequado para jogos de vídeo game. Você pode usufruir da sensação de "estar lá".

* Fabricado sob licença do Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo duplo D são marcas comerciais do Dolby Laboratories.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx é um novo formato de reprodução multi-canal que converte não somente gravações multi-canal, mas também gravações de 2 canais para 7.1 canais (ou 6.1 canais) desenvolvido pela Dolby Pro Logic II. O método de conversão baseado em matriz utilizado pelo Dolby Pro Logic IIx não limita a frequência de corte de agudos surround.

- Este receiver oferece três tipos de modos Dolby Pro Logic IIx — **Pro Logic IIx Movie** (PLIIx MOVIE), **Pro Logic IIx Music** (PLIIx MUSIC) e **Pro Logic IIx Game** (PLIIx GAME). Quando o Dolby Pro Logic IIx está ativado, “PLIIx MOVIE”, “PLIIx MUSIC” ou “PLIIx GAME” é exibido e o indicador **PLIIx** acende no display.

PLIIx MOVIE Adequado para reproduzir qualquer filme codificado em Dolby Surround. Você pode usufruir de um campo sonoro com um efeito de envolvimento natural.

PLIIx MUSIC Adequado para tocar qualquer música estéreo de 2 canais. Você pode usufruir amplos e profundos sons de 7.1 canais.

PLIIx GAME Adequado para jogos de vídeo game. Você pode usufruir sons de 7.1 canais com a sensação de “estar lá”. Disponível para sinais analógicos e digitais de 2 canais.

- Para usufruir sons codificados em Dolby Digital, conecte o componente fonte usando o terminal digital na traseira deste receiver (veja pág. 10).

■ DTS**

DTS é outro método de compressão de sinais digitais desenvolvido pela Digital Theater Systems Inc. e permite codificação e decodificação de múltiplos canais (de 1 até 6.1 canais).

- Quando o sinal DTS é detectado por meio da entrada digital, o indicador **dts** acende no display.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (DTS) é outro formato digital de áudio discreto de 5.1 canais disponível para músicas em CD, LD e DVD. Comparado ao Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround tem taxa de compressão de áudio inferior, o que permite que ele inclua amplitude e profundidade nos sons reproduzidos. Portanto, o DTS Digital Surround apresenta sons naturais, sólidos e limpos. proporciona

DTS Extended Surround (DTS-ES)

DTS-ES é outro formato de codificação digital multi-canal. Ele melhora significativamente a impressão surround de 360 graus e a expressão de espaço adicionando o terceiro canal surround—canal surround traseiro.

O DTS-ES inclui dois formatos de sinal com diferentes métodos de gravação de sinal surround—**DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DISCRETE) e **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).

O **DTS-ES Discrete 6.1ch** foi projetado para codificar (e decodificar) um sinal de 6.1 canais discretamente para evitar interferências com cada um dos outros canais.

O **DTS-ES Matrix 6.1ch** foi projetado para adicionar um canal surround extra ao DTS Digital Surround de 5.1 canais. Com o uso de um método de decodificação/codificação de matriz, um sinal do canal “surround traseiro” adicional é codificado (e decodificado) nos sinais do canal surround esquerdo e direito.

DTS 96/24

Nos últimos anos, tem aumentado o interesse em taxas de amostragem maiores tanto para a gravação quanto para a reprodução residencial. Taxas de amostragem maiores permitem maiores faixas de frequência e a profundidade de bit maior que proporciona faixa dinâmica estendida.

O **DTS 96/24** é um formato de sinal digital multi-canal (fs 96 kHz /24 bits) introduzido pela Digital Theater Systems, Inc. para produzir “qualidade de som melhor que CD” para residências.

- Quando o sinal DTS 96/24 é detectado, os indicadores **dts** e 96/24 acendem. É possível desfrutar do som de 5.1 canais com qualidade total.

DTS Neo:6

O **DTS Neo:6** é um outro método de conversão para criar 6 canais (mais o subwoofer) a partir do software de 2 canais analógico/digital por meio do decodificador de matriz digital de alta precisão utilizado para o DTS-ES Matrix 6.1ch.

- Este receiver fornece os seguintes modos DTS Neo:6—**Neo:6 Cinema** (NEO:6 CINEMA) e **Neo:6 Music** (NEO:6 MUSIC). Quando um dos modos é ativado, o indicador NEO:6 acende no display.

NEO:6 CINEMA Adequado para reprodução de filmes. Pode-se obter com 2 canais a mesma atmosfera de software de 6.1 canais. Ele também é eficiente para reprodução de software codificado com formatos surround convencionais.

NEO:6 MUSIC Adequado para reprodução de software de música. Os sinais do canal frontal desviam do decodificador (sem perda da qualidade sonora) e os sinais surround emitidos pelos outros falantes ampliam o campo sonoro naturalmente.

** “DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” são marcas comerciais da Digital Theater Systems, Inc.

Quando estiver usando o modo Surround, os sons serão emitidos pelos falantes ativos que o modo Surround requerer.

- Se “**SURROUND SPK**” ou “**CENTER SPK**” estiverem configurados como “<NO>” na configuração dos falantes (veja pág. 17), os sinais do canal correspondente são alocados e emitidos pelos falantes frontais.
- Se “**SURROUND SPK**” e “**CENTER SPK**” estiverem configurados como “<NO>” na configuração dos falantes (veja pág. 17), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar o efeito surround somente pelos falantes frontais) é usado. O indicador 3D-PHONIC acende no display.

Modo 3D HEADPHONE

Se você conectar os fones de ouvido enquanto um dos modos Surround estiver em uso, o modo 3D HEADPHONE é ativado independente do software em reprodução. “3D HEADPHONE” aparece no display e os indicadores DSP e HEADPHONE acendem.

Sobre os outros sinais digitais

Linear PCM

Dados de áudio digital não comprimidos para DVDs, CDs e VCDs.

DVDs suportam 2 canais com taxas de amostragem de 48/96 kHz numa quantização de 16/20/24 bits. Por outro lado, CDs e VCDs são limitados a 2 canais com 44.1 kHz em 16 bits.

- Quando o sinal Linear PCM é detectado, o indicador LINEAR PCM acende.

Dual Mono

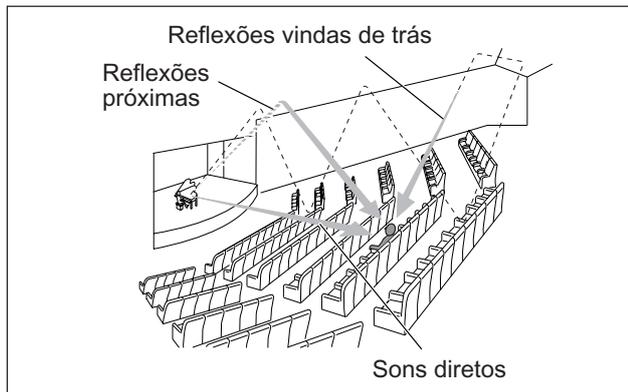
Dual Mono pode ser facilmente entendido se você pensar nas transmissões de programas de TV bilíngües (entretanto, o formato Dual Mono não é idêntico àqueles formatos analógicos).

Este formato foi adotado para Dolby Digital, DTS e assim por diante. Ele permite que dois canais independentes (chamados canal principal e canal secundário) sejam gravados separadamente.

- Você pode selecionar qualquer um dos dois canais gravados (veja pág. 19)

Apresentando os modos DSP

O som ouvido em uma sala de concerto, clube, etc. consiste em um som direto e um som indireto—reflexões frontais e reflexões vindas de trás. Os sons diretos chegam ao ouvinte diretamente sem qualquer reflexão. Por outro lado, os sons indiretos são atrasados pelas distâncias do teto e das paredes. Estes sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos acústicos de envolvimento (surround). Os modos DSP podem criar estes importantes elementos e oferecer a você uma sensação real de “estar presente”.



Os modos DSP incluem os seguintes modos:

- Modos DAP (Processador Acústico Digital)—HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- MONO FILM—Usado para todos os tipos de sinais de 2 canais (incluindo sinal Dual Mono)
- Modo All Channel Stereo (ALL CH STEREO)

Quando um dos modos DSP estiver ativado, o indicador DSP acende no display.

■ Modos DAP (Processador Acústico Digital)

Você pode utilizar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo de som mais acústico na sua sala de audição.

HALL1	Reproduz a sensação espacial de uma sala no formato de uma grande caixa de sapato projetada principalmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de cerca de 2000 pessoas sentadas).
HALL2	Reproduz a sensação espacial de uma sala no formato de uma vinha projetada principalmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de cerca de 2000 pessoas sentadas).
LIVE CLUB	Reproduz a sensação espacial de um clube de música ao vivo com teto baixo.
DANCE CLUB	Reproduz a sensação espacial de uma danceteria.
PAVILION	Reproduz a sensação espacial de um salão de exibição com teto alto.
THEATER1	Reproduz a sensação espacial de um grande cinema com capacidade de cerca de 600 pessoas sentadas.
THEATER2	Reproduz a sensação espacial de um pequeno cinema com capacidade de cerca de 300 pessoas sentadas.

NOTA

Se “THEATER1” ou “THEATER2” estiver ativado durante a reprodução de uma fonte digital ou analógica de 2 canais, o decodificador embutido Dolby Pro Logic II é ativado e o indicador **PL II** acende.

Quando estiver usando o modo DAP, os sons serão emitidos por todos os falantes conectados e ativos.

- Se “SURROUND SPK” estiver configurado como “<NO>” na configuração dos falantes (veja pág. 17), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar o efeito surround somente pelos falantes frontais) é usado. O indicador 3D-PHONIC acende no display.

■ MONO FILM

Você pode usar este modo para reproduzir um campo de som mais acústico em sua sala de audição enquanto assiste um filme com áudio mono (sinais analógicos e digitais de 2 canais incluindo sinal Dual Mono).

O efeito surround será adicionado e a localização do som da voz dos atores será melhorada.

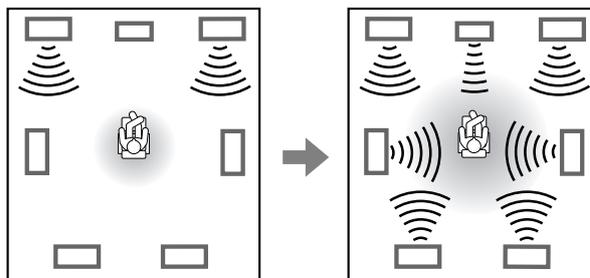
Este modo não pode ser utilizado para sinais digitais multi-canal.

Quando “MONO FILM” é usado, os sons serão emitidos por todos os falantes conectados (e ativos).

- Se “SURROUND SPK” estiver configurado como “<NO>” na configuração dos falantes (veja pág. 17), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar o efeito surround somente pelos falantes frontais) é usado. O indicador 3D-PHONIC acende no display.
- Se os sinais recebidos mudarem de sinal digital de 2 canais para outro tipo de sinal digital, “MONO FILM” é cancelado e um modo Surround apropriado é ativado.

■ Modo All Channel Stereo (ALL CH STEREO)

Este modo pode reproduzir um grande campo estéreo por meio de todos os falantes conectados (e ativos). **Este modo não pode ser usado se “SURROUND SPK” estiver configurado como “<NO>” na configuração dos falantes (veja pág. 17).**



Reprodução de som estéreo normal

Reprodução de som no modo All Channel Stereo

Usando os modos Surround/DSP

Os modos Surround/DSP podem variar dependendo da configuração dos falantes e dos sinais recebidos. Veja tabela abaixo.

- Os números dentro dos parênteses seguidos do tipo de sinal recebido indicam o número de canais frontais e canais surround. Por exemplo, (3/2) indica que os sinais estão codificados em três sinais frontais (esquerdo/direito/central) e dois sinais surround (estéreo).
- Para o ajuste de EX/ES/PLIIX, veja pág. 18.

Tipo de sinal recebido		Ajuste EX/ES/PLIIX				
		AUTO	ON	PLIIX MOVIE	PLIIX MUSIC	OFF
Dolby Digital	Dolby Digital Surround EX	DOLBY D EX*3*5	DOLBY D EX*3	□□ D+PLIIX MOVIE*2,3	□□ D+PLIIX MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/2, 2/2)	DOLBY DIGITAL	DOLBY D EX*3	□□ D+PLIIX MOVIE*2,3	□□ D+PLIIX MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DOLBY DIGITAL				
	Dolby Digital (Dual Mono)	DUAL MONO				
DTS	DTS-ES Discrete*1	DTS-ES DSCRT*3	DTS-ES DSCRT*3	DTS+PLIIX MOVIE*2,3	DTS+PLIIX MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS-ES Matrix*1	DTS-ES MATRIX*3	DTS-ES MATRIX*3	DTS+PLIIX MOVIE*2,3	DTS+PLIIX MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/2, 2/2)*1	DTS SURROUND	DTS+NEO:6*3	DTS+PLIIX MOVIE*2,3	DTS+PLIIX MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DTS				
	DTS (Dual Mono)	DUAL MONO				
Analogico/LINEAR PCM Dolby Digital (2/0)		PLIIX MOVIE*4/ PLIIX MUSIC*4/ PLIIX GAME*4/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC			PLII MOVIE/ PLII MUSIC/ PLII GAME/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC	

*1 O processamento DTS 96/24 não é aplicado quando o ajuste EX/ES/PLIIX está ativado. Se você deseja aplicar o processamento, ajuste EX/ES/PLIIX em "OFF" (veja pág. 18).

*2 Se "S BACK OUT" estiver configurado com "<1SPK>", □□ D+PLIIX MOVIE muda para DOLBY D EX e DTS+PLIIX MOVIE muda para DTS+□□ EX.

*3 Se "S BACK SPK" estiver configurado como "<NO>", a função Virtual Surround Back é ativada para os modos e o indicador VIRTUAL SB acende no display.

*4 Se "S BACK SPK" estiver configurado como "<NO>", PLIIX MOVIE, PLIIX MUSIC e PLIIX GAME mudam para PLII MOVIE, PLII MUSIC e PLII GAME respectivamente.

*5 Para algumas gravações em Dolby Digital Surround EX, a reprodução Dolby Digital de 5.1 canais ("DOLBY DIGITAL") pode ser aplicada mesmo que você tenha selecionado "<AUTO>". Neste caso, selecione "<ON>" para aplicar "DOLBY D EX".

Sobre os modos DSP

- Os seguintes modos DSP estão disponíveis independente do tipo de sinal recebido.
HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- Se o sinal recebido for um sinal digital multi-canal (2 canais ou mais), "MONO FILM" não está disponível.
- Se "SURROUND SPK" estiver configurado como "<NO>", "ALL CH STEREO" não está disponível.

Virtual Surround Back

Esta função cria um grande efeito surround vindo de trás como se você tivesse conectado o falante surround traseiro. O indicador VIRTUAL SB (Surround Back) acende no display.

Se você conectou (e ativou) os falantes surround, é possível usar a função Virtual Surround Back sem conectar o falante surround traseiro.

A função Virtual Surround Back é ativado quando o ajuste de EX/ES/PLIIX for diferente de "<OFF>" e durante a reprodução de gravações que incluam os seguintes sinais:

- Dolby Digital Surround EX
- DTS-ES
- Dolby Digital ou DTS com 4 canais ou mais

Ativando os modos Surround/DSP

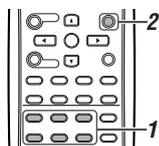
Os modos Surround/DSP disponíveis podem variar dependendo das configurações dos falantes e dos sinais recebidos. Para detalhes, veja pág. 30.

Ao ativar um dos modos Surround/DSP, os ajustes memorizados são automaticamente ativados

- Para ajustar o nível de saída dos falantes, veja pág. 22.
- Ao ativar um dos modos Surround/DSP é possível ajustar o CENTER TONE (veja pág. 24).
- Ao ativar um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC e ALL CH STEREO), é possível ajustar CENTER ALIGN (veja pág. 24).
- Ao ativar NEO:6 MUSIC, é possível ajustar CENTER GAIN (veja pág. 24).
- Ao ativar o modo DSP mode (exceto ALL CH STEREO), é possível ajustar as seguintes propriedades:
 - EFFECT (veja pág. 23)
 - LIVENESS (veja pág. 23)
 - ROOM SIZE (veja pág. 23)
- Ao ativar "PLIIx MUSIC" e "PLII MUSIC", é possível ajustar as seguintes propriedades:
 - CENTER WIDTH (veja pág. 24)
 - DIMENSION (veja pág. 24)
 - PANORAMA (veja pág. 23)

Selecionando os modos Surround/DSP

No controle remoto:



1 Selecione e reproduza uma fonte.

- Certifique-se de ter selecionado o modo de entrada correto (analogico ou digital).

2 Pressione SURROUND repetidamente para selecionar o modo Surround/DSP desejado.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" é selecionado:



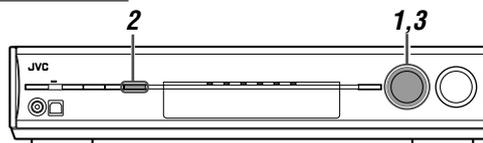
AUTO SURROUND*1 → Modos surround*2 →
HALL1 → HALL2 → LIVE CLUB → DANCE CLUB
→ PAVILION → THEATER1 → THEATER2 →
MONO FILM*3 → ALL CH STEREO*4 →
SURROUND OFF → (volta ao início)

- *1 "AUTO SURROUND" é o padrão de fábrica.
- *2 Os modos Surround podem variar dependendo da configuração dos falantes e dos sinais recebidos. Para detalhes, veja pág. 30.
- *3 Se um sinal recebido é digital multi-canal (2 canais ou mais) "MONO FILM" não está disponível.
- *4 Se "SURROUND SPK" estiver configurado como "<NO>", "ALL CH STEREO" não está disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP

Pressione SURROUND repetidamente até que "SURROUND OFF" apareça no display.

No painel frontal:



Antes de iniciar, lembre-se...

Há um tempo limite para realização dos seguintes passos. Se esse tempo for ultrapassado, inicie do passo 2 novamente.

1 Selecione e reproduza uma fonte.

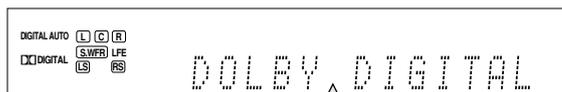
- Certifique-se de ter selecionado o modo de entrada correto (analogico ou digital).

2 Pressione SURROUND.

O botão MULTI JOG agora funciona para selecionar os modos Surround/DSP.

3 Gire o botão MULTI JOG para selecionar o modo Surround/DSP desejado.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" é selecionado:



AUTO SURROUND*1 ↔ Modos surround*2 ↔
HALL1 ↔ HALL2 ↔ LIVE CLUB ↔ DANCE CLUB
↔ PAVILION ↔ THEATER1 ↔ THEATER2 ↔
MONO FILM*3 ↔ ALL CH STEREO*4 ↔
SURROUND OFF ↔ (volta ao início)

- *1 "AUTO SURROUND" é o padrão de fábrica.
- *2 Os modos Surround podem variar dependendo da configuração dos falantes e dos sinais recebidos. Para detalhes, veja pág. 30.
- *3 Se um sinal recebido é digital multi-canal (2 canais ou mais) "MONO FILM" não está disponível.
- *4 Se "SURROUND SPK" estiver configurado como "<NO>", "ALL CH STEREO" não está disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP

Gire o botão MULTI JOG até que "SURROUND OFF" apareça no display.

Quando "AUTO SURROUND" é selecionado:

Você pode desfrutar o modo Surround facilmente.

- Para detalhes sobre os modos Surround, veja pág. 30.
- Quando "AUTO SURROUND" está ativado, o indicador AUTO SURR acende no display.

Como "AUTO SURROUND" funciona?

- Quando um sinal multi-canal é recebido, o modo Surround adequado será selecionado automaticamente.
- Se um sinal surround Dolby Digital de 2 canais é recebido, "PLIIx MOVIE" ou "PLII MOVIE" será selecionado.
- Se um sinal não-surround Dolby Digital de 2 canais é recebido, "SURROUND OFF (estéreo)" será selecionado.
- Se um sinal Linear PCM é recebido, "SURROUND OFF (estéreo)" será selecionado.

NOTA

- "AUTO SURROUND" não tem efeito nos seguintes casos:
 - Durante a reprodução de uma fonte analógica,
 - Quando selecionar um dos modos de entrada digital fixos — "DOLBY DIGITAL" ou "DTS" (veja pág. 13).

Sistema de controle remoto AV COMPU LINK

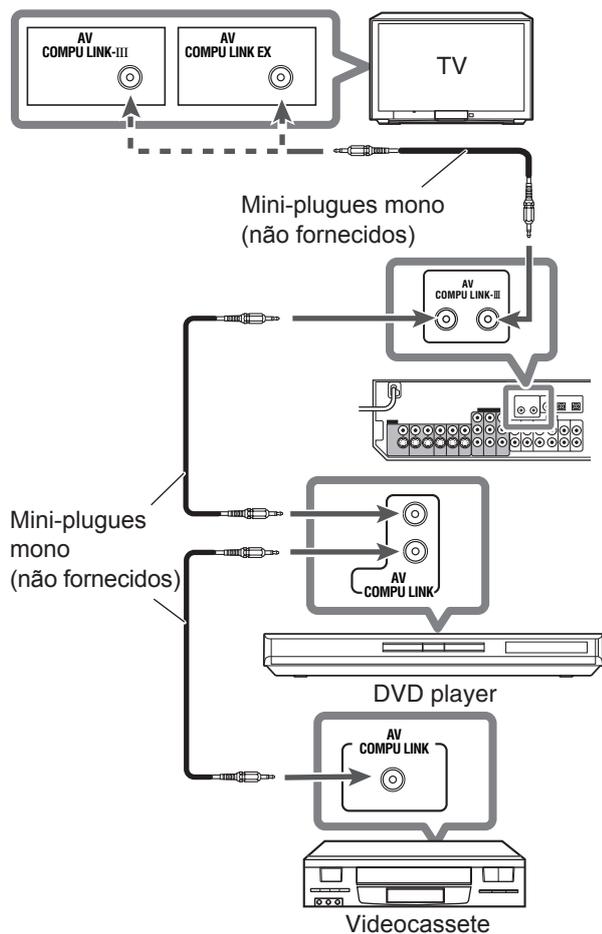
O sistema de controle remoto AV COMPU LINK lhe permite operar componentes de vídeo JVC (TV, DVD player* e videocassete) através deste receiver.

Este receiver está equipado com o sistema AV COMPU LINK-III, que possui uma função que permite que componentes de vídeo JVC sejam operados através dos plugues de componentes de vídeo. Para usar este controle remoto, é necessário conectar os componentes de vídeo que deseja operar, seguindo os diagramas abaixo e os procedimentos na pág. 33.

- Consulte também os manuais de instruções fornecidos com os componentes de vídeo.

- * "DVD player" nas pág. 32 e 33 pode ser substituídos por "gravador de DVD".

Conexões 1: conexão AV COMPU LINK



IMPORTANTE:

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK não pode controlar o sintonizador DBS conectado nos plugues DBS IN.

NOTAS

- Ao conectar o receiver e uma TV com o terminal AV COMPU LINK EX usando um cabo de vídeo componente, você não pode usar a seleção automática do modo de entrada da TV (veja pág. 33).
- Ao conectar somente o videocassete ou o DVD player neste receiver, conecte-o diretamente ao receiver usando os cabos com mini-plugues mono.
- Você só pode conectar a TV com terminais AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III no terminal AV COMPU LINK-III.

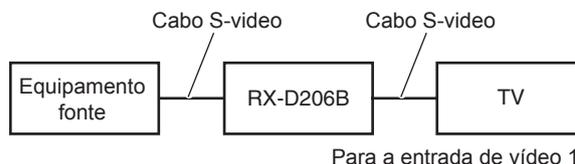
Conexões 2: conexão do cabo de vídeo

Este receiver está equipado com três tipos de terminais de vídeo— vídeo composto, S-vídeo e vídeo componente e os sinais recebidos por este receiver através de um dos três terminais podem ser transmitidos somente por outro terminal do mesmo tipo. Portanto é necessário conectar os componentes de vídeo neste receiver usando um dos três seguintes modos.

- Quando estiver usando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, selecione o modo de entrada correto para o DVD player e o videocassete (veja "Selecionando o modo de entrada de componente de vídeo— DVD VIDEO IN/VCR VIDEO IN/DBS VIDEO IN" na pág. 20); caso contrário, a entrada correta para este receiver não será selecionada na TV.

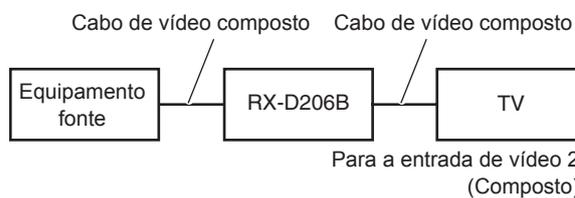
Caso 1:

Ao conectar o equipamento fonte ao receiver através dos terminais de S-vídeo, conecte este receiver a entrada de vídeo 1 da TV usando os cabos S-vídeo.



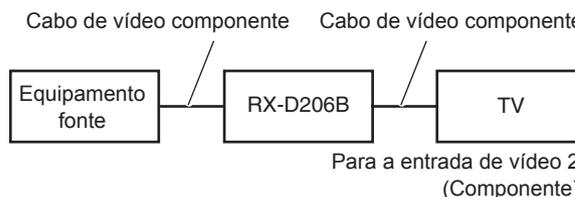
Caso 2:

Ao conectar o equipamento fonte ao receiver através dos plugues de vídeo composto, conecte este receiver a entrada de vídeo 2 da TV (entrada de vídeo composto) usando os cabos de vídeo composto.



Caso 3:

Ao conectar o equipamento fonte ao receiver através dos plugues de vídeo componente, conecte este receiver a entrada de vídeo 2 da TV (entrada de vídeo componente) usando os cabos de vídeo componente.



Procedimento para conexão

1 Desconecte o videocassete, DVD player, TV ou este receiver da tomada.

2 Conecte seu videocassete, DVD player, TV e este receiver conforme segue, usando os cabos com mini-plugues mono (não fornecidos).

- Veja "Conexões 1" na página anterior.

3 Conecte os plugues de entrada/saída de áudio no videocassete, DVD player, TV e este receiver usando os cabos de áudio.

- Veja pág. 7 a 9.

4 Conecte os plugues de entrada/saída de vídeo no videocassete, DVD player, TV e este receiver usando os cabos de S-vídeo, vídeo composto ou vídeo componente.

- Veja "Conexões 2" na página anterior.

5 Ligue os componentes conectados e este receiver a tomada.

6 Ao ligar a TV pela primeira vez após completar a conexão AV COMPU LINK, coloque o volume da TV no mínimo usando o controle de volume da TV.

7 Ligue os componentes conectados e em seguida ligue o receiver.

- Ao ligar o videocassete, use o controle remoto fornecido com este receiver (pressione STANDBY/ON ϕ /I VCR).

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite-lhe usar as cinco funções básicas listadas abaixo.

Controle remoto da TV, DVD player e videocassete usando este controle remoto

Veja as pág. 34 e 35 para detalhes.

- Aponte o controle remoto diretamente para o sensor do controle remoto de cada componente.

Reprodução instantânea no videocassete

Ao inserir uma fita cassete sem proteção contra gravação no videocassete a reprodução é iniciada automaticamente. O receiver liga e muda a fonte para "VCR".

A TV liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição correta de modo que seja possível visualizar a reprodução. Se você inserir uma fita cassete com proteção contra gravação, pressione a tecla play (▶) no videocassete ou no controle remoto para iniciar a reprodução.

Reprodução instantânea de DVDs

Ao iniciar a reprodução no DVD player, é possível desfrutar a reprodução do DVD sem fazer qualquer ajuste adicional.

- Se o DVD player estiver conectado através da entrada analógica do receiver (e a entrada analógica estiver selecionada) o receiver liga automaticamente e muda a fonte para "DVR/DVD".
- Se o DVD player estiver conectado através do terminal digital do receiver (e a entrada digital estiver selecionada) o receiver liga automaticamente e muda a fonte para "DVR/DVD".

A TV liga automaticamente e muda para o modo de entrada apropriado, de modo que seja possível visualizar a imagem de reprodução.

Seleção automática do modo de entrada da TV

- Se você selecionar "TV" como fonte de reprodução no receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para sintonizador de TV de modo que você possa assistir TV.
- Se você selecionar "DVR/DVD", "VCR", ou "DBS" como fonte de reprodução no receiver, a TV muda automaticamente para o modo de entrada apropriado (entrada de vídeo 1 ou entrada de vídeo 2) para que você possa visualizar a imagem de reprodução.

NOTA

Esta função não funciona se você conectar este receiver e a TV com o terminal AV COMPU LINK EX usando um cabo de vídeo componente. Neste caso, reconecte a TV consultando "Caso 1" ou "Caso 2" na pág. 32.

Ligar/desligar automaticamente

A TV, DVD player e o videocassete ligam ou desligam junto com o receiver.

Quando você liga o receiver;

- Se a última fonte selecionada for "TV" ou "DBS", somente a TV ligará automaticamente.
- Se a última fonte selecionada for "DVR/DVD", a TV e o DVD player ligarão automaticamente.
- Se a última fonte selecionada for "VCR", a TV e o videocassete ligarão automaticamente.

Quando você desliga o receiver, a TV, o DVD player e o videocassete desligarão.

NOTA

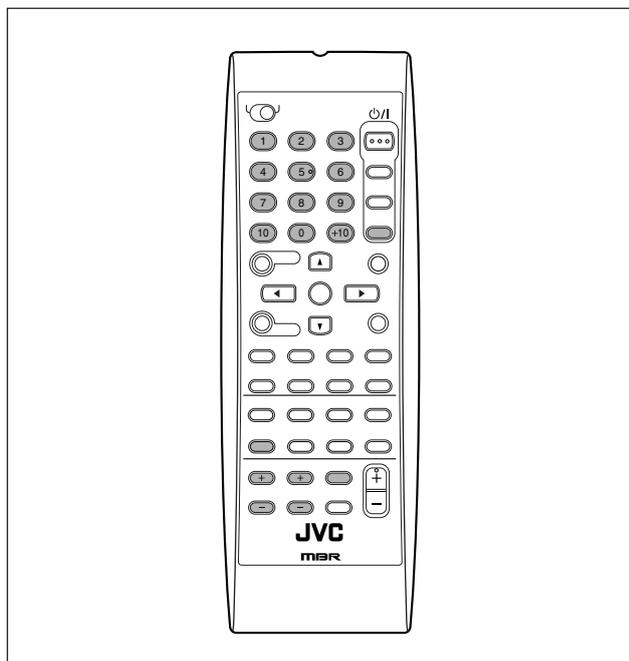
Se você desligar o receiver durante uma gravação no videocassete, o videocassete não desligará e continuará gravando.

Operando outros produtos JVC

Você pode usar o controle remoto fornecido para operar não somente este receptor mas também outros produtos JVC.

- Consulte também os manuais de instruções fornecidos com os outros produtos.
 - Alguns videocassetes JVC podem aceitar dois tipos de sinal —códigos “A” e “B”. Este controle remoto pode operar um videocassete cujo código do controle remoto seja “A”.
 - Alguns gravadores de DVD JVC podem aceitar quatro tipos de sinal. Este controle remoto pode operar um gravador de DVD cujo código de controle remoto seja o inicial. Para maiores detalhes, consulte o manual de instruções do seu gravador de DVD.
- Para operar outros produtos, aponte o controle remoto diretamente para o sensor do controle remoto do produto.

■ TV



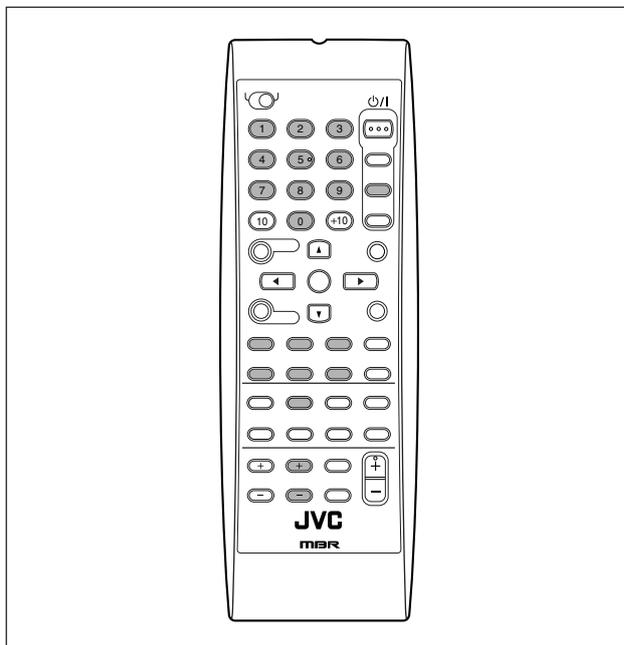
Sempre é possível executar as seguintes operações:

TV VOLUME +/-:	Ajusta o volume na TV.
TV/VIDEO:	Muda o modo de entrada na TV (entrada de vídeo ou sintonizador de TV).

Após pressionar TV, você pode executar as seguintes operações com a TV.

STANDBY/ON ϕ/I	Liga ou desliga o TV.
TV/DBS/CATV:	
CHANNEL +/-:	Muda os canais.
1 – 9, 0, 100+:	Seleciona o número dos canais.
RETURN (10):	Alterna entre o canal anterior e o canal atual.

■ Videocassete



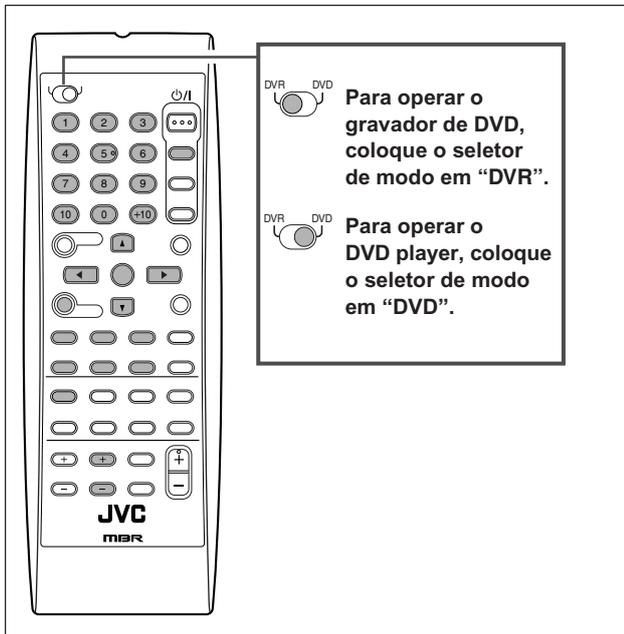
Sempre é possível executar a seguinte operação:

STANDBY/ON ϕ/I	Liga ou desliga o videocassete.
VCR:	

Após pressionar VCR, você pode executar as seguintes operações com o videocassete.

CHANNEL +/-:	Muda os canais no videocassete.
▶:	Inicia a reprodução.
■:	Pára a reprodução.
II:	Pausa a reprodução. Para retornar a reprodução, pressione ▶.
FF:	Avança a fita rapidamente.
REW:	Retrocede a fita.
REC PAUSE:	Entra no modo pausa de gravação. Para gravar, pressione esta tecla e então a tecla ▶.

■ Gravador de DVD ou DVD player



Após posicionar o seletor de modo corretamente, você pode executar as seguintes operações com o DVD player ou gravador de DVD.

Veja as instruções fornecidas com o DVD player ou gravador de DVD para detalhes.

■ Mudando o código do controle remoto para o gravador de DVD

Alguns gravadores de DVD da JVC podem aceitar quatro tipos de sinais. Você pode atribuir um dos quatro códigos para o controle remoto fornecido com este receptor para operar seu gravador de DVD. Para maiores detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD.

Padrão de fábrica: 03

- 1 Coloque o seletor de modo em “DVR”.
- 2 Pressione e segure STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD.
- 3 Pressione DVR/DVD.
- 4 Entre com o código de controle remoto desejado usando as teclas 1 – 4, e 0.

EX.: Para entrar com o código “2”, pressione 0 e então 2.

Código	Número a entrar
1	01
2	02
3	03
4	04

- 5 Solte a tecla STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD.

Agora o código do controle remoto foi mudado.

Sempre é possível executar a seguinte operação:

STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD:	Liga ou desliga o gravador de DVD ou DVD player.
-----------------------------------	--

Após pressionar DVR/DVD, você pode executar as seguintes operações com o gravador de DVD e o DVD player.

▶:	Inicia a reprodução.
■:	Pára a reprodução.
II:	Pausa a reprodução. Para retornar a reprodução, pressione ▶.
▶▶:	Salta para o início do próximo capítulo.
◀◀:	Volta para o início do capítulo atual (ou anterior).
▲/▼/▶/◀:	Seleciona um item no menu.
MENU:	Abre o menu dos DVDs.
ENTER:	Entra com o item selecionado, número do canal, número do capítulo/título ou faixa (se necessário).

Somente para operações com o gravador de DVD:

CHANNEL +/-:	Muda os canais.
1 – 9, 0:	Seleciona o número de um canal, (enquanto parado) capítulo/título ou faixa (durante a reprodução). Pressione ENTER para entrar com o número.
REC PAUSE:	Entra no modo pausa de gravação. Para iniciar a gravação, pressione ▶.

Somente para operações com o DVD player:

1 – 10, 0, +10:	Seleciona um capítulo/título, faixa, item no menu, etc.
-----------------	---

Se essas teclas não funcionarem normalmente, use o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player. Consulte também os manuais de instruções fornecidos com o gravador de DVD ou DVD player para maiores detalhes.

Operando produtos de outros fabricantes

É possível operar produtos de outros fabricantes com o controle remoto fornecido mudando os sinais de transmissão.

- Consulte também os manuais de instruções fornecidos com os outros produtos.
- Para operar esses componentes com o controle remoto, primeiro é necessário entrar com o código do fabricante para cada TV, videocassete, conversor de CATV, sintonizador DBS e DVD player.
- Após trocar as pilhas do controle remoto, entre com o código do fabricante novamente.
- Todas as funções podem não ser atribuídas as teclas por alguns equipamentos.

☐ Mudando os sinais de transmissão para operar uma TV

1 Pressione e segure STANDBY/ON  / TV/DBS/CATV.

2 Pressione TV.

3 Entre com o código do fabricante usando as teclas 1 – 9 e 0.

Veja “Códigos de fabricantes para TV” à direita.

4 Solte a tecla STANDBY/ON  / TV/DBS/CATV.

Agora você pode executar as seguintes operações com a TV.

TV VOLUME +/-:	Ajusta o volume na TV.
-----------------------	------------------------

TV/VIDEO:	Muda o modo de entrada (TV ou VIDEO).
------------------	---------------------------------------

Após pressionar TV, você pode executar as seguintes operações com a TV.

STANDBY/ON  / TV/DBS/CATV:	Liga ou desliga a TV.
--	-----------------------

CHANNEL +/-:	Muda os canais.
---------------------	-----------------

1 – 9, 0, 100+ (+10):	Seleciona o número dos canais.
------------------------------	--------------------------------

Veja as instruções fornecidas com a TV para detalhes.

5 Após pressionar TV, tente operar sua TV pressionando STANDBY/ON  / TV/DBS/CATV.

Se você conseguir ligar ou desligar a TV, você selecionou o código correto.

Se houver mais de um código para a marca da sua TV, tente cada um até encontrar o código correto.

Códigos de fabricantes para TV

Fabricante	Códigos
JVC	01
Hitachi	10
Magnavox	02
Mitsubishi	03
Panasonic	04, 11
RCA	05
Samsung	12
Sanyo	13
Sharp	06
Sony	07
Toshiba	08
Zenith	09

Padrão de fábrica: 01

Os códigos dos fabricante estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Em caso de mudança, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

❑ **Mudando os sinais de transmissão para operar um videocassete**

1 Pressione e segure STANDBY/ON \odot /I VCR.

2 Pressione VCR.

3 Entre com o código do fabricante usando as teclas 1 – 9 e 0.

Veja "Códigos de fabricantes para videocassetes" à direita.

4 Solte a tecla STANDBY/ON \odot /I VCR.

Agora você pode executar as seguintes operações com o videocassete.

STANDBY/ON \odot /I Liga ou desliga o videocassete.
VCR:

Após pressionar VCR, você pode executar as seguintes operações com o videocassete.

CHANNEL +/-: Muda os canais no videocassete

▶: Inicia a reprodução.

■: Pára a reprodução.

II: Pausa a reprodução.

FF: Avança a fita rapidamente.

REW: Retrocede a fita.

REC PAUSE: Entra no modo pausa de gravação. Para gravar, pressione esta tecla e então a tecla ▶.

Veja as instruções fornecidas com o videocassete para detalhes.

5 Tente operar seu videocassete pressionando STANDBY/ON \odot /I VCR.

Se você conseguir ligar ou desligar o videocassete, você selecionou o código correto.

Se houver mais de um código para a marca do seu videocassete, tente cada um até encontrar o código correto.

Códigos de fabricantes para videocassetes

Fabricante	Códigos
JVC	01, 02, 03
Emerson	10, 22
Gold Star	11
Hitachi	04
Mitsubishi	12
NEC	21
Panasonic	07, 13
Philips	09
RCA	05, 06
Samsung	20
Sanyo	17, 18, 19
Sony	14, 15, 16
Zenith	08

Padrão de fábrica: 01

Os códigos dos fabricante estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Em caso de mudança, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

❑ **Mudando os sinais de transmissão para operar um conversor de CATV ou sintonizador DBS**

1 Pressione e segure STANDBY/ON \odot /I TV/DBS/CATV.

2 Pressione DBS.

3 Entre com o código do fabricante usando as teclas 1 – 9 e 0.

Veja “Códigos de fabricantes para conversor de CATV/Sintonizador DBS” abaixo.

4 Solte a tecla STANDBY/ON \odot /I TV/DBS/CATV.

Após pressionar DBS, você pode executar as seguintes operações com o conversor de CATV ou sintonizador DBS.

STANDBY/ON \odot/I TV/DBS/CATV:	Liga ou desliga o conversor de CATV ou sintonizador DBS.
CHANNEL +/-:	Muda os canais no conversor de CATV ou sintonizador DBS.
1 – 10, 0, +10:	Seleciona o número dos canais no conversor de CATV ou sintonizador DBS.

Veja as instruções fornecidas com o conversor de CATV ou sintonizador DBS para detalhes.

5 Após pressionar DBS, tente operar seu conversor de CATV ou sintonizador DBS pressionando STANDBY/ON \odot /I TV/DBS/CATV.

Se você conseguir ligar ou desligar o conversor de CATV ou sintonizador DBS, você selecionou o código correto.

Se houver mais de um código para a marca do seu conversor de CATV ou sintonizador DBS, tente cada um até encontrar o código correto.

Códigos de fabricantes para conversor de CATV/Sintonizador DBS

Fabricante	Códigos
Echostar (JVC)	01
G.I.	02, 03
Hamlin	10 – 13
Pioneer	08, 09
RCA	14
Scient	04, 05
Sony	15
Zenith	06, 07

Padrão de fábrica: 01

❑ **Mudando os sinais de transmissão para operar um DVD player**

1 Coloque o seletor de modo em “DVD”.

2 Pressione e segure STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD.

3 Pressione DVR/DVD.

4 Entre com o código do fabricante usando as teclas 1 – 9 e 0.

Veja “Códigos de fabricantes para DVD player” abaixo.

5 Solte a tecla STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD.

Agora você pode executar as seguintes operações com o DVD player.

STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD: Liga ou desliga o DVD player.

▶:	Inicia a reprodução.
▶▶:	Salta para o início do próximo capítulo (ou avança rapidamente para alguns modelos).
◀◀:	Volta para o início do capítulo atual (ou retrocede rapidamente para alguns modelos).
■:	Pára a reprodução.
 :	Pausa a reprodução.
MENU:	Abre o menu dos DVDs.
▲/▼/▶/◀:	Seleciona um item no menu.
ENTER:	Entra com o item selecionado.
1 – 10, 0, +10:	Seleciona o número do capítulo.

Veja as instruções fornecidas com o DVD player para detalhes.

6 Tente operar seu DVD player pressionando STANDBY/ON \odot /I DVR/DVD.

Se você conseguir ligar ou desligar o DVD player, você selecionou o código correto.

Códigos de fabricantes para DVD player

Fabricante	Códigos
JVC	01
Panasonic	02
Philips	04
Pioneer	03
Sony	05
Toshiba	06
Yamaha	07

Padrão de fábrica: 01

NOTA

Você não pode operar outros gravadores de DVD de um fabricante que não seja JVC com este controle remoto.

Os códigos dos fabricante estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Em caso de mudança, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Solução de problemas

Use esta tabela para ajudá-lo resolver problemas operacionais comuns. Se houver algum problema que não possa resolver, entre em contato com o serviço de assistência técnica JVC.

	PROBLEMA	POSSÍVEL CAUSA	SOLUÇÃO
Alimentação	O receiver não liga.	O cabo de alimentação está desconectado.	Conecte o cabo de alimentação a tomada.
	O receiver desliga (ou entra em modo standby).	Os falantes estão sobrecarregados devido ao volume muito alto.	1. Pare a fonte de reprodução. 2. Ligue o receiver novamente e baixe o volume.
		Os falantes estão sobrecarregados devido a um curto-circuito nos terminais dos falantes.	Verifique se há algum curto-circuito na fiação dos falantes. Caso contrário, contate seu revendedor.
	O receiver está sobrecarregado devido a alta voltagem.	O receiver está sobrecarregado devido a alta voltagem ou longo tempo de uso.	Consulte seu revendedor após desconectar o cabo de alimentação. Baixe o volume ou desligue o receiver brevemente e então ligue-o novamente. Se o problema persistir contate seu revendedor após desligar o receiver da tomada.
"OVER HEAT" pisca no display e o receiver desliga.			
Som	Nenhum som é emitido pelos falantes.	Os cabos dos falantes não estão conectados.	Verifique a fiação dos falantes e reconecte se necessário (veja pág. 6) após desligá-lo da tomada.
		As conexões estão incorretas.	Verifique as conexões de áudio (veja pág. 7 a 11) após desligar o cabo de alimentação.
		Uma fonte incorreta está selecionada.	Selecione a fonte correta.
		A função Muting (mudo) está ativada.	Pressione MUTING para cancelar a função (veja pág. 14).
	O modo de entrada (analógico ou digital) selecionado está incorreto.	Selecione o modo de entrada correto (analógico ou digital).	
O som é emitido por somente um falante.	Os cabos dos falantes não estão conectados corretamente.	Verifique a fiação dos falantes e reconecte se necessário (veja pág. 6) após desligá-lo da tomada.	
Os sons estão distorcidos por ruídos exteriores como uma descarga elétrica de um raio.	Quando usar uma conexão coaxial digital, os sons podem ser distorcidos por ruídos externos como uma descarga elétrica de um raio, mas os sons voltarão ao normal automaticamente.	Isto não significa mau funcionamento.	
Controle remoto	O controle remoto não funciona como esperado.	O controle remoto não está pronto para a operação.	Posicione o seletor de modo corretamente então pressione a tecla de seleção de fonte correspondente ou SOUND antes de operar.
	O controle remoto não funciona.	Há algo obstruindo o sensor do controle remoto no receiver.	Desobstrua o sensor do controle remoto.
		As pilhas estão fracas.	Troque as pilhas.
O seletor de modo está na posição incorreta.		Coloque o seletor de modo na posição correta.	
Sintonizador de rádio	Ruído contínuo durante a recepção FM.	Os sinais recebidos estão muito fracos.	Conecte uma antena FM externa ou entre em contato com seu revendedor.
		A emissora está muito longe.	Selecione outra emissora.
		Uma antena inadequada está sendo usada.	Verifique com seu revendedor se está usando a antena correta.
	As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique as conexões.	
Ruídos e estalos ocasionais durante a recepção FM.	Som de ignição de automóveis.	Mova a antena para longe do tráfego de automóveis.	

Especificações

Design e especificações estão sujeitos a mudanças sem aviso prévio.

Amplificador

Potência de saída

Operação em estéreo:

Canais frontais: **110 W por canal, min. RMS, a 6 Ω em 20 Hz a 20 kHz com distorção dinâmica total menor que 0,8%.**

Operação surround:

Canais frontais: 110 W por canal, min. RMS, a 6 Ω em 1 kHz com distorção dinâmica total menor que 0,8%.

Canal central: 110 W por canal, min. RMS, a 6 Ω em 1 kHz com distorção dinâmica total menor que 0,8%.

Canais surround: 110 W por canal, min. RMS, a 6 Ω em 1 kHz com distorção dinâmica total menor que 0,8%.

Canais surround traseiros: 110 W por canal, min. RMS, a 6 Ω em 1 kHz com distorção dinâmica total menor que 0,8%.

Áudio

Impedância/Sensibilidade da entrada de áudio:

DVR/DVD, Videocassete, DBS, TV:
300 mV/47 kΩ

Entrada de áudio (DIGITAL IN)*:

Coaxial: DIGITAL IN 1(DVR/DVD):
0.5 V(p-p)/75 Ω

Ótica: DIGITAL IN 2(DBS), 3(VCR):
-21 dBm a -15 dBm
(660 nm ±30 nm)

USB: USB DIGITAL

* Corresponde a Linear PCM, Dolby Digital e DTS (com frequência de amostra—32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz).

Nível de saída de áudio:

DVR, VCR: 300 mV

Relação sinal-ruído ('66 IHF/'78 IHF): 80 dB/70 dB

Resposta de frequência (6 Ω): 20 Hz a 20 kHz (±1 dB)

Reforço de graves: +4 dB ±1 dB a 100 Hz

Equalização (operação em DSP):

Frequência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz
Faixa de controle: ±8 dB

Vídeo

Sensibilidade/Impedância da entrada de vídeo:

Vídeo composto: DVR/DVD, VCR, DBS:
1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR/DVD, VCR, DBS:

Y (luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

C (crominância, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Componente: DVR/DVD, VCR (DBS):

Y (luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

PB, PR: 0.7 V(p-p)/75 Ω

Nível de saída de vídeo/Impedância:

Vídeo composto: DVR, VCR, MONITOR OUT:
1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR, VCR, MONITOR OUT:

Y (luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

C (crominância, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Componente: MONITOR OUT:

Y (luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

PB, PR: 0.7 V(p-p)/75 Ω

Sincronização: Negative

Sintonizador FM (IHF)

Faixa de sintonia: 87.5 MHz a 108.0 MHz

Sensibilidade útil:

Mono: 12.8 dBf (1.2 μV/75 Ω)

Sensibilidade de Silenciamento 50 dB:

Mono: 16.0 dBf (1.7 μV/75 Ω)

Estéreo: 37.5 dBf (20.5 μV/75 Ω)

Separação estéreo em REC OUT: 35 dB a 1 kHz

Sintonizador AM

Faixa de sintonia: 530 kHz a 1 710 kHz

Geral

Requisitos de energia: 120 V CA ~, 60 Hz

Consumo de energia: 150 W/200 VA (em operação)
0.9 W (modo standby)

Dimensões (L x A x D): 435 mm x 91.5 mm x 360 mm

Peso: 6.7 kg

JVC

www. jvc.com.br



CLIQUE AQUI

SAC: (11) 2171-2788