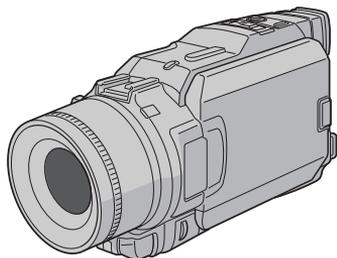


JVC

CÂMERA DE VÍDEO DIGITAL

GR-DV2000



Mini **DV** NTSC
DSC
DIGITAL
STILL CAMERA

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Para Uso do Consumidor:

Anote o modelo e o número de série do seu aparelho localizados na parte de baixo do gabinete. Guarde essas informações para futuras consultas.

Modelo _____

Número de Série _____

ÍNDICE

AUTO DEMONSTRAÇÃO 7

PREPARATIVOS INICIAIS 8 - 17

GRAVAÇÃO 18 - 39

Gravação Básica para Vídeo 18

Gravação Básica para Câmera Fotográfica

Digital (D.S.C.) 21

Gravação Básica para Vídeo e D.S.C. 22

Recursos Avançados para Vídeo e D.S.C. ... 24

REPRODUÇÃO 40 - 53

Reprodução Básica para Vídeo 40

Recursos Avançados para Vídeo 41

Reprodução Básica para D.S.C. 44

Recursos Avançados para D.S.C. 46

CONEXÕES 54 - 57

Conexões Básicas 54

Conexões Avançadas 56

CÓPIA 58 - 60

Copiando para ou a partir do VCR 58

Copiando para ou a partir da Câmera

equipada com Conector DV 59

Copiando Imagens Gravadas

na Fita para o Cartão de Memória 60

USANDO O CONTROLE

REMOTO 61 - 72

Reprodução em Câmera Lenta, Quadro a

Quadro e Reprodução com Zoom 63

Efeitos Especiais na Reprodução 64

Edição com Montagem Aleatória 65

Para Edições mais Precisas 69

Cópia de Áudio 71

Edição por Inserção 72

CORREÇÃO DE PROBLEMAS

73 - 79

MANUTENÇÃO E USO

80

ÍNDICE

81 - 88

Caixa de Conexões 81

Controles, Conectores e Indicadores 82

Indicações 84

ADVERTÊNCIAS

89 - 91

TERMOS

92 - 93

ESPECIFICAÇÕES

94 - 95

Caro Cliente,

Obrigado por adquirir esta câmera de vídeo digital. Antes de usá-la, leia as informações e precauções de segurança contidas nas páginas a seguir para garantir o uso correto deste produto.

Utilização deste manual de instruções

- Todas as seções e subseções estão relacionadas no índice da capa.
- As notas aparecem após a maioria das subseções. Elas também devem ser lidas.
- Os recursos, operações básicas e avançadas estão separados para facilitar a consulta.

Recomenda-se . . .

.....consultar o índice (☞ págs. 81 – 88) e se familiarizar com as localizações das teclas, etc. antes de seu uso.

.....ler atentamente as Precauções de Segurança e as Instruções de Segurança a seguir. Elas contêm informações extremamente importantes relacionadas ao uso seguro deste produto.

Recomenda-se a leitura cuidadosa dos avisos nas páginas 89–91 antes da utilização.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

	CAUTION RISCO DE CHOQUE NÃO ABRA	
<p>CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU PARTE DE BAIXO). NÃO EXISTEM PEÇAS NO INTERIOR QUE POSSAM SER CONSERTADAS PELO USUÁRIO. ENCAMINHE OS CONSERTOS PARA PESSOAL AUTORIZADO.</p>		



O símbolo do raio com ponta em forma de flecha dentro de um triângulo equilátero destina-se a alertar o usuário sobre a presença de "tensões perigosas" sem isolamento dentro do gabinete do produto, que podem ser de magnitude suficiente para representar perigo de choque elétrico para pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero alerta sobre a existência de instruções de operação e manutenção (assistência técnica) importante na literatura que acompanha o produto.

O Adaptador CA AA-V40U deve ser usado com:

AC 110 V – 240 V*, 50 Hz/60 Hz.

ADVERTÊNCIA (aplicada ao AA-V40U)

PARA EVITAR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, INSIRA O PINO MAIS LARGO DO PLUGUE NO ORIFÍCIO MAIS LARGO DA TOMADA.

ADVERTÊNCIA:

PARA EVITAR INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA O APARELHO À CHUVA OU À UMIDADE.



Advertência (aplicada à Caixa de Conexões)
Para reduzir o risco de incêndio, não abra a tampa. Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário. Consulte um técnico.

NOTAS:

- A placa de identificação (placa do número de série) e o aviso de segurança estão na base e/ou na parte posterior da câmera de vídeo.
- A placa de identificação (placa do número de série) do Adaptador/Carregador CA encontra-se na parte inferior.

Esta câmera foi projetada para ser utilizada com sinais de televisão colorida do tipo NTSC. Não é possível utilizá-la para reproduções com um televisor de um padrão diferente. Entretanto, gravações ao vivo e reprodução pelo monitor LCD/visor são possíveis em qualquer lugar. Utilize baterias recarregáveis JVC BN-V408U/V416U/V428U e, para recarregá-las, o Adaptador/Carregador CA fornecido. (Um adaptador de conversão apropriado pode ser necessário para a conexão em tomadas de encaixe diferente, dependendo do país.)

Ao instalar o equipamento em um armário ou estante, verifique se há espaço suficiente em todos os lados para permitir ventilação (10 cm ou mais em ambas as laterais, no topo e na parte posterior).

Não bloqueie os orifícios de ventilação. (Se houver bloqueio por jornal, tecido, etc., o calor produzido talvez não se dissipe.)

Nenhuma fonte de chama aberta, como vela acesa, deve ser colocada sobre o aparelho.

Ao descartar baterias, problemas ambientais devem ser considerados e as leis locais que regulamentam o recolhimento dessas baterias devem ser seguidas.

O aparelho não deve ser exposto a respingos ou esguichos.

Não utilize este equipamento em banheiros ou locais com água.

Além disso, não coloque nenhum recipiente com água ou líquidos (como cosméticos ou remédios, vasos de plantas, xícaras, etc.) em cima do aparelho. (Se a água ou outro líquido penetrar no equipamento, poderá causar choque elétrico ou incêndio.)

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

A energia elétrica pode executar muitas funções úteis. Mas o uso incorreto pode resultar em risco de choque elétrico ou incêndio. Este produto foi projetado e fabricado para garantir sua segurança pessoal.

Para não invalidar as medidas de segurança, observar as seguintes regras básicas para instalação, uso e reparo.

ATENÇÃO:

Siga corretamente todos os avisos e instruções marcados no produto e as instruções de operação. Para sua segurança, leia todas as instruções de segurança e operação antes de utilizar o produto e guarde este manual para futuras consultas.

INSTALAÇÃO

1. Aterramento e Polarização

(A) O seu produto pode ser equipado com um plugue de linha de corrente alternativa (um plugue com uma placa maior que a outra). Este plugue se encaixará na tomada de uma única maneira. Este é um recurso de segurança.

Se não conseguir inserir o plugue completamente na tomada, tente inverter o plugue. Se ainda assim não conseguir, entre em contato com um electricista para substituir a tomada. Não invalide o objetivo de segurança do plugue polarizado.

(B) Seu produto pode ser equipado com um plugue trifásico, um plugue com um terceiro pino (aterramento). Este plugue se ajusta somente a uma tomada aterrada. Este é um recurso seguro.

Se você não conseguir inserir o plugue na tomada, entre em contato com um electricista para substituir a tomada. Não invalide o objetivo de segurança do plugue com aterramento.

2. Fontes de Energia

Utilize seu produto somente com o tipo de fonte de energia indicada na etiqueta. Se não souber o tipo da fonte de alimentação da sua residência, consulte o revendedor ou a concessionária de energia local. Se o seu produto for utilizado com bateria ou outras fontes, consulte as instruções de uso.

3. Sobrecarga

Não sobrecarregue tomadas, extensões ou receptores integrais, pois isso pode resultar em risco de choque elétrico ou incêndio.

4. Proteção do Cabo de Energia

Os cabos de alimentação de energia devem ser sinalizados para que não sejam danificados ou arrancados por objetos colocados sobre eles, com atenção particular aos cabos nos plugues, receptores e no ponto onde eles saem do aparelho.

5. Ventilação

Os slots e orifícios no gabinete são para ventilação. Para garantir a operação segura do produto e protegê-lo contra superaquecimento, esses orifícios não devem ser bloqueados ou cobertos.

- Não bloqueie os orifícios colocando o produto em uma cama, sofá, cobertor ou superfícies similares
- Não coloque o produto em locais embutidos como estantes ou rack, a não ser que haja ventilação apropriada ou as instruções do fabricante tenham sido seguidas.

6. Montagem na Parede ou no Teto

O produto deve ser montado em uma parede ou teto somente como recomendado pelo fabricante.

USO

1. Acessórios

Para evitar ferimentos:

- Não coloque o produto em plataformas instáveis, tripé, suporte ou mesa. Ele pode cair causando ferimentos graves em crianças ou adultos e danos ao produto.
- Utilize-o apenas com o carrinho, apoio, tripé, suporte ou mesa especificados pelo fabricante ou vendido com o produto.
- Utilize um acessório de montagem recomendado pelo fabricante e siga as instruções para qualquer tipo de montagem do produto
- Não tente movimentar o carrinho com rodas sobre soleira de porta ou em tapetes felpudos.

2. Conjunto Carrinho e Produto

O conjunto carrinho e produto deve ser movido com cuidado. Paradas bruscas, força excessiva e superfícies irregulares podem provocar a queda de ambos.

INDICADOR DE CARRINHO PORTÁTIL
(Símbolo fornecido por RETAC)



3. Água e Umidade

Não utilize este produto perto de água—por exemplo, próximo a banheira, pia, lavatório ou tanque, em piso molhado ou próximo a piscina ou similar.

4. Entrada de Líquido e Objeto

Nunca insira objetos de qualquer tipo neste produto através dos orifícios, pois eles podem tocar pontos de voltagem perigosos e podem causar incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame nenhum tipo de líquido no produto.

5. Acessórios

Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante deste produto, pois eles podem causar ferimentos.

6. Limpeza

Desconecte este produto da tomada antes da limpeza. Não utilize líquido de limpeza ou aerossol. Utilize um pano macio para limpeza.

7. Aquecimento

O produto deve ser mantido longe de fontes de calor, como radiadores, registros de aquecedores, fogões ou outros produtos (incluindo amplificadores) que produzem calor.

MANUTENÇÃO

1. Manutenção

Se o produto não funcionar corretamente ou ocorrer alterações no desempenho e você não conseguir restaurar a operação normal seguindo o procedimento detalhado nas instruções de operação, não tente consertá-lo sozinho, pois abrir ou remover as tampas poderá expor você a voltagens perigosas ou outros perigos. Solicite qualquer serviço de manutenção à equipe técnica qualificada.

2. Danos que Requerem Reparos

Desconecte este produto da tomada e solicite o serviço de manutenção à equipe qualificada nas seguintes condições:

- a. O cabo de alimentação/plugue for danificado.
- b. Se derramar líquido ou cair objetos dentro do aparelho.
- c. Se o aparelho tiver sido exposto à chuva ou umidade.
- d. Se o aparelho não funcionar normalmente ao seguir as instruções de operação. Ajuste apenas os controles mostrados nas instruções de operação, pois um ajuste incorreto dos outros controles pode resultar em dano, o que exigirá mais tempo do técnico qualificado para consertar o produto, deixando-o em condição de uso.
- e. Se o aparelho foi derrubado ou danificado de alguma maneira.
- f. Quando o produto exibir alteração clara no desempenho—isso indica que precisa de reparos.

3. Substituição de Peças

Se for necessário substituir peças, verifique se o técnico utilizou peças de reposição especificadas pelo fabricante ou se as peças têm as mesmas características da peça original. Substituições não autorizadas podem causar incêndio, choque elétrico ou expor o usuário a outros perigos.

4. Verificação de Segurança

Depois da manutenção ou reparo deste produto, peça ao técnico para executar as verificações de segurança para determinar se o produto está em condição de operação segura.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

Não aponte a lente ou o visor diretamente para o sol. Isso pode causar ferimentos aos olhos e o mau funcionamento do circuito interno. Há também risco de incêndio ou choque elétrico.

CUIDADO!

As notas a seguir referem-se aos possíveis danos físicos à câmera e ao usuário.

Ao carregá-la, verifique se está fixada e utilize a alça de ombro fornecida. Carregar ou segurar a câmera pelo visor ou pelo monitor LCD, pode causar mau funcionamento ou risco de queda do equipamento.

Cuidado para não prender o dedo na tampa do compartimento da fita. Não deixe crianças utilizarem a câmera, pois elas são particularmente suscetíveis a esse tipo de ferimento.

Não utilize um tripé em superfícies instáveis ou desniveladas. Ele pode cair, causando danos graves à câmera.

CUIDADO!

Conectar a Caixa de Conexões à câmera com cabos (S-Vídeo, Editing, DC, etc.) conectados e, em seguida, deixá-la sobre a TV não é recomendado, pois se alguém tropeçar nos cabos derrubará a câmera, danificando-a.

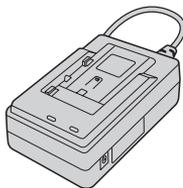
Conecte somente os acessórios opcionais da JVC VL-V3U Iluminação, VL-F3U Flash ou o microfone estéreo MZ-V3U à sapata da câmera.



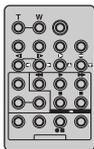
- Esta câmera foi projetada exclusivamente para fita de vídeo digital, cartão de memória SD (SD Memory Card) e MultiMediaCard. Somente fitas com a marca "Mini DV" (Mini DV) e cartões de memória com a marca "SD" ou "MultiMediaCard" podem ser usados com este aparelho.

Antes de gravar uma cena importante . . .

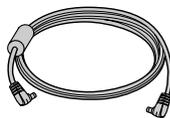
- utilize somente fitas com a marca Mini DV ^{Mini DV}.
- utilize somente cartões de memória com a marca SD ou MultiMediaCard.
- lembre-se de que esta câmera não é compatível com outros formatos de vídeo digital
- lembre-se de que esta câmera é para uso de consumidor particular. Sendo assim, se você gravar um evento como um show, exibição ou apresentação para divertimento pessoal, recomendamos obter a permissão antecipadamente.



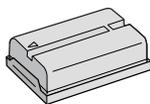
• Adaptador/Carregador CA
AA-V40U



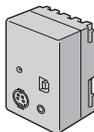
• Controle Remoto
RM-V716U



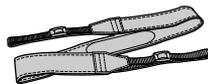
• Cabo DC



• Bateria
BN-V408U



• Caixa de
Conexões
CU-V504U



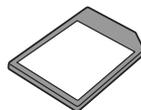
• Alça de Ombro



• Suporte da objetiva
(☞ pg. 7 encaixe)



• Pilhas AAA (R03) x 2
(para o controle remoto)



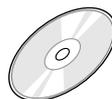
• Cartão Multimídia (16 MB)
(já inserido na câmera)



• Cabo S-Vídeo



• Cabo Áudio/Vídeo
(mini plugue $\varnothing 3.5$
para plugue RCA)



• CD-ROM
O CD ROM contém os 5
programas de softwares a seguir:

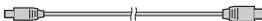
- USB Driver Soft (para Windows[®])
- USB Driver Soft (para Macintosh[®])

Presto!

- Mr. Photo
- PhotoAlbum
- ImageFolio



• Cabo de
Edição

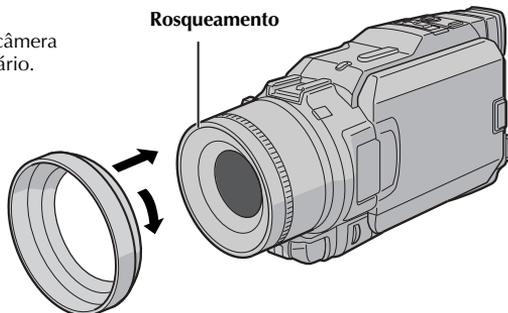


• Cabo USB

Como encaixar o Suporte da Objetiva

O suporte da objetiva fornecido ajuda a bloquear luz ofuscante quando filmar no sol, da mesma maneira como fazem os fotógrafos e cinegrafistas.

Encaixe o suporte da objetiva na lente da câmera e gire no sentido horário.

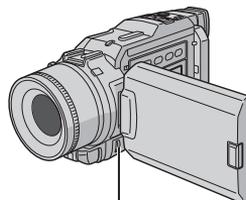


Rosqueamento

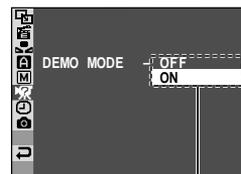
DEMONSTRAÇÃO AUTOMÁTICA

A Demonstração Automática ocorre quando “DEMO MODE” é ajustado para “ON” (pré-ajuste de fábrica).

- Estará disponível quando a Chave de Alimentação estiver na posição “A” ou “M” e não houver nenhuma fita na câmera.
- Executar qualquer operação durante a demonstração, fará com que ela seja temporariamente interrompida. Se após 1 minuto nenhuma operação for executada a demonstração será retomada.
- “DEMO MODE” permanece em “ON” mesmo que a alimentação da câmera seja desligada.
- Para cancelar a demonstração:
 1. Posicione a Chave de Alimentação em “M” enquanto mantém pressionado o Botão de Trava localizado na chave. Em seguida, aperte o seletor MENU. A tela Menu será exibida.
 2. Gire o seletor MENU e selecione “SYSTEM” e pressione-o. O menu SYSTEM será exibido.
 3. Gire o seletor MENU e selecione “DEMO MODE” e pressione-o. A tela Submenu será exibida.
 4. Gire o seletor MENU e selecione “OFF” e pressione-o.
 5. Gire o seletor MENU e selecione “RETURN” e pressione-o duas vezes. A tela normal será exibida.



Seletor MENU

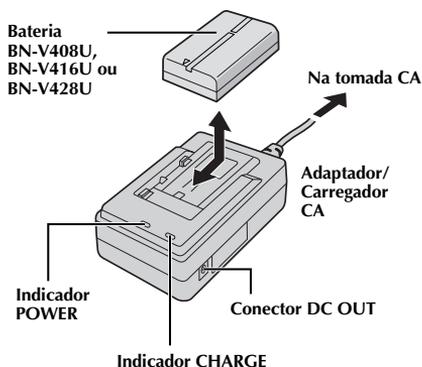


Submenu

Alimentação

O sistema de alimentação duplo da câmera permite escolher a fonte de energia mais apropriada. Não utilize a unidade de alimentação fornecida com outros aparelhos.

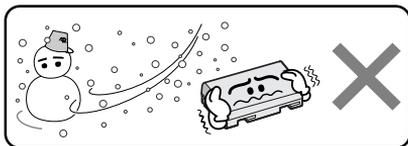
PARA CARREGAR A BATERIA



Bateria	Tempo de carregamento
BN-V408U	aprox. 1 hr. 30 min.
BN-V416U (opcional)	aprox. 2 h.
BN-V428U (opcional)	aprox. 3 h. 20 min.

NOTAS:

- Se a capa de proteção ainda estiver na bateria, remova-a primeiro.
- Execute o carregamento onde a temperatura estiver entre 10°C e 35°C. De 20°C a 25°C é a variação de temperatura ideal de carregamento. Se o ambiente estiver muito frio, o carregamento pode ser incompleto.
- Os tempos de carregamento mencionados acima são para baterias totalmente descarregadas.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura do ambiente e do estado da bateria.
- Para evitar interferência na recepção, não utilize o Adaptador/Carregador CA próximo a um rádio.
- Se você conectar o cabo DC da câmera ao adaptador durante o carregamento da bateria, a energia será fornecida para a câmera o carregamento será interrompido.
- Como o Adaptador/Carregador CA processa eletricidade internamente, ele esquenta durante o uso. Utilize-o somente em áreas bem ventiladas.
- Ao carregar a bateria pela primeira vez ou após um longo período de armazenagem, o indicador CHARGE poderá não acender. Nesse caso, remova a bateria do Adaptador/Carregador AC e, em seguida, tente carregá-la novamente.
- Se o tempo de funcionamento da bateria ainda for muito curto, mesmo após a recarga completa, a bateria está gasta e precisa ser substituída. Adquira uma bateria nova.



O íons de Lítio são vulneráveis a temperaturas mais frias.



Sobre as Baterias

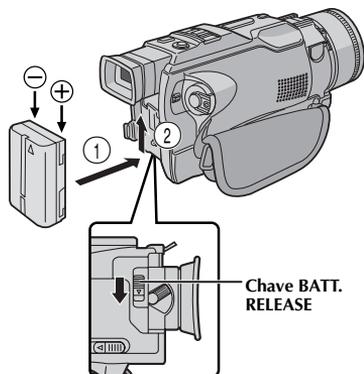
PERIGO! Não tente abrir as baterias nem as exponha ao fogo ou ao calor excessivo, pois poderá causar incêndio ou explosão.

AVISO! Não permita que a bateria ou seus terminais entrem em contato com metais, pois isso poderá resultar em um curto circuito e possivelmente dar início a um incêndio.

Os Benefícios das Baterias de Íons de Lítio

A bateria de íons de Lítio é pequena, mas tem grande capacidade de alimentação. Entretanto, quando exposta a temperaturas frias (abaixo de 10°C), sua vida útil é reduzida e ela pode deixar de funcionar. Se isso ocorrer, coloque-a no seu bolso ou em local quente e protegido por algum tempo. Em seguida, coloque-a novamente na câmera. Como a bateria não estará fria seu desempenho não será afetado. (Se estiver utilizando um aquecedor, não deixe a bateria em contato direto com ele.)

PARA UTILIZAR A BATERIA



1 Com a seta da bateria apontada para cima, encoste-a suavemente no compartimento da bateria ①.

2 Deslize a bateria até encaixar no compartimento ②.
 • Se ela for encaixada com a marca ⊕ ⊖ na direção errada, poderá ocorrer mau funcionamento.

Para Retirar a Bateria . . .

.... deslize suavemente a bateria para baixo enquanto puxa para baixo a chave **BATT. RELEASE** para retirá-la.

Tempo aproximado de gravação

Bateria	Monitor LCD lig./ Visor desligado	Monitor LCD desl./ Visor ligado
BN-V408U	1 h. 5 min.	1 h. 15 min.
BN-V416U (opcional)	2 h. 10 min.	2 h. 30 min.
BN-V428U (opcional)	3 h. 50 min.	4 h. 20 min.
BN-V840U (opcional)	5 h. 20 min.	6 h. 10 min.
BN-V856U (opcional)	7 h. 30 min.	8 h. 40 min.

ATENÇÃO:

Antes de desligar a alimentação, veja se a câmera está desligada. A não adoção deste procedimento pode resultar em mau funcionamento da câmera.

INFORMAÇÕES:

O kit de bateria de uso prolongado é composto por uma bateria e um Adaptador/Carregador CA: Kit VU-V840 : Bateria BN-V840U e Adaptador/Carregador CA AA-V15U

Kit VU-V856 : Bateria BN-V856U e Adaptador/Carregador CA AA-V80U

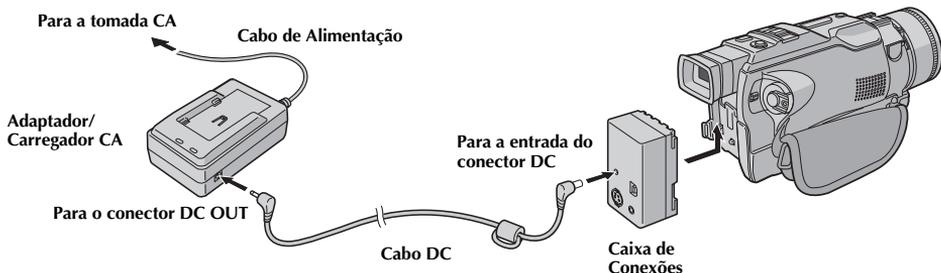
Leia o manual de instruções do kit antes do uso. As baterias BN-V840U e BN-V856U não podem ser carregadas com o Adaptador/Carregador CA fornecido com esta câmera. Use o Adaptador/Carregador CA AA-V15U somente para a bateria BN-V840U e o Adaptador/Carregador CA AA-V80U somente para a bateria BN-V856U.

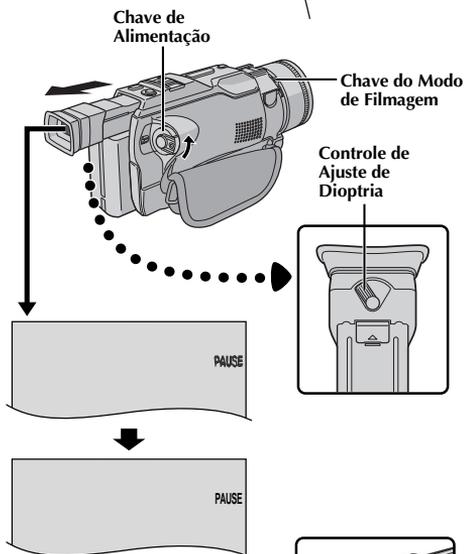
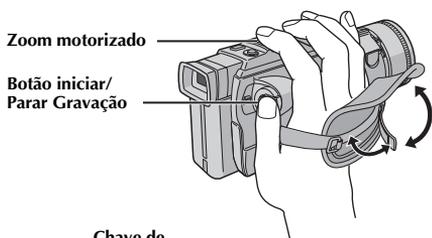
PARA UTILIZAR A ALIMENTAÇÃO CA

Utilize o Adaptador/Carregador CA (conecte-o como mostrado na ilustração)..

NOTAS:

- O Adaptador/Carregador CA executa a seleção automática de voltagem na faixa de 110 V a 240 V.
- Para outras notas, consulte, ☞ pg. 8.





Ajuste da Empunhadreira

- 1 Separe a tira de velcro.
- 2 Passe sua mão direita pela alça e segure a empunhadreira.
- 3 Ajuste o comprimento da tira de modo que seu polegar e seus dedos possam manipular os botões de operação. Recoloque a tira de velcro.

Ajuste do Visor

- 1 Posicione a Chave de Alimentação em "A" ou "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Ajuste a Chave do Modo de Filmagem em qualquer posição.
- 2 Puxe o visor completamente para fora e ajuste-o manualmente para obter a melhor visibilidade.
- 3 Gire o Controle de Ajuste de Dioptria até que as indicações no visor estejam nitidamente focalizadas.

Fixação da Alça de Ombro

- 1 Seguindo a ilustração, passe a alça pelo topo do orifício ①, dobre-a e passe-a pela fivela ②. Repita o procedimento para prender a outra extremidade no passador ③. Verifique se a fita não está torcida.

Montagem do Tripé

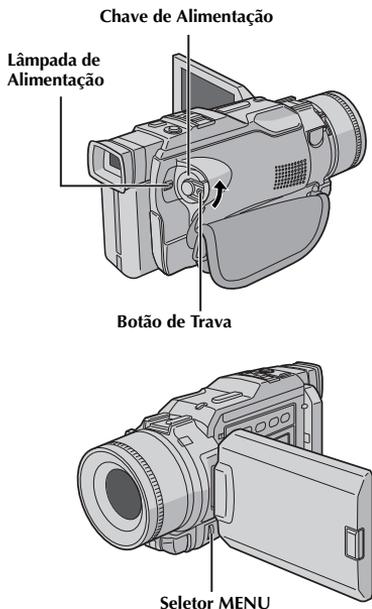
- 1 Alinhe o parafuso e o pino guia de direcionamento de câmera sobre o tripé com o suporte de fixação da câmera e o orifício guia. Aperte o parafuso.
 - Alguns tripés não possuem pinos.

CUIDADO:

Quando usar um tripé, abra-o e estenda os pés do tripé completamente para dar estabilidade à câmera. Para evitar quedas que podem danificar o equipamento, não use um tripé pequeno.

Ajustes de Data/Hora

A data/hora é gravada na fita todas as vezes, mas sua exibição pode ser ligada ou desligada durante a reprodução (☞ pg. 41).



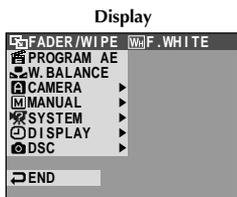
- 1** Posicione a Chave de Alimentação em “**M**” enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Em seguida, abra completamente o monitor LCD ou puxe totalmente para fora o visor. A luz da lâmpada de alimentação se acende e a câmera é ligada.
- 2** Pressione o seletor **MENU**. A tela Menu é exibida.
- 3** Gire o seletor **MENU** e selecione “**DISP** DISPLAY”. Pressione-o e o menu DISPLAY é exibido.
- 4** Gire o seletor **MENU** para selecionar “**CLOCK** ADJ.”. Pressione-o e “month” é selecionado. Gire o seletor **MENU** para inserir o mês. Pressione-o. Repita para inserir, dia, ano, hora e minuto. Gire o seletor **MENU** para selecionar “**RETURN**” e pressione-o duas vezes para fechar a tela Menu.

Bateria de Íons de Lítio Recarregável do Relógio Integrante

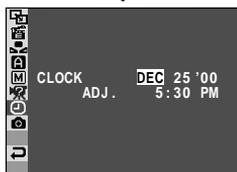
Para armazenar a data/hora na memória uma bateria de Íons de Lítio recarregável foi integrada à câmera. Enquanto a câmera estiver conectada a uma tomada CA utilizando um Adaptador/Carregador CA ou enquanto a bateria conectada à câmera continuar a fornecer energia, a bateria de íons de lítio recarregável do relógio será carregada. Porém, se a câmera não for utilizada por aproximadamente 3 meses, a bateria de íons de lítio do relógio se descarregará e a data/hora armazenada na memória serão perdidas. Se isso ocorrer, primeiro conecte a câmera a uma tomada CA utilizando o Adaptador/Carregador CA por 24 horas para carregar a bateria de íons de lítio recarregável do relógio. Em seguida, ajuste a data/hora novamente antes de utilizar a câmera. Observe que a câmera pode ser utilizada sem ajustar a data/hora.

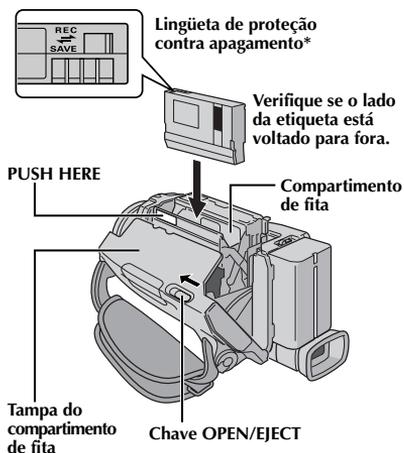
NOTA:

*Mesmo se você selecionar “CLOCK ADJ.”, mas os ajustes de data/hora não forem realizados, o relógio interno da câmera continua a funcionar. Depois de mover a barra selecionada para o primeiro parâmetro data/hora (month), o relógio pára. Ao concluir o ajuste dos minutos, pressione o seletor **MENU**, a data e a hora começam a partir da data e da hora que você acabou de ajustar.*



Menu DISPLAY





* **Para Proteger Imagens Importantes . . .**
 deslize a lingueta de proteção contra apagamento localizada na parte de trás da fita para a posição "SAVE". Isso evita que a fita seja regravada. Para voltar a gravar nesta fita, deslize a lingueta para "REC" antes de inseri-la.

Pressione apenas o botão "PUSH HERE" para fechar o compartimento de fita: tocar qualquer outra parte poderá prender seu dedo no compartimento, resultando em ferimentos ou danos ao produto.

Para Colocar/Retirar a Fita

A câmera precisa estar ligada para retirar ou colocar a fita.

- 1** Deslize a chave **OPEN/EJECT** na direção da seta e, em seguida, puxe a tampa do compartimento para abri-lo até que ele se trave. Não force para abrir.
 - Não toque os componentes internos.
- 2** Insira ou remova uma fita e pressione "PUSH HERE" para fechar o compartimento de fita.
 - Depois de fechado, o compartimento retrocede automaticamente. Aguarde até terminar o retrocesso antes de fechar a tampa do compartimento de fita.
 - Quando a bateria está descarregada, você não consegue fechar a tampa do compartimento de fita. Não force. Substitua a bateria por uma carregada antes de continuar.
- 3** Feche a tampa do compartimento de fita firmemente até que ela se trave no lugar.

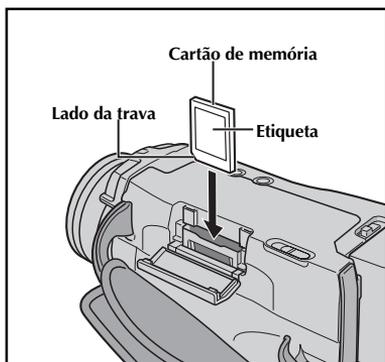
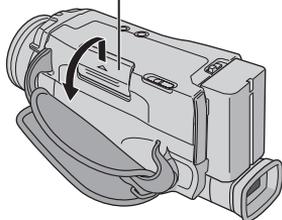
Tempo aproximado de gravação

Fita	Modo de gravação	
	SP	LP
30 min.	30 min.	45 min.
60 min.	60 min.	90 min.
80 min.	80 min.	120 min.

NOTAS:

- O compartimento de fita demora um pouco para abrir. Não force para abrir.
- Se depois de alguns segundos ele não abrir, feche a tampa do compartimento e tente outra vez. Se ainda assim ele não abrir, desligue a câmera e ligue-a novamente.
- Se a fita não tiver sido colocada corretamente, abra o compartimento e retire-a. Espere alguns minutos e, em seguida, coloque a fita novamente.
- Quando a câmera for submetida a mudanças bruscas de temperatura, espere um pouco antes de abrir a tampa do compartimento de fita.
- Fechar a tampa do compartimento antes do término do processo poderá danificar a câmera.
- Mesmo com a câmera desligada é possível colocar ou retirar uma fita. Depois de fechar o compartimento com a câmera desligada, entretanto, ele pode não retroceder. Recomendamos ligar a câmera antes de colocar ou retirar uma fita.
- Quando retomar a gravação, depois de abrir o compartimento de fita, será gravada uma parte em branco na fita ou uma cena gravada anteriormente será apagada (gravado por cima) independentemente do compartimento retroceder ou não. Consulte a página 23 para saber como gravar a partir do meio da fita.

Tampa do cartão



Para Colocar o Cartão de Memória

O cartão de memória fornecido já está inserido na câmera quando você a adquire.

- 1 Verifique se a câmera está desligada.
- 2 Abra a tampa do cartão (MEMORY CARD).
- 3 Insira primeiro o lado da trava do cartão de memória.
 - Não toque o terminal no outro lado da etiqueta.
- 4 Para fechar a tampa do cartão, empurre até ouvir um clique.

Para Retirar o Cartão de Memória . . .

.... na etapa 3 empurre o cartão de memória, que sai da câmera automaticamente. Retire-o e feche a tampa do compartimento do cartão.

NOTAS:

- Só utilize Cartões de Memória SD com a marca "SD" ou MultiMediaCards com a marca "MultiMediaCard".
- Algumas marcas de cartões de memória não são compatíveis com esta câmera. Antes de adquirir um cartão de memória, consulte o fabricante ou o revendedor.
- Antes de utilizar um novo cartão de memória, é preciso FORMATÁ-LO. ☞ pg. 49.

ATENÇÃO:

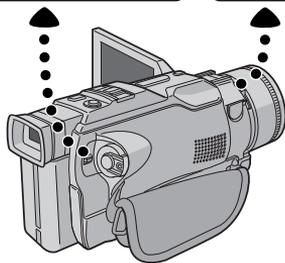
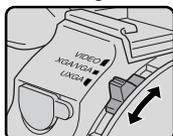
Não coloque/remova o cartão de memória com a câmera ligada, pois ele pode ser corrompido ou talvez a câmera não reconheça se há um cartão instalado ou não.

Para ligar a câmera, primeiro ajuste a Chave de Alimentação para qualquer modo, exceto "OFF", enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava na chave, em seguida puxe o visor completamente para fora ou abra totalmente o monitor LCD.

Chave de Alimentação



Chave do Modo de Filmagem



Quando a Chave de Alimentação está na posição "A", a indicação "A" aparece. Quando está na posição "M" ou "PLAY", não há indicação.



As indicações a seguir aparecem no canto superior esquerdo, dependendo da posição da Chave do Modo de Filmagem.



Sem exibição: Ajustado para "VIDEO"

XGA ou VGA : Ajustado para "XGA/VGA"

UXGA : Ajustado para "UXGA"

Modo de Operação

Escolha o modo de operação apropriado de acordo com sua preferência utilizando a Chave de Alimentação e a Chave do Modo de Filmagem.

Posição da Chave de Alimentação

M (Manual):

Permite ajustar várias funções de gravação utilizando os Menus. Se quiser capacidades mais criativas que a gravação Full Auto, experimente este modo.

A (Full Auto):

Permite gravar SEM utilizar efeitos especiais ou ajustes manuais. Adequado para gravação padrão.

OFF:

Permite desligar a alimentação da câmera.

PLAY :

Permite reproduzir uma gravação, exibir uma imagem armazenada no cartão de memória, transferir uma imagem gravada na fita ou no cartão de memória para um computador.

Posição da Chave de Filmagem

VIDEO:

- Permite gravar em uma fita. Aproximadamente 6 segundos de uma imagem fixa podem ser inseridos entre gravações de vídeo (☞ pg. 20).
- Ampliação de zoom de mais 10X disponível (☞ pg. 22, 29).
- Permite gravar vídeo em uma fita e armazenar imagem fixa em um cartão de memória simultaneamente. (☞ pg. 26).
- Permite gravar imagens em movimento com qualidade superior em uma fita. (☞ pg. 24). As imagens fixas também podem ser processadas em um PC ou impressas.

XGA/VGA:

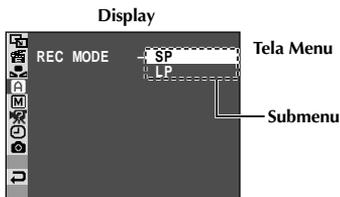
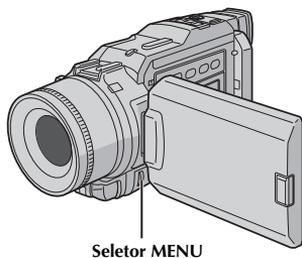
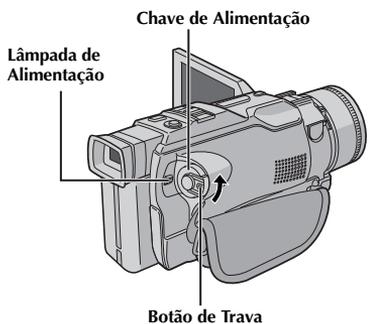
- Permite gravar imagens fixas em um cartão de memória (☞ pg. 16, 21).
- Tamanho do arquivo: 1024 x 768 pixels (XGA) ou 640 x 480 pixels (VGA).

UXGA:

- Permite gravar imagens fixas em um cartão de memória em alta resolução (☞ pg. 16, 21). Adequado para gravar imagens fixas com qualidade superior.
- Tamanho do arquivo: 1600 x 1200 pixels.

Ajuste do Modo de Gravação

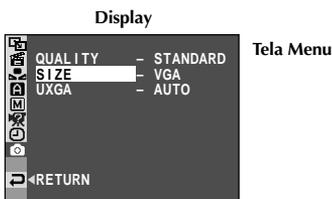
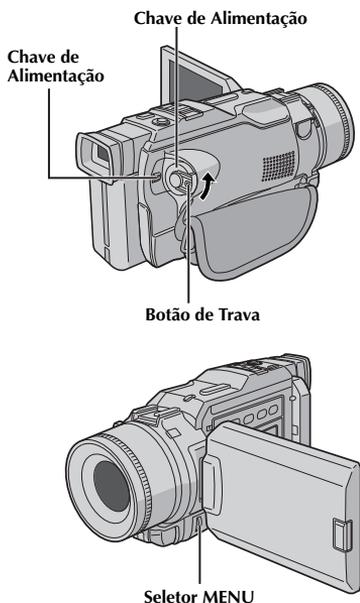
Ajuste seu modo de gravação preferido.



- 1 Posicione a Chave de Alimentação em "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Em seguida, abra completamente o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora. A lâmpada de alimentação se acende e a câmera é ligada.
- 2 Pressione o seletor **MENU**. A tela de Menu é exibida.
- 3 Gire o seletor **MENU**, selecione "CAMERA" e pressione o seletor **MENU**. O Menu CAMERA é exibido.
- 4 Gire o seletor **MENU** para selecionar "REC MODE" e pressione-o. O Submenu aparece. Selecione "SP" ou "LP" girando o seletor **MENU** e pressione-o. Gire o seletor **MENU** para selecionar "RETURN" pressionando-o duas vezes. A tela Menu é fechada.
 - Não é possível fazer Cópia de Áudio (pg. 71) e Inserir Edição (pg. 72) em uma fita gravada no modo LP.
 - "LP" (Long Play) é mais econômico, aumentando em 1,5 vezes o tempo de gravação.

NOTAS:

- Se o modo de gravação for mudado durante a gravação, a imagem ficará borrada no ponto da mudança.
- Recomendamos que fitas gravadas no modo LP nesta câmera sejam reproduzidas somente nesta câmera.
- Durante a reprodução de uma fita gravada em outra câmera, podem aparecer blocos de ruídos ou pausas momentâneas no som.



Ajustes do Modo de Imagem

O modo de imagem pode ser selecionado para melhor corresponder as suas necessidades.

- 1 Posicione a Chave de Alimentação em "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Em seguida, abra completamente o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora. A lâmpada de alimentação se acende e a câmera é ligada.
- 2 Pressione o seletor **MENU**. A tela Menu é exibida.
- 3 Gire o seletor **MENU** para selecionar "DSC" e pressione-o. O Menu DSC aparece.
- 4 Gire o seletor **MENU** para selecionar "QUALITY" e pressione-o. O Submenu aparece. Gire o seletor **MENU** para selecionar o modo desejado e pressione-o.

Se estiver gravando com a Chave do Modo de Filmagem (☞ pg. 14) em "XGA/VGA" . . . vá para a etapa 5.

Se estiver gravando com a Chave do Modo de Filmagem em "UXGA" . . . vá para a etapa 6.
- 5 Gire o seletor **MENU** para selecionar "SIZE" e pressione-o. O Submenu aparece. Gire o seletor **MENU** para selecionar "XGA" ou "VGA".

Vá para a etapa 7.
- 6 Gire o seletor **MENU** para selecionar "UXGA" e pressione-o. A tela Submenu é exibida. Gire o seletor **MENU** para selecionar o modo desejado.

AUTO : ou aparece (☞ pg. 21).
Processa automaticamente a imagem de acordo com os métodos **DOUBLE** ou **ENLARGE** descritos abaixo, dependendo da situação ou do assunto da filmagem.

DOUBLE : aparece (☞ pg. 21).
Utiliza a tecnologia pixel-shift para expor duas vezes a imagem e gerar imagem no tamanho UXGA.

ENLARGE : aparece (☞ pg. 21).
Aumenta a imagem digitalmente para o tamanho UXGA.
- 7 Gire o seletor **MENU** para selecionar "RETURN" e pressione-o duas vezes para fechar a tela Menu.

CAPACIDADE DE ARMAZENAMENTO

O número de imagens armazenáveis depende do tamanho e da qualidade das imagens, bem como da composição dos assuntos na foto.

Número aproximado de imagens armazenáveis

(16 MB MultiMediaCard fornecido)

TAMANHO	QUALIDADE	
	FINE	STANDARD
UXGA (1600 x 1200)	20	60
XGA (1024 x 768)	48	144
VGA (640 x 480)	100	300

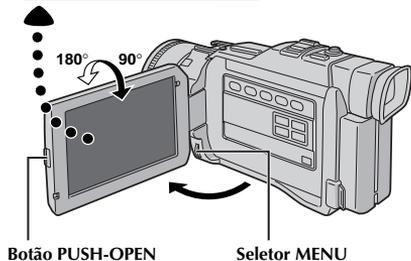
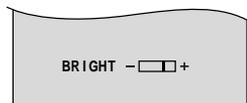
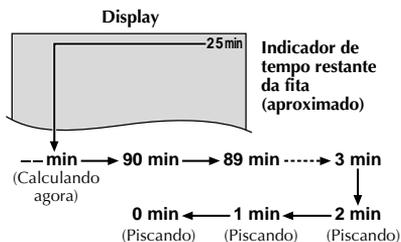
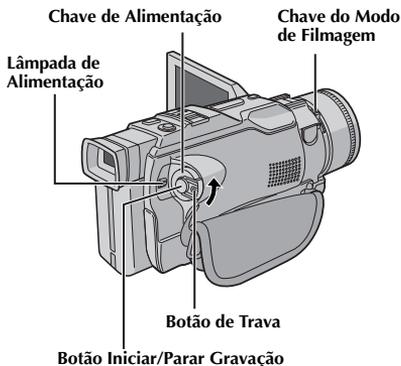
Número aproximado de imagens armazenáveis

(8 MB MultiMediaCard opcional)

TAMANHO	QUALIDADE	
	FINE	STANDARD
UXGA (1600 x 1200)	10	30
XGA (1024 x 768)	24	72
VGA (640 x 480)	50	150

NOTAS:

- Se durante a gravação A Chave do Modo de Filmagem for ajustada para "UXGA", a câmera parará a gravação.
- A câmera ajusta o zoom automaticamente para menos 2X se "UXGA" estiver definido.
- Com imagens tiradas no modo UXGA . . .
 - a velocidade do obturador é aplicável somente até 1/500 no modo "SPORTS" (☞ pg. 37).
 - Sepia e Monotone não podem ser ativados.
- Se "DOUBLE" for selecionado no modo UXGA, as imagens não poderão ser processadas corretamente nas seguintes situações:
 - quando o objeto não tem contraste (diferença no claro e no escuro).
 - ao filmar em um local escuro.
 - quando o objeto contém padrões idênticos que são repetidos regularmente.
 - ao filmar em luz oscilante, como lâmpadas fluorescentes ou luz de velas.
 - quando o objeto se move rapidamente.
 - quando a câmera treme muito.
- Se "AUTO" for selecionado no modo UXGA e alguma das situações de filmagem mencionadas ocorrer, a câmera automaticamente processará a imagem usando o método ENLARGE.

**NOTA:**

Os procedimentos abaixo já devem ter sido executados. Se ainda não foram, faça isso antes de prosseguir.

- Alimentação (☞ pg. 8)
- Ajuste da Empunhadreira (☞ pg. 10)
- Ajuste do Visor (☞ pg. 10)
- Colocando a fita (☞ pg. 12)
- Ajuste do Modo de Gravação (☞ pg. 15)

1 Ajuste a Chave do Modo de Filmagem em "VIDEO" e a Chave de Alimentação em "A" ou "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Verifique se "CAMERA MODE" está em "VIDEO" na Tela do Menu (☞ pg. 28, 29).

Filmagem utilizando o visor: Verifique se o monitor está fechado e travado. Puxe o visor completamente para fora.

- Puxe o visor até ouvir um clique, caso contrário ele poderá fechar durante o uso.

Filmagem utilizando o monitor LCD: Verifique se o visor está fechado. Pressione **PUSH-OPEN** e abra o completamente o monitor LCD. Incline-o para cima/baixo até obter a melhor visibilidade.

- A lâmpada de alimentação se acende e a câmera entra no modo Record-Standby.

2 Pressione o Botão Iniciar/Parar gravação. A indicação "REC" aparece durante a gravação.

Para Interromper a Gravação . . .

.... pressione a tecla Iniciar/Parar Gravação. A câmera entra novamente no modo Record-Standby.

Para Ajustar o Brilho do Display

.... gire o seletor **MENU** até que o indicador do nível de brilho no display se mova e a intensidade de brilho adequada seja atingida.

- Você também pode ajustar o brilho do visor.

NOTAS:

- Quando o monitor LCD é utilizado em exteriores sob a luz solar direta, a visibilidade pode ser prejudicada. Se isto acontecer, utilize o visor.
- A imagem não aparecerá simultaneamente no monitor LCD e no visor, exceto durante a Filmagem de Si Mesmo.
- O compartimento de fita não poderá ser aberto se não estiver conectado a uma fonte de alimentação.
- Quando você abre a tampa do compartimento de fita, ele demora um pouco para abrir. Não force para abrir.
- Depois de fechado, o compartimento de fita retrocede automaticamente. Espere o término do retrocesso para fechar a tampa.
- O tempo necessário para calcular e exibir a quantidade de fita remanescente e a precisão do cálculo pode variar dependendo do tipo de fita utilizado.
- "TAPE END" aparece quando a fita termina e a câmera é desligada automaticamente se for deixada nesta condição por 5 minutos. "TAPE END" também aparece quando uma fita colocada está no fim.
- Se o modo Record-Standby continuar por 5 minutos a câmera é desligada automaticamente. Para ligá-la novamente, abra o visor ou o monitor LCD novamente.
- Quando uma parte em branco é deixada entre as cenas gravadas na fita, o código da hora é interrompido e talvez ocorra erros na edição da fita. Para evitar isso, consulte "Gravando da metade de uma fita" (☞ pg. 23).
- Durante a gravação o som do alto-falante não é ouvido. Para ouvir o som, conecte fones de ouvido opcionais ao conector PHONE. O volume do som está no nível ajustado durante a reprodução (☞ pg. 40).
- Para desligar o som do bipe ou a lâmpada, ☞ pg. 28, 31.



Filmagem de si mesmo

FILMAGEM JORNALÍSTICA

Em algumas situações, ângulos diferentes de filmagem podem proporcionar resultado mais teatral. Segure a câmera na posição desejada e incline o monitor LCD na direção mais adequada. Ele pode girar 270° (90° para baixo, 180° para cima).

FILMAGEM DE SI MESMO

A pessoa que você filmou pode se ver no monitor LCD e você pode filmar a si mesmo enquanto visualiza sua própria imagem no monitor LCD.

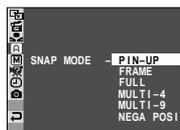
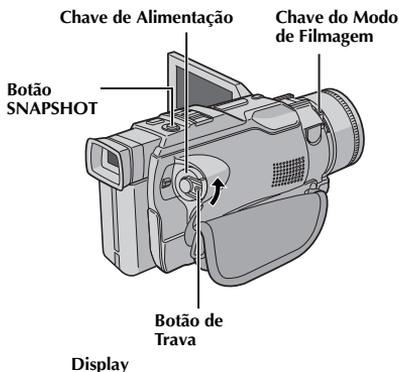
Abra o monitor LCD e incline-o para cima a 180° para que ele fique voltado para frente. Quando o monitor LCD estiver inclinado para cima a um ângulo de aprox. 105°, a imagem é invertida verticalmente. Se o visor for aberto neste momento, ele também será ligado.

Aponte a objetiva na direção do objeto (você na filmagem de si mesmo) e inicie a gravação.

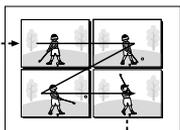
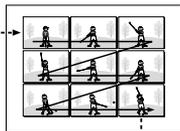
Durante a Filmagem de Si Mesmo, a imagem do monitor e as indicações não aparecem invertidas como se estivessem sendo visualizadas em um espelho.

NOTAS:

- Durante a Filmagem de Si Mesmo, o indicador "Tape Running" e as indicações de aviso (☞ pg. 87, 88) são os únicos exibidos; eles aparecem invertidos no display como se estivessem sendo vistos em um espelho, mas não são invertidos na gravação.
- O indicador da quantidade restante de fita não aparece na filmagem de si mesmo. Porém, quando faltar 2 minutos para acabar, o indicador aparece mostrando o tempo restante: 🔴☐☐☐ (piscando) 🔴☐☐☐☐ (piscando) 🔴☐☐☐☐☐ (piscando)



Tela Menu


FULL
 Modo Snapshot
 sem moldura* ✓

MULTI-4
 Multi-Analyzer 4

MULTI-9
 Multi-Analyzer 9

NEGA POSI
 Modo Nega/Posi* ✓

PIN-UP
 Modo Pin-Up ✓

FRAME
 Modo Snapshot
 com quadro* ✓

Foto (para Gravação de Vídeo)

Este recurso permite gravar imagens fixas como se fossem fotos em uma fita.

SELEÇÃO DO MODO DE FOTOGRAFIA

- 1** Ajuste a Chave do Modo de Filmagem em "VIDEO" e a Chave de Alimentação em "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Puxe o visor totalmente para fora ou abra completamente o monitor LCD.
- 2** Gire o seletor MENU. A tela Menu aparece.
- 3** Gire o seletor MENU para selecionar "CAMERA" e pressione-o. A tela CAMERA é exibida.
- 4** Gire o seletor MENU para selecionar "SNAP MODE" e pressione-o.
- 5** Gire o seletor MENU para selecionar o modo Snapshot e, em seguida, pressione o seletor MENU. Gire o seletor MENU para selecionar "RETURN" e pressione-o duas vezes para fechar a tela Menu.

GRAVANDO A FOTOGRAFIA

- 1** Ajuste "CAMERA MODE" em "VIDEO" ou "PS-VIDEO" na tela Menu (☞ pg. 28, 29).
- 2** Pressione SNAPSHOT.
 - Se você pressionar no modo de espera de gravação . . .**
 "PHOTO" aparece e a imagem fixa será gravada por cerca de 6 segundos. Em seguida, a câmera entra novamente no modo de espera de gravação.
 - Se você pressionar durante a gravação . . .**
 "PHOTO" aparece e a imagem fixa será gravada por cerca de 6 segundos. Em seguida, continua a gravação.

Modo Motor Drive

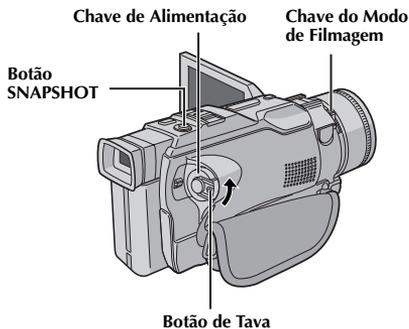
Mantendo SNAPSHOT pressionado proporciona um efeito similar a de fotos em série. (Intervalo de aprox. 1 segundo entre as imagens.)

NOTAS:

- Para remover o som do obturador, ☞ "BEEP" na pg. 31.
- Se utilizar Zoom Digital no modo "MULTI-4" ou "MULTI-9", a gravação será executada com ampliação 10X.
- Se não for possível a gravação de Snapshot, a indicação "PHOTO" piscará se SNAPSHOT for pressionada.
- Se Program AE com efeitos especiais (☞ pg. 36) for utilizado, alguns modos do programa serão desabilitados durante a gravação de Snapshot. Nesse caso, o ícone pisca.
- Se SNAPSHOT for pressionado quando "DIS" for ajustado para "ON" (☞ pg. 29), o Estabilizador será desativado.
- Para copiar imagens gravadas para um cartão de memória, pg. 60.
- Ao filmar nos modos Multi-Analisador 4 ou Multi-Analisador 9, a luz opcional (☞ pg. 83) não acenderá.
- Durante a reprodução, todos os modos Snapshot, exceto Nega/Posi, estão disponíveis quando "COPY" (☞ pg. 41) é ajustado para "OFF" na Tela do Menu (☞ pg. 41).
- Se um fone de ouvido estiver conectado na tomada PHONE, o som do obturador não é ouvido no alto-falante, entretanto é gravado na fita.

* Há o efeito do som do obturador fechando.

✓ Quando "FULL", "FRAME", "PIN-UP" ou "NEGA POSI" forem selecionados, a gravação de snapshot sempre será com alta qualidade (☞ pg. 24) mesmo se o modo "CAMERA MODE" estiver em "VIDEO".



Filmagem Básica (Snapshot)

Você pode utilizar a sua câmera como máquina fotográfica Digital e tirar fotos.

NOTA:

Os procedimentos abaixo já devem ter sido executados. Se ainda não foram, execute-os antes de prosseguir.

- Alimentação (☞ pg. 8)
- Ajuste da Empunhadora (☞ pg. 10)
- Ajuste do Visor (☞ pg. 10)
- Inserção do Cartão de Memória (☞ pg. 13)
- Ajuste do Modo de Imagem (☞ pg. 16)

Tamanho da Imagem

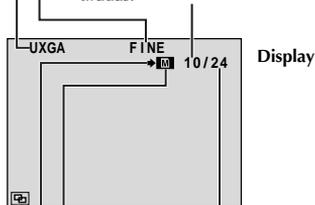
Mostra o tamanho da imagem armazenada: UXGA, XGA ou VGA. (☞ pg. 16)

Qualidade da Imagem

Mostra a qualidade da imagem armazenada: FINE ou STD (padrão) (em ordem de qualidade) (☞ pg. 16).

Número de fotos tiradas

Mostra o número de fotos já tiradas.



Número total de fotos

Mostra o número aproximado de fotos que podem ser armazenadas, incluindo as já tiradas. O número aumenta/reduz dependendo das fotos armazenadas, do modo de imagem, do modo de filmagem, etc.

Ícone do cartão de memória

Aparece durante a foto e pisca quando o cartão de memória não estiver carregado.

Ícone de foto

Aparece e pisca durante a foto.

Ícone do Modo UXGA

Mostra o processo utilizado para criar a imagem tamanho UXGA: (☞) (DOUBLE) ou (☞) (ENLARGE). (☞ pg. 16)



Modo Snapshot sem moldura

Há som do obturador se fechando.

1 Ajuste a Chave do Modo de Filmagem em "XGA/VGA" ou "UXGA" e a Chave de Alimentação em "A" ou "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Abra completamente o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora.

2 Pressione **SNAPSHOT** até a metade. A tela se torna uma imagem fixa e é capturada pela memória da câmera. Entretanto, ela não é gravada até o botão **SNAPSHOT** ser pressionado completamente.

- Neste momento, se você soltar o botão **SNAPSHOT**, a gravação da foto será cancelada.

3 Pressione **SNAPSHOT** completamente. A imagem é gravada no cartão de memória.

- As imagens fixas são gravadas no modo Snapshot sem moldura.

Para Apagar Fotos Indesejadas . . .

..... quando fotos indesejadas forem armazenadas no cartão de memória ou a memória estiver cheia, consulte a seção "Removendo Imagens" (☞ pg. 47) e apague-as.

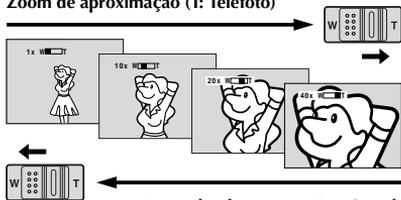
Para Remover o Som do Obturador . . .

..... se não quiser ouvir o som do obturador, ajuste "BEEP" para "OFF" na Tela do Menu (☞ pg. 28, 31). O som não é mais ouvido no alto-falante.

NOTAS:

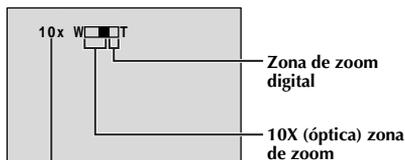
- Mesmo se "DIS" for ajustado para "ON" (Z pg. 29), o Estabilizador será desativado.
- Se não for possível gravar Snapshot, "PHOTO" piscará se **SNAPSHOT** for pressionada.
- Se Program AE com efeitos especiais (Z pg. 36) for usado alguns modos do programa serão desabilitados durante a gravação Snapshot. Nesse caso, o ícone pisca.
- Se a filmagem não for executada em aprox. 5 minutos com a Chave de Alimentação em "A" ou "M" e a alimentação vier da bateria, a câmera desliga-se automaticamente para economizar energia. Para filmar novamente, feche e abra o monitor LCD. Se estiver utilizando o visor, recolha-o e puxe-o novamente.
- O modo Motor Drive (Z pg. 20) é desativado quando a Chave Modo Filmagem estiver em "XGAVGA" ou "UXGA".
- Se um fone de ouvido é conectado ao conector PHONE, o som do obturador não é ouvido no alto-falante.
- As fotos tiradas são compatíveis com DCF (Design rules for Camera File systems). Elas não são compatíveis com dispositivos que não estão em conformidade com DCF.
- No modo XGA, tirar fotos utilizando Progressive Scan CCD de 680.000 pixels (área efetiva: 630.000 pixels, 962 x 654 pixels) as fotos serão convertidas e armazenadas no tamanho do arquivo do modo XGA (1024 x 768 pixels).

Zoom de aproximação (T: Telefoto)



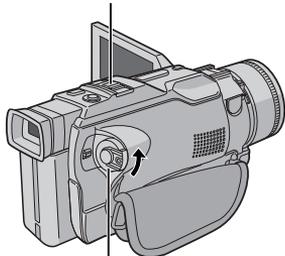
Zoom de afastamento (W: Grande angular)

Display do Zoom

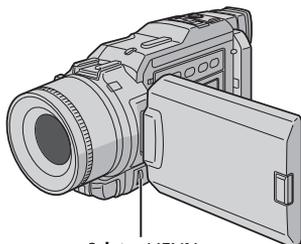


Faixa de aproximação do zoom

Alavanca de potência do zoom



Chave de Alimentação



Seletor MENU

RECURSO: Zoom**PROPÓSITO:**

Para produzir o efeito zoom de aproximação/afastamento, ou mudança instantânea na imagem.

OPERAÇÃO:**Zoom de Aproximação**

Deslize a Alavanca de potência do Zoom em direção a "T".

Zoom de Afastamento

Deslize a Alavanca de potência do Zoom em direção a "W".

- Quanto mais rápido você deslizar a alavanca, mais rápida será a ação do zoom.

NOTAS:

- Durante o zoom o foco pode se tornar instável. Nesse caso, ajuste o zoom durante o modo Record-Standby, fixe o zoom utilizando o foco manual. (☞ pg. 27), e efetue o zoom no modo de gravação. (☞ pg. 29).
- O máximo de zoom permitido é 300X ou pode ser mudado para ampliação 10X utilizando o zoom óptico (☞ pg. 29).
- A ampliação de zoom de mais de 10X é feita por processamento de imagem digital e, por isso, é chamada de Zoom Digital.
- Durante o Zoom Digital, a qualidade da imagem pode ser prejudicada.
- O Zoom Digital não pode ser utilizado quando:
 - o processamento de imagem digital, como Picture Wipe/Dissolve (☞ pg. 34, 35) ou Video Echo (☞ pg. 36, 37), for ativado.
- a Chave do Modo de Filmagens estiver em "UXGA" ou "XGA/VGA" (☞ pg. 14).
- "CAMERA MODE" estiver em "DUAL" na Tela do Menu (☞ pg. 28, 29).
- "CAMERA MODE" estiver em "PS-VIDEO" e "WIDE MODE" em "PS-WIDE" na Tela do Menu (☞ pg. 28, 29).
- Filmagem macro (close de aprox. 5 cm do objeto) é possível se a Alavanca de potência do zoom estiver inteira em "W". Consulte também "TELE MACRO" na Tela do Menu na página 30.

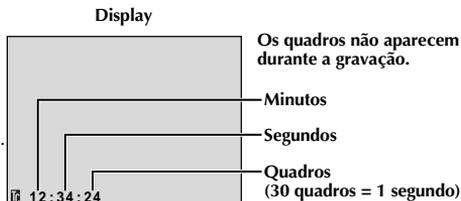
NOTA: Gravação a partir do meio da fita

Código de Tempo

Durante gravações, um código de tempo é gravado na fita. Tal código destina-se a confirmar o local da cena gravada na fita durante a reprodução.

Se a gravação se iniciar a partir de um trecho em branco, o código de tempo começará a contar a partir de "00:00:00" (minutos:segundos:quadros). Se a gravação se iniciar a partir do final de uma cena previamente gravada, o código de tempo continuará a partir do último número do código de tempo. Para executar a Edição com Montagem Aleatória (☞ págs. 65 – 70), o código de tempo é necessário. Se, durante a gravação, um trecho em branco for deixado no decorrer da fita, o código de tempo será interrompido. Quando a gravação for retomada, o código de tempo iniciará a contagem novamente a partir de "00:00:00". Isto significa que a câmera de vídeo pode registrar os mesmos códigos de tempo existentes numa cena previamente gravada. Para evitar isto, execute "Gravação a Partir do Meio de Uma Fita" abaixo, nos seguintes casos:

- Quando filmar novamente após reproduzir uma fita gravada.
- Quando a alimentação se desliga durante a filmagem.
- Quando uma fita é retirada e novamente colocada durante a filmagem.
- Quando se filma numa fita parcialmente gravada.
- Quando se filma num trecho em branco localizado no decorrer de uma fita.
- Quando filmar novamente após registrar uma cena e abrir/fechar a tampa do compartimento de fita.



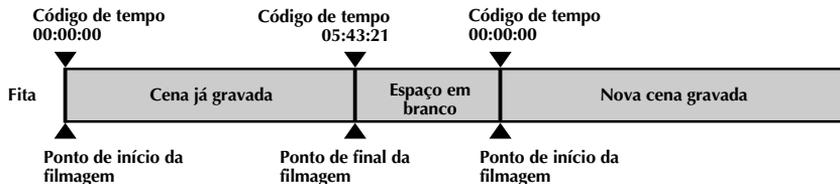
Gravação a partir do meio de uma fita

1. Reproduza a fita ou utilize a Busca de Trechos em Branco (☞ pág.43) para localizar o ponto a partir do qual deseja iniciar a gravação. Em seguida, acione o modo de Reprodução de Imagens Estáticas (☞ pág.40).
2. Ajuste a chave de Alimentação para "A" ou "M" enquanto pressiona o Botão de Trava localizado na chave. Em seguida, inicie a gravação.

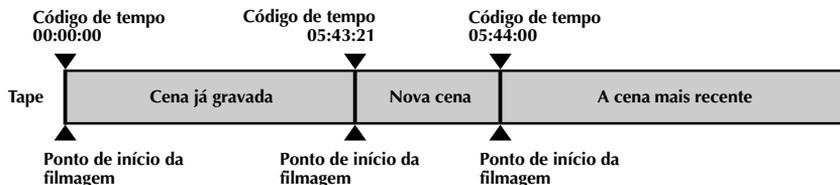
NOTAS:

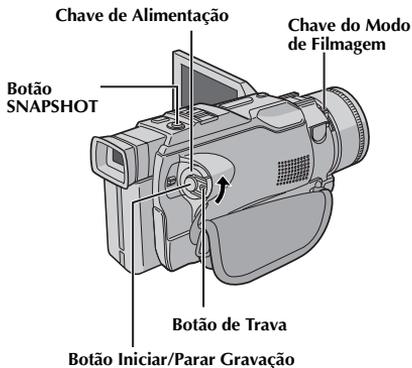
- O Código de Tempo não pode ser reiniciado.
- Durante o avanço rápido e o retrocesso, a indicação do código de tempo não se move uniformemente.
- O código de tempo é indicado somente quando "TIME CODE" está ajustado em "ON" (☞ págs. 31, 41).

Quando uma parte em branco é gravada na fita



Gravação apropriada





Gravação no Modo Progressivo

Este modo permite gravar imagens em movimento em uma fita. As imagens podem ser reproduzidas com qualidade superior. Imagens fixas de alta resolução também podem ser processadas em um computador ou impressoras (☞ pg. 57).

- 1** Ajuste a Chave do Modo de Filmagem para "VIDEO" e a Chave de Alimentação para "☐" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Puxe o visor totalmente para fora ou abra completamente o monitor LCD.
- 2** Ajuste "CAMERA MODE" para "PS-VIDEO" na tela Menu (☞ pg. 28, 29).
- 3** Para iniciar a gravação no modo progressivo, pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação.

Para Encerrar a Gravação no Modo Progressivo . . .

.... pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação. A câmera entra no modo de gravação em espera (Record-Standby).

NOTAS:

- Ao reproduzir uma imagem gravada usando a Gravação no Modo Progressivo, a imagem pode não parecer natural.
- Quando "CAMERA MODE" estiver em "PS-VIDEO", Picture Wipe/Dissolve (☞ pg. 34) e o Programa AE com efeitos especiais (☞ pg. 36) não poderão ser usados.
- Se **SNAPSHOT** for pressionada no modo PS-VIDEO, uma foto será gravada com qualidade melhor que no modo VIDEO. Porém, "MULTI-4" e "MULTI-9" não podem ser utilizados (☞ pg. 20).

Descrição do Scan Progressivo CCD

É um método de percepção de imagem especial que, diferente da varredura de interface convencional, consegue capturar todas as linhas de informações da imagem em uma Digitalização. Como o "Progressive Scan CCD" consegue capturar 60 Quadros completos* por segundo — duas vezes mais que os sistemas convencionais — ele distribui uma imagem de alta qualidade mesmo quando o sinal de saída é convertido em um formato para tela de TV.

*A imagem da tela de TV NTSC é composta por 30 quadros por segundo. 1 Quadro é formado por 2 Campos.

1 quadro

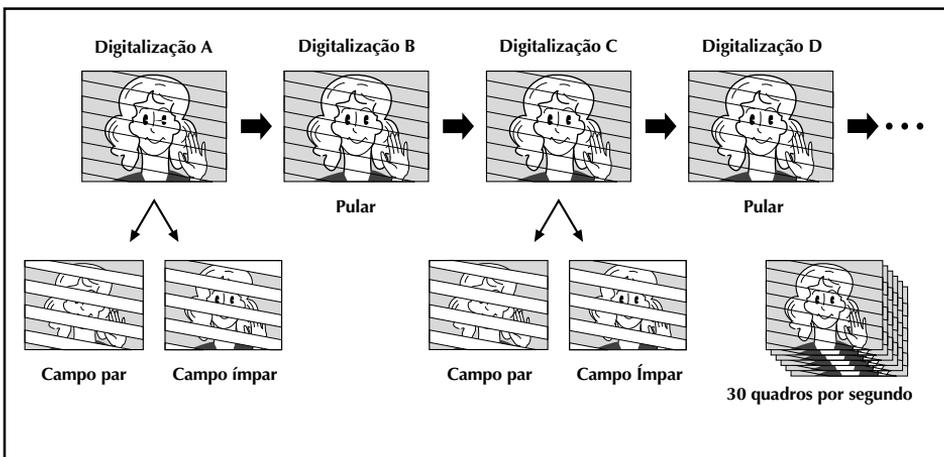


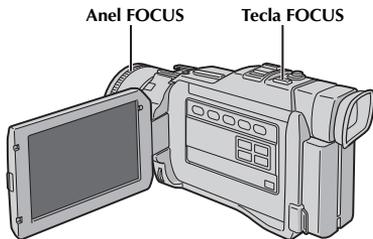
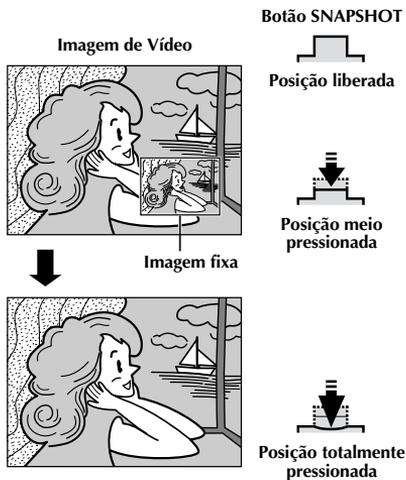
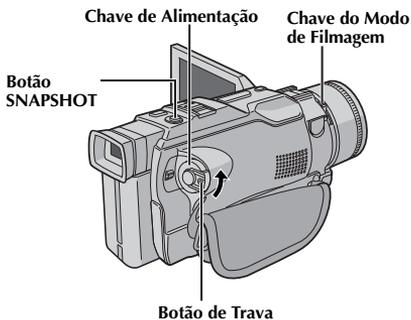
1. Filmagem normal de imagens em movimento

Grava 30 campos de imagens ímpares e 30 pares, totalizando 60 por segundo. Como há um atraso entre um campo par e um ímpar, quando combinados para formar 1 quadro parte da imagem em movimento aparece instável. **Porém, durante a reprodução normal, a imagem aparece clara e natural.**

2. Filmagem de imagens em movimento no modo progressivo (Grav Modo Progr. pg. 24)

A digitalização A é gravada, dividida em campos pares e ímpares e a Digitalização B é ignorada. As digitalizações de C e D são tratadas como A e B, como ilustrado abaixo, gravando 30 quadros por segundo. Como cada campo de número par e ímpar origina da mesma Digitalização, não há atraso entre elas e quando são combinadas em um Quadro e uma **imagem fixa é exibida na TV ou no monitor do PC, a imagem não fica irregular. Porém, ao reproduzir imagens em movimento, elas podem não parecer naturais.**





Filmagem Dupla

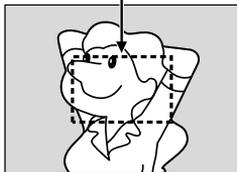
Permite gravar imagens simultaneamente em uma fita e armazenar imagens fixas no cartão de memória ou seja, é possível armazenar fotos no cartão de memória sem interromper a gravação na fita.

- 1** Ajuste a Chave do Modo de Filmagem para "VIDEO" e a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Abra completamente o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora.
- 2** Ajuste "CAMERA MODE" para "DUAL" na Tela Menu (☞ pg. 28, 29).
- 3** Ao gravar uma fita, pressione **SNAPSHOT** parcialmente. Uma imagem fixa é exibida no canto inferior direito da tela onde a imagem de vídeo que está sendo gravada é exibida.
 - Neste momento, se você soltar a tecla **SNAPSHOT**, a gravação da foto será cancelada.
- 4** Pressione completamente a tecla **SNAPSHOT**. A imagem fixa exibida é armazenada no cartão de memória.

NOTAS:

- Se **SNAPSHOT** for pressionada no modo Record-Standby, apenas a imagem fixa será armazenada no cartão de memória. A gravação do vídeo não acontece.
- Se **SNAPSHOT** for pressionada quando "DIS" estiver em "ON" (☞ pg. 29), o estabilizador será desativado.
- O Estabilizador é menos eficiente no modo DUAL do que em outros modos.
- As fotos são armazenadas no cartão de memória no tamanho do arquivo do modo VGA (☞ pg. 14).
- Quando "CAMERA MODE" estiver em "DUAL", todos os efeitos Fade/Wipe Effects e o Programa AE com efeitos especiais não poderão ser utilizados (☞ pg. 34 - 37).
- A lâmpada opcional (☞ pg. 83) não acenderá durante a gravação do vídeo.

Zona de detecção do foco



Ao focalizar um objeto mais distante



Ao focalizar um objeto mais próximo



RECURSO: Foco Automático

PROPÓSITO:

O sistema AF de Magnitude Total da câmera oferece capacidade de filmagem contínua desde close-up (aprox. 5cm do objeto) até o infinito.

Entretanto, talvez o foco correto não seja obtido nas situações abaixo mencionadas (nesses casos, use foco manual):

- Quando dois objetos se sobrepõem na mesma cena.
- Quando a iluminação for deficiente.*
- Quando o objeto não tiver contraste (diferença no claro e no escuro), tal como uma parede plana de uma só cor ou um céu azul claro, por exemplo.*
- Quando quase não se enxerga um objeto escuro no visor.*
- Quando a cena contiver padrões minúsculos ou idênticos que se repetem com regularidade.
- Quando a cena for afetada por raios de sol ou luz refletida por uma superfície de água.
- Quando filmar uma cena com fundo de alto contraste.

*Esses avisos de baixo contraste aparecem piscando: ▲, ◀, ▶ e 👤

NOTAS:

- Se a objetiva estiver manchada ou embaçada, não se consegue o foco correto. Mantenha-a limpa, passando um pano macio. Quando ocorrer condensação, limpe-a com um pano macio ou espere secar naturalmente.
- Ao filmar um objeto próximo à objetiva, primeiro dê um zoom negativo (☞ pg. 22). Quando o zoom positivo é utilizado no modo de foco automático, a câmera pode dar zoom negativo automaticamente, dependendo da distância entre a câmera e o objeto. Isso não ocorrerá quando "TELE MACRO" (☞ pg. 30) estiver ativado.

Recurso: Foco Manual

PROPÓSITO:

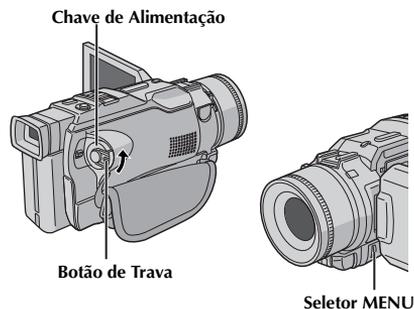
Para obter o foco correto.

OPERAÇÃO:

- 1) Se estiver usando o visor, os ajustes necessários já devem ter sido executados. (☞ pg. 10).
- 2) Ajuste a Chave de Alimentação para "☑" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave e ajuste a Chave de Modo de Filmagem para "VIDEO". Pressione **FOCUS**. O indicador de foco manual é exibido.
- 3) Para focalizar um objeto mais distante, gire anel Focus p/cima. "▶" aparece e pisca. Para focalizar um objeto mais próximo, gire o Anel Focus para baixo. "◀" aparece e pisca.
Para redefinir Foco Automático, pressione **FOCUS** ou posicione a Chave Alimentação em "▲".

NOTAS:

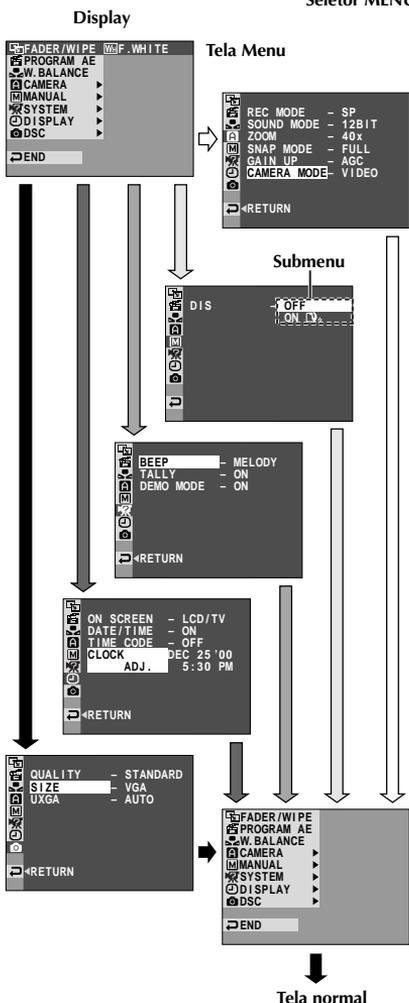
- Quando usar o modo Foco Manual, certifique-se de focalizar a objetiva na posição máxima de telefoto. Se você focalizar um objeto na posição grande angular, não será possível obter imagens nitidamente focalizadas com zoom, pois a profundidade de campo diminui com a distância de focos maiores.
- Se não for possível ajustar o foco para mais longe/ mais perto, "▲" ou "👤" piscará.



Usando os Menus para Ajustes mais Detalhados

Esta câmera é equipada com um sistema de menu na tela, fácil de usar que simplifica muitos dos ajustes mais detalhados da câmera (☞ pg. 29 – 31).

- 1 Ajuste a Chave de Alimentação para “**M**” enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na Chave. Em seguida, puxe o visor totalmente para fora ou abra completamente o monitor LCD.
- 2 Pressione o seletor **MENU**. A Tela Menu é exibida.
- 3 Gire o seletor **MENU** para selecionar o menu da função desejada e pressione-o. O Menu da função selecionada é exibido.
- 4 O ajuste do menu da função depende da função.
 - Se você selecionou “**FADER/WIPE**”, “**PROGRAM AE**” ou “**W. BALANCE**” ...
.... veja a página 29.
 - Se você selecionou “**CAMERA**”, “**MANUAL**”, “**SYSTEM**”, “**DISPLAY**” ou “**DSC**” ...
.... vá para a etapa 5.
- 5 Gire o seletor **MENU** para selecionar a função desejada e pressione-o. O Submenu é exibido. Em seguida, gire o seletor **MENU** para selecionar o parâmetro e pressione-o. A seleção está concluída.
- 6 Gire o seletor **MENU** para selecionar “**RETURN**” e pressione-o duas vezes. A Tela Menu é fechada.
 - O ícone **END** representa “**END**”.



Explicações da Tela do Menu

	FADER/WIPE	Consulte “Efeitos Fade/Wipe” (☞ pg. 34, 35).		
	PROGRAM AE	Consulte “Programa AE com Efeitos Especiais” (☞ pg. 36, 37).		
	W.BALANCE	Consulte “Ajuste do Equilíbrio de Branco” e “Operação Manual do Equilíbrio de Branco” (☞ pg. 39).		
CAMERA	REC MODE	Permite ajustar o modo de gravação de vídeo (SP ou LP), conforme sua preferência (☞ pg. 15).		
	SOUND MODE	12 BIT	Permite gravação de vídeo de som estéreo em quatro canais separados e é recomendado para quando executar cópia de áudio. (Equivalente ao modo 32kHz dos modelos anteriores).	
		16 BIT	Permite gravação de vídeo de som estéreo em dois canais separados. (Equivalente ao modo 48 kHz dos modelos anteriores).	
	ZOOM	10X	Quando ajustado para “10X”, ao utilizar o zoom digital, a ampliação do zoom será redefinida para 10X, pois o zoom digital será separado	
		40X	Permite o uso do Zoom Digital. Mediante processamento digital e ampliação de imagens, permite obter zoom de 10X (limite do zoom óptico) até um máximo de 40X de ampliação digital.	
		300X	Permite o uso do Zoom Digital. Mediante processamento digital e ampliação de imagens, permite obter zoom de 10X (limite do zoom óptico) até o máximo de 300X de ampliação digital.	
	SNAP MODE	Consulte “Snapshot (Para Gravação de Vídeo)” (☞ pg. 20).		
	CAMERA MODE	GAIN UP	OFF	Permite filmar cenas escuras sem ajustar o brilho da imagem.
			AGC	A aparência geral pode ser granulada, mas a imagem tem brilho.
			AUTO 	A velocidade do obturador é ajustada automaticamente (1/30 — 1/200 sec.). Filmar um objeto com pouca luz ou com iluminação deficiente em 1/30 seg de velocidade do obturador proporciona uma imagem mais brilhante que no modo AGC, mas os movimentos do objeto não são naturais e a imagem pode parecer granulada. Durante o ajuste automático do obturador “A” é exibido.
VIDEO		VIDEO	Permite gravação de vídeo normal.	
		DUAL	Permite “Filmagem Dupla” (☞ pg. 26).	
		PS-VIDEO	Permite “Gravação no Modo Progressivo” (☞ pg. 24).	
DIS	OFF	Para compensar imagens instáveis devido ao movimento da câmera, especialmente quando a ampliação for grande. NOTAS: ● Talvez não seja possível a estabilização se houver excesso de movimento ou quando: ● filmar objetos com listras verticais ou horizontais. ● filmar objetos escuros ou obscurecidos. ● filmar objetos com luz de fundo excessiva. ● filmar cenas com movimentos em várias direções. ● filmar cenas com fundos de baixo contraste. ● Desative este modo ao gravar com a câmera sobre um tripé. ● “” pisca ou se apaga se o Estabilizador não puder ser utilizado.		
	ON			

: Pré-ajuste de fábrica

NOTAS:

- Os ajustes “**A** CAMERA” são eficientes quando a Chave de Alimentação está ajustada para ambas as posições “**A**” e “**M**”.
- Os ajustes “**M** MANUAL” são eficientes somente quando a Chave de Alimentação estiver ajustada para “**M**”.

Explicações da Tela Menu (cont.)

MANUAL	SELF-TIMER		Consulte "Self-Timer" (☞ pg. 32).
	5S	OFF	Consulte "Gravação de 5 segundos" (☞ pg. 33).
		5S	
	TELE MACRO	ANIM.	Permite gravar apenas alguns quadros. Utilizando um objeto inanimado e mudando sua posição entre as tomadas, você pode gravar o objeto como se ele estivesse se movendo (☞ pg. 33).
		OFF	<p>Geralmente a distância até o objeto em que a objetiva está focalizando depende da ampliação do zoom. A não ser que a distância seja maior que 1m. até objeto, a objetiva fica fora de foco no ajuste máximo de telefoto. Ao ajustar para "ON", você pode filmar um objeto o maior possível a uma distância de aproximadamente 60 cm (2 ft.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dependendo da posição do zoom, a objetiva fica fora de foco.
	ON		
	WIDE MODE	OFF	Grava sem alterar o índice da tela. Para reprodução em uma TV com tela normal.
		CINEMA <input type="checkbox"/>	<p>Insera faixas pretas no topo e na parte de baixo da tela. Durante a reprodução em TVs de tela retangular (wide screen), as faixas pretas no topo e na parte de baixo da tela são cortados e o índice da tela torna-se 16:9. O <input type="checkbox"/> aparece. Ao usar este modo, consulte o manual da sua TV de tela retangular (wide screen). Durante a reprodução/gravação no visor/monitor LCD e TV formato 4:3, as faixas pretas são inseridas no topo e na parte de baixo da tela e a imagem como uma caixa de cinema de 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O modo "CINEMA" só é eficiente se a Chave do Modo de Filmagem estiver em "VIDEO" (☞ pg. 14) e "CAMERA MODE" em "VIDEO" ou "PS VIDEO" na Tela do Menu (☞ pg. 29).
		SQUEEZE <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Para reprodução em TVs com formato de 16:9. Expande a tela natralmente para ajustá-la sem distorção. A mensagem "<input checked="" type="checkbox"/>" aparece. Ao utilizar este modo, consulte o manual da sua TV de tela retangular (wide screen). Durante a gravação/reprodução em um visor, monitorLCD e TV formato 4:3, a imagem é alongada verticalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O modo "SQUEEZE" só funciona se a Chave do Modo de Filmagem estiver em "VIDEO" (☞ pg. 14) e "CAMERA MODE" em "VIDEO" ou "PS-VIDEO" na tela Menu (☞ pg. 29).
		PS-WIDE <input checked="" type="checkbox"/>	<p>"<input checked="" type="checkbox"/>" aparece. O índice de zoom é estendido além faixa máxima da grande angular do zoom óptico. O modo de ajuste da grande angular é equivalente a utilizar uma objetiva de conversão de largura de 0.7X. O zoom é possível de 0,7X a 10X. Este modo é ideal para filmar em uma sala pequena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O modo "PS-WIDE" só funciona se a Chave do Modo de Filmagem estiver em "VIDEO" (☞ pg. 14) e "CAMERA MODE" em "PS-VIDEO" na Tela do Menu (☞ pg. 29).
WIND CUT	OFF	Desativa a função que elimina o ruído criado pelo vento.	
	ON 	Ajuda a reduzir o ruído criado pelo vento. "  " aparece. A qualidade do som será alterada. Isso é normal.	

 : Pré-ajuste de fábrica

NOTA:

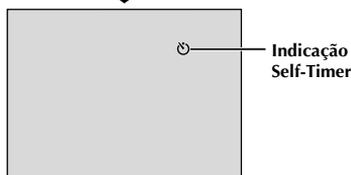
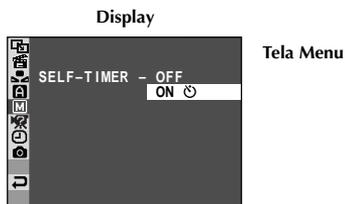
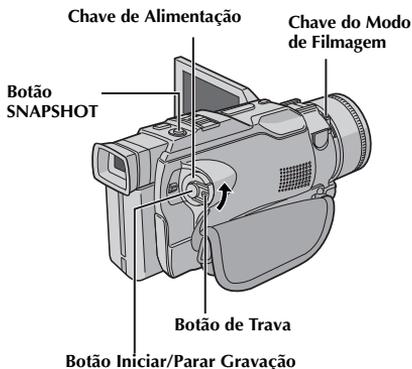
Os ajustes "MANUAL" são efetivos somente quando a Chave de Alimentação estiver na posição "M".

SYSTEM	BEEP	OFF	Mesmo não sendo ouvido na filmagem, o som do obturador é gravado na fita.
		BEEP	O som de bipe aparece ao ligar e desligar a câmera e no início e no final da gravação. Também para ativar o efeito de som do obturador (☞ pg. 20, 21).
		MELODY	Em vez de um bipe, uma música toca ao executar qualquer operação. Também ativa o efeito de som do obturador (☞ pg. 20, 21).
	TALLY	OFF	A lâmpada de contagem permanece desativada todas as vezes.
		ON	A lâmpada de contagem se acende para sinalizar o início da gravação.
	DEMO MODE	OFF	A demonstração automática não será executada.
		ON	Demonstra algumas funções, como o Programa AE com efeitos especiais, etc. e pode ser usado para confirmar como essas funções operam. Se "DEMO MODE" estiver em "ON" e a Tela do Menu for fechada, a demonstração começa. Executar qualquer operação durante a demonstração, fará com que seja temporariamente interrompida. Se após 1 minuto ou mais, nenhuma operação for executada, a demonstração será retomada. NOTAS: <ul style="list-style-type: none"> • A demonstração não poderá ser ativada, se houver uma fita na câmera • "DEMO MODE" permanece "ON" mesmo com a câmera desligada. • Se "DEMO MODE" permanecer "ON", algumas funções não estarão disponíveis. Após a demonstração, ajuste para "OFF".
	ON SCREEN	LCD	Cancela a exibição do display da câmera (exceto data, hora e código horário) na tela da TV conectada.
		LCD/TV	Faz com que o display da câmera seja exibido na tela quando a câmera estiver conectada a uma TV.
	DATE/TIME	OFF	A data/hora não é exibida.
AUTO		Exibe a data/hora por aprox. 5 segundos quando: <ul style="list-style-type: none"> • a Chave de Alimentação mudar de "OFF" para "A" ou "M". • iniciar a reprodução de vídeo. A câmera exibe a data/hora quando as cenas são gravadas. • a data é alterada durante a reprodução do vídeo. 	
ON		A data/hora é sempre exibida.	
TIME CODE	OFF	O código horário não é exibido.	
	ON	O código horário é exibido na câmera e na TV conectada. Os números de quadro não são exibidos durante a gravação.	
DSC	CLOCK ADJ.		Permite ajustar a data e a hora atuais (☞ pg. 11).
	QUALITY		Consulte "Definição do Modo de Imagem" (☞ pg. 16).
	SIZE		
	UXGA		

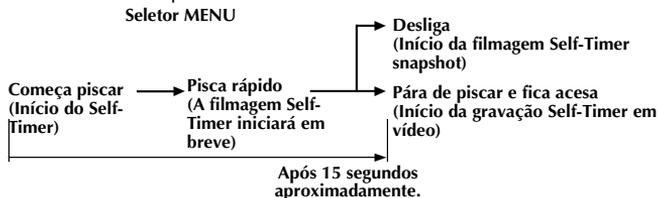
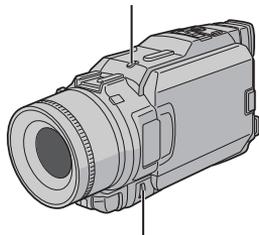
☐ : Pré-ajuste de fábrica

NOTAS:

- "SYSTEM" e "DISPLAY" são funções que podem ser ajustadas quando a Chave de Alimentação estiver na posição "M" e também são aplicadas quando a Chave estiver em "PLAY" (☞ pg. 41). "CLOCK ADJ." aparecerá somente quando a Chave de Alimentação estiver na posição "M".
- Os ajustes "DISPLAY" são efetivos mesmo que a Chave de Alimentação esteja ajustada na posição "A".
- O ajuste "ON SCREEN" também pode ser alterado pressionando a tecla **DISPLAY** do controle remoto (fornecido) (☞ pg. 55, 58, 66).



Ao pressionar o botão Iniciar/Parar Gravação ou a tecla SNAPSHOT, a lâmpada de contagem se altera como mostrado:



Self-Timer

Depois de ajustar a câmera, o usuário pode fazer parte da cena de uma maneira mais natural, adicionando o toque final em uma imagem memorável.

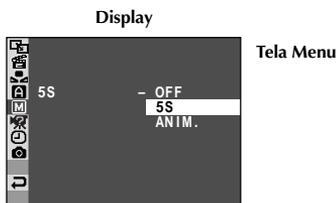
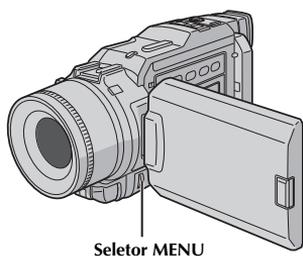
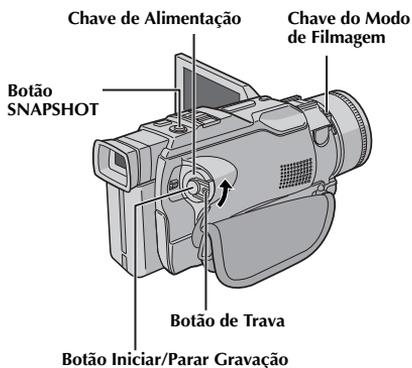
- 1 Ajuste a Chave de Alimentação em "M" enquanto mantém pressionado o Botão de Trava localizado na chave. Puxe o visor totalmente para fora ou abra completamente o monitor LCD.
 - Você pode inclinar o monitor LCD para cima a 180°C de forma que fique voltado para cima e veja sua imagem durante a gravação com o visor recolhido.
- 2 Gire o seletor MENU. A tela Menu é exibida.
- 3 Gire o seletor Menu MENU para selecionar "M MANUAL" e pressione-o.
- 4 Gire o seletor MENU para selecionar "SELF-TIMER" e pressione-o. O Submenu é exibido. Gire o seletor MENU para selecionar "ON" e pressione-o. A seleção está completa. Gire o seletor MENU para selecionar "RETURN" e pressione-o duas vezes para fechar a tela Menu.
- 5 Para utilizar Self-Timer para gravar vídeo, pressione a tecla Iniciar/Parar Gravação. Após 15 segundos, soa o bip e a gravação inicia. Para encerrar a gravação Self-Timer, pressione novamente a tecla Iniciar/Parar Gravação. A câmera entra novamente no modo Record-Standby.

OU

 Pressione SNAPSHOT. Após 15 segundos, o bip soa e a gravação snapshot inicia. Depois disso, a câmera entra novamente no modo Record-Standby.
- 6 Para finalizar a gravação Self-Timer, selecione a opção "OFF" na etapa 4.

NOTA:

Se "BEEP" e "TALLY" estiverem ajustados em "OFF" (pg. 31), o Bip não soará nem a lâmpada de contagem se acenderá.



Gravação em 5 Segundos

Grave suas férias ou um evento importante em clipes de 5 segundos para manter o movimento da ação. Esta função está disponível para gravação de vídeo.

- 1** Ajuste a Chave do Modo de Filmagem para "VIDEO" e a Chave de Alimentação para "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Puxe o visor totalmente para fora ou abra completamente o monitor LCD.
- 2** Gire o seletor MENU. A tela Menu aparece.
- 3** Gire o seletor MENU para selecionar "MANUAL" e pressione-o. O Menu MANUAL é exibido.
- 4** Gire o seletor MENU para selecionar "5S" e pressione-o. O Submenu é exibido.
- 5** Gire o seletor MENU para selecionar "5S" e pressione-o. A seleção está completa. Gire o seletor MENU para selecionar "RETURN" e pressione-o duas vezes para fechar a tela Menu.
 - A indicação "5S" é exibida.
- 6** Pressione o botão Iniciar/Parar Gravação. A lâmpada de contagem se acende e um bip soa para indicar o início da gravação e, após 5 segundos, a câmera entra no Record-Standby.
 - Mesmo se você pressionar novamente o botão Iniciar/Parar Gravação dentro dos 5 segundos após o início da gravação o modo Record-Standby não é acionado.
- 7** Para sair do modo 5S, selecione a opção "OFF" na etapa 5.

Para Tirar uma Foto no Modo Gravação em 5S...

.... em vez de pressionar a tecla Iniciar/Parar Gravação na etapa 6, selecione o modo Snapshot desejado na Tela do Menu e pressione **SNAPSHOT**. A câmera grava uma tomada de 5 segundos (☞ pg. 20). Se "5S" for ajustado para "ANIM." (☞ pg. 30) esta função ficará indisponível.

NOTA:

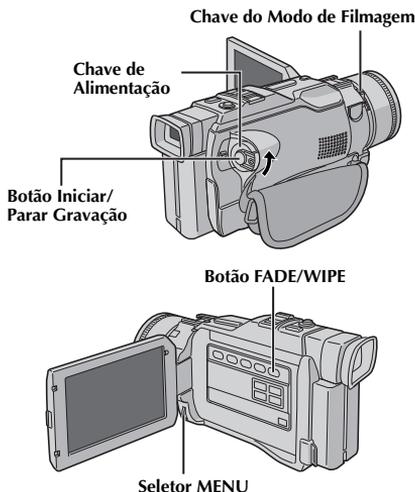
Se "5S" for ajustado para "ANIM." na Tela do Menu, o modo de gravação em 5 segundos não estará disponível. É feita, em vez disso, a gravação em animações de apenas alguns quadros (☞ pg. 30).

Efeitos Fade/Wipe

Esses efeitos permitem criar transição de cena pró-estilo. Use-os para tornar a transição de uma cena para outra mais interessante. É possível variar transições de uma cena a outra.

IMPORTANTE:

Alguns efeitos Fade/Wipe não podem ser usados com alguns modos do Programa AE com efeitos especiais (☞ pg. 36, 37). Se for selecionado um efeito Fade/Wipe não disponível, o indicador piscará ou se apagará.



Para Desativar o Efeito Selecionado . . .

...pressione **FADE/WIPE** novamente na etapa 6 para que o indicador do efeito desapareça.

NOTAS:

- Você pode prolongar o efeito Fade ou Wipe mantendo pressionada a tecla Iniciar/Parar Gravação.
- Se a câmera for desligada após a gravação de uma cena, o ponto armazenado é apagado, desativando a combinação Picture Wipe/Dissolve. Quando isso ocorre, o indicador Picture Wipe/Dissolve pisca. Lembre-se também que a câmera desliga-se automaticamente após 5 minutos decorridos no modo Record-Standby.
- Picture Wipe/Dissolve não pode ser usado se "CAMERA MODE" estiver em "PS-VIDEO".
- Nenhum Efeito Fade/Wipe poderá ser usado se "CAMERA MODE" estiver em "DUAL".
- O som no final da última cena gravada não é armazenado.

SELEÇÃO DE FADE/WIPE

(**W**, **B**, **BW**, **L**, **R**, **L**, **R**, **L** e **R**)

Fade ou Wipe funcionam quando a gravação do vídeo é iniciada ou quando ela termina.

- 1 Ajuste a Chave do Modo de Filmagem em "VIDEO" e a Chave de Alimentação em "M" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Puxe o visor totalmente para fora ou abra completamente o monitor LCD.
- 2 Pressione o seletor **MENU**. A tela Menu é exibida.
- 3 Ajuste "CAMERA MODE" para "VIDEO" ou "PS-VIDEO" na tela Menu (☞ pg. 28, 29).
- 4 Gire o seletor **MENU** para selecionar "**F** FADER/WIPE" e pressione-o. Gire o seletor **MENU** para selecionar a função desejada e pressione-o. A seleção está completa.
- 5 Gire novamente o seletor **MENU** para fechar a tela Menu.
- 6 **Para Ativar Fade-in ou Wipe-in . . .**
Pressione **FADE/WIPE** no modo Record-Standby para exibir o indicador do efeito selecionado.
Para Ativar Fade-out ou Wipe-out . . .
Pressione **FADE/WIPE** durante a gravação para exibir o indicador do efeito selecionado.
- 7 Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para ativar o modo Fade-in/out ou Wipe-in/out.

SELEÇÃO DO PICTURE WIPE OU DISSOLVE

(**WP**, **LP**, **RP**, **WP**, **LP**, **RP** e **WP**)

Picture Wipe ou Dissolve funciona após o início da gravação de vídeo.

- 1 Siga as etapas de 1 a 5 acima.
- 2 Utilize o modo Record-Standby.
Se você pressionar FADE/WIPE durante a gravação . . .
pressione a tecla Iniciar/Parar Gravação quando a cena terminar. O ponto em que a cena terminou é armazenado na memória.
Se você pressionar FADE/WIPE no modo Record-Standby . . .
pressione a tecla Iniciar/Parar Gravação para iniciar a gravação e pressione-a novamente quando a cena acaba. O ponto em que a cena terminou é armazenado na memória.
- 3 Se a gravação de uma nova cena for iniciada 5 minutos após a gravação anterior (sem desligar a câmera), haverá a transição da cena anterior com o efeito, revelando a nova cena.

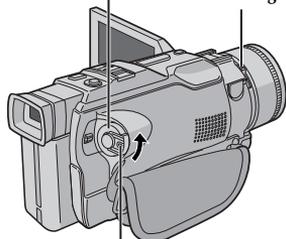
Menu Fader e Wipe

Menu	Efeito
 FADER — WHITE	Efetua a fusão de abertura/encerramento com uma tela branca.
 FADER — BLACK	Efetua a fusão de abertura/encerramento com uma tela preta.
 FADER — B.W	Efetua a fusão para uma tela colorida a partir de uma tela preta e branca ou de uma tela colorida para uma tela preta e branca.
 WIPE — CORNER	Apaga uma tela preta a partir do canto superior direito em direção ao canto inferior esquerdo ou do canto inferior esquerdo para o canto superior direito deixando uma tela preta.
 WIPE — WINDOW	A cena inicia no centro de uma tela preta e apaga em direção aos cantos ou surge nos cantos apagando gradualmente em direção ao centro.
 WIPE — SLIDE	Apaga da direita para a esquerda ou da esquerda para a direita.
 WIPE — DOOR	Apaga como duas metadas de uma tela preta abrindo para a esquerda e direita revelando a cena, ou a tela preta reaparecendo da esquerda e da direita para cobrir a cena.
 WIPE — SCROLL	A cena aparece de baixo para cima de uma tela preta, ou de cima para baixo, deixando uma tela preta.
 WIPE — SHUTTER	A cena aparece a partir do centro de uma tela preta em direção à parte superior e inferior ou a cena desaparece a partir da parte superior da tela em direção à parte inferior deixando a tela preta.
 DISSOLVE	A nova cena surge gradualmente, a anterior desaparece gradualmente.
 WIPE — CORNER	A nova cena cobre a anterior do canto superior direito para o canto inferior esquerdo.
 WIPE — WINDOW	A próxima cena abre gradualmente do centro da tela em direção aos cantos, cobrindo a cena anterior.
 WIPE — SLIDE	A próxima cena abre gradualmente sobre a anterior da direita para a esquerda.
 WIPE — DOOR	A cena anterior se fecha do centro para a direita e esquerda, como se uma porta estivesse sendo aberta para revelar a próxima cena.
 WIPE — SCROLL	A nova cena abre sobre a anterior de baixo para cima
 WIPE — SHUTTER	A nova cena abre sobre a anterior do centro em direção ao topo e a parte de baixo da tela.

IMPORTANTE:

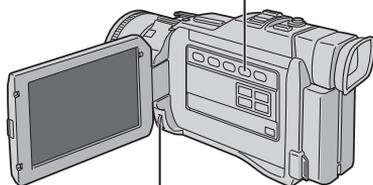
Alguns modos de Programa AE com efeitos especiais não podem ser utilizados com determinados Efeitos Fade/Wipe (ver pg. 35). Se um modo que não pode ser utilizado for selecionado, o indicador pisca ou apaga.

Chave de Alimentação Chave do Modo de filmagem



Botão de Trava

Tecla PROG.AE



Seletor MENU

Display



Tela de Menu

Programa AE com Efeitos Especiais

- 1** Ajuste a Chave de Alimentação para "M" enquanto mantém pressionado o Botão de Trava localizado na Chave. Abra o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora.
- 2** Pressione o seletor **MENU**. A tela do Menu é exibida.
- 3** Gire o seletor **MENU** para selecionar "PROGRAM AE" e, em seguida, pressione-o.
- 4** Gire o seletor **MENU** para selecionar o modo desejado e, em seguida, pressione-o. A seleção está completa.
- 5** Pressione novamente o seletor **MENU**. A tela do Menu é fechada.
- 6** Pressione **PROG.AE** para que o indicador do efeito selecionado seja exibido.

Para Desativar o Modo Selecionado. . .

.... pressione novamente **PROG.AE** para que o indicador do efeito desapareça.

NOTA:

O Programa AE com Efeitos Especiais pode ser alterado durante a gravação ou durante o modo Standby.

SHUTTER (Velocidade Variável do Obturador)

1/60 – A velocidade do obturador é fixada em 1/60 de segundo. As barras pretas que normalmente aparecem quando se filma a tela de TV são reduzidas.

1/100 – A velocidade do obturador é reduzida em 1/100 de segundo. O tremular que ocorre quando se filma sob lâmpada fluorescente ou vapor de mercúrio é reduzido.



SPORTS
(Velocidade Variável do Obturador: 1/250 – 1/4000)*4

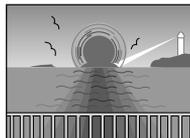
Este ajuste permite a filmagem quadro a quadro de movimentos rápidos, para uma reprodução clara e estável em reprodução em câmera lenta. Quanto maior a velocidade de obturação, mais escura será a imagem. Use esta função sob boas condições de iluminação.

SNOW

Realiza a compensação para assuntos que possam aparecer demasiadamente escuros quando filmados sob ambientes extremamente iluminados como na neve.

SPOTLIGHT

Compensa assuntos que possam parecer demasiadamente iluminados quando filmados sob iluminação direta como holofotes.



TWILIGHT

Dá às cenas noturnas uma aparência mais natural. O equilíbrio de branco (☞ pg. 39) é automaticamente ajustado para “☀”, mas pode ser alterado para a posição desejada. Quando o item Twilight é selecionado, a câmera de vídeo ajusta automaticamente o foco para 10m a infinito. A menos de 10m, regule o foco manualmente.

SEPIA

As cenas gravadas apresentam um matiz acastanhado similar a fotos antigas. Combine-o com o modo Cinema para produzir uma aparência clássica.

B/W MONOTONE

Como filmes clássicos, a sua filmagem é tomada em preto e branco. Use-o em conjunto com o modo Cinema para aprimorar o efeito de “Filmes Clássicos”.



CLASSIC FILM*2

Proporciona um efeito estroboscópico às cenas gravadas.



STROBE*2

Sua gravação parece uma série de tomadas fotográficas consecutivas.

SLOW (Slow Shutter)*1

Ilumina objetos ou áreas escuras melhor do que seriam se estivessem sob iluminação natural. Use “SLOW” somente em áreas escuras.

SLOW 1

O efeito Slow Shutter aumenta a sensibilidade da luz para permitir a gravação em ambientes escuros.

SLOW 2

O efeito Slow Shutter aumenta um pouco mais a sensibilidade da luz para permitir a gravação em ambientes escuros.

NOTAS:

- Quando usar o efeito “SLOW”, a imagem fica com efeito como um estrobo.
- Se o indicador de foco manual piscar quando o efeito “SLOW” for utilizado, ajuste o foco manualmente e utilize um tripé.



VIDEO ECHO*3

Adicione uma “fantasma” para o objeto, dando à gravação um aspecto de “fantasma”. A ampliação de zoom de mais de 10X não está disponível.

- *1 Não disponível quando “CAMERA MODE” está ajustado em “DUAL” na Tela do Menu (☞ pg. 28, 29).
- *2 Disponível quando “CAMERA MODE” está ajustado para “VIDEO” ou “PS-VIDEO”.
- *3 Disponível quando “CAMERA MODE” está ajustado para “VIDEO”.
- *4 Ao filmar imagens no modo UXGA, a velocidade do obturador é aplicado somente para 1/500 (☞ pg. 16).

Controle de Exposição

O ajuste de exposição manual é recomendado quando:

- *filmar utilizando iluminação invertida ou quando o fundo for muito brilhante.*
- *filmar sobre um fundo com reflexo natural, como em uma praia ou em um campo de esqui.*
- *o fundo estiver excessivamente escuro ou o objeto for iluminado.*

1 Ajuste a Chave de Alimentação em "M" enquanto mantém pressionado o botão de trava localizado na chave e, em seguida, abra monitor LCD ou puxe o visor para fora.

2 Pressione **EXPOSURE**. O indicador do controle de exposição é exibido.

3 Gire o seletor **MENU** para "+" para clarear a imagem ou para "-" para escurecer a imagem. (máxima ±6)

4 Pressione o seletor **MENU**. O ajuste de exposição está concluído.

Para Retornar ao Controle Automático de Exposição . . .

.... pressione **EXPOSURE** ou ajuste a Chave de Alimentação para "A".

Para Clarear o Objeto Rapidamente . . .

.... pressione **BACKLIGHT**. é exibido e o objeto é iluminado. Se for pressionado novamente, desaparece e o brilho volta ao nível anterior.

- o nível de exposição +4 tem o mesmo efeito que a tecla **BACKLIGHT**.
- Utilizar o efeito **BACKLIGHT** pode fazer com que a iluminação em volta do objeto torne-se muito brilhante e o objeto fique branco.
- As compensações de luz de fundo também estão disponíveis quando você ajusta a Chave de Alimentação para "A".
- Pressionar a tecla **BACKLIGHT** não terá nenhum efeito se o modo Controle de Exposição estiver sendo utilizado.

Trava da Íris

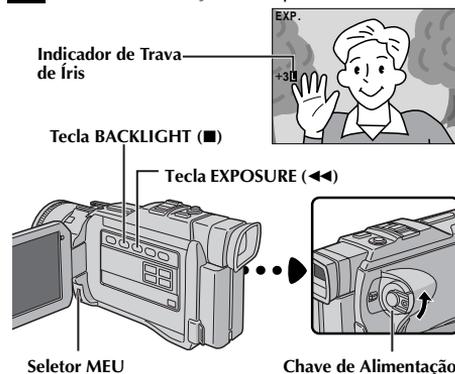
Utilize esta função quando:

- *filmar um objeto em movimento.*
- *a distância até o objeto se alterar (quando o seu tamanho no monitor LCD ou visor mudar) como quando o objeto estiver se afastando.*
- *filmar sobre um fundo com reflexo natural, como em uma praia ou em um campo de esqui.*
- *filmar objetos sob iluminação de holofotes.*
- *utilizar o zoom.*

Quando o objeto estiver próximo, mantenha a íris travada. Mesmo se o objeto se afastar de você, a imagem não ficará escura nem brilhante.

Antes das etapas a seguir, execute as etapas 1 e 2 de "Controle de Exposição".

3 Ajuste o zoom para que o objeto preencha o monitor LCD ou o visor e, em seguida, mantenha pressionado o seletor **MENU** por cerca de 2 segundos. O indicador do controle de exposição e "" são exibidos. Pressione o seletor **MENU**. "" muda para "" e a iluminação é bloqueada.



Para retornar ao Controle Automático da Íris . . .

.... pressione **EXPOSURE** para que o indicador do controle de exposição e "" desapareçam. Ou, ajuste a Chave Alimentação para "A".

Para Bloquear o Controle de Exposição da Íris . . .

.... depois de executar a etapa 2 do "Controle de Exposição", ajuste a exposição girando o seletor **MENU**. Em seguida, trave a Íris na etapa 3 de "Trava da Íris". Para a trava automática, pressione **EXPOSURE** novamente na etapa 2. A íris torna-se automática após cerca de 2 segundos.

Íris

Assim como a pupila do olho humano, ela contrai em ambientes bem iluminados para impedir a entrada de luz em excesso e dilata em ambientes escuros para permitir a entrada de mais luz.

Ajuste do Equilíbrio de Branco

Um termo que se refere à correção da reprodução de cor sob diversas iluminações. Se o equilíbrio de branco estiver correto, todas as outras cores serão reproduzidas corretamente. Geralmente, o equilíbrio de branco é ajustado automaticamente. Entretanto, os usuários mais experientes controlam esta função manualmente para obter uma reprodução de cor/matiz mais profissional.

1 Ajuste a Chave de Alimentação em “M” enquanto mantém pressionado o botão de trava localizado na chave e, em seguida, abra o visor ou o monitor LCD.

2 Pressione o seletor **MENU**. A Tela do Menu é exibida.

3 Gire o seletor **MENU** para selecionar “W.BALANCE” e, em seguida, pressione-o. O menu W.BALANCE é exibido.

4 Gire o seletor **MENU** para selecionar o modo desejado.

- “**AUTO**” – o equilíbrio de branco é ajustado automaticamente (pré ajuste de fábrica).
- “**MWB**” – o equilíbrio de branco é ajustado manualmente.
- “**FINE**” – ao ar livre em um dia ensolarado.
- “**CLOUD**” – ao ar livre em um dia nublado.
- “**HALOGEN**” – uma luz de vídeo ou iluminação similar é utilizada.

5 Pressione o seletor **MENU**. A seleção está completa. Pressione o seletor **MENU** novamente. A tela do Menu é fechada e o indicador do modo selecionado, exceto “**AUTO**” é exibido.

Para Retornar ao Equilíbrio Automático de Branco . . .

.... selecione “**AUTO**” na etapa **4** ou ajuste a Chave de Alimentação para “**A**”.

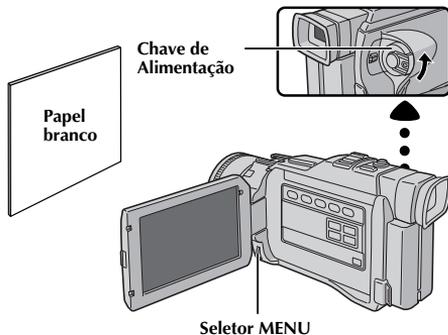
NOTA:

O equilíbrio de branco não pode ser utilizado quando *Sepia* ou *Monotone* (pg. 37) estiver ativado.

Operação Manual do Equilíbrio de Branco

Execute o Equilíbrio Manual de Branco ao filmar em diversos tipos de iluminação.

- 1** Siga as etapas de 1 a 4 do equilíbrio de branco e selecione “**MWB**”.
- 2** Coloque uma folha de papel em branco em frente ao objeto. Ajuste o zoom ou posicione-se de modo que a folha de papel preencha a tela.
- 3** Pressione o seletor **MENU** até começar a piscar rapidamente. Quando o ajuste é concluído, a mensagem pára de piscar.
- 4** Pressione o seletor **MENU**. A tela do Menu é fechada e o indicador Equilíbrio Manual de Branco é exibido.



Para alterar o Matiz para a Gravação . . .

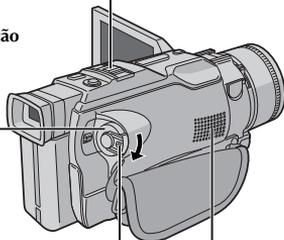
.... na etapa **2**, substitua o papel branco por um colorido. O equilíbrio de branco é ajustado com base na cor, alterando o Matiz. Papel vermelho = verde escuro; papel azul = alaranjado; papel amarelo = cor de vinho.

NOTAS:

- Na etapa **2**, talvez seja difícil focalizar o papel branco. Nesse caso, ajuste o foco manualmente. (pg. 27).
- Um objeto pode ser filmado sob vários tipos de condições de iluminação de interiores (natural, fluorescente, luz de vela, etc.). Como a temperatura de cor é diferente conforme a fonte de luz, o matiz do objeto diferirá dependendo dos ajustes do equilíbrio de branco. Utilize esta função para obter um resultado mais natural.
- Depois de ajustar manualmente o equilíbrio de branco, o parâmetro é retido, mesmo se a câmera for desligada ou a bateria for removida.

Alavanca de Potência do Zoom (VOLUME)

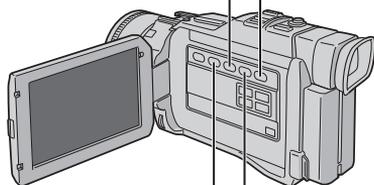
Chave de Alimentação



Botão de trava Alto-falante

Tecla de avanço (▶▶)

Tecla de retrocesso (◀◀)



Tecla de parada (■)

Tecla Play/Pause (▶||)

1 Inserindo uma fita (☞ pg. 12).

2 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Aperte ▶|| para iniciar a reprodução.

- Para interromper a reprodução, aperte ■.
- Aperte ◀◀ para retroceder e ▶▶ para avançar rapidamente a fita durante o modo Stop (parado).

Para ajustar o Volume do Alto-falante . . .

.... Deslize o botão de potência do zoom (VOLUME) em direção a "+" para aumentar o volume, ou em direção a "-" para reduzir o volume.

NOTAS:

- Se o modo stop continuar por 5 minutos quando a alimentação for fornecida por uma bateria, a câmera se desligará automaticamente. Para ligá-la novamente, ajuste a Chave de Alimentação em "OFF" e, em seguida, "PLAY".
- A imagem reproduzida pode ser visualizada no monitor LCD, no visor ou em uma TV conectada (☞ pg. 54).
- Além disso, você pode visualizar a imagem reproduzida no monitor LCD com ele invertido e retraído.
- Indicações do monitor LCD/Visor:
 - Quando a alimentação é fornecida por uma bateria o indicador de tempo de carga remanescente "☐" é exibido. Quando a alimentação é fornecida por um cabo DC a indicação: "☐" não aparece.
 - Durante o modo stop, nenhuma indicação é exibida.
 - Quando um cabo estiver conectado ao conector AV, o som do alto-falante não é ouvido.

Reprodução de imagem Fixa: Pausa durante a reprodução.

- 1) Pressione ▶|| durante a reprodução.
 - 2) Para retornar a reprodução normal, pressione ▶|| novamente.
- Se a reprodução de imagens fixas continuar por mais de três minutos, o modo stop da câmera é iniciado automaticamente. Depois de 5 minutos no modo stop a câmera é desligada automaticamente.
 - Quando a tecla ▶|| é pressionada pode acontecer de a imagem não congelar imediatamente, pois a câmera precisa estabilizar a imagem fixa primeiro.

Busca Rápida: Permite a busca em alta velocidade em ambas as direções.

- 1) Pressione ▶▶ para buscar progressivamente ou ◀◀ para buscar regressivamente durante a reprodução.
 - 2) Para retornar a reprodução normal, pressione ▶||.
- Durante a reprodução, mantenha pressionada ◀◀ ou ▶▶. A busca prosseguirá enquanto a tecla for mantida pressionada. Assim que a tecla for liberada, a reprodução normal será retomada.
 - Um efeito como de um mosaico aparece na tela durante a busca rápida. Isto não é um defeito.

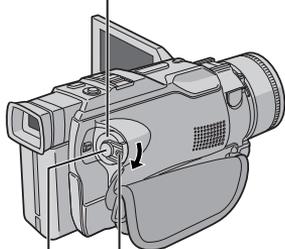
Reprodução quadro a quadro: Permite a busca quadro a quadro.

- 1) Inicie a reprodução de imagens fixas.
 - 2) Gire o seletor MENU em direção a "+" para avançar a reprodução quadro a quadro, ou em direção a "-" para retroceder a reprodução quadro a quadro durante a reprodução de imagens fixas.
- Para retornar a reprodução normal, pressione ▶||.
 - Além disso, você também pode usar o controle remoto para a reprodução quadro a quadro (☞ pg. 63).

Reprodução em câmera lenta com zoom e com efeitos especiais

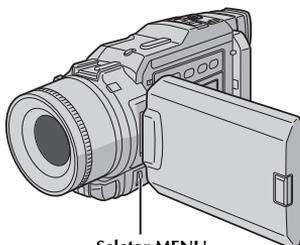
Disponível somente no controle remoto fornecido (☞ pg. 63, 64).

Chave de Alimentação



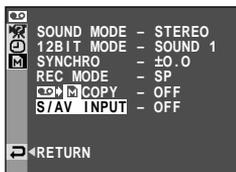
Botão de Trava

Botão de início/parada de gravação



Seletor MENU

Display



Tela MENU

Usando os Menus para Ajustes Detalhados

O procedimento a seguir se aplica a tudo, exceto a Synchro Comp (☞ pg. 69, 70).

- 1** Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto mantém pressionado o botão de Trava localizado na chave.
- 2** Pressione o Seletor MENU. A tela do Menu é exibida.
- 3** Gire o Seletor MENU para realçar a função desejada do menu e pressione-o. O Menu da função selecionada aparece.
- 4** Gire o Seletor MENU para realçar a função desejada e pressione-o para exibir o Sub Menu.
- 5** Gire o Seletor MENU para selecionar o parâmetro desejado e pressione-o. A seleção está completa.
- 6** Gire o Seletor MENU para selecionar "◀RETURN" e pressione-o duas vezes para fechar a tela do Menu.

VIDEO	SOUND MODE	☞ pg. 42.
	12BIT MODE	☞ pg. 42.
	SYNCHRO	☞ pg. 70.
	REC MODE	Permite ajustar o modo de gravação de vídeo (SP ou LP) conforme sua preferência (☞ pg. 15). Recomendamos utilizar "REC MODE" no menu "VIDEO" quando usar a câmera como gravador durante a cópia (☞ pg. 58, 59).
VIDEO	☞ → ☞ COPY	ON: Permite a cópia de imagens gravadas em uma fita para o cartão de memória (☞ pg. 60). OFF: Permite que sejam tiradas fotos durante a reprodução do vídeo.
	S/AV INPUT	ON: Permite a entrada de sinal AV dos conectores AV e S-Vídeo (☞ pg. 58). OFF: Permite a saída de sinal AV para uma TV, VCR, etc. via conectores AV e S-VIDEO (☞ pg. 54, 58).
SYSTEM	BEEP*	Permite ouvir o som de bepe ou melodia/ativar o efeito sonoro do obturador.
	TALLY*	Liga/desliga a lâmpada.
	DEMO MODE*	Inicia o modo de demonstração automática.
DISPLAY	ON SCREEN*	Mostra/Oculta as indicações da câmera na tela da TV conectada.
	DATE/TIME*	Mostra/Oculta a data/hora na câmera.
	TIME CODE*	Mostra/Oculta o Código de tempo na câmera.

* Cada ajuste é vinculado a "☞ DISPLAY" ou "☞ SYSTEM" que aparece quando a Chave de Alimentação está ajustada para "M" (☞ pg. 31). Os parâmetros são iguais a descrição da pg. 31.

NOTAS:

- Também é possível alterar os ajustes da tela, pressionando **DISPLAY** no controle remoto (fornecido).
- "REC MODE" pode ser ajustado quando a Chave de Alimentação estiver ajustada em "PLAY" ou "M" (☞ pg. 15, 29).
- Quando "S/AV INPUT" está em "ON", a reprodução da câmera não pode ser visualizada na saída AV.

Som da Reprodução

Durante a reprodução do vídeo, a câmara detecta o modo do som no qual a gravação foi feita e o reproduz. Selecione o tipo de som para acompanhar a reprodução da sua imagem. De acordo com a explicação de acesso ao menu na página 41, selecione "SOUND MODE" ou "12BIT MODE" na tela do Menu e selecione o parâmetro desejado.

SOUND MODE	STEREO	O som é reproduzido em estéreo nos canais "L" e "R" .
	SOUND L	O som do canal "L" é reproduzido em estéreo.
	SOUND R	O som do canal "R" é reproduzido em estéreo.
12BIT MODE	SOUND 1	O som original é reproduzido em estéreo nos canais "L" e "R" .
	SOUND 2	O som dublado é reproduzido em estéreo nos canais "L" e "R" .
	MIX	Os sons originais e dublados são combinados e reproduzidos em estéreo nos canais "L" e "R" .

 : Ajuste de fábrica

NOTAS:

- O ajuste "SOUND MODE" está disponível para o som de 12 e 16 bits. (Nas funções de modelos anteriores, "12-bit" é chamado de "32 kHz" e "16-bit" é chamado "48 kHz".)
- O câmara não pode detectar o modo de som no qual a gravação foi feita durante o retrocesso ou avanço rápido. Durante a reprodução o modo de som é exibido no canto superior esquerdo.

Display

Ajuste ON SCREEN :
Para reprodução do som,
velocidade da fita e
movimento da fita.

12BIT / SOUND1 SP ▶

Ajuste de DATE/TIME
Para data/hora.

DEC 25 '00
5:30 PM

Ajuste TIME CODE
para o Código de tempo.

12:34:24

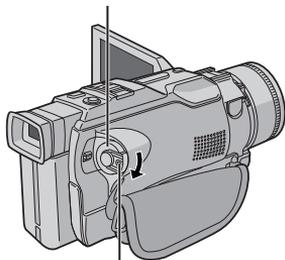
↑
quadros*

↑
segundos

↑
minutos

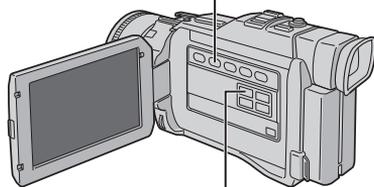
*30 quadros = 1 segundo

Chave de Alimentação



Botão de Trava

tecla Stop (■)



Tecla BLANK SEARCH

Display



Busca de Espaços em Branco

Ajuda a localizar onde deve iniciar a gravação no meio de uma fita para evitar a interrupção do código horário (☞ pg. 23).

1 Insira uma fita (☞ pg. 12) e ajuste a Chave de Alimentação para "**PLAY**" enquanto mantém pressionado o botão de trava localizado na chave .

2 Pressione **BLANK SEARCH**.

- "BLANK SEARCH" aparece piscando e a câmara inicia automaticamente a busca e, em seguida, pára a fita na tomada cerca de 3 segundos antes do início da parte em branco detectada.

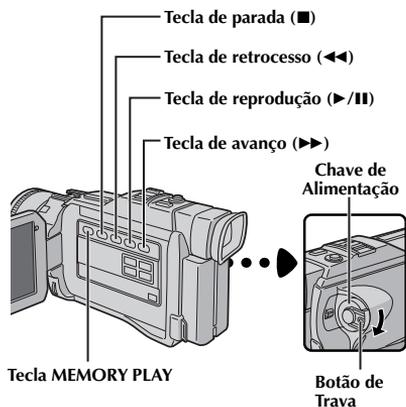
Para cancelar a Busca Rápida em andamento . . .
.... pressione ■.

NOTAS:

- Na etapa 2, se a posição atual estiver em uma parte em branco, a câmara faz a busca para trás e se a posição atual estiver em uma parte gravada, a câmara procura mais adiante.
- A Busca Rápida não funcionará se a mensagem "HEAD CLEANING REQUIRED. USE CLEANING CASSETTE" aparecer com a fita dentro do compartimento.
- Se o início ou o final da fita for atingido durante a Busca por espaço em Branco, a câmara pára automaticamente.
- Um espaço em branco menor que 5 segundos não pode ser detectado pela câmara.
- Os espaços em branco podem ser localizados entre cenas gravadas. Antes de iniciar a gravação, certifique-se de que não há nenhuma cena gravada após um espaço em branco.

Reprodução Normal

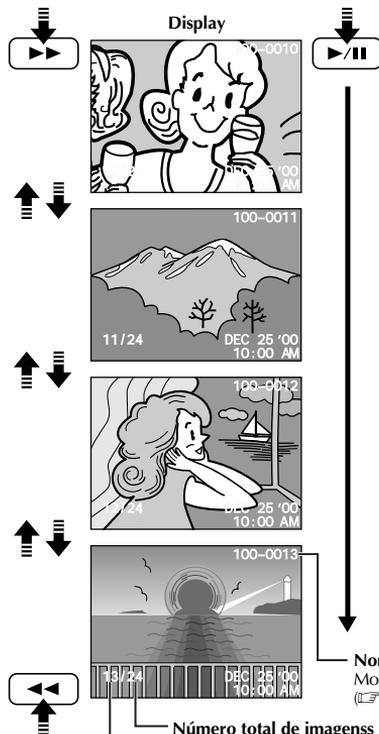
As imagens estáticas são automaticamente numeradas e, armazenadas em ordem numérica no cartão de memória. Você pode assistir às imagens armazenadas, uma de cada vez, como quando se folheia um álbum de fotografias.



Tecla MEMORY PLAY

[Para a reprodução normal]
Para ver a próxima imagem

[Para reprodução automática]



Para ver a imagem anterior

Número total de imagens
Mostra o número total de imagens armazenadas.

Número da imagem
Mostra o número do índice da imagem do arquivo (☞ pg. 45).

1 Insira um cartão de memória (☞ pg. 13).

2 Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto mantém pressionado o Botão de Trava. Abra o monitor LCD ou o visor.

3 Pressione MEMORY PLAY.
• É exibida uma imagem armazenada.

4 Pressione ▶▶ para exibir a próxima imagem.
Pressione ◀◀ para exibir a imagem anterior.

Reprodução Automática

Você pode executar todas as imagens armazenadas na memória automaticamente.

1 Execute as etapas 1 a 3 acima.

2 Pressione ▶/||.
• Se você pressionar ◀◀ durante a Reprodução Automática, as imagens serão exibidas em ordem decrescente.
• Se você pressionar ▶▶ durante a Reprodução Automática, as imagens serão exibidas em ordem crescente.

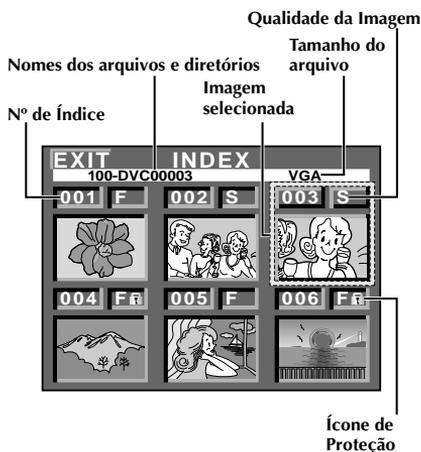
3 Para finalizar a Reprodução Automática, pressione ■.

NOTA:

Mesmo se você filmar uma imagem após a reprodução de apenas algumas fotos do total, este procedimento não sobrescreverá as imagens existentes, pois as novas imagens são armazenadas automaticamente após a última imagem gravada.

Nomes de diretórios e arquivos

Mostra os nomes de diretórios e dos arquivos (☞ pg. 45).



Tela INDEX

As imagens que você filma podem ser exibidas junto com as informações do índice. É conveniente para verificar as imagens estáticas filmadas anteriormente. A Tela INDEX também mostra a qualidade da imagem, os nomes do arquivo e do diretório bem como quais imagens estão protegidas contra apagamento.

100-DVC0003: Nomes de Diretório e Arquivo

Mostra que a cena selecionada está em um diretório chamado "100" e o nome do arquivo é "DVC00003".

Toda vez que ocorrer a filmagem, um nome de arquivo é criado utilizando um número que é maior que o número dos nomes de arquivos que estão em uso. Se o nome do arquivo chegar a DVC09999, um novo diretório será criado e o nome do arquivo iniciará novamente a partir de DVC00001.

Na tela de reprodução (☞ pg. 44), são exibidos o diretório e apenas os últimos quatro dígitos do nome do arquivo.

VGA: Tamanho do Arquivo

Exibe o tamanho do arquivo da imagem armazenada. Existem três modos disponíveis: UXGA, XGA e VGA (☞ pg. 16).

001: Número do Índice

Os números dos índices são marcados a partir 001. Por exemplo, quando 10 imagens são armazenadas (número do índice: 001 a 010), se 3 imagens com número de índice 002, 004 e 006 forem eliminadas da memória, as imagens restantes serão automaticamente ajustadas para preencherem quaisquer espaços na sequência numérica. Portanto, o número de imagens restantes é 6 e o novo intervalo dos números do índice vai de 001 a 007.

F/S: Qualidade da Imagem

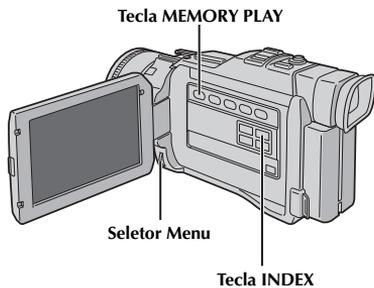
Exibe a qualidade da imagem armazenada. Existem dois modos disponíveis: FINE e STANDARD (por ordem de qualidade) (☞ pg. 16).

☞: Ícone de Proteção

Quando uma imagem está protegida contra apagamentos acidentais, uma marca de cadeado aparece próximo ao indicador Qualidade da Imagem e esta imagem não poderá ser eliminada.

Imagem Selecionada

Uma imagem é emoldurada na cor verde quando selecionada. Gire o Seletor MENU para mover a moldura verde para a imagem desejada.



Tela de reprodução

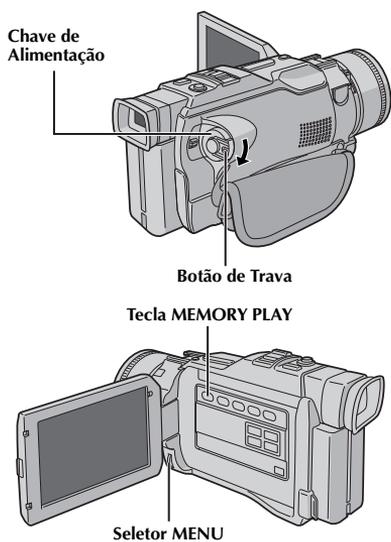
Reprodução por Índice

É possível assistir a todas as imagens armazenadas na memória em grupos de 6. Utilize este modo quando estiver procurando uma imagem estática que deseja assistir.

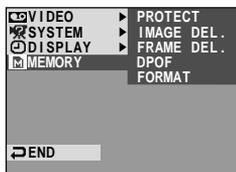
1 Execute as etapas de **1 a 3** em "Reprodução Normal" da pg. 44.

2 Para acessar a tela INDEX, pressione **INDEX**.

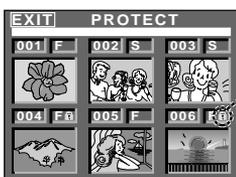
3 Gire o Seletor **MENU** para mover a moldura verde para a imagem desejada e pressione-o. A imagem selecionada na tela INDEX é exibida



Display



Tela Menu



Tela de índice PROTECT



Marca de Cadeado

Reprodução Normal

Se a proteção é removida



Reprodução Normal

Proteção de Imagens

O modo Proteção ajuda a evitar o apagamento acidental de imagens. Quando uma marca de cadeado é exibida ao lado da indicação Qualidade da Imagem, essa imagem não poderá ser apagada.

- 1** Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto mantém pressionada o Botão de Trava. Abra totalmente o monitor LCD ou puxe para fora o visor.
- 2** Pressione MEMORY PLAY.
 - Uma imagem armazenada é exibida.
- 3** Pressione o Seletor MENU. A Tela do Menu é exibida. Pressione o Seletor MENU novamente. O Menu MEMORY é exibido.
- 4** Gire o Seletor MENU para selecionar "PROTECT" e, em seguida, pressione-o. A Tela do índice PROTECT é exibida.

PARA PROTEGER UMA IMAGEM

Antes de efetuar o procedimento a seguir, execute as etapas de 1 a 4 acima.

- 5** Gire o seletor MENU para mover a moldura verde para a imagem desejada e pressione-o. A marca de cadeado "F" aparece na imagem selecionada. Repita este procedimento para todas as imagens que não quiser apagar acidentalmente.
- 6** Gire o seletor MENU para cima para selecionar "EXIT" e pressione-o. A Tela de reprodução normal é exibida.

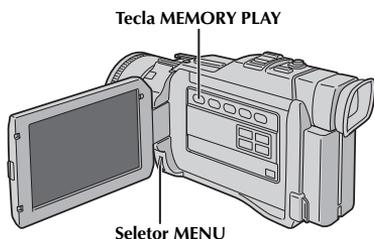
NOTA:

Quando a memória for inicializada ou corrompida, mesmo as imagens protegidas são apagadas. Se não quiser perder imagens importantes, transfira-as para um PC e salve-as.

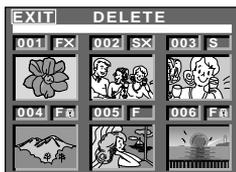
PARA REMOVER A PROTEÇÃO

Antes de efetuar o procedimento a seguir, execute as etapas de 1 a 4 acima.

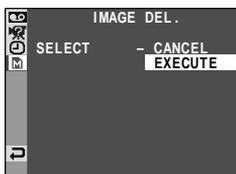
- 5** Gire o Seletor MENU para mover a moldura verde para a imagem desejada e pressione-o. A marca de cadeado "F" desaparece da imagem selecionada. Repita este procedimento para todas as imagens que quiser remover a proteção.
- 6** Gire o Seletor MENU para cima para selecionar "EXIT" e pressione-o. A Tela de reprodução normal é exibida.



Display



Tela de Índice DELETE



Tela de Confirmação de Apagamento

ADVERTÊNCIA:

Não remova o cartão de memória ou execute qualquer outra operação (como desligar a câmera) durante a eliminação. Além disso, utilize o Adaptador/Carregador CA fornecido, pois o cartão de memória pode ser corrompido se a bateria terminar durante a eliminação. Se o cartão de memória for danificado, inicialize-o. (☞ pg. 49)

NOTAS:

- As imagens protegidas (☞ pg. 46) não podem ser eliminadas com a operação acima. Para eliminá-las, primeiro remova a proteção.
- Depois que as imagens são eliminadas, não podem mais ser restauradas. Verifique as imagens antes de eliminá-las.

Apagando Imagens

As imagens filmadas anteriormente podem ser apagadas uma de cada vez ou todas de uma vez.

- 1 Execute as etapas de **1 a 3** da seção “Proteção de Imagem” na página 46.
- 2 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “IMAGE DEL.” e pressione-o. O Sub Menu é exibido.

PARA DELETAR A IMAGEM EXIBIDA

Antes de prosseguir, execute as etapas **1 e 2** acima.

- 3 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “CURRENT” e pressione-o. A tela de Confirmação de Apagamento aparece.
- 4 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “EXECUTE” e pressione-o. A imagem visualizada é deletada.
 - Para cancelar o apagamento, gire o Seletor **MENU** para “CANCEL” e pressione-o.

PARA SELECIONAR UMA IMAGEM ARMAZENADA NA MEMÓRIA

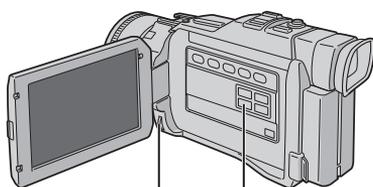
Antes de prosseguir, execute as etapas **1 e 2** acima.

- 3 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “SELECT” e pressione-o. A tela do índice DELETE aparece.
- 4 Gire o Seletor **MENU** para mover a moldura verde para a imagem que deseja eliminar e pressione-o. Um “X” aparece acima da imagem selecionada. Repita este procedimento para todas as imagens que deseja eliminar. Para anular a seleção da imagem, pressione o Seletor **MENU** novamente. O “X” desaparece.
- 5 Gire o Seletor **MENU** para cima para selecionar “EXIT” e pressione-o. A Tela de Confirmação do Apagamento é exibida.
- 6 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “EXECUTE” e pressione-o. As imagens selecionadas são eliminadas e a tela de reprodução é exibida.
 - Para cancelar o apagamento, gire o Seletor **MENU** para selecionar “CANCEL” e pressione-o.

PARA DELETAR TODAS AS IMAGENS

Antes de prosseguir, execute as etapas **1 e 2** acima.

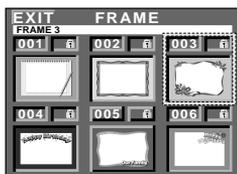
- 3 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “ALL” e pressione-o. A Tela de Confirmação de Apagamento aparece.
- 4 Gire o Seletor **MENU** para selecionar “EXECUTE” e pressione-o. Todas as imagens são apagadas.
 - Para cancelar o apagamento, gire o Seletor **MENU** para “CANCEL” e pressione-o.



Seletoir MENU

Tecla PRINT FRAME

Display

Tela de Índice de
Moldura de
Impressão

Sobreposição de Moldura para Impressão

Uma seleção de molduras para impressão é armazenada na câmara. Uma moldura pode ser sobreposta à uma imagem fixa.

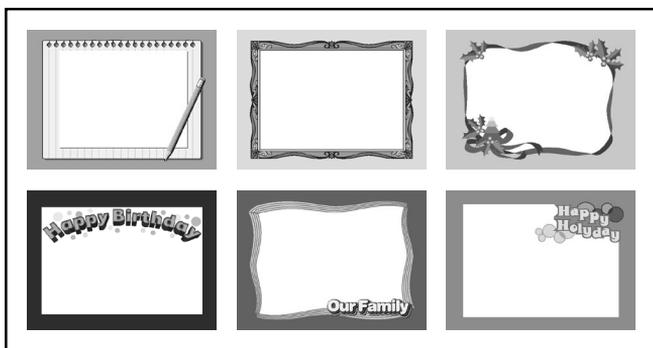
- 1 Reproduza uma imagem armazenada no Cartão de Memória.
- 2 Pressione **PRINT FRAME**. A tela do Índice Moldura para Impressão é exibida.
- 3 Gire o Seletoir MENU para mover a moldura verde para a moldura de impressão desejada e pressione-o. A seleção está completa. A moldura de impressão é sobreposta à imagem fixa.

Para ocultar a Moldura para Impressão . . .

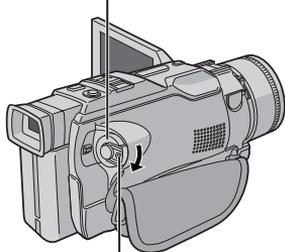
.... pressione **PRINT FRAME**.

NOTAS:

- Uma moldura para impressão criada em um PC pode ser transferida para um cartão de memória utilizando o software fornecido. As molduras de impressão transferidas são exibidas a partir do número 007 do índice do quadro de impressão e podem ser utilizadas com aquelas já armazenadas na memória da câmara. Para obter detalhes sobre como criar/transferir molduras de impressão, consulte as instruções do software.
- Dependendo das imagens reproduzidas, o contorno da moldura para impressão pode se tornar granuloso ou vago.

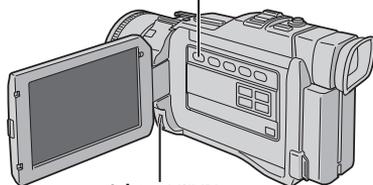


Chave de Alimentação



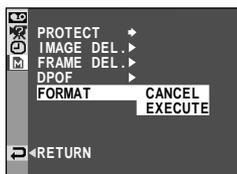
Botão de Trava

Tecla MEMORY PLAY

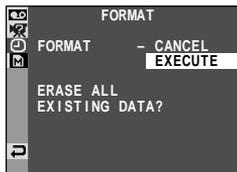


Seletor MENU

Display



Tela Menu



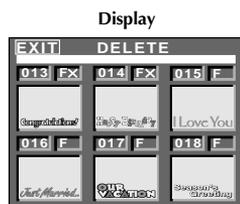
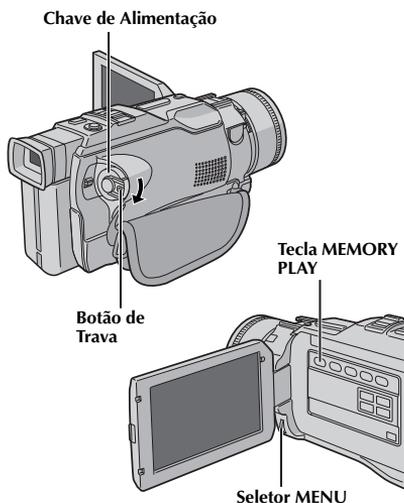
Inicializando o Cartão de Memória

Você pode inicializar o Cartão de Memória a qualquer momento. Após a inicialização, todas as imagens e dados armazenados no cartão de Memória, inclusive os que os que foram protegidos, são apagados.

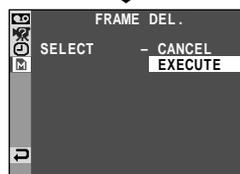
- 1** Ajuste a Chave de Alimentação para "**PLAY**" enquanto mantém pressionado o Botão de Trava localizado na Chave. Abra totalmente o monitor LCD ou puxe o visor completamente para fora.
- 2** Pressione **MEMORY PLAY**.
- 3** Pressione o Seletor **MENU**. A tela de MENU aparece.
- 4** Pressione o Seletor **MENU** novamente. A tela do Menu MEMORY é exibida.
- 5** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "FORMAT" e pressione-o. A Tela de Confirmação aparece.
- 6** Gire o Seletor **MENU** para "EXECUTE" e pressione-o. O Cartão de Memória é inicializado. Ao terminar a inicialização, a mensagem "NO IMAGES STORED" é exibida.
 - Para cancelar a inicialização, gire o Seletor **MENU** para selecionar "CANCEL" e pressione-o.

ADVERTÊNCIA:

Não execute nenhuma outra operação (tais como desligar a câmera) durante a inicialização. Além disso, use o Adaptador/Carregador CA fornecido, pois a placa de memória pode ser danificada se a bateria se descarregar durante a inicialização. Se o cartão de memória for danificado, inicialize-o.



Tela Índice DELETE



Tela de Confirmação de Apagamento

ADVERTÊNCIA:

Não remova o cartão de memória ou execute qualquer outra operação (como desligar a câmera) durante a eliminação. Além disso, utilize o Adaptador/Carregador CA fornecido, pois o Cartão de Memória pode ser corrompido se a bateria terminar durante a eliminação. Se o cartão de memória for danificado, inicialize-o (p. 49).

Eliminação da Moldura para Impressão

Uma moldura para impressão criada em um PC pode ser transferida para um cartão de memória, utilizando o software fornecido. As molduras para impressão transferidas para um cartão de memória podem ser eliminadas quando não forem mais necessárias. Existem duas maneiras para eliminar molduras para impressão criadas anteriormente: procurando-as individualmente ou eliminando todas de uma vez.

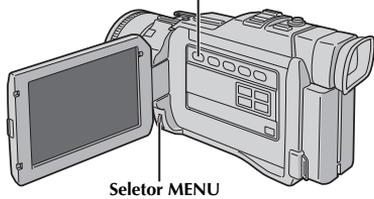
PARA SELECIONAR UMA MOLDURA DE IMPRESSÃO PROCURANDO AQUELAS ARMAZENADAS NA MEMÓRIA

- 1** Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto mantém pressionado o Botão de Trava localizado na Chave. Abra totalmente o monitor LCD ou puxe o visor completamente para fora.
- 2** Pressione MEMORY PLAY.
- 3** Pressione o Seletor MENU. A tela de MENU aparece.
- 4** Pressione o Seletor MENU novamente. A tela do Menu MEMORY é exibida.
- 5** Gire o Seletor MENU para selecionar "FRAME DEL" e pressione-o. A Tela de submenu aparece.
- 6** Gire o Seletor MENU para "SELECT" e pressione-o. A Tela Índice DELETE é exibida.
- 7** Gire o Seletor MENU para mover a moldura verde e selecionar a moldura para impressão que deseja eliminar e pressione-o. Um "X" aparece acima da moldura selecionada. Repita este procedimento para todas as molduras para impressão que deseja eliminar. Para anular a seleção da moldura para impressão, pressione o Seletor MENU novamente. O "X" desaparece.
- 8** Gire o Seletor MENU para cima para selecionar "EXIT" e pressione-o. A Tela de Confirmação de Apagamento é exibida.
- 9** Gire o Seletor MENU para selecionar "EXECUTE" e pressione-o. As molduras para impressão selecionadas são eliminadas e a Tela de reprodução normal é exibida.
 - Para cancelar a eliminação, gire o Seletor MENU para selecionar "CANCEL" e depois pressione-o.

NOTAS:

- Se as molduras para impressão criadas em um PC não foram transferidas para um Cartão de Memória, não será possível eliminá-las utilizando estas etapas.
- As molduras para impressão na memória da câmera não podem ser eliminadas

Tecla MEMORY PLAY

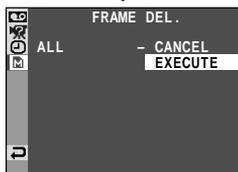


Seletor MENU

Display



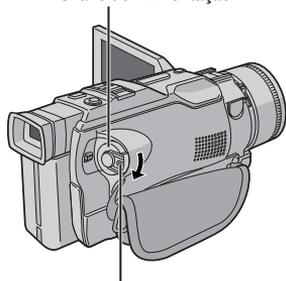
Tela MENU

Tela de
Confirmação de
Apagamento

PARA ELIMINAR TODAS AS MOLDURAS DE IMPRESSÃO

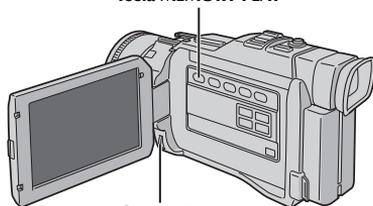
- 1** Execute as etapas de 1 a 5 da pag. 50.
- 2** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "ALL" e pressione-o. A Tela de Confirmação de Apagamento é exibida.
- 3** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "EXECUTE" e pressione-o. Todas as molduras para impressão são eliminadas.
 - Para cancelar a eliminação, gire o Seletor **MENU** para selecionar "CANCEL" e pressione-o.

Chave de Alimentação



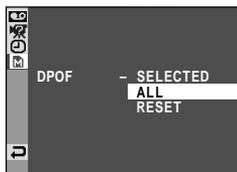
Botão de Trava

Tecla MEMORY PLAY

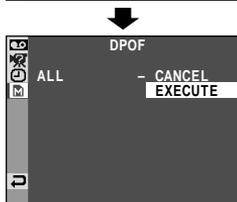


Seletor MENU

Display



Tela MENU



Tela de Confirmação

Ajuste das Informações de Impressão (Ajustes DPOF)

Esta câmera é compatível com o padrão DPOF (Digital Print Order Format) para suportar os futuros sistemas, tais como impressão automática que grava informações das imagens que se deseja imprimir (como o número de cópias). Existem 2 ajustes de informações de impressões disponíveis: "Para Imprimir Todas as Imagens (uma de cada vez)", explicado a seguir e "Para Imprimir Seleccionando as Imagens Fixas e o Número de Cópias" (☞ pg. 53).

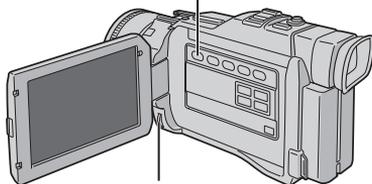
PARA IMPRIMIR TODAS AS IMAGENS FIXAS (UMA DE CADA VEZ)

- 1** Ajuste a Chave de Alimentação para "**PLAY**" enquanto mantém pressionado o Botão de Trava localizado na Chave. Abra totalmente o monitor LCD ou puxe o visor completamente para fora.
- 2** Pressione **MEMORY PLAY**.
- 3** Pressione o Seletor **MENU**. A tela de **MENU** aparece.
- 4** Pressione o Seletor **MENU** novamente. A tela do Menu **MEMORY** é exibida.
- 5** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "DPOF" e pressione-o. O Sub Menu é exibido.
- 6** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "ALL" e pressione-o. A seleção está completa. A Tela de Confirmação é exibida.
- 7** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "EXECUTE" e pressione-o. A Tela de Reprodução aparece.
 - Para cancelar, gire o Seletor **MENU** para selecionar "CANCEL" e pressione-o.

Para redefinir o ajuste . . .

.... selecione "RESET" no passo 6. O ajuste é redefinido para 0 (zero) em todas as imagens fixas.

Tecla MEMORY PLAY

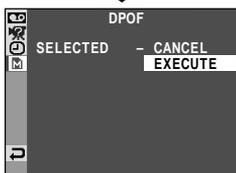


Seletor MENU

Display



Tela DPOF



Tela de Confirmação

Para Imprimir Selecionando Imagens Fixas e o Número de Cópias

- 1** Execute as etapas de **1** a **5** da pg. 52.
- 2** Gire o seletor **MENU** para selecionar "SELECTED" e pressione-o. A seleção está completa. A tela DPOF é exibida.
- 3** Gire o seletor **MENU** para mover a moldura verde para a imagem que deseja imprimir e pressione-o.
- 4** Selecione o número de cópias girando o seletor **MENU** em direção a "+" para aumentar o número ou em direção a "-" para diminuir o número e pressione-o.
Repita as etapas **3** e **4** para o número desejado de impressões.
 - O número de impressões pode chegar até 15.
 - Para corrigir o número de impressões, selecione a imagem novamente e mude o número.
- 5** Gire o Seletor **MENU** para cima para selecionar "EXIT" e pressione-o. A seleção está completa. A Tela de Confirmação aparece.
- 6** Gire o Seletor **MENU** para selecionar "EXECUTE" e pressione-o. A Tela de Reprodução aparece.
 - Para cancelar, gire o Seletor **MENU** para selecionar "CANCEL" e pressione-o.

Para redefinir o ajuste . . .

.... selecione "RESET" no passo **6** da página 52. O ajuste é redefinido para 0 (zero) em todas as imagens fixas.

ADVERTÊNCIA:

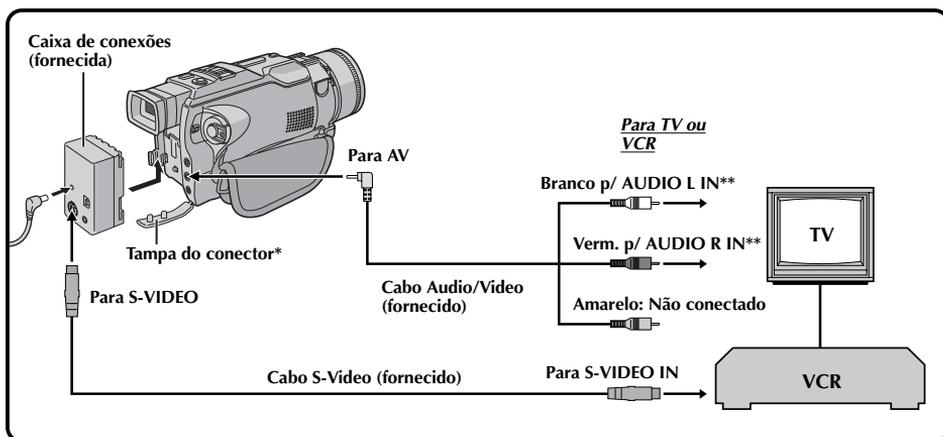
Ao executar o procedimento acima, nunca desligue a câmera, pois isso pode danificar a memória. Por questões de segurança, todos as teclas, inclusive a Chave de Alimentação, são desativadas na etapa **5**.

NOTAS:

- Se você inserir um cartão de memória, já ajustado como mostrado acima, em uma impressora compatível com DPOF, ela automaticamente fará impressões das imagens fixas selecionadas.
- Para imprimir imagens gravadas em uma fita, primeiro copie-as para um cartão de memória (☞ pg. 60).

Estes são alguns dos tipos básicos de conexões. Quando realizar as conexões, consulte também os manuais de instruções do seu videocassete e da sua TV.

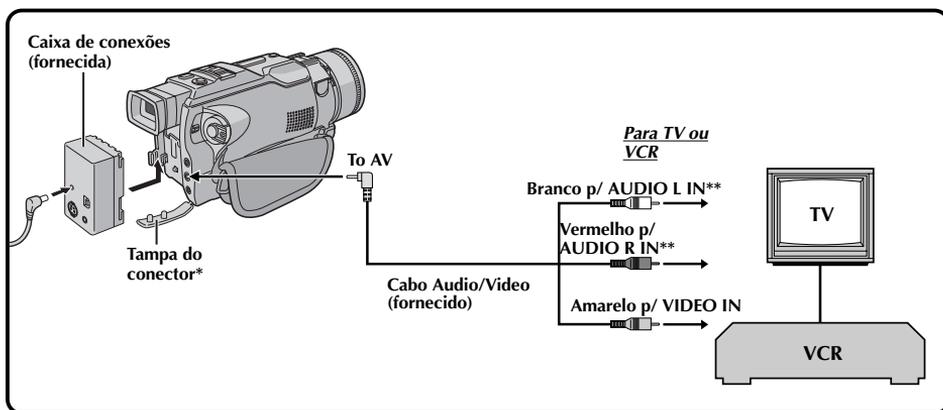
A. Conexão com uma TV ou VCR com conectores de entrada S-VIDEO e AV



* Quando conectar os cabos, abra a tampa.

** O cabo Áudio não é necessário para assistir apenas imagens fixas.

B. Conexão com uma TV ou VCR equipado somente com Conectores de AV IN



* Quando conectar os cabos, abra a tampa.

** O cabo áudio não é necessário para assistir apenas imagens fixas.

- 1** Certifique-se de que todos os equipamentos estejam desligados.
- 2** Ligue a câmera de vídeo ao televisor ou ao videocassete, conforme mostra a ilustração (☞ pág. 54).
Se usar um videocassete . . . vá para a etapa 3. Caso contrário . . . vá para a etapa 4.
- 3** Conecte a saída do videocassete à entrada da TV, consultando o manual de instruções do seu videocassete.
- 4** Ligue a câmera, o videocassete e a TV.
- 5** Ajuste o videocassete para o modo de entrada AUX e a TV para o modo VIDEO.

Para optar entre exibir ou não as indicações a seguir na tela da TV conectada . . .

- Data/Hora
.... ajuste "DATE/TIME" em "AUTO", "ON" ou "OFF" na Tela do Menu (☞ pág. 41).
- Código de Tempo
.... ajuste "TIME CODE" em "ON" ou "OFF" na Tela do Menu (☞ pág. 41).
- Modo de som da Reprodução, Velocidade da Fita e Movimento da Fita para reproduções de vídeo ou
Diretório/Nome do Arquivo para Reprodução D.S.C
.... ajuste "ON SCREEN" em "LCD" ou "LCD/TV" na Tela do Menu (☞ pág. 41) ou pressione **DISPLAY** no controle remoto.

NOTAS:

- **Recomenda-se usar o Adaptador /Carregador CA como fonte de alimentação no lugar da bateria recarregável** (☞ pág. 9).
- Para monitorar a imagem e o som da câmera de vídeo sem inserir uma fita, ajuste a Chave de Alimentação da câmera de vídeo para "A" ou "M" e ajuste a sua TV para o modo de entrada adequado.
- Certifique-se de ajustar o volume de som do televisor ao nível mínimo para evitar súbitas descargas de som quando a câmera de vídeo for ligada.
- Se a sua TV ou alto-falantes não forem especialmente blindados, não coloque os alto-falantes próximos do televisor. Caso contrário, interferências ocorrerão na reprodução da imagem da câmera de vídeo.
- Se a imagem não é visualizada, ou o som não é ouvido na TV, ajuste S/AV INPUT para "OFF" na Tela do Menu (☞ pg. 41).

Conexão com um Computador

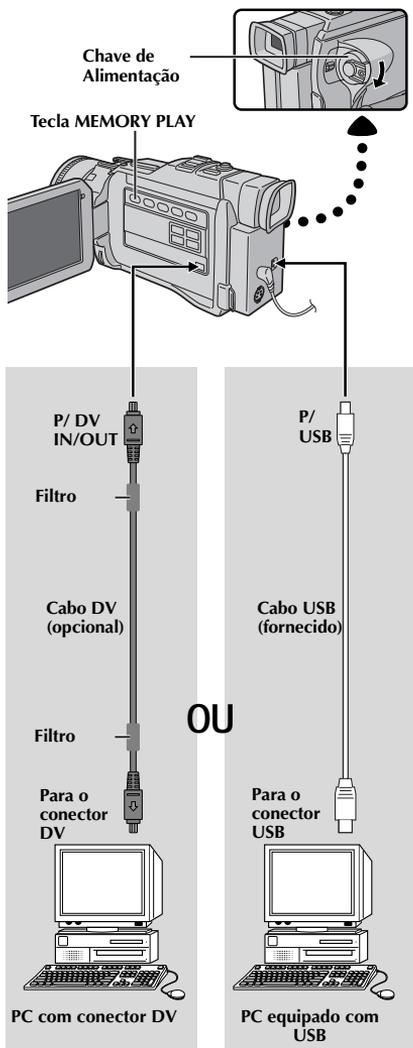
Esta câmera pode transferir imagens fixas para o PC por meio de conexão DV ou USB como mostrado na ilustração.

- 1** Certifique-se de que a câmera e o PC estão desligados.
- 2** Conecte os cabos da câmera para o PC usando os cabos apropriados conforme mostra a ilustração.
- 3** Mude a Chave de Alimentação para "PLAY" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na Chave e depois ligue o PC.
Se a conexão é feita via cabo USB
... vá para a etapa 4.
- 4** Pressione MEMORY PLAY.
 - "USB MODE ACCESSING FILE" aparece no monitor LCD.
 - Se o PC conectado à câmera, via cabo USB, estiver desligado, a câmera não entra no modo USB.
- 5** Ao terminar, desligue primeiro o PC e, em seguida, a câmera.

NOTAS:

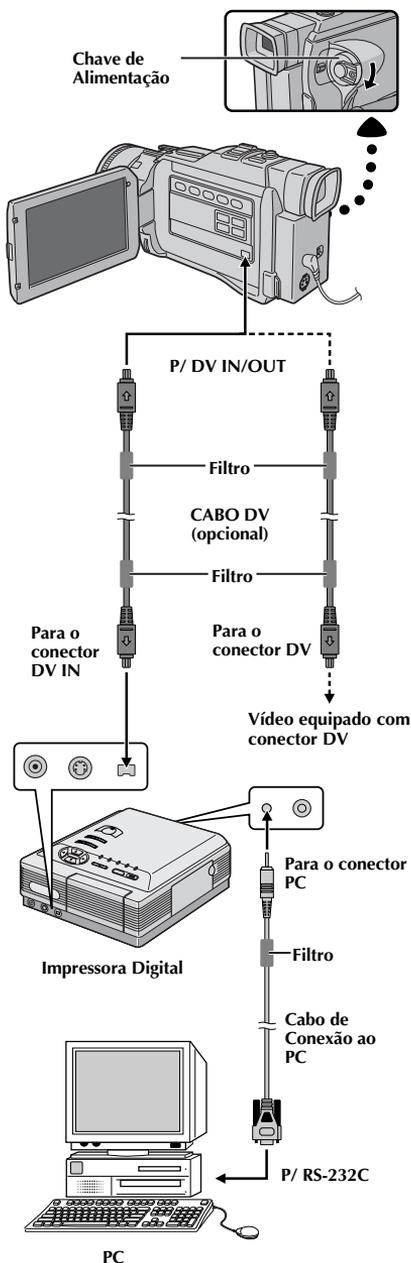
- **Recomendamos utilizar o Adaptador/Carregador CA como a fonte de alimentação em vez de utilizar a bateria (pg. 9).**
- **Nunca conecte os cabos USB e DV simultaneamente à câmera. Conecte apenas o cabo que deseja utilizar na câmera.**
- **As informações de data/hora não podem ser capturadas no PC.**
- **Consulte os manuais de instruções do PC e do software fornecido.**
- **As imagens fixas também podem ser transferidas para um PC com uma placa de captura equipada com um conector DV.**
- **Ao utilizar um cabo DV, certifique-se de estar utilizando o cabo DV opcional JVC VC-VDV206U ou VC-VDV204U dependendo do tipo de conector DV (4 ou 6 pinos) no PC ou utilize o cabo DV fornecido com a placa de captura.**

Nunca desconecte o cabo USB enquanto a mensagem "ACCESSING FILE" é visualizada no monitor LCD uma vez que pode resultar em danos ao produto.



Conexão com um Aparelho de Vídeo Equipado Com Conector DV

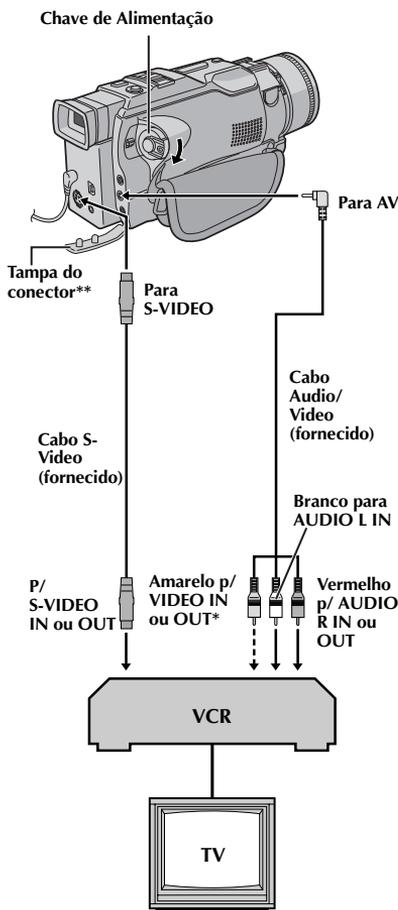
A conexão com uma Impressora Digital GV-DT3 (opcional) permitirá a impressão de imagens ou a sua transferência para um PC. Também é possível copiar cenas gravadas de uma câmera de vídeo em outro aparelho de vídeo equipado com um conector DV. Esta função é denominada Cópia Digital (Digital Dubbing) (☞ pág. 59), a qual oferece imagem e som sem deterioração.



- 1** Certifique-se de que todos os aparelhos estejam desligados.
- 2** Faça as conexões ao dispositivo que deseja conectar usando um cabo DV, conforme mostrado na ilustração.
- 3** Se necessário, conecte o cabo de ligação PC (fornecido com GV-DT3) ao conector PC da impressora e ao conector RS-232C do Computador.
- 4** Ajuste a chave de Alimentação da câmera para "PLAY" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Em seguida, ligue os demais aparelhos.

NOTAS:

- **Recomenda-se usar o Adaptador /Carregador CA como fonte de alimentação no lugar da bateria recarregável** (☞ pág. 9).
- Para Cópia Digital (Digital Dubbing), esta câmera pode ser conectada somente a um aparelho de cada vez. Esta câmera também pode ser usada como gravador (☞ pg 59).
- Caso tente realizar a Reprodução de Imagem Estática, Reprodução em Câmera Lenta, Avanço Rápido ou Retrocesso com a câmera ligada a um aparelho de vídeo através do conector DV, a imagem assumirá um efeito similar a um mosaico colorido ou ficará escurecida.
- Consulte também os manuais de instruções dos aparelhos conectados.
- **Quando utilizar um cabo DV, certifique-se de usar o cabo opcional VC-VDV204U da JVC.**



* Conecte quando não usar o cabo S-Video.

** Para conectar os cabos, abra a tampa.

Cópia para ou de um Aparelho de Vídeo

[Para usar a câmera como reproduzidor]

- 1** Seguindo as ilustrações, conecte a câmera e o videocassete. Veja também as pgs. 54 e 55.
- 2** Ajuste a Chave de Alimentação da câmera para "PLAY" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Ligue a alimentação do aparelho de vídeo e insira as fitas adequadas na câmera de vídeo e no videocassete.
- 3** Posicione o videocassete em "AUX" e ative o modo de gravação.
- 4** Reproduza as imagens na câmera para localizar uma tomada antes do ponto de entrada edição. Quando localizar, pressione ►|| na câmera.
- 5** Pressione ►|| na câmera e ative o modo de pausa de gravação do VCR.
- 6** Ative o modo de pausa do VCR e pressione ►|| na câmera.
- 7** Repita os passo de 4 a 6 para outras edições. Quando terminar, pare a câmera e o VCR.

NOTAS:

- Você pode usar a Reprodução com zoom (☞ pg. 63) ou a Reprodução com Efeitos Especiais (☞ pg. 64) no passo 5.
- Antes de iniciar a cópia, certifique-se que os indicadores não apareçam na tela da TV. Se elas aparecerem, serão gravadas na nova fita.

Para optar pelo aparecimento ou não das indicações a seguir no televisor conectado . . .

- Data/Hora
.... ajuste "DATE/TIME" em "AUTO", "ON" ou "OFF" na Tela do Menu (☞ pág. 41).
- Código de Tempo
.... ajuste "TIME CODE" em "ON" ou "OFF" na Tela do Menu (☞ pág. 41).
- Modo de som na Reprodução, Velocidade da Fita e Movimento da Fita.
.... ajuste "ON SCREEN" em "LCD" ou "LCD/TV" na tela do Menu (☞ pág. 41). Ou pressione **DISPLAY** no controle remoto.

Para usar esta câmera de vídeo como um gravador . . .

- 1.** Ajuste a Chave de Alimentação em "PLAY" enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave.
- 2.** Ajuste "S/AV INPUT" em "ON" e "REC MODE" em "SP" ou "LP" na Tela do Menu (☞ pág.41).
- 3.** Conecte os cabos como mostra a ilustração e insira uma fita na qual se pretende gravar.
- 4.** Pressione **START/STOP** para entrar no modo de pausa de gravação. "AV /IN" aparece na tela.
- 5.** Pressione novamente **START/STOP** para iniciar a gravação. A indicação ► passa a girar.
- 6.** Pressione novamente **START/STOP** para acionar o modo Pausa de Gravação. A indicação ► pára de girar.

NOTAS:

- Após a cópia, ajuste "S/AV INPUT" novamente para "OFF".
- Os sinais analógicos podem ser convertidos para sinais digitais com este procedimento.
- Também é possível copiar de outra câmera.

Cópia para ou de um Aparelho de Vídeo Equipado com um Conector DV (Cópia Digital) - Digital Dubbing

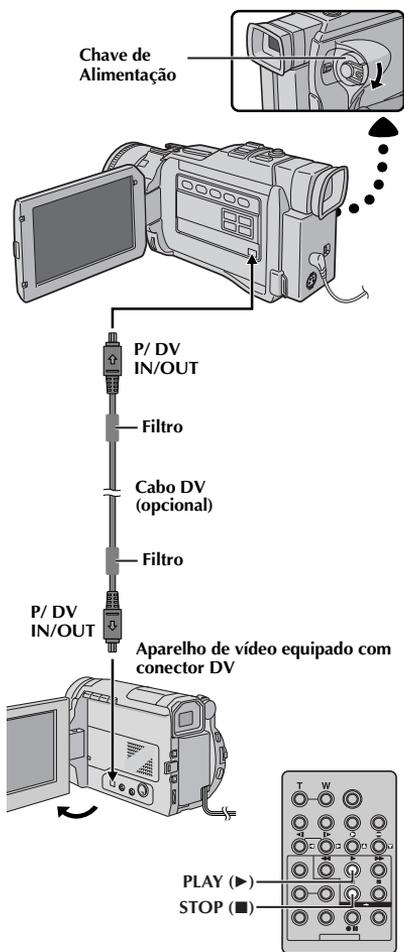
Também é possível copiar cenas gravadas da câmera de vídeo para outra unidade de vídeo equipada com um conector DV. Visto que um sinal digital é enviado, a deterioração de imagem ou som é mínima ou inexistente.

[Para usar esta câmera como um reproduzidor]

- 1** Certifique-se de que todos os aparelhos estejam desligados. Ligue a câmera de vídeo em um aparelho de vídeo equipado com um conector de entrada DV, usando um cabo DV conforme mostra a ilustração.
- 2** Ajuste a Chave de Alimentação da câmera para "PLAY" enquanto pressiona o Botão de Trava localizado na chave. Ligue a alimentação do aparelho de vídeo e insira as fitas adequadas na câmera de vídeo e no aparelho de vídeo.
- 3** Pressione ► para reproduzir a fita matriz.
- 4** Enquanto assiste à reprodução no monitor, acione o modo de gravação da unidade de vídeo equipada com conector DV a partir do ponto na fita matriz que deseja iniciar a gravação.

NOTAS:

- **Recomenda-se usar o Adaptador/Carregador CA como fonte de alimentação no lugar da bateria recarregável (☞ pág. 9).**
- **Se o controle remoto for usado quando o reproduzidor e o gravador forem unidades de vídeo JVC, ambas as unidades executarão a mesma operação. Para evitar isto, pressione os botões em ambos os aparelhos.**
- **Para realizar cópia digital (Digital Dubbing), esta câmera pode ser conectada somente a um aparelho de cada vez. Esta câmera também pode ser usada como gravador.**
- **Se um trecho em branco ou imagem distorcida for reproduzida no leitor durante a cópia, esta poderá parar, de maneira que uma imagem incomum não seja copiada.**
- **Mesmo que o cabo DV seja corretamente ligado, algumas vezes a imagem pode não aparecer no passo 4. Se isto ocorrer, desligue a alimentação e efetue novamente as conexões.**
- **Se o "Zoom de Reprodução" (☞ pág. 63), Reprodução de Efeitos Especiais (☞ pág. 64) ou a "Tomada Instantânea" forem utilizados durante a reprodução, somente a imagem de reprodução original gravada na fita será emitida através do conector DV IN/OUT.**
- **Quando utilizar um cabo DV, certifique-se de usar o cabo opcional VC-VDV204U da JVC.**



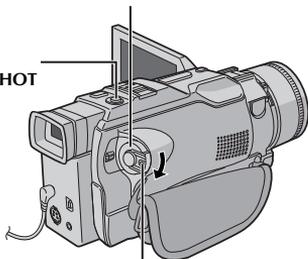
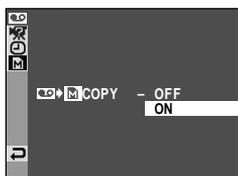
Para usar esta câmera de vídeo como um gravador . . .

1. Ajuste a Chave de Alimentação em "PLAY" enquanto pressiona o Botão Travar localizado na chave.
2. Ajuste "REC MODE" em "SP" ou "LP" na Tela do Menu (☞ pág.41).
3. Conecte o cabo DV como mostra a ilustração e insira uma fita na qual se pretende gravar.
4. Pressione o Botão Iniciar/Parar Gravação para acionar o modo Pausa de Gravação. "DV.IN" aparecerá na tela.
5. Pressione o botão Iniciar/Parar Gravação para iniciar a gravação. ◀ passa a girar.
6. Pressione novamente o botão Iniciar/Parar Gravação para acionar o modo Pausa de Gravação. ▶ pára de girar.

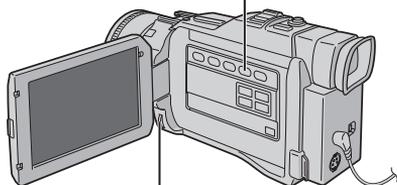
NOTAS:

- A Cópia Digital (Digital Dubbing) será executada no modo sonoro gravado na fita original, independentemente do parâmetro "SOUND MODE" atual (☞ pág. 29).
- Durante a Cópia Digital (Digital Dubbing), nenhum sinal será emitido pelos conectores de áudio e vídeo.

Chave de Alimentação

Tecla
SNAPSHOTBotão de
Trava

Tecla Play/Pause (▶/⏸)



Seletor MENU

Display



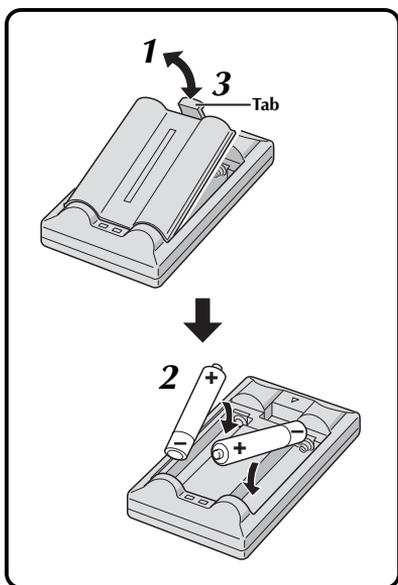
Copiando Imagens Estáticas Gravadas na Fita para o Cartão de Memória

Imagens estáticas podem ser copiadas a partir da fita para o Cartão de Memória.

- 1** Insira o cartão de memória (☞ pg. 13) e uma fita (☞ pg. 12).
- 2** Ajuste a Chave de Alimentação para “PLAY” enquanto pressiona para baixo o Botão de Trava localizado na chave. Abra totalmente o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora
- 3** Pressione o Seletor MENU. A tela do Menu aparece. Gire-o para selecionar “VIDEO” e pressione-o. O Menu VIDEO aparece.
- 4** Gire o seletor MENU para selecionar “COPY” e pressione-o. O Sub Menu aparece. Gire-o para selecionar “ON” e pressione-o. A seleção está completa.
- 5** Gire o seletor MENU para selecionar “RETURN” e pressione-o duas vezes. A tela de reprodução normal é retomada.
- 6** Para selecionar uma imagem de vídeo para ser copiada, inicie a reprodução pressionando ▶/⏸. No momento que você localizar a imagem que vai ser copiada, aperte novamente esta mesma tecla para entrar em pausa de reprodução.
- 7** Para iniciar a cópia, aperte SNAPSHOT. A imagem é armazenada no cartão de memória.
• “▶” pisca durante a cópia.

NOTAS:

- Se **SNAPSHOT** é pressionada no passo 7 quando o cartão de memória ainda não está inserido, a mensagem “COPYING FAILED” é visualizada.
- Se a imagem da fita que está sendo copiada para o cartão de memória foi gravada no modo WIDE (☞ pg. 30), o sinal WIDE não é gravado no cartão com a imagem.
- Para usar os Efeitos Especiais de Reprodução com uma imagem de vídeo que você deseja copiar, utilize o passo 7 usando o controle remoto fornecido (☞ pg. 64).
- As imagens são copiadas em arquivos VGA.

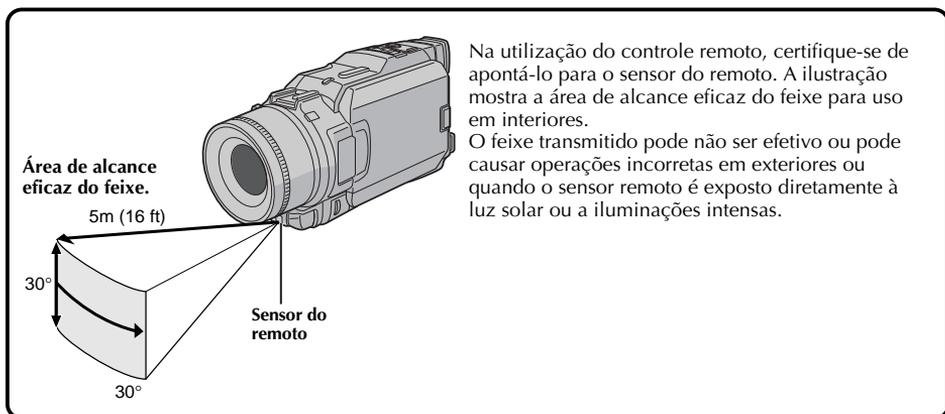


O controle remoto de função total pode operar esta câmera à distância, bem como as operações básicas (reprodução, parada, pausa, avanço rápido e retrocesso) do seu VCR. Torna possível também a reprodução das funções adicionais.

Instalando as Pilhas

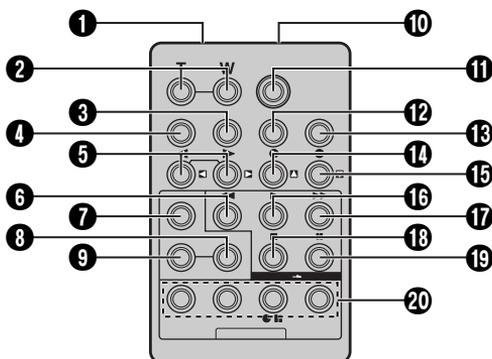
O controle remoto usa duas pilhas tamanho "AAA (R03)". Veja "Cuidados Gerais com as Pilhas" (pg. 89).

- 1** Retire a tampa do compartimento de pilhas puxando a presilha conforme ilustrado.
- 2** Coloque as duas pilhas "AAA (R03)" na posição correta.
- 3** Recoloque a tampa do compartimento de pilhas.

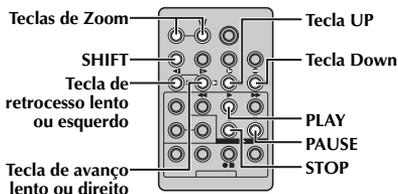
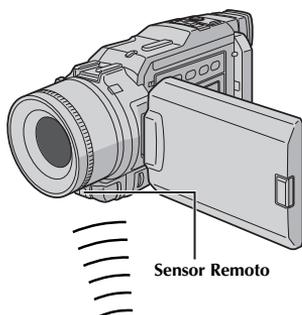


Na utilização do controle remoto, certifique-se de apontá-lo para o sensor do remoto. A ilustração mostra a área de alcance eficaz do feixe para uso em interiores.

O feixe transmitido pode não ser efetivo ou pode causar operações incorretas em exteriores ou quando o sensor remoto é exposto diretamente à luz solar ou a iluminações intensas.



Teclas	Funções	
	Com a Chave de Alimentação da Câmera em ("A" ou "M").	Com a Chave de Alimentação da Câmera em "PLAY".
1 Janela transmissora do feixe infrav.	Transmite sinal do laser.	
2 Teclas Zoom (T/W)	Zoom in/out (☞ pg. 22)	Zoom in/out (☞ pg. 63)
3 Tecla DISPLAY	—	☞ pg. 66
4 Tecla SHIFT	—	☞ pg. 63, 65
5 Teclas SLOW retrocesso/avanço Teclas esquerda/direita	— —	☞ pg. 63 ☞ pg. 63
6 Tecla REW	—	<ul style="list-style-type: none"> • Retrocesso/Busca reversa na fita (☞ pg. 40) • Mostra a imagem prévia no cartão de memória (☞ pg. 44)
7 tecla FADE/WIPE	—	☞ pg. 67
8 tecla EFFECT ON/OFF	—	☞ pg. 64
9 Tecla EFFECT	—	☞ pg. 64
10 Conector PAUSE IN	—	☞ pg. 66
11 Tecla START/STOP	Funciona da mesma forma que START/STOP na câmera.	
12 Tecla MBR SET	—	☞ pg. 65
13 Tecla SNAPSHOT	Funciona da mesma forma que SNAPSHOT na câmera.	
14 Tecla Up Tecla INSERT	— —	☞ pg. 63 ☞ pg. 72
15 tecla Down Tecla A. DUB	— —	☞ pg. 63 ☞ pg. 71
16 tecla PLAY	—	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia a reprodução da fita (☞ pg. 40) • Inicia a reprodução do cartão de memória na fita (☞ pg. 44)
17 tecla FF	—	<ul style="list-style-type: none"> • Avanço/Busca para frente na fita (☞ pg. 40) • Mostra a próxima imagem no cartão de memória (☞ pg. 44)
18 Tecla STOP	—	<ul style="list-style-type: none"> • Pára a fita (☞ pg. 40) • Pára a reprodução autom. (☞ pg. 44)
19 Tecla PAUSE	—	Pausa na fita (☞ pg. 63)
20 Teclas R.A.EDIT	—	☞ pg. 65 - 70



Reprodução normal Pressione T



Para mover a imagem, pressione **◀** (Direito) enquanto pressiona **SHIFT** para baixo.

RECURSO: Reprodução em Câmera Lenta

PROPÓSITO:

Permite a busca em câmera lenta ou rápida em ambas as direções durante a reprodução.

OPERAÇÃO:

1) Para mudar de reprodução normal para câmera lenta, aperte **SLOW** (**◀** ou **▶**) por mais de 2 segundos. Após 5 minutos aproximadamente (aprox. 20 segundos com fita de 80 minutos) de avanço ou retrocesso, a reprodução normal é retomada.

■ Para interromper a reprodução em câmera lenta, aperte **PLAY** (**▶**).

NOTAS:

- Você também pode acionar a reprodução em câmera lenta a partir da reprodução de imagem estática, basta pressionar **SLOW** por aproximadamente de 2 segundos.
- Durante a reprodução em câmera lenta, devido ao processamento digital, a imagem pode ficar com efeito de mosaico.
- Após manter pressionada **SLOW** (**◀** ou **▶**), uma imagem estática pode ser reproduzida por alguns segundos, seguida de uma imagem de tela azul por alguns segundos. Isto não é um defeito.
- Pode haver um pequeno espaço entre o ponto marcado para o início da reprodução e o ponto real de início de reprodução em câmera lenta.
- Durante a reprodução em câmera lenta, as imagens poderão aparecer com distorções, especialmente imagens estáveis. Isto não é defeito.
- Durante a reprodução em câmera lenta, aperte **PAUSE** (**⏸**) para entrar em pausa de reprodução.

RECURSO: Reprodução Quadro a Quadro

PROPÓSITO:

Permite busca quadro a quadro durante a reprodução.

OPERAÇÃO:

1) Durante a reprodução, aperte repetidamente a tecla **SLOW** (**▶**) para avançar ou aperte repetidamente a tecla **SLOW** (**◀**) para retroceder. Cada vez que esta tecla for pressionada a reprodução muda um quadro.

NOTA:

- Você também pode acionar as imagens quadro a quadro a partir da "Reprodução Estática" pressionando **SLOW** (**◀** ou **▶**) repetidamente.

RECURSO: Zoom durante a Reprodução

PROPÓSITO:

Para ampliar a imagem gravada durante a reprodução até 10 vezes, a qualquer momento.

OPERAÇÃO:

1) Aperte a tecla **PLAY** (**▶**) para localizar a cena desejada.
 2) Use as teclas de Zoom (**T/W**) do controle remoto. Certifique-se de apontar o controle remoto em direção ao sensor da câmera. Aperte a tecla **T** para ampliar a imagem.

3) Você pode mover a imagem em volta da tela para localizar um ponto da imagem em particular. Enquanto mantém pressionada **SHIFT**, aperte **◀** (Left), **▶** (Right), **▲** (Up) e **▼** (Down).

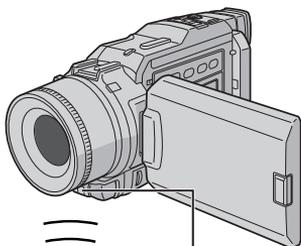
■ Para finalizar o zoom, mantenha pressionada a tecla **W** até que a imagem volte ao normal ou aperte **STOP** (**■**) depois a tecla **PLAY** (**▶**).

NOTAS:

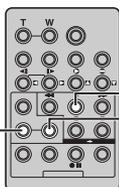
- O Zoom também pode ser usado durante a reprodução em câmera lenta ou durante a reprodução estática.
- Devido ao processamento digital da imagem, a qualidade da imagem pode sofrer imperfeições.
- A reprodução com zoom não pode ser usada com imagens que foram gravadas quando o modo "CAMERA MODE" está ajustado para "PS-VIDEO" (pg. 28, 29).

PLAYBACK EFFECT

- OFF
- 1 CLASSIC FILM
- 2 MONOTONE
- 3 SEP IA
- 4 STROBE
- 5 VIDEO ECHO

Menu de Seleção
EFEITOS DE
REPRODUÇÃO

Sensor Remoto



EFFECT

PLAY

EFFECT ON/OFF

RECURSO: Efeitos Especiais de Reprodução**PROPÓSITO:**

Para adicionar efeitos criativos durante a reprodução da imagem.

OPERAÇÃO:

- 1) Para iniciar a reprodução, aperte a tecla **PLAY** (▶).
- 2) Aponte o controle remoto na direção da câmera e aperte a tecla **EFFECT**. O Menu **PLAYBACK EFFECT** aparece.
- 3) Mova a barra de realce para selecionar o efeito desejado apertando a tecla **EFFECT**. A função do efeito selecionado é ativada e, após 2 segundos, o menu desaparece.
 - Para desativar o efeito selecionado, aperte a tecla **EFFECT ON/OFF** no controle remoto. Pressione-a novamente para reativar o efeito selecionado.
 - Para mudar o efeito selecionado, repita as instruções acima a partir do passo 2.

NOTAS:

- Quando usar alguns efeitos especiais de reprodução, os modos *Multi-Analyzer 4* e *Multi-Analyzer 9* do modo *Snapshot* (pg. 20) não estão disponíveis.
- Os efeitos que podem ser usados durante a reprodução são *Classic Film*, *Monotone*, *Sepia*, *Strobe* e *Video Echo*. Os efeitos de reprodução funcionam da mesma forma como explicado na gravação. Consulte a página 37 para obter maiores informações.

Edição por Montagem Aleatória [R.A.Edit]

Criar vídeos editados é muito fácil usando a sua câmera como fonte de reprodução. Você poderá selecionar até 8 "cortes" para serem editados automaticamente, em qualquer ordem que desejar. R.A.Edit é mais fácil quando o MBR (Controle Remoto Multi Marcas) está ajustado para operar com a marca de seu VCR (veja LISTA DE CÓDIGOS DE VCR), mas podem também ser realizada com um VCR manualmente.

Antes da operação, verifique se as pilhas estão instaladas no controle remoto (→ pg. 61).

AJUSTE DO REMOTO/CÓDIGO DO VCR

1 Desligue o VCR e aponte o controle remoto em direção ao sensor infravermelho do VCR. Em seguida, olhando a Lista de Códigos de VCR, mantenha pressionada a tecla **MBR SET** e pressione a tecla (A) e depois (B). O código é automaticamente ajustado quando você soltar a tecla **MBR SET** e o VCR é ligado.

2 Certifique-se de que o VCR está ligado. Em seguida, enquanto mantém pressionada a tecla **SHIFT**, aperte a tecla do controle remoto para a função desejada. As funções do controle remoto que podem controlar são PLAY, STOP, PAUSE, FF, REW e VCR REC STBY (você não precisa apertar a tecla **SHIFT** para cada uma).

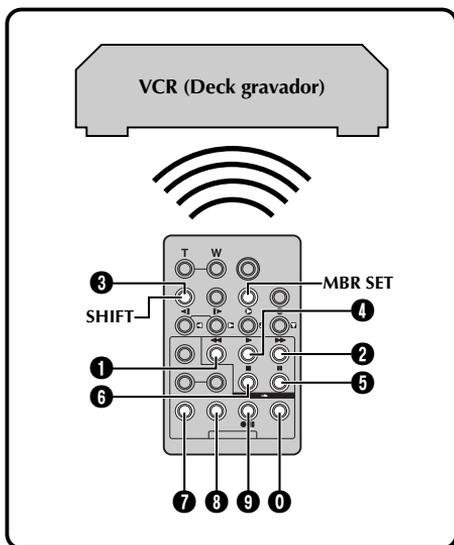
Agora você pode realizar a edição por montagem aleatória.

IMPORTANTE

Embora o recurso MBR seja compatível com os VCRs da JVC e com outras várias marcas, ele pode não funcionar corretamente com o seu VCR ou limitar as funções de operação.

NOTAS:

- Se o VCR não for ligado no passo 1, tente outro código da LISTA DE CÓDIGOS DE VCR.
- Algumas marcas de VCRs não podem ser ligadas automaticamente. Neste caso, ligue-os manualmente e tente o passo 2.
- Se o controle remoto não está habilitado para operar o VCR, use os controles no próprio VCR.
- Quando as pilhas do controle remoto precisarem ser trocas por novas, o código da marca do VCR será apagada. Neste caso, repita novamente a operação para colocar o código da marca do VCR.

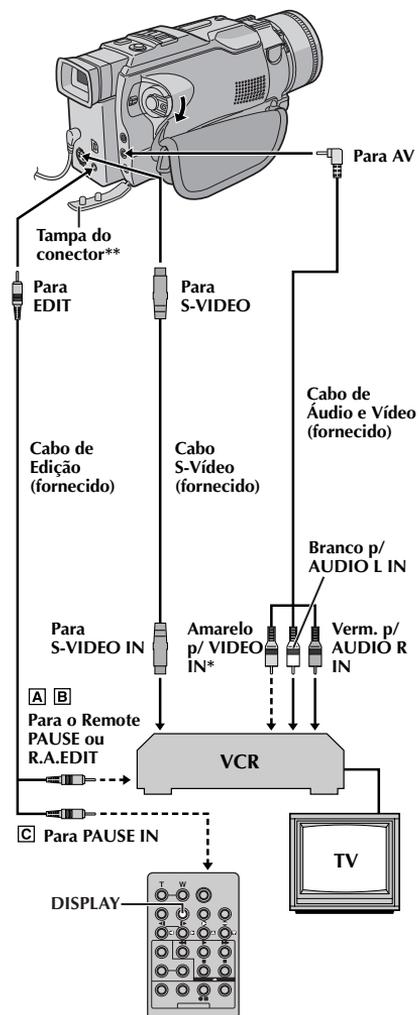


VCR CODE LIST

VCR BRAND NAME	BUTTONS (A) (B)	VCR BRAND NAME	BUTTONS (A) (B)
GE	1 1	PHILIPS	3 3
	9 2		7 2
	9 0	PANASONIC	1 3
	9 4		1 7
HITACHI	6 6	1 1	
	6 3	9 4	
JVC A B C	9 1	1 8	
	9 6	RCA	9 2
	9 3		9 4
MAGNAVOX	9 5	6 6	
	1 1	6 3	
	7 1	9 0	
	7 6	SANYO	3 6
MITSUBISHI	6 7		3 5
	6 8	SHARP	1 5
NEC	3 7		1 0
	3 8	SONY	6 5
PHILIPS	1 9		6 0
	9 5		3 9
	1 1		3 1
	9 4	TOSHIBA	6 9
9 1	6 1		
9 6	ZENITH	1 6	
1 2			

CONECTANDO

Consulte também as págs. 54 e 55.



* Conecte quando o cabo S-Vídeo não for utilizado.

** Quando for ligar os cabos, abra esta tampa.

- 1 **A** Um videocassete JVC equipado com um conector de pausa remota . . .
... conecte o cabo de edição ao conector PAUSE remoto.
 - B** Um videocassete JVC não equipado com um conector de pausa remota, mas equipado com um conector R.A.EDIT . . .
... conecte o cabo de edição ao conector R.A.EDIT.
 - C** Um outro videocassete que não os acima . . .
... conecte o cabo de edição ao conector PAUSE IN do controle remoto.
- 2 Insira uma fita gravada na câmera de vídeo e ajuste a Chave de Alimentação em "PLAY" enquanto pressiona o Botão de Trava localizado na chave.
 - 3 Ligue o videocassete, insira uma fita para gravar e acione o modo AUX (consulte as instruções do videocassete).

NOTAS:

- Antes da Edição com Montagem Aleatória, certifique-se de que as indicações não aparecem no monitor de TV. Se aparecerem elas serão gravadas na nova fita.

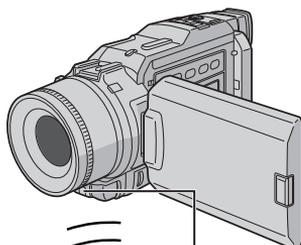
Para optar entre o aparecimento ou não das indicações a seguir, no televisor conectado . . .

- Data/Hora
..... ajuste "DATE/TIME" em "AUTO", "ON" ou "OFF" na Tela do Menu (☞ pág. 41).
- Código de Tempo
..... ajuste "TIME CODE" em "ON" ou "OFF" na Tela do Menu (☞ pág. 41).
- Indicações de Modo de Reprodução Sonoro, Velocidade da Fita e Movimento da Fita.
..... ajuste "ON SCREEN" em "LCD" ou "LCD/TV" na Tela do Menu ou pressione DISPLAY (☞ pág. 41) no controle remoto.
- Quando editar num videocassete equipado com um conector de entrada DV, um cabo DV opcional poderá ser conectado no lugar de um cabo S-Vídeo e cabo de áudio/vídeo.

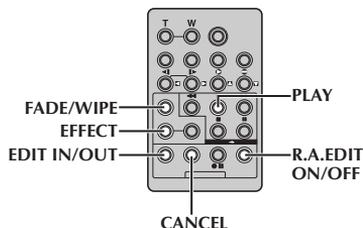
Programa

	IN	OUT	MODE
1:	-	-	-
2:	-	-	-
3:	-	-	-
4:	-	-	-
5:	-	-	-
6:	-	-	-
7:	-	-	-
8:	-	-	-
TIME CODE		--:--	
TOTAL		00:00	

Menu de Edição
com Montagem
Aleatória



Sensor remoto

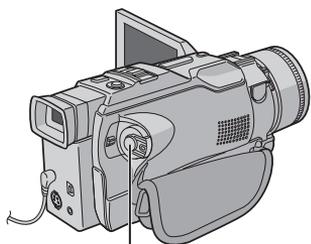


SELEÇÃO DE CENAS

- 4** Aponte o controle remoto para a câmera. Pressione **PLAY** (▶) e depois **R.A.EDIT ON/OFF** no controle remoto.
O Menu de Edição com Montagem Aleatória aparece.
- 5** Se você estiver usando o efeito Fade/Wipe no início da cena, pressione **FADE/WIPE** no controle remoto.
 - Passe pelos efeitos pressionando repetidamente e pare quando o efeito desejado for localizado.
 - Não é possível utilizar o efeito Picture Wipe/Dissolve no início do Programa 1.
- 6** No início da cena, pressione **EDIT IN/OUT** no controle remoto. A posição de entrada de edição aparece no Menu de Edição com Montagem Aleatória.
- 7** No final da cena, pressione **EDIT IN/OUT**. A posição de saída de edição aparece no Menu de Edição com Montagem Aleatória.
- 8** Se usar Fade/Wipe no final da cena, aperte **FADE/WIPE**.
 - Passe pelos efeitos pressionando repetidamente e pare quando o efeito desejado for exibido.
 - Se você selecionar o efeito Fade/Wipe para um ponto Edit-Out, ele será aplicado automaticamente no próximo ponto Edit-In.
 - Você não pode utilizar Picture Wipe/Dissolve no final da última cena.
 - Ao utilizar os efeitos Fade/Wipe, a hora é incluída no tempo total (isso não se aplica ao efeito Picture Wipe/Dissolve).
- 9** Se usar os Efeitos Especiais durante a reprodução, pressione **EFFECT** (☰ pg. 64).
- 10** Repita as etapas de **6 a 9** para registrar cenas adicionais.
 - Para alterar pontos registrados anteriormente, pressione **CANCEL** no controle remoto. Os pontos registrados desaparecem, um de cada vez, a partir do ponto registrado mais recente.
 - Se você não estiver utilizando Fade/Wipe ou o Programa AE com efeitos especiais, repita somente as etapas **6 e 7**.

NOTAS:

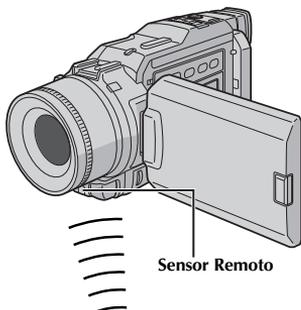
- Ao escolher uma cena, ajuste os pontos Edit-In e Edit-Out para que haja uma diferença relativamente grande entre eles.
- Se o tempo de busca de um ponto de entrada exceder 5 minutos, o modo Record-Standby do deck de gravação será cancelado e não ocorrerá a edição.
- Se houver partes em branco antes ou depois dos pontos Edit-In e Edit-Out, uma tela azul pode ser incluída na versão editada.
- Como os códigos horários registram apenas os segundos exatos, o tempo total do código horário talvez não corresponda exatamente ao tempo total do programa.
- Desligar a câmera apagará todos os pontos Edit-In e Edit-Out registrados.
- Se você selecionar o modo Sepia ou Monotone do Programa AE com efeitos especiais, não poderá utilizar Dissolve ou Black & White Fader. Nesse caso, o indicador Dissolve ou Black & White começa a piscar. Depois que o próximo ponto Edit-IN é registrado, o efeito é desativado. Para combinar esses efeitos, utilize Sepia ou Monotone durante a gravação e, em seguida, utilize Dissolve ou Black & White Fader durante a Edição de Montagem Aleatória.
- É impossível utilizar os efeitos Fade/Wipe e o Programa AE com efeitos especiais durante a Edição de Montagem Aleatória utilizando um cabo DV.



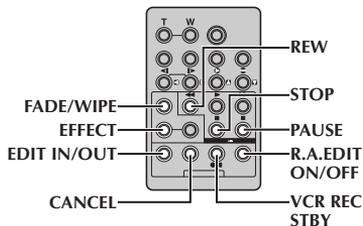
Botão de Início/Parada de Gravação

	IN	OUT	MODE
1	00:25	02:05	IP--
2	07:18	08:31	
3	03:33	05:53	BW
4	09:30	13:15	
5	15:55	16:29	
6			
7			
8			
TIME CODE		16:30	
TOTAL		9:39	

Menu de Edição com Montagem Aleatória



Sensor Remoto



EDIÇÃO AUTOMÁTICA PARA O VCR

- 11** Retroceda a fita na câmera até o início da cena que você deseja editar e pressione PAUSE (II).
- 12** Aponte o controle remoto em direção ao VCR e pressione **VCR REC STBY** (●II) ou coloque manualmente no modo de pausa de gravação.
- 13** Pressione a tecla Iniciar/Parar Gravação na câmera. A edição continua como programado até o final da última cena registrada.
 - Pressionar **START/STOP** no controle remoto não iniciará a edição.
 - Quando a cópia estiver concluída, a câmera entra no modo Pausa e o VCR entra no modo de pausa de gravação.
 - Se você não registrar um ponto de saída de edição, a fita será toda copiada até o final automaticamente.
 - Se você utilizar a câmera durante a edição automática, o VCR entrará no modo de pausa de gravação e a edição automática será interrompida.
- 14** Pare a câmera e o VCR.
Para fazer o contador R.A.Edit desaparecer, pressione **R.A.EDIT ON/OFF** no controle remoto.

NOTAS:

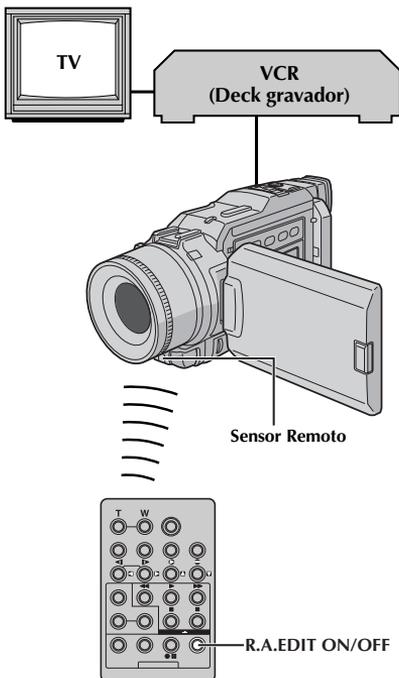
- Pressionar **R.A.EDIT ON/OFF** no controle remoto apaga todos os ajustes registrados durante a Edição com Montagem Aleatória.
- Quando o cabo de edição estiver conectado ao conector Pause In do controle remoto durante a cópia, verifique se o controle remoto está apontado para o sensor do VCR e se o caminho entre os dois está desobstruído.
- A Edição com Montagem Aleatória talvez não funcione corretamente se você utilizar uma fita incluindo vários códigos de tempo duplicados (☞ pg. 23).

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Programa 1

	IN	OUT	MODE
1	--	--	--
2	--	--	--
3	--	--	--
4	--	--	--
5	--	--	--
6	--	--	--
7	--	--	--
8	--	--	--
TIME CODE		--	--
TOTAL		00	00

Menu de Edição
com Montagem
Aleatória



Para Edições mais Precisas

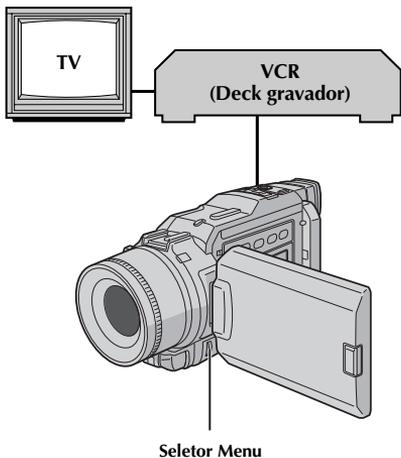
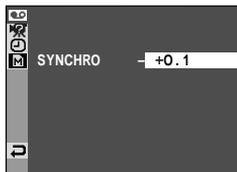
Alguns VCRs fazem a transição do modo de pausa de gravação para o modo de gravação mais rápidos que outros. Mesmo se iniciar a edição da câmera e do VCR exatamente na mesma hora, você pode perder algumas cenas ou achar que tem cenas gravadas que não queria. Para obter uma fita editada mais precisa, confirme e ajuste o temporizador da câmera com o VCR.

DIAGNÓSTICO DE SINCRONIA ENTRE A CÂMERA E VCR

- 1 Reproduza a fita na câmera, em seguida, aponte o controle remoto para o sensor da câmera e pressione **R.A.EDIT ON/OFF**.
O Menu de Edição com Montagem Aleatória aparece.
- 2 Execute a Edição com Montagem Aleatória somente no Programa 1. Verifique a sincronia entre a câmera e o VCR selecionando uma cena de transição como se fosse o ponto de início da edição
- 3 Reproduza a cena copiada.
 - Se quaisquer imagens da cena anterior à transição escolhida para o seu Edit-In foram gravadas, isso significa que o VCR se move mais rápido do modo de pausa de gravação para o modo de gravação.
 - Se a cena que você tentou gravar estiver adiantada, o VCR demora para iniciar a gravação.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Display



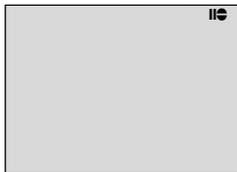
AJUSTE DA SINCRONIA ENTRE VIDEOCASSETE E CÂMERA DE VÍDEO

- 4 Aponte o controle remoto em direção ao sensor remoto da câmera e pressione **R.A.EDIT ON/OFF** para que o Menu de Edição com Montagem Aleatória desapareça. A seguir, pressione o seletor **MENU**. A Tela do Menu aparece.
- 5 Gire o seletor **MENU** para selecionar "VIDEO" e pressione o botão. O Menu VIDEO aparecerá. A seguir, seleccione "SYNCHRO" e pressione-o. O valor para "SYNCHRO" será destacado.
- 6 Com base nos diagnósticos executados na página 69, você pode avançar a sincronia de gravação do videocassete girando o seletor **MENU** em direção a "+". Pode-se também retardar a sincronia de gravação girando-se **MENU** em direção a "-". A gama de ajuste vai de -1,3 a +1,3 segundos, em espaços de 0,1 segundo. Pressione o sletor **MENU** para terminar o ajuste.
- 7 Gire o seletor **MENU** para selecionar "RETURN" e pressione-o duas vezes. Agora, execute a Edição com Montagem Aleatória a partir do passo 4 na página 67.

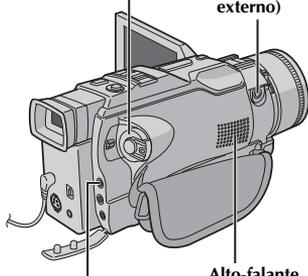
NOTAS:

- Antes de executar a Edição com Montagem Aleatória, efetue uma pequena prova de Edição com Montagem Aleatória para verificar se o valor introduzido é adequado ou não, e faça ajustes de acordo.
- Dependendo do gravador, pode haver situações em que a diferença de sincronia não pode ser totalmente corrigida.

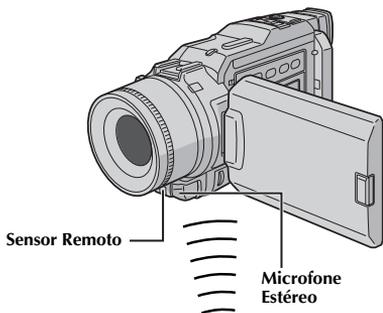
Display

Modo Standby de
Cópia de Áudio

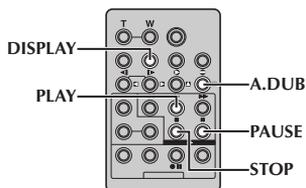
Chave de Alimentação

Conector* MIC
(entrada de microfone
externo)

Alto-falante

Conector
PHONE (fone
de ouvido)*

Sensor Remoto

Microfone
Estéreo

Cópia de Áudio

A trilha de áudio pode ser personalizada somente quando gravada no modo de 12 bits (☞ pág. 29).

NOTAS:

- A Cópia de Áudio não é possível numa fita gravada com áudio de 16 bits, numa fita gravada no modo LP ou num trecho em branco de uma fita.
- Para executar a Cópia de Áudio enquanto monitora pela TV, efetue as ligações (☞ pág. 54).

- 1 Reproduza a fita para localizar o ponto onde a edição irá iniciar e pressione **PAUSE (II)**.
- 2 Enquanto mantém pressionada **A.DUB (⊖)** no controle remoto, pressione **PAUSE (II)**. A mensagem "II☞" aparece.
- 3 Pressione **PLAY (▶)** e inicie a "narração". Fale ao microfone.
 - Para obter pausa na cópia, pressione **PAUSE (II)**.
- 4 Para encerrar a Cópia de Áudio, pressione **PAUSE (II)** e **STOP (■)**.

Para ouvir o som da cópia durante a reprodução. . .

.... ajuste "12BIT MODE" em "SOUND 2" ou "MIX" na Tela do Menu (☞ págs. 41, 42).

NOTAS:

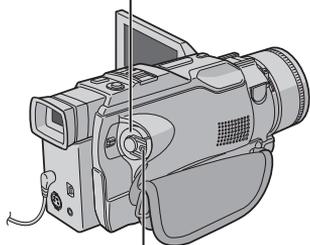
- A cópia de áudio também é possível quando usar um microfone (opcional) introduzido na tomada MIC.
- O som não será emitido pelo alto-falante durante a Cópia de Áudio. Para ouvir o som, conecte um fone de ouvido (opcional) no conector PHONE.
- Quando um microfone opcional estiver conectado, o microfone interno da câmera será desabilitado.
- Quando for editar numa fita gravada a 12 bits, as pistas sonoras antigas e novas serão gravadas separadamente.
- Se realizar cópia em um espaço em branco da fita, o som poderá sofrer rupturas. Certifique-se de editar somente em áreas gravadas.
- Se ocorrer realimentação acústica ou microfonia durante a reprodução na TV, aumente a distância entre o microfone da câmera e a TV ou reduza o volume da TV.
- Se mudar de 12 bits para 16 bits no meio de uma gravação e, em seguida, utilizar a fita para Cópia de Áudio, esta não funcionará a partir do ponto onde a gravação de 16 bits iniciou.
- Durante a Cópia de Áudio, quando a fita entrar em cenas gravadas no modo LP, em cenas gravadas com áudio de 16 bits ou num trecho em branco, a Cópia de Áudio irá parar (☞ pág. 87).
- Para executar a cópia de áudio com o equipamento de vídeo ligado ao conector AV da câmera, primeiro ajuste "S/AV INPUT" para a posição "ON" na tela do Menu (☞ pág. 41). Você pode ouvir o som do equipamento de vídeo usando um fone de ouvido opcional.

* Localizado embaixo da tampa.

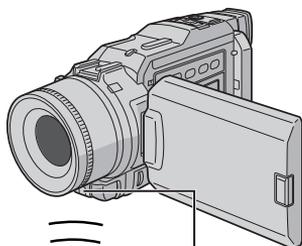
Display



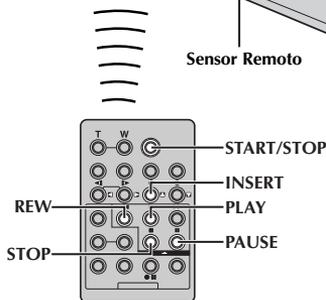
Chave de Alimentação



Botão de Trava



Sensor Remoto



Edição por Inserção

Você pode gravar uma nova cena sobre uma fita gravada anteriormente, substituindo a seção da gravação original com o mínimo de distorção nos pontos de entrada e saída. O áudio original permanece inalterado.

NOTAS:

- Antes de realizar os passos abaixo, verifique se "TIME CODE" está ajustado em "ON" na Tela do Menu (☞ pg. 41).
- A Edição por inserção não é possível em fitas gravadas no modo LP ou em espaços em branco na fita.
- Para realizar a Edição por Inserção enquanto assiste TV, faça as conexões (☞ pg. 54).

- 1 Reproduza a fita para localizar o ponto de Saída de Edição e pressione **PAUSE (II)**. Confirme o código de tempo neste ponto (☞ pg. 42).
- 2 Aperte **REW (◀)** até localizar o ponto de Entrada de Edição e pressione **PAUSE (II)**.
- 3 Mantenha pressionada a tecla **INSERT (C)** no controle remoto e pressione **PAUSE (II)**. A mensagem "II C" e o Código de Tempo (min.:seg.) aparecem e a câmera entra no modo de pausa de inserção.
- 4 Aperte **START/STOP** para iniciar a edição.
 - Confirme a inserção do código de tempo anotado no passo 1.
 - Para obter pausa de edição, pressione **START/STOP**. Pressione-a novamente para retomar a edição.
- 5 Para finalizar a Edição por Inserção, pressione **START/STOP** e depois **STOP (■)**.

NOTAS:

- O Programa AE com efeitos especiais (☞ pg 36, 37) pode ser utilizado para incrementar as cenas que estão sendo editadas durante a Edição por Inserção.
- Durante a Edição por Inserção, as informações de data e da hora mudam.
- Se você executar a Edição por Inserção em uma parte em branco da fita, o áudio e o vídeo podem ficar comprometidos. Faça a edição somente em áreas gravadas.
- Durante a Edição por Inserção, quando a fita se mover para cenas gravadas no modo LP ou para uma parte em branco, a Edição por Inserção é interrompida (☞ pg 87).

Se, mesmo após seguir os passos do quadro abaixo, o problema ainda persistir, dirija-se a assistência técnica JVC mais próxima de você. Veja a relação anexa.

A câmera é um equipamento eletrônico. Interferências externas (da TV, do rádio, etc.) podem impedir o seu funcionamento adequado. Nestes casos, primeiro desligue a alimentação (bateria, Adaptador/Carregador CA, etc.) e aguarde alguns segundos. Em seguida, ligue-a novamente e proceda à operação normalmente.

SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
1. Nenhuma alimentação é fornecida.	1. <ul style="list-style-type: none"> • A alimentação não foi conectada corretamente. • A bateria está gasta. • O monitor LCD não está totalmente aberto ou o visor não está completamente puxado para fora quando gravar. 	1. <ul style="list-style-type: none"> • Conecte o Adaptador/Carregador CA corretamente (☞ pg. 9). • Substitua a bateria gasta por uma completamente carregada (☞ pg. 8, 9). • Abra o monitor LCD ou puxe o visor totalmente para fora.
2. "SET DATE/TIME!" aparece.	2. <ul style="list-style-type: none"> • A bateria de lítio interna para o relógio está descarregada. • A hora previamente ajustada foi apagada. 	2. <ul style="list-style-type: none"> • Ligue a câmera na tomada usando o Adaptador/Carregador CA por 24 horas para carregar a bateria de lítio (☞ pg. 11).
3. A gravação não pode ser iniciada.	3. <ul style="list-style-type: none"> • A fita está com a proteção contra gravação em "SAVE". • A Chave de Alimentação está em "PLAY" ou "OFF". • "TAPE END" aparece. • A tampa do compartimento de fita está aberta. 	3. <ul style="list-style-type: none"> • Posicione o protetor da fita em "REC" (☞ pg. 12). • Ajuste a Chave de Alimentação para "A" ou "M" (pg. 14). • Substitua a fita por uma nova (☞ pg. 12). • Feche a tampa do compartimento de fita.
4. Sem imagem.	4. <ul style="list-style-type: none"> • A câmera não está sendo alimentada ou outro mau funcionamento ocorreu. 	4. <ul style="list-style-type: none"> • Desligue e ligue a câmera novamente (☞ pg. 18).
5. Algumas funções não estão disponíveis quando se usa o seletor MENU.	5. <ul style="list-style-type: none"> • A Chave de Alimentação está ajustada para "A". 	5. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a Chave de Alimentação para "M" (☞ pg. 14).
6. O foco não se ajusta automaticamente.	6. <ul style="list-style-type: none"> • O foco está ajustado para o modo manual. • A gravação foi realizada em um local escuro ou com baixo contraste. • A lente está suja ou coberta com condensação de umidade. 	6. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste o modo de foco automático (☞ pg. 27). • Limpe a lente e verifique novamente o foco (☞ pg. 80).
7. A fita não pode ser completamente inserida.	7. <ul style="list-style-type: none"> • A fita está na posição errada. • A carga da bateria está baixa. 	7. <ul style="list-style-type: none"> • Posicione-a corretamente (☞ pg. 12). • Coloque uma bateria carregada (pg. 8, 9).
8. O Cartão de Memória não pode ser corretamente inserido.	8. <ul style="list-style-type: none"> • O Cartão de Memória está na posição errada. 	8. <ul style="list-style-type: none"> • Posicione-o corretamente (☞ pg. 13).

SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
9. A gravação no modo 5-segundos de gravação acaba antes do final do tempo.	9. • O modo 5-Segundos está ajustado para "ANIM." na Tela de Menu.	9. • Selecione "5S" na Tela de Menu (☞ pg. 33).
10. O modo Snapshot (foto) não pode ser usado.	10. • O modo Squeeze está selecionado.	10. • Desative o modo Squeeze (☞ pg. 30).
11. A cor da foto está estranha.	11. • A fonte de iluminação ou o objeto não têm branco. Ou há iluminações de fontes diferentes atrás do objeto. • O modo Sepia ou Monotone está ativado.	11. • Procure um objeto branco para compor junto com a sua foto (☞ pg. 20, 21). • Desligue o modo Sepia ou Monotone (☞ pg. 36, 37).
12. A imagem usada para a foto está muito escura.	12. • A foto foi tirada com iluminação de fundo.	12. • Aperte a tecla BACKLIGHT (☞ pg. 38).
13. A imagem da foto tirada está com muito brilho.	13. • O objeto está muito iluminado.	13. • Ajuste "PROGRAM AE" para "SPOTLIGHT" na Tela do Menu (☞ pg. 36).
14. O zoom digital não funciona.	14. • O zoom óptico de 10X está selecionado. • A Chave para tirar foto está ajustada para "XGA/VGA" ou "UXGA". • "PROGRAM AE" está ajustado para "VIDEO ECHO" na Tela do Menu. • "WIDE MODE" está ajustado para "PS WIDE" na tela do menu. • Você tentou usar o Multi-Analyzer 4 ou Multi-Analyzer 9 durante o Zoom Digital. • O quadro Wipe ou Dissolve estão sendo usados na transição de cena.	14. • Ajuste o "ZOOM" para "40X" ou "300X" na Tela do Menu (☞ pg. 29). • Ajuste a Chave de Alimentação para "VIDEO" (☞ pg. 14, 22). • Desligue o modo "VIDEO ECHO" (☞ pg. 22, 37). • Desligue o modo "PS-WIDE" (☞ pg. 30). • Desligue o Multi-Analyzer 4 ou o Multi-Analyzer 9 (pág 20). • Aguarde até que o quadro de Wipe e Dissolve estejam completos (☞ pg. 22, 34).
15. Program A.E com efeitos especiais e os Efeitos Fade/ Wipe não funcionam.	15. • A Chave de Alimentação está na posição "A".	15. • Ajuste a Chave de Alimentação para "M" (☞ pg. 34, 36).
16. O efeito Fader Branco e Preto não funciona.	16. • Os modos de Sepia ou Monotone estão ativados.	16. • Desligue-os (☞ pg. 34, 36).
17. A função Dissolve não funciona.	17. • Os efeitos Sepia, Monotone ou o modo obturador lento do Program AE com efeitos especiais está ativado. • "WIDE MODE" está em "SQUEEZE" ou "PS-WIDE" na Tela do Menu. • O modo previamente selecionado de Program AE com efeitos especiais foi mudado após seleção da última cena para edição ter sido registrada.	17. • Desligue o modo Sepia, Monotone ou obturador lento antes de adicionar o efeito Dissolve para a transição de cena (☞ pg. 34, 36). • Ajuste o modo "WIDE MODE" para "CINEMA" ou "OFF" (☞ pg. 30). • Certifique-se de ter selecionado o Program AE com efeitos especiais desejado antes de iniciar a edição (☞ pg. 34, 36).

SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
<p>18. As funções Wipe e Dissolve não funcionam.</p>	<p>18.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A edição da última cena selecionada está no final. • A última cena selecionada para a edição chegou no final, a Chave de Alimentação está na posição “OFF”. • A alimentação está desligada. 	<p>18.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione Wipe ou Dissolve antes de iniciar a gravação. Estes efeitos estão automaticamente ativados. (☞ pg. 34). • Não desligue a câmera após ter ajustado os pontos de entrada e saída de Edição. Tal procedimento apagará todos os dados (☞ pg. 34). • A câmera se desliga automaticamente após 5 minutos de permanência no modo de repouso de gravação. Certifique-se de iniciar a operação dentro de 5 minutos após a câmera ter entrado no modo de repouso de gravação (☞ pg. 34).
<p>19. A efeito Wipe não funciona.</p>	<p>19.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O modo obturador lento está ativado. • “WIDE MODE” não está ajustado para “OFF”. 	<p>19.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desligue o modo de obturador lento ou ajuste “WIDE MODE” para “OFF” antes de preparar para usar o efeito Wipe na imagem (☞ pg. 30, 34, 36).
<p>20. A transição de cena não ocorre conforme o esperado.</p>	<p>20.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando usar “Picture Wipe/ Dissolve” (☞ pg. 34), existe um retardo de fração de segundos entre o ponto de parada de gravação e o ponto de início do efeito Dissolve. Isto é normal, mas este leve retardo torna-se mais perceptível quando se filma um objeto em movimento rápido ou durante um rápido movimento panorâmico. 	<p>20.</p> <p>_____</p>
<p>21. O modo Eco de vídeo não funciona.</p>	<p>21.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As funções Wipe e Dissolve estão sendo usadas. • “WIDE MODE” está ajustado em “SQUEEZE” ou “PS-WIDE” na Tela de Menu. • O modo Fade-In ou Fade-Out está em progresso. 	<p>21.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste o modo “WIDE MODE” para “CINEMA” ou “OFF” (☞ pg. 30). • Não tente usar o eco de vídeo durante o efeito Fade-In ou Fade-Out (☞ pg. 34, 36).

SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
22. Mesmo quando o obturador lento não está selecionado, a imagem aparece quando este recurso está selecionado.	22. • Quando fotografar no escuro, o aparelho torna-se sensível para a luz e a imagem fica com efeito similar a do obturador lento.	22. • Se você desejar que a iluminação pareça mais natural, ajuste "GAIN UP" para "AGC" ou "OFF" na Tela de Menu (☞ pg. 29).
23. Não há efeito de estroboscópico quando o modo Classic Film ou Strobe estão acionados.	23. • A função de Wipe e Dissolve sobre a imagem está em uso.	23. • Não tente usar os modos Classic Film ou Strobe durante a transição de cena (☞ pg. 34, 36).
24. O Equilíbrio de Branco não pode ser ativado.	24. • Os modos Sepia ou Monotone estão ativados.	24. • Desligue os efeitos de Sepia ou Monotone antes de ajustar o Equilíbrio de Branco (☞ pg. 37,39).
25. Quando fotografar um objeto iluminado por uma luz brilhante, aparecem linhas verticais.	25. • Isto é resultado de contraste excessivamente alto e não significa defeito.	25. _____
26. Quando a cena está sendo filmada sob a luz solar direta, a tela torna-se vermelha ou preta por um instante.	26. • Isto não é defeito.	26. _____
27. A data/hora não aparece durante a gravação.	27. • "DATE/TIME" está ajustado em "OFF" na Tela do Menu. • A filmagem de si mesmo está sendo executada.	27. • Ajuste "DATE/TIME" para "ON" na Tela do Menu (☞ pg. 31). • Durante a filmagem de si mesmo, a data e a hora não aparecem (☞ pg. 19).
28. As imagens armazenadas no cartão de memória não podem ser apagadas.	28. • As imagens armazenadas na memória estão protegidas.	28. • Remova a proteção das imagens armazenadas no cartão de memória e apague-as (☞ pg. 46, 47).
29. Os indicadores e as mensagens não aparecem.	29. • "TIME CODE" está ajustado para "OFF" na Tela do Menu.	29. • Ajuste "TIME CODE" para "ON" na Tela do Menu (☞ pg. 31, 41).

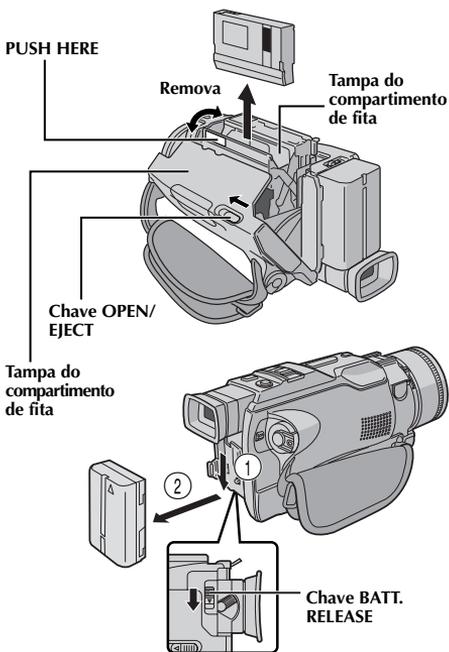
SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
<p>30. As imagens aparecem escuras ou esbranquiçadas no monitor LCD.</p>	<p>30.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em locais sujeitos a baixas temperaturas, imagens tornam-se escuras devido às características do monitor LCD. Se isso ocorrer, as cores exibidas ficarão diferentes das cores que foram gravadas. Isto não é defeito da câmera. • Quando a luz fluorescente do monitor LCD atingir o final de sua vida útil, as imagens no monitor ficam escuras. Consulte a assistência técnica JCV mais próxima de você. Veja a relação anexa. 	<p>30.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste o brilho e o ângulo do monitor LCD (☞ pg. 18, 19).
<p>31. A parte de trás do monitor LCD fica muito quente.</p>	<p>31.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A luz utilizada para iluminar o monitor faz com que o monitor fique muito quente. 	<p>31.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feche o monitor para desligá-lo ou Ajuste a Chave de Alimentação em "OFF" e deixe que o aparelho se esfrie.
<p>32. As indicações do monitor LCD e as cores das imagens não são claras.</p>	<p>32.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto pode ocorrer quando a superfície ou a borda do monitor forem pressionadas. 	<p>32.</p> <p>_____</p>
<p>33. As indicações do monitor LCD ou do visor ficam piscando.</p>	<p>33.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Certos efeitos de Fade/Wipe, certos modos de Program AE com efeitos especiais, "DIS" e outras funções que não podem ser usadas em conjunto estão selecionadas ao mesmo tempo. 	<p>33.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leia novamente as seções que falam sobre os efeitos Fade/Wipe, Program AE com efeitos especiais e "DIS" (☞ pg. 30, 34 – 37).
<p>34. Pontos brilhantes coloridos aparecem por todo o monitor LCD ou na tela do visor.</p>	<p>34.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O monitor LCD e o visor são fabricados com tecnologia de alta precisão. No entanto, pontos pretos ou brilhantes de luz (vermelha, verde ou azul) podem aparecer constantemente no monitor LCD ou na tela do visor. Tais pontos não são gravados na fita. Isso não é defeito da câmera. (Pontos superiores a 99.99 %.) 	<p>34.</p> <p>_____</p>

SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
35. Durante a gravação o som não é ouvido.	35. • Os fones de ouvidos opcionais não estão conectados. • O volume do som dos fones de ouvidos não está ajustado corretamente. O volume do som neste momento é o mesmo que o ajustado durante a reprodução.	35. • Conecte um fone de ouvido opcional no conector de fone de ouvido (☞ pg. 82, 83). • Ajuste o volume do som durante a reprodução (☞ pg. 40).
36. As funções de reprodução, retrocesso e avanço não funcionam.	36. • A Chave de Alimentação está ajustada para "A" ou "M". • O modo de reprodução D.S.C. está acionado.	36. • Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" (☞ pg. 40). • Pressione MEMORY/PLAY para desligar o modo de reprodução D.S.C (☞ pg. 44).
37. O Cartão de Memória não pode ser reproduzido.	37. • A Chave de Alimentação está ajustada para "A" ou "M". • O modo de reprodução D.S.C não está selecionado.	37. • Ajuste a Chave de Alimentação para "PLAY" (☞ pg. 44). • Pressione MEMORY PLAY (☞ pg. 44).
38. A fita se movimenta mas não tem imagem.	38. • A TV está usando a entrada AV, mas não está ajustada no modo VIDEO. • A tampa do compartimento da fita está aberta	38. • Ajuste a TV para o modo ou para o canal apropriado para a reprodução do vídeo (☞ pg. 54, 55). • Feche a tampa do compartimento de fita (☞ pg. 12).
39. A imagem do monitor LCD está distorcida.	39. • Durante a reprodução de uma parte não gravada, a busca em alta velocidade e a reprodução estática, as indicações aparecem distorcidas no monitor LCD. Isto não é defeito.	_____
40. As imagens ficam tremidas no monitor LCD.	40. • O volume do alto-falante está muito alto.	40. • Abaixar o volume do alto-falante (☞ pg. 40).
41. Não reproduz imagem na TV conectada.	41. • Quando o modo de entrada analógica é utilizado, a câmera está no modo de pausa de gravação.	41. • Ajuste "S/AV INPUT" para "OFF" na tela do Menu (☞ pg 41).
42. Ruídos aparecem durante a reprodução ou não existe reprodução de imagem e a tela fica azul.	42. _____	42. • Limpe as cabeças de vídeo com uma fita de limpeza opcional (☞ pg. 90).

SINTOMA	CAUSAS POSSÍVEIS	AÇÃO CORRETIVA
43. O monitor LCD, o visor e as lentes do visor estão sujos. (ex. marcas de dedos).	43. _____	43. • Limpe-os cuidadosamente com um pano macio. Limpar com força poderá causar danos (☞ pg. 80).
44. Marcas incomuns aparecem.	44. _____	44. • Verifique a seção do manual que explica sobre as indicações do monitor LCD/visor (☞ pg. 84 – 88).
45. Indicação de erro (E01 — E06) aparece.	45. • Ocorreu algum tipo de mau funcionamento. Neste caso, as funções da câmera deixam de operar.	45. • Desligue a alimentação da câmera e aguarde alguns minutos para que a indicação se apague. Feito isso, a câmera pode voltar a ser usada. Se a indicação permanecer, mesmo repetindo-se esse procedimento por duas ou três vezes, consulte a assistência técnica mais próxima de você. Veja a relação anexa.
46. O indicador de carga do Adaptador/Carregador CA não se acende.	46. • A temperatura da bateria está extremamente alta ou baixa. • A carga torna-se difícil em ambientes cuja temperatura é muito alta ou baixa.	46. • Para proteger a bateria é recomendável o seu carregamento entre 10°C a 35°C (☞ pg. 89).
47. A imagem não aparece no monitor LCD.	47. • O visor está puxado para fora. • O brilho do monitor está muito escuro.	47. • Empurre o visor para dentro. • Ajuste o brilho do monitor LCD (☞ pg. 18). • Se o monitor estiver inclinado para cima 180°, abra o monitor completamente (☞ pg. 18).
48. Quando uma imagem é impressa através de uma impressora, aparece uma barra preta na parte inferior da tela.	48. • Isto não é defeito.	48. • Com a gravação com “DIS” ativada (☞ pg. 30) isto poderá ser evitado.
49. Quando a câmera está ligada via conector DV, ela não funciona.	49. • O cabo DV foi ligado/desligado com a câmera ligada.	49. • Ligue/Desligue a câmera e opere-a novamente.
50. Durante o transporte a tampa da lente se abre.	50. _____	50. • Não sujeite a câmera à choques ou movimentos bruscos durante o transporte. • Ligue/Desligue a câmera. A tampa da lente se fechará.
51. O Cartão de Memória não pode ser removido da câmera.	51. _____	51. • Empurre o Cartão de Memória por algum tempo (☞ pg. 13).

Após o uso

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Deslize e segure **OPEN/EJECT** na direção indicada pela seta e abra a tampa do compartimento de fita até que a mesma se trave. O compartimento de fita se abrirá automaticamente. Retire a fita.
- 3 Pressione "PUSH HERE" para fechar a tampa do compartimento de fita.
 - Uma vez fechado o compartimento de fita, ele retrai-se automaticamente. Aguarde até que o mesmo se retraia completamente, antes de fechar a tampa do compartimento de fita.
- 4 Deslize **BATT. RELEASE** ① e retire a bateria recarregável ②.

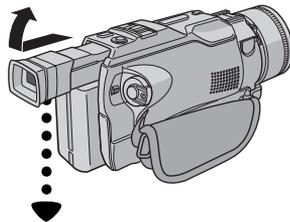


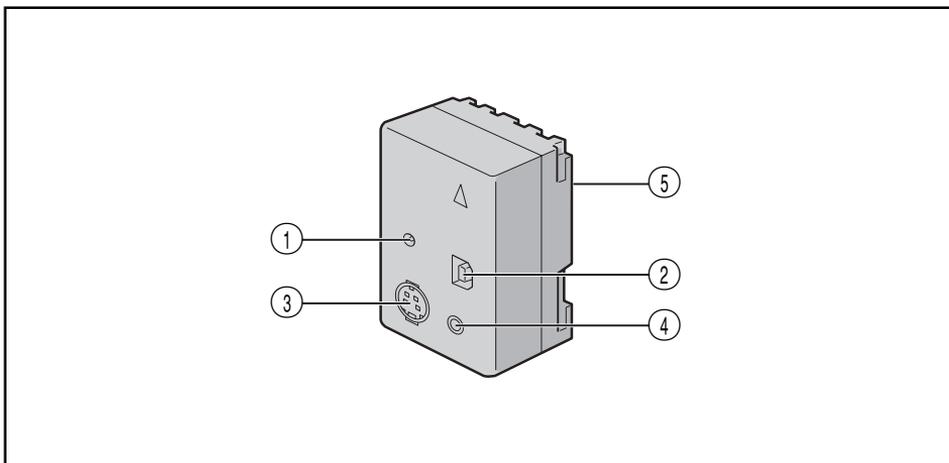
Limpeza da Câmera

- 1 Para limpar a superfície externa, passe cuidadosamente um pano macio. Umedeça o pano com solução detergente suave e torça-o bem para remover sujeiras resistentes. A seguir, limpe novamente com um pano seco.
- 2 Abra o monitor LCD. Limpe-o cuidadosamente com um pano macio. Tenha cuidado para não avariar o monitor. Feche-o.
- 3 Para limpar a objetiva, sobre-a com uma escova com soprador e limpe-a cuidadosamente com um lenço de papel de limpeza de objetivas.
- 4 Para limpar o visor eletrônico, puxe-o completamente para fora. Com cuidado, levante a tampa de plástico localizada na parte de baixo do visor e abra a escotilha ①.
- 5 Insira um soprador de objetiva ou um pano macio na fenda na base do visor eletrônico e limpe o interior do visor conforme indicado em ②.
- 6 Feche a escotilha até que ela se trave e empurre o visor completamente para dentro.

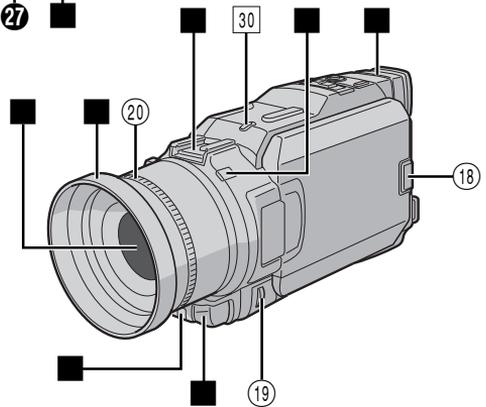
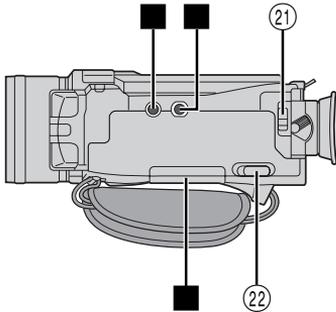
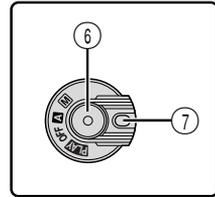
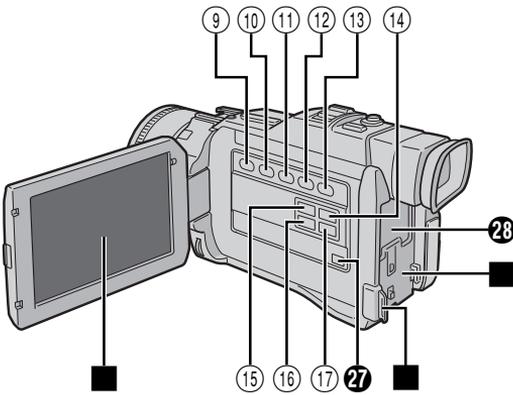
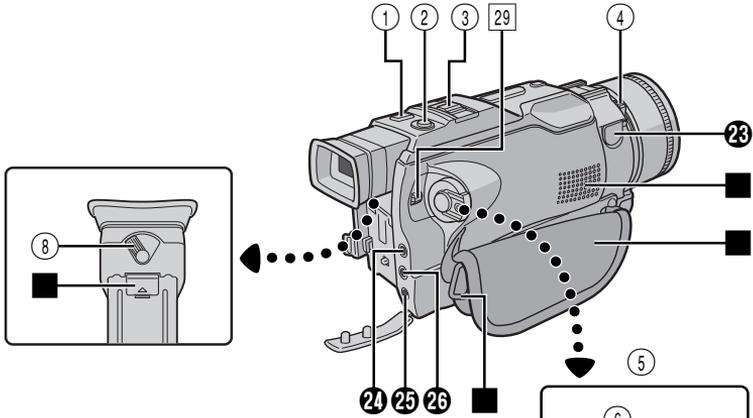
NOTAS:

- Evite usar agentes de limpeza fortes como benzina ou álcool.
- A limpeza deve ser efetuada somente após a remoção da bateria ou outras fontes de alimentação.
- Mofo pode formar-se, caso a objetiva seja mantida suja.
- Quando usar um limpador ou pano quimicamente tratado, consulte os avisos de cada produto.





- ① Conector de entrada DC Input [DC IN] (☞ pg 9)
- ② Conector USB (Universal Serial Bus) ☞ pg. 56
 Conecte para o conector USB do computador para transferir os dados do Cartão de Memória em somente 80 segundos, usando o software fornecido.
- ③ Conector de Saída/Entrada S-Video [S-VIDEO] ☞ pg. 54, 66
- ④ Conector de Edição [EDIT] ☞ pg. 66
 Conecte o cabo de edição quando for realizar Edição com Montagem Aleatória . ☞ pg. 65 – 70
- ⑤ Multi conector
 A caixa de conexões pode ser conectada a esta câmera por meio deste conector. Nunca toque-o ou bata nele com um objeto duro. Se os pinos forem danificados, os conectores não poderão ser utilizados devido à falha no contato.



Controles

- ① Tecla FOCUS pg. 27
- ② Tecla Snapshot [SNAPSHOT] pg. 20, 21, 24, 26, 60
- ③ • Alavanca de potência do zoom [T/W] pg. 22
• Controle de volume do fone de ouvido/ alto falante [VOLUME] pg. 40
- ④ Chave do modo de Filmagem [VIDEO, XGA/VGA, UXGA] pg. 14
- ⑤ Chave de alimentação [A, M, PLAY, OFF] pg. 14
- ⑥ Botão de início/parada de gravação pg. 18
- ⑦ Botão de trava pg. 14
- ⑧ Controle de ajuste da dioptria pg. 10
- ⑨ Tecla MEMORY PLAY pg. 44
- ⑩ • Tecla de parada [■] pg. 40
• Tecla BACKLIGHT pg. 38
- ⑪ • Tecla de retrocesso [◀] pg. 40
• Tecla EXPOSURE pg. 38
- ⑫ • Tecla de reprodução/pausa [▶/⏸] pg. 40
• Tecla de Programa A E [PROG.AE] pg. 36
- ⑬ • Tecla de Avanço Rápido [▶▶] pg. 40
• Tecla FADE/WIPE pg. 34
- ⑭ Tecla INDEX pg. 45
- ⑮ Tecla BLANK SEARCH pg. 43
- ⑯ Tecla PRINT FRAME pg. 48
- ⑰ Tecla PRINT
Permite imprimir utilizando a impressora opcional equipada com um conector PRINT DATA. Consulte o manual de instrução “Para proprietários de uma impressora opcional)..
- ⑱ Tecla para abrir o monitor [PUSH OPEN] pg. 18
- ⑲ • Seletor MENU [▲, ▼, PUSH] pg. 28
• Controle de Brilho do Monitor LCD pg. 18
- ⑳ Anel de foco manual pg. 27
- ㉑ Botão de liberação da bateria [BATT. RELEASE] pg. 9
- ㉒ Chave OPEN/EJECT pg. 12

Conectores

- ㉓ Conector de entrada para microfone externo [MIC] pg. 71

Os conectores ㉔ a ㉖ estão localizados embaixo da tampa.

- ㉔ Conector para fone de ouvido [PHONE] pg. 71
Não sai som do alto-falante quando o fone de ouvido (opcional) está conectado.

- ㉕ Conector PRINTER
Conecte à impressora opcional equipada com um conector PRINT DATA. Consulte a folha de instrução deste equipamento.
- ㉖ Conector de entrada e saída de Audio/Vídeo [AV] pg. 54, 58, 66
Para conectar o cabo ao conector ㉗, abra o monitor LCD.
- ㉗ Conector de Vídeo Digital [DV IN/OUT] (i.link*) pg. 56, 57, 59
* i.Link refere-se a especificação de indústria IEEE1394-1995 e às suas extensões. O logotipo  é usado para produtos que obedecem ao padrão i.link.
- ㉘ Multi Conector
Quando ligar a caixa de conexão à câmera, esta parte é conectada.

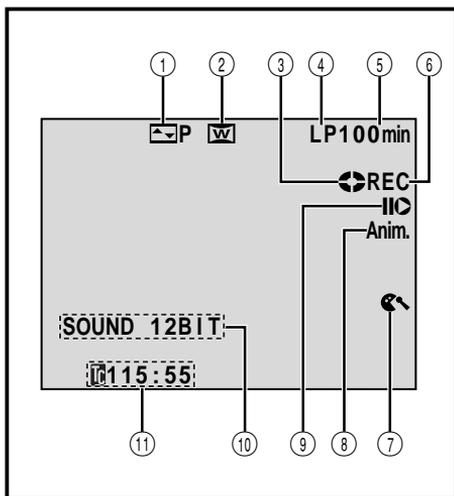
Indicadores

- ㉙ Lâmpada de alimentação pg. 18
- ㉚ Lâmpada indicadora pg. 18

Outras Partes

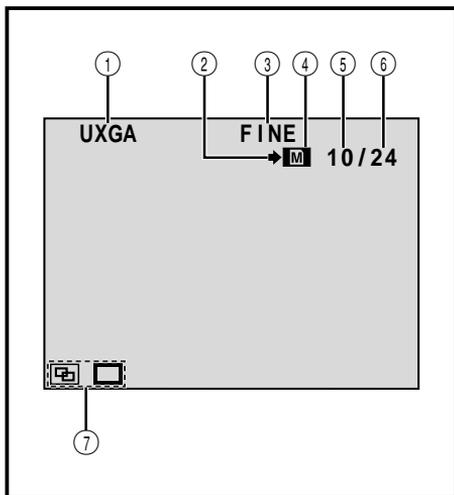
- Alto-falante pg. 40
- Alça da empunhadura pg. 10
- Passadores da alça de ombro pg. 10
- Escotilha para limpeza do visor pg. 80
- Compartimento da bateria pg. 9
- Monitor LCD pg. 18, 19
- Suporte da objetiva pg. 7
- Tampa da lente
Abre quando o visor estiver puxado para fora ou o monitor LCD totalmente aberto.
- Sapata
Conecte a luz de vídeo/flash/microfone opcionais.
- Sensor da câmera
Cuidado para não cobrir esta área, aqui há um sensor embutido, necessário para a filmagem.
- Visor pg. 10
- Sensor Remoto pg. 61
- Microfone estéreo pg. 71
- Pino Guia pg. 10
- Soquete de montagem do tripé pg. 10
- Tampa do cartão de memória pg. 13

Monitor LCD/Visor - Somente Indicações Durante a Gravação de Vídeo



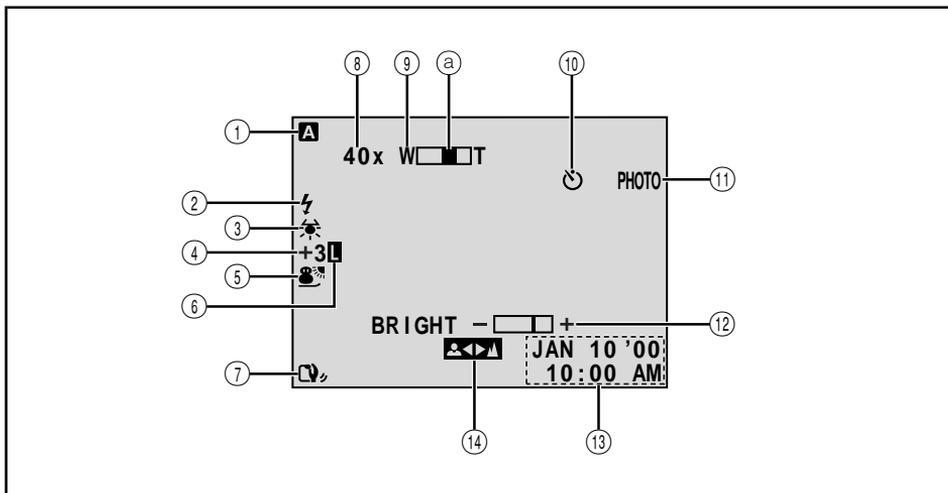
- ① Aparece o Efeito Fade/Wipe selecionado. (☞ pg. 34,35)
- ② Aparece quando os modos Squeeze, Cinema ou PS WIDE estão selecionados. (☞ pg. 30)
- ③ Gira durante o movimento da fita. (☞ pg. 18)
- ④ Modo de gravação (SP ou LP). (☞ pg. 15)
- ⑤ Tempo restante da fita. (☞ pg. 18)
- ⑥
 - “REC” aparece durante a gravação.
 - “PAUSE” aparece durante a pausa de gravação. (☞ pg. 18)
- ⑦ Aparece quando o recurso de cortar o ruído do vento estiver acionado. (☞ pg. 30, 33)
- ⑧ 5S/Anim.: aparece quando usar o recurso 5-segundos de gravação ou no modo gravação com animação. (☞ pg. 30)
- ⑨ Aparece durante a Inserção de Edição (IIC) ou na Pausa de Inserção de Edição (IIC). (☞ pg. 72)
- ⑩ Mostra a modalidade de som por 5 segundos (aprox.) quando a câmera é ligada. (☞ pg. 29)
- ⑪ Mostra o Código de Tempo. (☞ pg. 23, 31)

Monitor LCD/Visor - Somente Indicações durante a Gravação D.S.C.



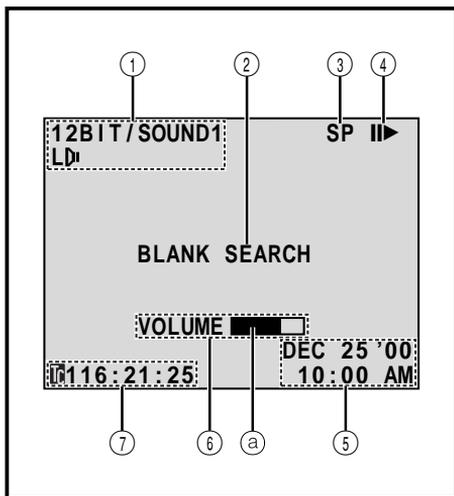
- ① Mostra o modo de tamanho da imagem para a imagem armazenada. Existem três modos disponíveis: UXGA, XGA e VGA (por ordem de qualidade) (☞ pg. 16)
- ② Aparece e pisca durante a fotografia. (☞ pg. 21)
- ③ Mostra a qualidade da imagem armazenada. Existem dois modos disponíveis: FINE e STD (padrão) (por ordem de qualidade) (☞ pg. 16)
- ④
 - Aparece durante a fotografia.
 - pisca quando o cartão de memória não está inserido. (☞ pg. 21)
- ⑤ Mostra o número de imagens já fotografadas. (☞ pg. 21)
- ⑥ Mostra o número total de fotos que podem ser armazenadas incluindo àquelas já tiradas. (☞ pg. 16)
- 7 Visualiza o modo UXGA: (DUPLO) ou (AMPLO) (☞ pg. 16)
 - Estas indicações também aparecem durante o modo DUAL.

Monitor LCD/Visor - Indicações durante a Gravação de Vídeo e D.S.C.



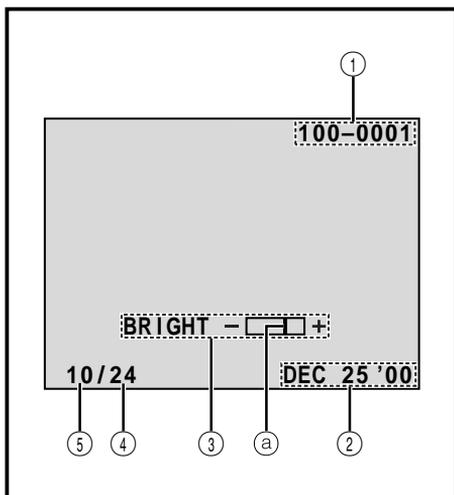
- ① Aparece quando a Chave de Alimentação está na posição "A". (☞ pg. 14)
- ② Aparece quando o flash opcional está conectado na sapata.
- ③ Aparece quando o Equilíbrio de Branco está ajustado. (☞ pg. 39)
- ④ • ±: Aparece quando a exposição está ajustada. (☞ pg. 38)
• ☒: Aparece quando a compensação de luz de fundo está ativada. (☞ pg. 38)
- ⑤ Aparece o Program AE com Efeitos Especiais selecionado. (☞ pg. 36)
- ⑥ Aparece quando a íris está travada. (☞ pg. 38)
- ⑦ Aparece quando o estabilizador de imagem digital ("DIS") está acionado. (☞ pg. 29)
- ⑧ • Faixa de atuação do zoom. (☞ pg. 22)
• ⓂA: aparece quando "GAIN UP" está ajustado para "AUTO" e o ajuste da velocidade do obturador é feito automaticamente. (☞ pg. 29)
- ⑨ Aparece quando usar o zoom
Ⓜ Indicador do nível de zoom (☞ pg. 22)
- ⑩ Aparece durante a filmagem de si mesmo (☞ pg. 32)
- ⑪ Aparece quando se tira foto (☞ pg. 20,21)
- ⑫ Exibe o brilho do Monitor LCD ou do Visor (☞ pg. 18)
- ⑬ Mostra a data/hora. (☞ pg. 11)
- ⑭ Aparece quando o foco está ajustado manualmente. (☞ pg. 27)

Monitor LCD/Visor – Indicações Durante a Reprodução de Vídeo



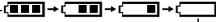
- ① Mostra o modo de som. (☞ pg. 41, 42)
 - ② Mostra o modo de busca de espaços em branco. (☞ pg. 43)
 - ③ Mostra a velocidade da fita. (☞ pg. 15)
 - ④ Aparece enquanto a fita está em movimento.
 - ▶ : Reprodução
 - ▶▶ : Velocidade de obtenção/Avanço Rápido
 - ◀◀ : Velocidade de obtenção/Retrocesso
 - || : Pausa
 - ||▶ : Câmera lenta para frente
 - ◀|| : Câmera lenta para trás
 - : Cópia de Áudio
 - ||● : Pausa na cópia de áudio
 - ⑤ Mostra data/hora. (☞ pg. 41, 42)
 - ⑥ BRIGHT : Mostra o brilho do monitor LCD/Visor. (☞ pg. 18)
- VOLUME : Mostra o volume do alto-falante ou do fone de ouvido. (☞ pg. 40)
- ⓐ Move o indicador de nível.
 - ⑦ Mostra o código de tempo. (☞ pg. 41, 42)

Monitor LCD/Visor – Indicações durante a Reprodução D.S.C.



- ① Mostra o diretório e os nomes dos arquivos. (☞ pg. 44)
- ③ Mostra a data. (☞ pg. 41, 42)
- ③ Mostra o brilho do monitor LCD ou do Visor. (☞ pg. 18)
- ⓐ O indicador de nível move-se.
- ④ Mostra o número total de arquivos armazenados. (☞ pg. 44)
- ⑤ Mostra o número do índice do arquivo. (☞ pg. 44)

Indicações de Advertência

Indicações	Função
	<p>Indica a carga restante da bateria.</p> <p>Nível de carga restante: alto  →  →  → </p> <p>Nível de carga restante: exaurido </p> <p>À medida que a carga da bateria se aproxima do zero, o indicador de carga da bateria  pisca.</p> <p>Quando a carga da bateria está exaurida, a alimentação se desliga automaticamente.</p>
	<p>Aparece quando a fita está inserida. (☞ pg. 12)</p>
<p>CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB</p>	<p>Aparece quando a proteção da fita está na posição "SAVE" enquanto a Chave de Alimentação está em "⏻" ou "⏺". (☞ pg. 12)</p>
<p> HEAD CLEANING REQUIRED USE CLEANING CASSETTE</p>	<p>Aparece se for detectado sujeira nas cabeças durante a gravação. Use uma fita de limpeza (opcional). (☞ pg. 90)</p>
<p> CONDENSATION OPERATION PAUSED PLEASE WAIT</p>	<p>Aparece se ocorrer condensação de umidade. Quando essa indicação aparecer, aguarde por mais de uma hora até que esta indicação desapareça.</p>
<p>TAPE!</p>	<p>Aparece quando o botão de início/parada de gravação é acionado sem fita no compartimento e a Chave de Alimentação está na posição "⏻" ou "⏺" e a Chave de Modo de Filmagem está na posição "VIDEO".</p>
<p>TAPE END</p>	<p>Aparece quando a fita atingir o final durante a gravação ou reprodução. (☞ pg. 19)</p>
<p>DIFFERENT FORMATTED TAPE</p>	<p>Aparece se uma fita de outro formato for inserida.</p>
<p>SET DATE/TIME!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece quando a data/hora não estão ajustadas. (☞ pg. 11) ● Aparece quando a bateria interna do relógio se esgotar e a data/hora previamente ajustada for apagada. (☞ pg. 11)
<p>A. DUB ERROR!</p>	<p>Aparece quando se tenta realizar uma cópia de áudio em um trecho em branco da fita. (☞ pg. 71)</p>
<p>A. DUB ERROR! <CANNOT DUB ON A LP RECORDED TAPE> <CANNOT DUB ON A 16BIT RECORDING> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece quando se tenta realizar uma cópia de áudio em uma fita gravada no modo LP. (☞ pg. 71) ● Aparece quando se tenta realizar uma cópia de áudio em uma fita gravada com áudio de 16-bit. (☞ pg. 71) ● Aparece se pressionar A. DUB (⏻) no controle remoto quando a lingueta de proteção da fita contra apagamento acidental está em "SAVE". (☞ pg. 71)
<p>INSERT ERROR!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece quando se tenta realizar edição com inserção em uma parte em branco da fita. (☞ pg. 72)

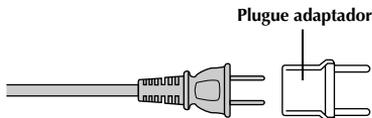
<p>INSERT ERROR! <CANNOT EDIT ON A LP RECORDED TAPE> <CHECK TAPE'S ERASE PROTECTION TAB> <CHECK SHOOTING MODE SWITCH></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece quando se tenta editar por inserção em uma fita gravada no modo LP. (☞ pg. 72) ● Aparece se INSERT (Ⓞ) for pressionada no controle remoto com a proteção da fita contra apagamento em "SAVE". (☞ pg. 72) ● Aparece quando a Chave do Modo Fotografia está em "XGA/VGA" ou "UXGA". (☞ pg. 16)
<p>MEMORY IS FULL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece quando o cartão de memória está cheio e não é possível mais tirar foto.
<p>COPYING FAILED</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece se você tentar copiar um sinal com proteção contra cópia enquanto usar a câmera como um gravador. ● Aparece nos seguintes casos quando realizar cópia de fita para o cartão de memória: <ul style="list-style-type: none"> – quando o cartão de memória não estiver inserido. – quando o cartão de memória estiver cheio. – quando o cartão de memória não estiver formatado. – quando um cartão de memória SD for inserido com proteção contra cópia. (☞ pg. 60)
<p>MEMORY CARD!</p>	<p>Aparece nos seguintes casos se o cartão de memória não está inserido e a tecla SNAPSHOT é pressionada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparece quando a Chave de Alimentação estiver na posição "A" ou "M" e a Chave do Modo de Fotografia estiver ajustada em "XGA/VGA" e "UXGA". - Quando a chave do modo de fotografia estiver ajustada para "VIDEO" e "CAMERA MODE" ajustada para "DUAL" na tela do menu. (☞ pg. 21, 26)
<p>PLEASE FORMAT</p>	<p>Aparece quando a memória do cartão estiver corrompida, ou quando o cartão não estiver sido inicializado. Inicialize o cartão de memória. (☞ pg. 49)</p>
<p>NO IMAGES STORED</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparece se não existirem imagens armazenadas no cartão de memória quando a Chave de Alimentação está em "PLAY" e MEMORY PLAY é pressionada.
<p>CARD ERROR!</p>	<p>Aparece quando a câmera fica mais que 60 segundos para reconhecer o cartão de memória inserido. Remova o cartão de memória e insira-o novamente. Repita este procedimento até que esta indicação não apareça mais. Se a indicação continuar, significa que o cartão está corrompido.</p>
<p>CHECK CARD'S WRITE PROTECTION SWITCH</p>	<p>Aparece quando se tenta tirar uma foto digital de imagens estáticas enquanto o cartão de memória SD está protegido contra cópia.</p>
<p>E01 — E06 UNIT IN SAFEGUARD MODE REMOVE AND REATTACH BATTERY</p>	<p>As indicações de erro (E01 — E06) mostram qual o tipo de mau funcionamento ocorreu. Se uma indicação de erro aparecer, a câmera desativa-se automaticamente. Remova a fonte de alimentação (bateria, etc.) e aguarde alguns minutos para que as indicações se apaguem. Quando estas desaparecerem, a câmera poderá voltar a ser utilizada. Se a indicação permanecer, consulte a assistência técnica JVC mais próxima.</p>

UTILIZAÇÃO DO ADAPTADOR/CARREGADOR CA
O Adaptador/Carregador CA fornecido se ajusta automaticamente à voltagens de 110V a 240V.

Usando o plugue adaptador

Caso conecte o adaptador CA do aparelho a uma tomada da rede CA que não seja do tipo de série C73 do Padrão Nacional Americano, utilize um adaptador de plugue CA denominado "Plugue Siemens", conforme ilustrado.

Para este adaptador de plugue CA, consulte a assistência técnica JVC mais próxima.



Precauções Gerais sobre as Pilhas

Se o controle remoto não funcionar, mesmo que seja corretamente operado, significa que as pilhas estão gastas. Substitua-as por outras novas.

Use somente as pilhas a seguir: tamanho R03 (AAA) x 2
Observe os regulamentos a seguir para o uso de pilhas. Quando usadas de maneira inadequada, as pilhas podem vaziar ou explodir.

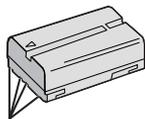
1. Quando substituir as pilhas, consulte a pág. 61.
2. **Não** use nenhum tamanho de pilha diferente dos especificados.
3. Certifique-se de instalar as pilhas observando a correspondência correta dos pólos.
4. **Não** use pilhas recarregáveis.
5. **Não** exponha as pilhas ao calor excessivo, visto que as mesmas podem vaziar ou explodir.
6. **Não** coloque as pilhas no fogo.
7. Remova as pilhas do aparelho, caso este vá ser guardado por um longo período, para evitar vazamentos das pilhas, os quais podem causar danos ao controle remoto.

Baterias Recarregáveis

A bateria recarregável fornecida é de íons de lítio. Antes de utilizar a bateria recarregável fornecida ou uma bateria recarregável opcional, certifique-se de ler os seguintes avisos:

1. Para evitar riscos . . .

- ... **não** queime a bateria.
- ... **não** curto-circuite os seus terminais. Quando for transportá-la, certifique-se de que a tampa da bateria fornecida esteja acoplada na bateria. No caso de perder a tampa, transporte a bateria numa bolsa plástica.
- ... **não** modifique nem desmonte a bateria.
- ... **não** exponha a bateria a temperaturas maiores que 60°C, visto que podem provocar superaquecimento, explosão ou incêndio da mesma.
- ... use somente os carregadores especificados.



Terminais

2. Para evitar avarias e prolongar a vida útil da bateria . . .

- ... **não** a sujeite a choques desnecessários.
- ... efetue o carregamento em um ambiente com temperaturas dentro das tolerâncias mostradas na tabela abaixo. Esta é uma bateria do tipo reação química – temperaturas mais baixas impedem reações químicas, enquanto temperaturas mais altas podem impedir o carregamento completo.
- ... guarde-a em local fresco e seco. A exposição prolongada a temperaturas elevadas aumentará a descarga natural e encurtará a sua vida útil.
- ... carregue completamente e depois descarregue completamente a bateria recarregável a cada 6 meses, quando armazená-la por um longo período.
- ... remova-a do carregador ou da unidade alimentada quando não estiver em uso, visto que algumas máquinas usam corrente, mesmo quando desativadas.

NOTAS:

● É normal que a bateria esteja quente após o carregamento ou após o uso.

Especificações da Gama de Temperaturas

Carregamento 10°C a 35°C

Operação 0°C a 40°C

Armazenagem -10°C a 30°C

- O tempo de recarga baseia-se na temperatura ambiente de 20°C.
- Quanto mais baixa a temperatura, mais tempo demora a recarga.

Fitas

Para usar e guardar adequadamente as suas fitas de vídeo, certifique-se de ler as precauções a seguir:

1. Durante o uso . . .

- ... certifique-se de que a fita possui a marca Mini DV.
- ... esteja ciente de que a gravação em fitas pré gravadas apagará automaticamente os sinais de vídeo e áudio previamente gravados.
- ... certifique-se de que a fita esteja posicionada corretamente quando inserida.
- ... não insira e retire a fita repetidamente sem permitir que a fita corra. Isto afrouxará a fita e poderá resultar em avarias.
- ... não abra a cobertura frontal da fita. Caso contrário, a fita será exposta a impressões digitais e poeira.

2. Guarde as fitas . . .

- ... distantes de aquecedores ou outras fontes de calor.
- ... fora da luz solar direta.
- ... onde não fiquem sujeitas a choques ou vibrações desnecessárias.
- ... onde não fiquem expostas a intensos campos magnéticos (tais como os gerados por motores, transformadores ou imãs).
- ... verticalmente nos seus estojos originais.

Cartão de Memória

Para usar adequadamente o seu cartão de memória, siga as seguintes recomendações:

1. Durante uso

- ... Certifique-se que o Cartão de memória é da marca SD ou MultiMediaCard.
- ... Certifique-se de que o cartão está na posição correta quando for inserido.

2. Enquanto o cartão de Memória está sendo acessado (durante a gravação, reprodução, apagamento ou inicialização, etc.) ...

- ... nunca retire-o ou desligue a câmera.

3. Armazenamento...

- ... longe de fontes de calor.
- ... longe da luz solar direta.
- ... onde não estarão sujeitos a choques e vibrações desnecessárias.
- ... longe de campos magnéticos (como aqueles gerados por motores, transformadores ou magnéticos).

Monitor LCD

1. Para evitar avarias no monitor LCD, NÃO . . .

- o empurre com força nem o sujeite a choques.
- coloque a câmera com o monitor LCD na base.

2. Para prolongar a vida útil . . .

- evite limpá-lo com tecidos grosseiros.

3. Esteja ciente dos fenômenos a seguir quanto ao uso do monitor LCD, os quais não representam mal funcionamento:

- Durante o uso da câmera de vídeo, a superfície ao redor do monitor LCD e/ou a traseira do monitor LCD poderá aquecer-se.
- Se a alimentação for deixada ligada por um longo tempo, a superfície ao redor do monitor LCD poderá aquecer-se.

Aparelho Principal

1. Por questões de segurança, NÃO . . .

- abra o chassi da câmera de vídeo.
- desmonte ou modifique o aparelho.
- curto-circuite os terminais da bateria recarregável. Mantenha-a distante de objetos metálicos quando não utilizada.
- permita que materiais inflamáveis, água ou objetos metálicos penetrem no aparelho.
- remova a bateria recarregável ou desligue a fonte de alimentação enquanto a alimentação estiver ligada.
- deixe a bateria recarregável acoplada quando a câmera de vídeo não estiver em uso.

2. Evite utilizar o aparelho . . .

- em locais sujeitos a excessiva umidade ou poeira.
- em locais sujeitos a fuligem ou vapor, tal como

um forno de cozinha.

- ... em locais sujeitos a choques ou vibrações excessivas.
- ... nas proximidades de um televisor.
- ... nas proximidades de aparelhos geradores de campos elétricos ou magnéticos intensos (alto-falantes, antenas transmissoras, etc.)
- ... em locais sujeitos a temperaturas extremamente altas (acima de 40°C) ou extremamente baixas (abaixo de 0°C).

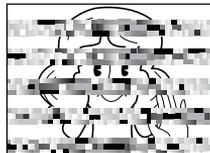
3. NÃO deixe o aparelho . . .

- ... em locais com mais de 50°C.
- ... em locais com umidade extremamente baixa (abaixo de 35%) ou extremamente alta (acima de 80%).
- ... sob a luz solar direta.
- ... no interior de um automóvel no verão.
- ... nas proximidades de um aquecedor.

4. Para proteger o aparelho, NÃO . . .

- ... permita que se molhe.
- ... o deixe cair ou chocar-se contra objetos duros.
- ... o sujeite a choques ou vibrações excessivas durante o seu transporte.
- ... mantenha a objetiva direcionada para objetos extremamente brilhantes por longos períodos.
- ... exponha a objetiva à luz solar direta.
- ... o transporte segurando-o pelo visor eletrônico ou pelo monitor LCD.
- ... o incline excessivamente quando usar a alça de transporte ou a empunhadura.

5. Cabeças sujas podem provocar os seguintes problemas:



- Nenhuma imagem durante a reprodução.
- Blocos de ruído aparecem durante a reprodução.
- O indicador de advertência de sujeira da cabeça "⊗" aparece durante a gravação.

Em tais casos, use uma fita de limpeza (opcional). Insira-a e reproduza-a. Se a fita for usada mais de uma vez consecutivamente, poderá resultar em avarias nas cabeças de vídeo. A câmera de vídeo reproduz a fita durante cerca de 20 segundos e depois pára automaticamente. Consulte também as instruções da fita de limpeza.

Se o problema persistir, mesmo após o uso da fita de limpeza, consulte a assistência técnica JVC mais próxima. Veja a relação anexa.

Peças mecânicas utilizadas para mover as cabeças e a fita de vídeo tendem a se sujarem e se desgastarem com o tempo. Para manter sempre uma imagem nítida, inspeções periódicas são recomendadas a cada 1.000 horas de utilização deste aparelho. Quanto às inspeções periódicas, consulte a assistência técnica JVC mais próxima. Veja a relação anexa.

Como Manusear o CD-ROM

- Não suje ou risque a superfície gravada (lado oposto à superfície impressa). Não escreva nem cole etiquetas sobre a superfície superior ou inferior. Se o CD-ROM estiver sujo, limpe-o cuidadosamente com um pano macio com movimentos do centro para a borda.
- Não use limpadores de discos convencionais nem aerosol.
- Não dobre o CD-ROM ou toque na superfície gravada.
- Não guarde o CD-ROM em locais empoeirados, com excessivo calor ou umidade. Deixe-o longe da luz solar direta.

Condensação de umidade . . .

- Sabe-se que quando um líquido frio é colocado num copo, gotas de água se formarão na superfície externa do copo. Este mesmo fenômeno ocorre no cilindro da cabeça de uma câmera de vídeo quando esta é transportada de um local frio para um quente, após o aquecimento de um recinto frio, sob condições extremamente úmidas ou em locais diretamente sujeitos ao ar frio de um condicionador de ar.
- Umidade no cilindro da cabeça de vídeo pode causar severas avarias na fita de vídeo, e pode conduzir a avarias internas da própria câmera de vídeo.

Mau funcionamento

Se ocorrer um mau funcionamento, pare de utilizar o aparelho imediatamente e consulte a assistência técnica JVC mais próxima.

A câmera é um equipamento eletrônico. Ruídos e interferências externas (de um televisor, rádio, etc.) podem impedir o seu funcionamento adequado. Em tais casos, primeiro desligue a sua fonte de alimentação (bateria recarregável, Adaptador/Carregador CA, etc.) e aguarde alguns minutos para voltar a ligá-la e proceder como o usual a partir do início.

Alterações ou modificações não aprovadas pela parte responsável pelo cumprimento dos regulamentos podem invalidar a autorização do usuário para operar o equipamento. Este equipamento gera, utiliza e é capaz de irradiar energia de radiofrequência e, se não instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferências às radiocomunicações. Entretanto, não há garantia de que interferências não ocorrerão em uma instalação particular. Se este equipamento causar interferências à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando-se e desligando-se o equipamento, tente corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas:

Reoriente ou reposicione a antena de recepção. Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.

Conecte o equipamento a uma tomada de um circuito diferente daquele em qual o receptor está conectado.

Consulte a assistência técnica JVC ou um técnico experiente em rádio/TV para assistência.

Declaração de Conformidade

Número do Modelo : GR-DV2000

Marca : JVC

Parte Responsável : JVC do Brasil Ltda.

Endereço : Av. Paulista, 854, 5º andar

Número de telefone : São Paulo (11) 3145 -1750
Demais regiões
0800 142080

A

Adaptador/Carregador CA	☞ pg. 8, 9
Acessórios fornecidos	☞ pg. 6
Ajuste da empunhadura	☞ pg. 10
Ajuste do código do CR/VCR	☞ pg. 65
Animação	☞ pg. 30
Auto Data	☞ pg. 31
Auto Focus	☞ pg. 27
Auto Reprodução	☞ pg. 44
Auto Desligamento	☞ pg. 19, 21, 40
Avanço rápido da fita	☞ pg. 40

B

Bateria baixa	☞ pg. 87
Bateria (compartimento)	☞ pg. 8, 9, 89
Beep	☞ pg. 31
Brilho do Monitor LCD	☞ pg. 18
Bateria de lítio interna	☞ pg. 11
Bloqueio de Íris	☞ pg. 38

C

Canais (Esquerdo/Direito)	☞ pg. 42
Carga da Bateria	☞ pg. 8
Cartão de Memória	☞ pg. 13, 90
Cartão Multi Mídia	☞ pg. 13, 90
Cartão de Memória SD	☞ pg. 13, 90
Cinema	☞ pg. 30
Classic Film	☞ pg. 37
Código de Tempo	☞ pg. 23, 31, 41, 42
Compensação de Luz	☞ pg. 38
Controle de exposição	☞ pg. 38
Conexões	☞ pg. 9, 54, 56 – 59, 66
Cópia de Áudio	☞ pg. 71
Cópia	☞ pg. 58 – 60
Corta Vento	☞ pg. 30
Crepúsculo	☞ pg. 37

D

Data /hora (visualização)	☞ pg. 31, 41, 42
Data/hora (ajustes)	☞ pg. 11
Deletando um quadro de impressão	☞ pg. 50, 51
Deletando imagens	☞ pg. 47
Demonstração	☞ pg. 7, 31
Digital Zoom	☞ pg. 22, 29
DIS (Estabilizador de Imagem Digital)	☞ pg. 29
Dioptria (ajuste)	☞ pg. 10

DPOF (Impressão digital em outro formato) ☞ pg. 52

E

Edição com Montagem Aleatória	☞ pg. 65 – 70
Edição por Inserção	☞ pg. 72
Efeitos especiais de reprodução	☞ pg. 64
Entrada Analógica	☞ pg. 41, 58
Escurecendo o Monitor LCD	☞ pg. 18
Especificações	☞ pg. 94, 95
Equilíbrio de Branco	☞ pg. 39

F

Fade-In/Out	☞ pg. 34, 35
Filmagem Dupla	☞ pg. 26
Filmagem jornalística	☞ pg. 19
Filamagem de si mesmo	☞ pg. 19
5-segundos de gravação	☞ pg. 33
Foco Manual	☞ pg. 27
Fotografia	☞ pg. 20, 21, 26

G

Gain Up	☞ pg. 29
Gravação em espera	☞ pg. 18

I

Ícones	☞ pg. 29 – 31
Inicialização do Cartão de Memória	☞ pg. 49
Inserindo a fita	☞ pg. 12
Íris	☞ pg. 38

L

Lâmpada	☞ pg. 31
LCD monitor/Visor (indicações)	☞ pg. 84 – 88
Limpeza da Câmera	☞ pg. 80

M

Modo Progressivo	☞ pg. 24, 25
Modo de Gravação	☞ pg. 15
Modo de Filmagem, XGA/VGA	Z pg. 14
Modo Filmagem, UXGA	☞ pg. 14
Modo de som	☞ pg. 29, 41, 42
Modo Fotografia	☞ pg. 20
Monotom	☞ pg. 37
Montagem do Tripé	☞ pg. 10
Motor Drive	☞ pg. 20

P

Proteção contra apagamento	☞ pg. 12
Picture Mode	☞ pg. 16
Picture Wipe/Dissolve	☞ pg. 34, 35
Posição da Chave de Alimentação	☞ pg. 14
Posição da Chave Modo Fotografia	☞ pg. 14
Printer	☞ pg. 57
Program AE com Efeitos Especiais	☞ pg. 36, 37
Progressivo Wide	☞ pg. 30
Protegendo imagens	☞ pg. 46

R

Reprodução Estática	☞ pg. 40
Reprodução em câmera lenta	☞ pg. 40, 63
Reprodução quadro a quadro	☞ pg. 40, 63
Reprodução de Índice	☞ pg. 45
Retirando a fita	☞ pg. 12
Reprodução com Zoom	☞ pg. 63
Remoto	☞ pg. 61
Retrocesso da fita	☞ pg. 40

S

Self-Timer	☞ pg. 32
Sepia	☞ pg. 37
Shuttle Search	☞ pg. 40
Shutter Speed	☞ pg. 37
Slow Shutter	☞ pg. 37
Snow	☞ pg. 37
Sports	☞ pg. 37
Spotlight	☞ pg. 37
Squeeze	☞ pg. 30
Strobe	☞ pg. 37

T

Tela Menu, CAMERA	☞ pg. 29
Tela Menu, DISPLAY	☞ pg. 31, 41
Tela Menu, DSC	☞ pg. 16
Tela Menu, MANUAL	☞ pg. 29, 30
Tela Menu, MEMORY	☞ pg. 46
Tela Menu, SYSTEM	☞ pg. 31, 41
Tela Menu, VIDEO	☞ pg. 41
Tela de Índice	☞ pg. 45
Tele Macro	☞ pg. 30

V

Video Echo	☞ pg. 37
Volume do alto falante	☞ pg. 40

W

Wide Mode	☞ pg. 30
Wipe In/Out	☞ pg. 34, 35

Z

Zoom	☞ pg. 22
------------	----------

Câmera

Gerais

Alimentação fornecida	: DC 6.3 V \equiv (Usando o Adaptador/Carregador CA) DC 7.2 V \equiv (Usando a bateria)
Consumo	
Monitor LCD desl, visor lig.	: Aprox. 4.4 W
Monitor LCD lig, visor desl.	: Aprox. 5.3 W
Dimensões (L x A x P)	: 74 mm x 90 mm x 178 mm (com monitor LCD fechado e o visor recolhido, sem o suporte da objetiva)
Peso	: Aprox. 660 g (1.4 lbs) (sem a fita e sem o cartão de Memória e sem a bateria) Aprox. 740 g (1.7 lbs) (com a fit, o cartão de Memória e a bateria)
Temperatura de Operação	: 0°C a 40°C
Umidade de operação	: 35% a 80%
Temperatura de armazenamento	: -20°C a 50°C
Laser	: 1/4" CCD (Scan progressivo)
Lente	: F 1.8, f = 3.8 mm a 38 mm, 10:1 lente de potência do zoom
Diâmetro do filtro	: ϕ 52 mm
Monitor LCD	: 3.5" medidos diagonalmente, painel LCD/TFT sistema de matriz ativa
Visor	: Visor eletrônico com 0.44" LCD colorido
Alto-falante	: Mono

Para Câmera de Vídeo Digital

Formato	: Formato DV (Modo SD)
Formato do sinal	: Padrão NTSC
Formato de gravação/reprodução	: Vídeo: Gravação Componente Digital : Áudio: Gravação PCM digital, 32 kHz 4-canais (12-bit), 48 kHz 2-canais (16-bit)
Fita	: Fita Mini DV
Velocidade da fita	: SP: 18.8 mm/s LP: 12.5 mm/s
Tempo máximo de gravação (usando fita de 80 minutos)	: SP: 80 min. LP: 120 min.

Para Câmera Estática Digital

Armazenamento da Mídia	: SD Memory Card/MultiMedia Card
Sistema de compressão	: JPEG (compatível)
Tamanho do arquivo	: 3 modos (UXGA: 1600 x 1200 pixels/XGA: 1024 x 768 pixels/ VGA: 640 x 480 pixels)
Qualidade da Imagem	: 2 modos (FINE/STANDARD)
Número de imagens armazenáveis (com o Cartão Multi Mídia fornecido [16 MB])	
FINE	: 100 (VGA), 48 (XGA), 20 (UXGA)
STANDARD	: 300 (VGA), 144 (XGA), 60 (UXGA)
(com o Cartão Multi Mídia opcional [8 MB])	
FINE	: 50 (VGA), 24 (XGA), 10 (UXGA)
STANDARD	: 150 (VGA), 72 (XGA), 30 (UXGA)

Conectores

AV

Saída de vídeo	: 1 V (p-p), 75 Ω, analógico
Entrada de vídeo	: 0.5 V (p-p) – 2.0 V (p-p), 75 Ω, analógico
Saída de Áudio	: 308 mV (rms), 1 kΩ, analógico, estéreo
Entrada de Áudio	: 308 mV (rms), 50 kΩ, analógico, estéreo

DV

Entrada/Saída	: 4-pinos, em conformidade com as normas IEEE 1394
---------------	--

PHONE

Saída de fone de ouvido	: ø3.5 mm, estéreo
-------------------------	--------------------

MIC

Entrada de Microfone Externo	: 459 µV (rms), Alta impedância desbalanceada, ø3.5 mm (estéreo)
------------------------------	--

Impressora

	: Para a impressora de vídeo opcional equipada com conector PRINT DATA
--	--

Adaptador/Carregador CA AA-V40U

Alimentação	: CA 110 V a 240 V~, 50 Hz/60 Hz
-------------	----------------------------------

Consumo	: 23 W
---------	--------

Saída

Charge	: DC 7.2 V $\overline{\text{---}}$, 1.2 A
--------	--

VTR	: DC 6.3 V $\overline{\text{---}}$, 1.8 A
-----	--

Dimensões (L x A x P)	: 68 mm x 38 mm x 110 mm
-----------------------	--------------------------

Peso	: Aprox. 250 g
------	----------------

Caixa de Conexões CU-V504U

Geral

Dimensões (L x A x P)	: 37.5 mm x 18.5 mm x 55 mm
-----------------------	-----------------------------

Peso	: Aprox. 30 g
------	---------------

Conectores

USB	: TIPO B
-----	----------

S-VIDEO	: Y: 1 V (p-p), 75 Ω, saída analógica C: 0.29 V (p-p), 75 Ω, saída analógica
---------	---

EDIT	: ø3.5 mm, 2-pólos
------	--------------------

As especificações mostradas destinam-se ao modo SP, a menos que outra maneira indicada. E & O.E. Design e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

JVC

www.jvc.com.br



Click here

Serviço de Atendimento ao Consumidor
São Paulo (11) 3145 -1750
Demais regiões 0800 142080