

JVC

INSTRUCTIONS

CA-S300

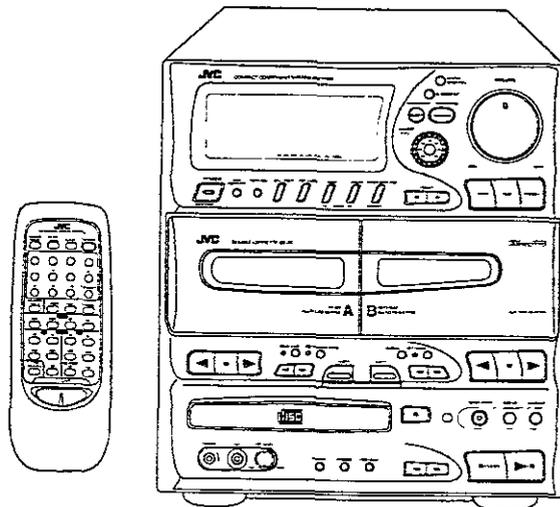
COMPACT COMPONENT SYSTEM

MANUAL DE INSTRUCCIONES: SISTEMA DE COMPONENTES COMPACTOS

使用説明書: 小型組合系統

إرشادات: نظام متراص متعدد الاجزاء

MANUAL DE INSTRUÇÕES: SISTEMA DE COMPONENTES COMPACTO



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

For Customer Use:

Enter the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. _____

Serial No. _____

E30580-2202A
[U, UT, US]

Índice

Painel de comando e controle remoto —	
Ilustrações	G-4
Características	2
Como inserir pilhas no controle remoto	2
Leia-me primeiro	3
Como está organizado este manual	3
Medidas preliminares	4
Desempacotamento	4
Local de instalação	4
Preparativos iniciais	4
1. Ajuste o interruptor VOLTAGE SELECTOR	4
2. Conecte a(s) antena(s)	4
3. Conecte os alto-falantes	4
4. Insira pilhas no controle remoto	4
5. Conecte outras fontes sonoras	4
Instruções e diagramas de ligação	5
Conexão das antenas FM e AM	5
Ligações para a antena FM	5
Ligações para a antena AM	5
Conexão de alto-falantes	6
Conexão de equipamentos auxiliares	6
Operações básicas	7
COMPUPLAY	7
Ativação do CA-S300	7
Desativação do CA-S300	7
Controle do som	7
Controle de volume	7
Modos de efeitos sonoros	7
Efeitos perimétricos LIVE SURROUND	7
Efeitos programados SEA	8
Efeito BASS de graves ativos	8
Audição com fones	8
O visor e os indicadores — Duas dicas muito úteis	8
Audição do rádio	8
Audição do rádio a um toque	8
Sintonização de estações	9
Programação de estações	9
Recepção em estéreo ou mono	9
Audição de discos compactos	10
Noções básicas para a utilização do toca-discos CD	10
Para reproduzir um CD	10
Como localizar uma faixa ou um ponto específico desejado	10
Localização de faixas com o controle remoto	10
Programação da ordem de reprodução das faixas	10
Reprodução aleatória	10
Repetição de uma música ou de um disco inteiro	11
Audição de cassetes	
Reprodução a um toque	
Reprodução básica	
Bobinagem rápida para a esquerda e para a direita	
Pesquisa de músicas	
Outras funções úteis na utilização do deck de cassetes	
Audição do som de um gravador videocassete ou um toca discos opcional	
Gravação	
O que você precisa saber antes de iniciar uma gravação	
Gravação padrão	
Gravação de qualquer fonte sonora a cassette	
Gravação de CD a cassette	
Gravação direta de CDs	
Gravação com edição automática	
Gravação de cassette a cassette (duplicação)	
Duplicação	
Como utilizar a tecla DUBBING	
Como acertar o relógio e programar os temporizadores	
Acerto do relógio	
Programação do temporizador REC (gravador)	
Programação do temporizador DAILY (despertador)	
Programação do temporizador SLEEP (desativador)	
Prioridade dos temporizadores	
Desligando o CA-S300 automaticamente	
Acompanhamento para canto	
Como cantar ao longo da dissimulação do vocal	
Eco digital para Karaokê com um som profissional	
Gravação proveniente do microfone	
Gravando seu acompanhamento de canto	
Mixagem com o microfone	
Gravação básica com o microfone	
Como utilizar o controle remoto	
Utilização do bloco de 10 teclas numéricas	
Utilização da tecla FM MODE/MUTE do modo FM/silenciamento	
Utilização da tecla SLEEP	
Cuidados e manutenção — Notas gerais	
Discos compactos	
Quanto à condensação de umidade	
Fitas cassette	
Deck de cassetes	
Verificação de problemas	
Especificações	

Som versátil

Características

Aqui vão algumas das qualidades que fazem deste CA-S300 um sistema potente e de fácil manuseio.

- Para produzir um som tão versátil a partir de uma constituição tão compacta, o CA-S300 apresenta:
 - Efeitos perimétricos vivos preprogramados, como D.CLUB, HALL, STADIUM, bem como efeitos SEA, tais como ROCK, POPS e CLASSIC, MANUAL; portanto, não é necessário ser um engenheiro de som para produzir grandes efeitos.
- Os controles e as operações foram reprojatados de modo a proporcionarem um manuseio mais fácil e maior tempo disponível para o desfrutar de boa música.
 - Com a função de Operação a Um Toque do novo COMPUPLAY da JVC, pode-se ligar o sistema CA-S300 e ativar o funcionamento do rádio, do deck de cassetes ou do toca-discos CD com um simples toque.
 - A programação extremamente prática dos quatro temporizadores, Temporizador REC (Gravador), Temporizador DAILY (Despertador), Temporizador SLEEP (Desativador) e AUTO POWER OFF (Desligamento Automático), torna a utilização dos mesmos simples e efetiva.
 - Com uma superfície ampla e nítida, o Visor foi projetado para indicar num relance o que está em andamento, uma vez que as indicações das funções se acendem quando ativadas e piscam quando prontas. O visor apresenta algumas mensagens importantes como "NO DISC", "NO TAPE" e outras.
 - A Edição Automática determina automaticamente como ordenar as faixas do CD numa fita. Durante a gravação de um CD numa fita, as músicas não são cortadas, caso a fita termine antes da música atingir o seu fim.
- Você pode usar fitas de áudio ou CD's para acompanhar o seu canto ou sua voz, utilizando o sistema de cancelamento de voz. Com um microfone opcional você pode repor a voz do cantor original em suas canções favoritas, com a sua própria voz.

Fácil operação



Acompanhamento de canto

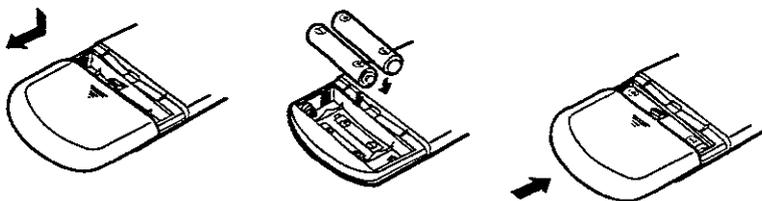
CUIDADOS IMPORTANTES

1. **Instalação do sistema**
 - Selecione um local nivelado, seco e com temperatura não muito quente e nem muito fria (entre 5°C e 35°C).
 - Deixe uma distância suficiente entre o sistema e o seu televisor.
 - Não utilize o sistema em locais sujeitos a vibrações.
2. **Cabo de alimentação**
 - Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas!
 - Para desligar o cabo de alimentação da tomada da rede, puxe-o pelo conector, nunca pelo fio.
3. **Mau funcionamento, etc.**
 - Não há partes reparáveis pelo usuário na parte interna deste sistema. Caso surja algum problema, desligue o cabo de alimentação e consulte o seu agente.
 - Não insira objetos metálicos no interior do sistema.

Como inserir pilhas no controle remoto

Insira as pilhas observando a correspondência correta dos pólos + e - das pilhas com o diagrama de polaridade (+ e -) no compartimento de pilhas.

R03(UM-4)/AAA(24F)



ATENÇÃO: Observe o manuseio apropriado das pilhas.

Para evitar vazamentos da pilha ou explosões:

- Caso o alcance eficaz do controle remoto diminua, substitua as pilhas.
- Retire as pilhas do controle remoto quando preveja não o utilizar por um período prolongado.
- Quando for substituir as pilhas, troque ambas simultaneamente por outras novas.
- Não empregue pilhas novas com usadas.
- Não empregue diferentes tipos de pilhas juntas.
- Impactos fortes sobre o controle remoto podem causar a queda das pilhas do compartimento.

Português

Como obter o máximo do seu investimento utilizando este manual.

Os engenheiros da JVC projetaram o CA-S300 de modo a tornar muito fácil o seu manuseio e, caso possua experiência com equipamentos de áudio, poderá descobrir facilmente como utilizar alguns dos controles do CA-S300. Entretanto, este modelo incorpora também algumas características inovadoras, as quais poderá aprender facilmente através deste manual.

Caso você seja um usuário iniciante ou deseje somente uma revisão, este manual explica como utilizar o CA-S300 e explorar ao máximo as características de reprodução e gravação de músicas, bem como de outras fontes sonoras. Uma das maneiras de consultar este manual é lê-lo na íntegra a princípio, e consultá-lo quando for necessário relembrar alguma operação especial. Naturalmente, poderá procurar diretamente os tópicos relacionados com a função que deseja executar, tal como a gravação de CDs, mas lembre-se de que pode ser necessária a consulta de outras seções do manual para instruções complementares: por exemplo, no caso da gravação de CDs, pressupõe-se que tenha sido lida a seção de como inserir um CD. Por esta razão, recomenda-se a leitura preliminar de todo o manual, para então dar início aos procedimentos. O manual foi redigido de maneira sucinta e fácil de se acompanhar.

Entretanto, antes de prosseguir, não deixe de ler os Cuidados Importantes na página 2 e os procedimentos quanto aos preparativos iniciais.

IMPORTANTE!
Características especiais para um manual especial.

Como está organizado este manual

Este manual incorpora algumas características especiais:

- Uma página dobrável para ser consultada durante a leitura das instruções mostra-lhe os controles frontais do CA-S300. Alguns procedimentos acompanham-se de ilustrações com os controles a serem empregues, enquanto outros requerem uma olhada na página dobrável quanto às ilustrações.
- Informações básicas que servem para muitas diferentes funções encontram-se agrupadas em um único lugar, e não são repetidas em cada procedimento. Por exemplo, na seção da reprodução de CDs, não se repete a informação acerca do ajuste de volume e das características do som, os quais foram abordados na seção "Operações básicas".
- Nomes de teclas, controles e funções que se acendem no visor aparecem em letras maiúsculas, tal como: POWER.
- Quando se estiver a focalizar a função em si e não a tecla ou a indicação no visor, então somente a primeira letra da palavra estará em letra maiúscula.
- O indicador  alerta-o quanto a informações importantes ou soluções para problemas especiais que podem ocorrer durante a utilização do CA-S300.

A coluna à esquerda da página é um local especial para facilitar a localização do assunto desejado, com um cabeçalho sucinto anunciando o que está a abordar cada trecho da página. Por vezes, ilustrações e conselhos úteis também aí se encontram.

Basicamente, existem três tipos de informações para auxiliá-lo na compreensão e utilização do CA-S300:

- Informações acerca das funções a executar (tais como a gravação de CDs ou a memorização de estações de rádio) e como o sistema está projetado para realizar facilmente esta atividade.
- Procedimentos que normalmente estão enumerados na sequência dos passos servem para guiá-lo com precisão na realização de uma determinada função, tal como a sintonização de uma estação de rádio ou a gravação de uma fita.
- Informações que você precisa para decidir quais funções utilizar para obter determinados resultados (tal como decidir quando empregar Dolby NR para melhorar a qualidade do som da fita) e conselhos especiais para executá-las adequadamente, tal como lembrá-lo de ajustar os efeitos de som antes de iniciar a gravação de um CD numa fita, visto que os mesmos não podem ser alterados, uma vez iniciada a gravação, sem ter de começar tudo de novo.

O manual também possui um índice para auxiliá-lo a localizar facilmente o que deseja. Nós editamos este manual para você com muito prazer e esperamos que o utilize para desfrutar o som e as muitas funções incorporadas no seu CA-S300.

Medidas preliminares

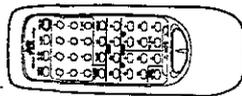
Desempacotamento

Certamente a caixa de embalagem do seu CA-S300 já foi aberta, uma vez que está a ler este manual. Embora este sistema seja bastante resistente, recomenda-se guardar o material de embalagem para o caso de necessitar transportá-lo a locais consideravelmente distantes.

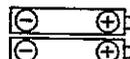
Verifique e certifique-se de que todos os acessórios a seguir acompanham o seu CA-S300:



Antena de quadro AM



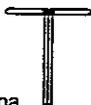
Controle remoto



Pilhas (x2)



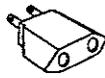
Adaptador de antena



Antena alimentadora FM



tipo A



tipo B

Adaptador de plugue CA

Caso o plugue do cabo de alimentação seja do tipo lâmina, utilize o adaptador do tipo A fornecido. Caso o plugue do cabo de alimentação seja do tipo circular, utilize o adaptador do tipo B fornecido.

Caso não encontre algum dos acessórios acima, contacte imediatamente o seu agente.

Local de instalação

O CA-S300 pode ser instalado em diversos locais, de acordo com as suas necessidades; observe apenas o item 1 dos cuidados importantes na página 2: mantenha o sistema distante de umidade e calor; proporcione algum espaço entre o sistema e a sua periferia, espaço este superior a 1 cm nos painéis laterais e 10 cm na parte posterior.

Preparativos iniciais

Para preparar o seu CA-S300 para utilização, é necessário executar os cinco procedimentos abaixo:

1. Ajuste o interruptor VOLTAGE SELECTOR.
2. Conecte a(s) antena(s).
3. Conecte os alto-falantes.
4. Insira as pilhas (fornecidas) no controle remoto.
5. Conecte outras fontes sonoras (tal como um videocassete ou gravador), caso as utilize.

1. Ajuste o interruptor VOLTAGE SELECTOR

Para evitar danos ao CA-S300, ajuste a voltagem antes de ligar o sistema a uma tomada da rede.

- Ajuste o sistema para a tensão apropriada à sua região, utilizando o interruptor de seleção VOLTAGE SELECTOR localizado no painel posterior do CA-S300. Empregue uma chave de fenda para girar o seletor, de modo que o número que a seta estiver a apontar seja idêntico à tensão da rede elétrica local onde irá ligar o sistema.

2. Conecte a(s) antena(s)

Siga os diagramas na página 5. Aqui está o que você precisa saber:

- Para a recepção de AM, requer-se a ligação da antena de quadro fornecida. Caso a recepção seja insatisfatória, ligue uma antena externa; porém, mantenha a antena de quadro ligada — esta é necessária para a recepção adequada de AM.
- Para a recepção de FM, ligue a antena filiforme fornecida tal como ilustrado. Entretanto, caso vá utilizar uma antena externa, primeiro desligue a antena FM interna.
- Para evitar ruídos, mantenha as antenas distantes das partes metálicas do CA-S300, dos cabos de ligação e do cabo de alimentação CA.

3. Conecte os alto-falantes

Basicamente, consulte os diagramas na página 6 e siga as instruções ilustradas.

4. Insira pilhas no controle remoto

Assegure-se de inserir as pilhas corretamente — é bastante simples: basta obedecer a correspondência dos pólos + e - das pilhas com o diagrama de polaridade +/- no compartimento de pilhas do controle remoto. Consulte a página 2 quanto a instruções.

ATENÇÃO: Manuseie as pilhas com cuidado. Consulte a página 2 sobre o uso correto das pilhas.

5. Conecte outras fontes sonoras, tal como um videocassete ou um gravador (Opcional)

É possível reproduzir a porção de áudio de um programa de TV ou de uma fita de vídeo através do seu sistema de som CA-S300 e, em geral, melhorar o som notavelmente. Um videocassete ou um gravador pode ser ligado ao CA-S300 para reprodução de áudio através do sistema. Basta seguir o diagrama na página 6, para conectar estes equipamentos ao CA-S300.

ATENÇÃO: NÃO conecte equipamentos opcionais com a alimentação LIGADA.

Agora, poderá ligar o cabo de alimentação CA numa tomada da rede. O indicador de prontidão acende-se e a indicação do relógio passa a piscar. O CA-S300 está sob o seu comando!

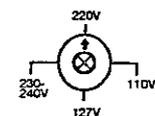
ATENÇÃO: Efetue primeiro todas as ligações antes de ligar o sistema a uma tomada da rede CA.

Prossiga com a leitura e descubra como utilizar as muitas funções incorporadas neste seu sistema.....

entro do material
de embalagem.....

de instalá-lo?

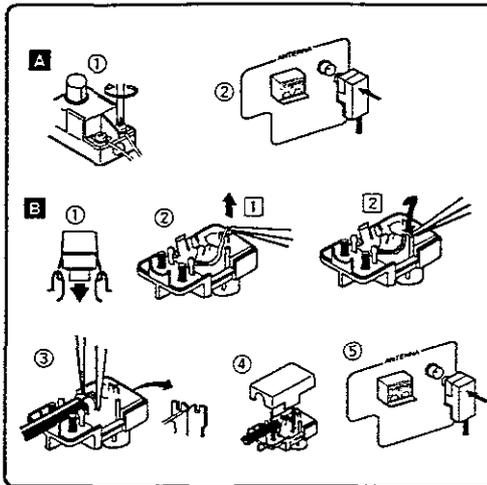
uito importante
nexões
cessárias



or consultar os
gramas nas
páginas 5 e 6 para
tuar tais ajustes.

Conexão das antenas AM e FM

Ligações para a antena FM



A Utilização da antena alimentadora fornecida

① Acople a antena alimentadora ao adaptador de antena FM, como ilustrado na figura.

② Ligue o adaptador de antena FM ao terminal FM 75 ohm COAXIAL.

B Utilização de um cabo de antena FM de 75 ohm (não fornecido)

① Abra os prendedores do adaptador em ambos os lados e retire a tampa.

② Mova o fio condutor de ① para ②, mediante a utilização de uma pinça ou ferramenta similar (somente se utilizar o cabo coaxial).

③ Fixe o cabo coaxial e o seu núcleo.

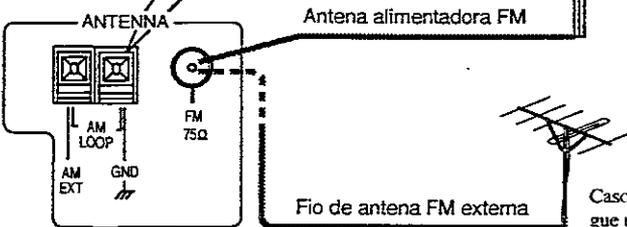
④ Recoloque a tampa.

⑤ Ligue o adaptador de antena FM ao terminal FM 75-ohm COAXIAL.

Nota:

Certifique-se de que os condutores da antena não estão em contato com nenhum outro terminal, com cabos de ligação ou de alimentação do sistema.

Isto poderia causar uma recepção insatisfatória.

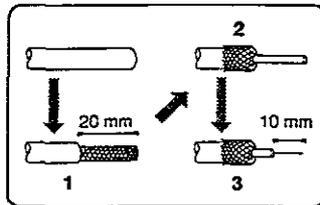


Desdobre os quadros da antena alimentadora FM bipolar fornecida e estenda-os tal como ilustrado. Fixe-os na posição que ofereça a melhor recepção de FM.

Antes de ligar um fio coaxial FM de 75 ohm (tipo de fio circular conectado a uma antena externa), desconecte a antena interna bipolar fornecida.

Caso a recepção seja insatisfatória, ligue uma antena externa.

Português



Como descascar o cabo coaxial de 75 ohm

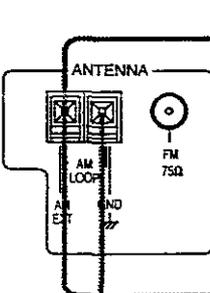
1. Descasque a cobertura externa do cabo coaxial de 75 ohm de modo a expor a rede metálica trançada.

2. Puxe a rede para trás e torça-a num conector único, tal como ilustrado.

3. Descasque cerca de 10 mm da camada isolante do fio central.

4. Ligue o fio ao adaptador de antena fornecido, tal como ilustrado no diagrama acima.

Ligações para a antena AM

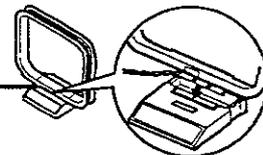


Fio de antena AM

Caso a recepção seja insatisfatória, ligue uma antena externa.

Nota: Mesmo quando da ligação de uma antena AM externa, mantenha a antena de quadro AM conectada.

Antena de quadro AM



Insira as palas do quadro dentro das aberturas da base para montar a antena de quadro A.M.

o seu CA-S300. Caso volte a consultar esta

controlar as funções mais : pode iniciar a reprodução oles pressionar da tecla de é ligar o sistema e, a seguir, npl, se não houver um CD para que seja inserido um

cada caso na seção acerca

apaga-se. andamento antes da última stema, estava a escutar a oduzir novamente uma fita

ativado, emitindo a última

todas as indicações, exceto

, mesmo que a alimentação

entação CA da tomada da

estações memorizadas tais itens é necessário.

e da função que esteja em e tais controles e de como

o sentido anti-horário para níveis elevados de som que

controlar as características nora. Aqui, daremos uma realmente desvendá-los é

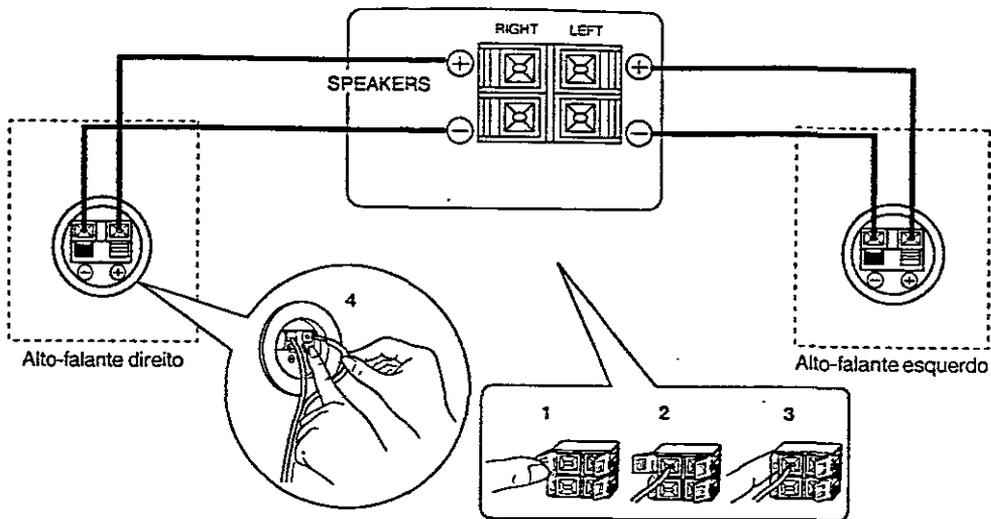
USIC JOG (efeitos LIVE

ON/OFF. O último efeito eito, gire o anel de modo a

idicação "OFF" aparecerá.

za-se da qualidade do som

de concertos. n estádio ao ar livre.



Para cada alto-falante, ligue uma das extremidades do cabo de ligação de alto-falantes aos terminais para alto-falantes na parte posterior do CA-S300, e a outra extremidade, ao alto-falante. No painel posterior:

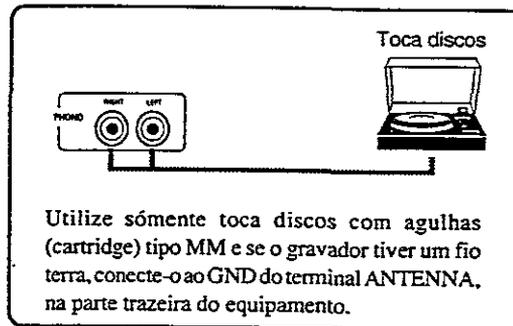
1. Abra cada terminal.
2. Insira a extremidade do cabo de ligação do alto-falante tal como ilustrado (certifique-se de primeiro retirar o isolante na extremidade de cada fio).
3. Feche os terminais para prender firmemente os fios do cabo de ligação dos alto-falantes.
4. Ligue os terminais vermelho (+) e preto (-) do alto-falante direito respectivamente aos terminais vermelho (+) e preto (-) da seção RIGHT do CA-S300. Ligue os terminais vermelho (+) e preto (-) do alto-falante esquerdo respectivamente aos terminais vermelho (+) e preto (-) da seção LEFT do CA-S300.

IMPORTANTE: Observe a correspondência dos pólos dos terminais de alto-falantes com a polaridade dos terminais do CA-S300, ou seja, vermelho (+) com vermelho (+) e preto (-) com preto (-).

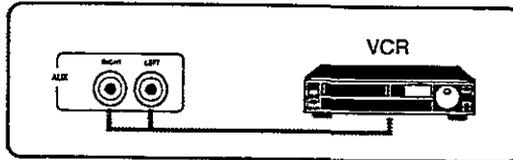
ATENÇÃO: Utilize altofalantes com a mesma impedância indicada pelos terminais de alto-falantes na parte posterior deste aparelho.

Conexão de equipamentos auxiliares

Gravador



Videocassete



ATENÇÃO:

Para evitar danos ao CA-S300, ajuste o seletor de voltagem antes de ligar o sistema a uma tomada da rede. Consulte a página 4.

ATENÇÃO: Efetue primeiro todas as ligações antes de ligar o sistema a uma tomada da rede CA.

Operações básicas

Aqui são apresentadas informações que se aplicam a todas as funções do seu CA-S300. Caso alguma explicação no decorrer de um procedimento não lhe fique clara, volte a consultar esta seção.

O toque mágico de



COMPUPLAY

COMPUPLAY é uma nova característica da JVC que lhe possibilita controlar as funções mais utilizadas do CA-S300 com um simples toque. Esta Operação a Um Toque pode iniciar a reprodução de um CD, ligar o rádio ou acionar a reprodução de uma fita com o simples pressionar da tecla de reprodução da respectiva função. O que a Operação a Um Toque faz por você é ligar o sistema e, a seguir, dar início à função requerida. Caso o sistema não esteja preparado, por exemplo, se não houver um CD ou uma fita cassete inserida, ainda assim o sistema é ligado e então pausado para que seja inserido um CD ou um cassete.

O mecanismo de funcionamento da Operação a Um Toque é explicado em cada caso na seção acerca da respectiva função.

Ativação do CA-S300

Pressione a tecla POWER; o indicador STANDBY sobre a tecla POWER apaga-se.

- O CA-S300 liga-se, pronto para realizar a função que estava em andamento antes da última desativação da alimentação. Portanto, se antes de desligar o sistema, estava a escutar a reprodução de uma fita no deck B, o sistema estará pronto para reproduzir novamente uma fita no deck B, ou você poderá alterar para uma outra fonte.
- Se antes de desligar o sistema, estava a escutar o rádio, este será ativado, emitindo a última estação sintonizada.

Desativação do CA-S300

Pressione a tecla POWER novamente; o indicador STANDBY acende-se e todas as indicações, exceto a indicação do relógio, desaparecem do visor.

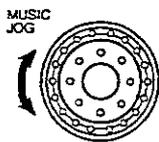
- Uma pequena quantidade de energia (13 watts) é sempre consumida, mesmo que a alimentação esteja desligada (denominado modo de prontidão).
- Para desligar completamente o sistema, desconecte o cabo de alimentação CA da tomada da rede.

Quando o cabo de alimentação for desligado da tomada da rede, as estações memorizadas poderão ser apagadas e o relógio será desajustado. O reajuste de tais itens é necessário.

Português

Produzindo o som do jeito que você gosta:

-Volume



-D.CLUB
-HALL
-STADIUM

Página 7

Controle do som

O mesmo conjunto de teclas e botões controlam o som, independentemente da função que esteja em reprodução. Aqui, segue uma breve explicação acerca do funcionamento de tais controles e de como utilizá-los para incrementar o seu entretenimento musical.

Controle de Volume

Gire o controle no sentido horário para aumentar a compensação sonora, e no sentido anti-horário para diminuí-la. Certifique-se de ler a advertência no final desta seção, sobre os níveis elevados de som que podem danificar os seus ouvidos ou o seu equipamento.

Modos de efeitos sonoros

O CA-S300 possui alguns efeitos sonoros pré-ajustados que lhe possibilitam controlar as características do som da música, de modo a adequá-la ao recinto e à qualidade da fonte sonora. Aqui, daremos uma idéia de como cada efeito irá afetar o som, mas a única maneira de realmente desvendá-los é experimentá-los efetivamente.

Pode-se utilizar somente um efeito por vez, selecionando-o com o anel MUSIC JOG (efeitos LIVE SURROUND e SEA). Experimente-os à vontade!

Para obter um determinado efeito, pressione a tecla SOUND EFFECT ON/OFF. O último efeito perimétrico "live" ou efeito sonoro é indicado. Para selecionar um outro efeito, gire o anel de modo a acender o indicador do respectivo efeito.

Para cancelar o efeito, pressione a tecla SOUND EFFECT ON/OFF. A indicação "OFF" aparecerá. Pode-se girar o anel para selecionar um outro efeito.

Efeitos perimétricos LIVE SURROUND

Com estes efeitos, o som proveniente de apenas dois alto-falantes aproxima-se da qualidade do som emanado por quatro alto-falantes.

-D.CLUB — Aumenta a ressonância e reforça os graves.

-HALL — Acrescenta profundidade e brilho ao som, tal como numa sala de concertos.

-STADIUM — Incrementa a nitidez e a propagação do som, tal como num estádio ao ar livre.

Efeitos preprogramados SEA (amplificador de efeito sonoro)
Os níveis da gama de frequências foram programados em quatro efeitos SEA.
ROCK — Utilizado para reforçar as frequências altas e baixas.
POPS — Utilizado para incrementar a riqueza e a plenitude dos vocais.
CLASSIC — Utilizado para sons amplos e dinâmicos.
MANUAL — Utilizado para selecionar frequências manualmente, em vez das programadas.
Isto é, para utilizar o efeito manual, pressione a tecla "SEA CONTROL HIGH/LOW" para que "SEA LOW" apareça, e o nível de baixa frequência comece a piscar no visor.
Pressione a tecla novamente, de tal maneira que "SEA HIGH" apareça e o nível alta frequência comece a piscar no visor.
Gire o seletor "MUSIC JOG" para selecionar o nível de efeito enquanto o nível de frequência estiver piscando no visor. O nível então selecionado por vocetomara efeito.

No controle remoto, você não encontrará teclas específicas para esses efeitos sonoros programados. Mediante o pressionar da tecla SOUND MODE no controle remoto, pode-se alterar os efeitos um após o outro.

Lembretes acerca dos efeitos preprogramados:

- Ajuste um efeito preprogramado antes de dar início à gravação com Edição Automática, pois uma vez iniciada a gravação, o efeito sonoro não pode ser alterado sem a interrupção da gravação, requerendo, freqüentemente, o reinício da mesma. Caso necessite de diferentes efeitos sonoros para cada música, utilize a função de gravação básica descrito na página 13, ao invés da gravação com Edição Automática.
- Cada um dos efeitos preprogramados altera diferentemente o som, mediante o aumento ou a redução da intensidade sonora. Para avaliar como cada trecho de som será alterado, observe o visor ao selecionar um efeito. O visor mostrará o padrão de intensidade de tal efeito.

Efeito BASS de graves ativos

A excelência e a plenitude do som são mantidas, independentemente de quão alto ou baixo seja ajustado o controle VOLUME.

Para obter o efeito, pressione a tecla A. BASS EX., de modo que o indicador se acenda no visor e a indicação "ACT-BASS" apareça por alguns segundos.

Para cancelar o efeito, pressione novamente a tecla de modo a apagar o seu indicador.

Audição com fones

Um par de fones pode ser conectado à tomada PHONES no painel frontal. Assegure-se de reduzir o volume antes de conectar ou colocar os fones, pois volumes elevados podem danificar tanto os fones quanto os seus ouvidos.

O visor e os indicadores — Duas dicas muito úteis

- O visor oferece-lhe muitas informações úteis sobre o que o sistema está a executar. Portanto, observe-o enquanto dá instruções ao sistema mediante o pressionar das teclas. O visor também passa-lhe algumas mensagens como "NO DISC" (ausência de disco), "NO TAPE" (ausência de fita), além de outras, indicando-lhe qual o próximo passo a executar.
- Alguns dos controles possuem uma pequena lâmpada, denominada indicador, ao lado ou sobre a própria tecla. A lâmpada indicadora acende-se quando a função é ativada, e apaga-se quando desativada.

ATENÇÃO: Ajuste sempre o controle VOLUME para MIN antes de ligar uma fonte conectada, tal como um gravador videocassete ou toca discos, antes de ativar qualquer outra fonte sonora, tal como o rádio, o toca-fitas ou o toca-discos CD. Do contrário, se aumentar o controle VOLUME, a descarga súbita de energia sonora poderá lesar irreparavelmente os seus ouvidos e/ou danificar os seus alto-falantes.

Audição do rádio

Podem-se escutar tanto emissões AM como FM.

- Antes de iniciar a audição do rádio, verifique se ambas as antenas, de FM e de AM, estão firmemente conectadas (consulte a página 5).

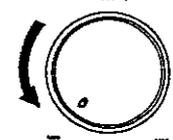
Audição do Rádio a Um Toque

Basta pressionar a tecla FM/AM para ligar o sistema e iniciar a audição da estação AM mais recentemente sintonizada.

- Pode-se comutar de qualquer outra fonte sonora para o rádio mediante o pressionar da tecla FM/AM.

O visor e os indicadores

TENÇÃO:
Excessivamente
ALTO!



AMPU PLAY

Rádio

Três maneiras de se sintonizar uma estação

Sintonização de estações

Pressione a tecla FM/AM para ligar o rádio. O visor indica a frequência da estação sintonizada.

Três maneiras de se eleccionar uma estação

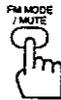
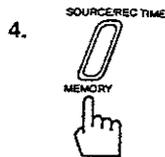
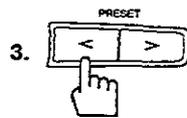
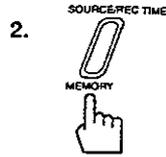
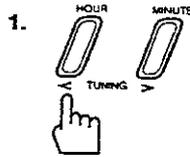
- Pressione a tecla TUNING < ou > repetidamente para deslocar de uma frequência a outra até localizar a desejada.
- Mantenha pressionada a tecla TUNING < ou > e a frequência começa a alterar-se no visor. Quando uma estação for sintonizada, a indicação "TUNED" acende-se no visor e a frequência pára de se alterar.
- Pressione uma vez e libere a tecla PRESET TUNING < ou > para obter a próxima estação programada, ou mantenha pressionada a tecla PRESET TUNING < ou > para passar de uma estação programada a outra seqüencialmente: libere a tecla assim que a estação programada desejada for indicada no visor (este método é possível somente após a memorização de estações).

É também possível utilizar o controle remoto para sintonizar estações e memórias de frequências:

Para sintonizar estações memorizadas com o controle remoto:

1. Pressione a tecla TUNER para selecionar a banda desejada.
2. Selecione a estação mediante a entrada do número da memória no bloco de 10 teclas numéricas do controle remoto (consulte a página 20).

Como memorizar estações de rádio FM e AM



Memorização de estações

Uma vez designado um número de memória para uma estação, esta pode ser rapidamente sintonizada tanto pelo controle remoto através do bloco de 10 teclas numéricas do mesmo, como também pelo próprio CA-S300, através da tecla PRESET < ou >, para obter a memória da estação.

- Pode-se programar aleatoriamente um total de 40 estações para FM ou AM.

As estações memorizadas podem ser apagadas, caso a alimentação do sistema seja interrompida, por exemplo, se o cabo de alimentação do sistema for desligado da tomada da rede CA ou se ocorrer de uma interrupção no fornecimento de energia elétrica. Caso as estações programadas sejam apagadas, simplesmente memorize-as novamente mediante o procedimento a seguir.

Para programar estações de rádio

1. Sintonize a estação que deseja memorizar, utilizando a tecla TUNING < ou >.
 2. Pressione a tecla MEMORY.
- A indicação "MEMORY" piscará no visor por 4 segundos.

Durante os 4 segundos em que a indicação "MEMORY" estiver a piscar, deve-se designar um número de memória para a estação e armazená-la na memória.

3. Selecione um número de memória mediante o pressionar da tecla PRESET < ou >, até localizar o número de memória desejado.
 4. Pressione a tecla MEMORY e a estação será designada ao número de memória indicado no visor.
- Caso uma outra estação tenha sido previamente armazenada no mesmo número de memória, a mesma será apagada e a nova estação selecionada será armazenada em seu lugar.

Recepção em estéreo ou mono

Quando uma transmissão FM estéreo apresentar difícil recepção ou interferências:

- Pressione a tecla FM MODE/MUTE no controle remoto e a recepção será melhorada, embora se perca o efeito estéreo. Nesta condição, ouvirá ruídos durante a sintonização de uma estação.
- Para restaurar o efeito estéreo, pressione FM MODE/MUTE novamente de modo a acender o indicador "AUTO" no visor.

Nesta condição, quando um programa for transmitido em estéreo, o som obtido será estéreo; quando o programa for monofônico, o som obtido será mono. Além disso, nesta condição, não ouvirá ruídos durante a sintonização de estações.

COMPUPLAY

Reprodução de discos compactos

- A maneira mais rápida de iniciar a reprodução de um CD é através da Operação a Um Toque:
- Pressione a tecla ▷/II no CA-S300 ou a tecla ► no controle remoto.
 - Caso já haja um CD inserido, o sistema ativa-se automaticamente e inicia a reprodução da primeira faixa.
 - Caso não haja um CD inserido, o sistema ativa-se automaticamente e a bandeja de discos abre-se. O mesmo acontece, caso pressione a tecla ▲ no lugar da tecla ▷/II.

Noções básicas para a utilização do toca-discos CD

Aqui vão as informações básicas necessárias para a reprodução de um CD e a localização de diferentes músicas no mesmo. Cada música é denominada faixa. Portanto, quando se está a falar em localizar um faixa, está-se referindo a encontrar uma determinada música ou execução.

Para reproduzir um CD

1. Pressione a tecla ▲.
2. Insira um CD na bandeja, com o lado impresso voltado para cima.
3. Caso deseje escutar imediatamente o CD, pressione a tecla ▷/II (ou a tecla ► no controle remoto).

O visor indicará qual a faixa em reprodução e o tempo decorrido desde o seu início.

Para cessar a reprodução do CD, pressione a tecla ■/CLEAR (ou a tecla ■ no controle remoto). Quando a reprodução for retomada, começará com a faixa 1.

Para pausar a reprodução, pressione a tecla ▷/II durante a reprodução do CD, de modo que, quando pressionar novamente a tecla ▷/II, a reprodução do CD recomeça exatamente a partir do ponto de interrupção.

Para retirar um CD, pressione a tecla ▲, retire o CD e pressione ▲ novamente para fechar a bandeja.

- Mantenha a bandeja fechada, exceto durante a inserção e a ejeção de CDs, a fim de proteger o mecanismo contra sujeiras e danificações.

Como localizar uma faixa ou um ponto específico desejado

Cada vez que a tecla ◀◀◀ ou ▶▶▶ (◀◀◀ ou ▶▶▶ no controle remoto) for brevemente pressionada e liberada, a faixa altera-se-á uma a uma.

- Pressione e libere a tecla ▶▶▶ (ou ▶▶▶ no controle remoto) para avançar uma faixa por vez.
- Pressione e libere a tecla ◀◀◀ (ou ◀◀◀ no controle remoto) para retroceder uma faixa por vez.
- Mantenha pressionada a tecla ◀◀◀ ou ▶▶▶ para avançar ou retroceder rapidamente pelo CD, e assim localizar rapidamente um trecho específico de uma faixa que deseja escutar. O avanço e o retrocesso rápidos são possíveis somente mediante a utilização das teclas no sistema durante a reprodução do CD.
- Mantendo-se pressionada a tecla ◀◀◀ ou ▶▶▶ no controle remoto, pode-se alterar as faixas continuamente (com as teclas do sistema, isto somente será possível, se o CD não estiver em reprodução).

Localização de faixas com o controle remoto

Mediante a utilização do bloco de 10 teclas numéricas no controle remoto, pode-se localizar diretamente o início de qualquer faixa.

1. Pressione a tecla CD 10 KEY.
2. Introduza o número da faixa desejada, utilizando o bloco de 10 teclas numéricas. A faixa selecionada passará a ser reproduzida.
 - Exemplo: para a faixa 5, pressione a tecla 5. Para a faixa 15, pressione +10, e a seguir, 5. Para a faixa 20, pressione +10, e a seguir, 10.

Programação da ordem de reprodução das faixas

Em adição à alta qualidade sonora que faz do CD uma maneira excelente para a audição de músicas, pode-se também alterar a ordem de reprodução das faixas.

Reprodução aleatória

As faixas são reproduzidas sem uma ordem especial quando se utiliza este modo de reprodução.

Antes de dar início à reprodução de um CD, pressione a tecla RANDOM no CA-S300.

Quando todas as faixas tiverem sido reproduzidas, o toca-discos CD cessará a operação.

- Pressione a tecla REPEAT antes ou durante a reprodução aleatória para instruir o CA-S300 a continuar com uma diferente seleção aleatória de faixas após a reprodução da última música.

Para cancelar a reprodução aleatória, pressione a tecla ■/CLEAR (ou a tecla ■ no controle remoto).

Como utilizar o toca-discos CD: do mais básico ao avançado

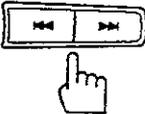
Como localizar uma faixa

Utilização do controle remoto para localizar uma faixa

Com a programação, pode-se reproduzir faixas em qualquer ordem



Como programar: apenas 3 passos simples

1.  PROGRAM
2. 
3.  PROGRAM

Dicas de programação

Repita uma faixa ou o CD inteiro



Audição de cassetes: Como utilizar o seu deck de cassetes

Português



Procedimento de Reprodução

Página 11

Para programar a ordem das faixas de um CD com as teclas do controle remoto

1. Pressione PROGRAM no CA-S300.
2. Pressione CD 10 KEY.
3. Pressione o número da primeira faixa que deseja escutar, seguido pelo número da segunda faixa e assim por diante, até que tenha introduzido todos os números de faixa que deseja reproduzir.
 - Consulte a seção "Como utilizar o controle remoto" na página 20, caso tenha dúvidas sobre o procedimento para a introdução de números acima de 10.
 - O aparelho somente indicará um máximo de 15 faixas.
 - O seu programa pode incluir um máximo de 32 faixas, e você pode repetir faixas, se assim o desejar.
4. Pressione ► para acionar o programa — a primeira faixa programada passa a ser reproduzida seguida pela próxima introduzida, até que todas as faixas selecionadas sejam executadas.

Para programar um CD com as teclas do aparelho

1. Pressione PROGRAM.
2. Pressione ◀◀ ou ▶▶ para localizar a faixa com a qual deseja iniciar o programa.
3. Pressione PROGRAM para armazenar a faixa selecionada.
4. Repita os passos 2 e 3 até que tenha introduzido todas as faixas desejadas no programa.
5. Pressione ▷/II e o aparelho iniciará a reprodução das faixas na ordem de programação.

Para parar o toca-discos CD durante a reprodução programada, pressione a tecla ■ no controle remoto ou ■/CLEAR no CA-S300.

Para cancelar o programa, pressione ■/CLEAR no CA-S300 quando o CD não estiver em reprodução.

Seguem algumas dicas para tornar a programação mais fácil

- Para adicionar uma faixa no seu programa, introduza os números das faixas com o bloco 10 das teclas numéricas. Qualquer faixa adicionada será indicada no final do programa corrente.
- Caso deseje alterar o programa inteiro, pressione ■/CLEAR no CA-S300 quando o toca-discos CD estiver desligado, e então inicie a programação novamente.
- Para verificar a ordem das faixas no seu programa durante o modo STOP, pressione ◀◀ ou ▶▶ no controle remoto para obter a indicação da ordem de programação. A cada pressionar na tecla ▶▶, a próxima faixa do seu programa será indicada. (Pressione ◀◀ para as faixas prévias.)

Repetição de uma música ou do disco inteiro

Pode-se repetir o quanto quiser um programa ou uma faixa individual correntemente em reprodução mediante o pressionar de REPEAT.

Cada pressionar em REPEAT altera o ajuste ciclicamente, a partir de "REPEAT" apagada no visor indicando função desligada, a "REPEAT" acesa, indicando repetição de todas as faixas na sequência original ou de acordo com o programa selecionado, até "REPEAT I", que repete a faixa correntemente em execução.

Para cancelar o modo de repetição, pressione REPEAT até que "REPEAT" ou "REPEAT I" não mais apareçam no visor.

Audição de cassetes

- O deck de cassetes permite-lhe reproduzir, gravar e duplicar fitas de áudio.
- Visto que a maioria das fitas agora são gravadas com o sistema Dolby NR, verifique primeiro qual o tipo de sistema Dolby NR utilizado na sua fita. Somente o Dolby B NR está incorporado no CA-S300. Entretanto, cassetes outros que não do tipo Dolby B NR também estão disponíveis para reprodução.
- Com o mecanismo de Detecção Automática do Tipo de Fita, podem-se utilizar fitas cassetes do tipo I, II ou IV sem alterar nenhum ajuste.
- Para gravar ou duplicar, consulte a seção "Gravação" na página 13.

Reprodução a um toque

Mediante o pressionar da tecla ▷ ou ◀ no deck A ou B (► ou ◀ no controle remoto), a alimentação será ligada e, se uma fita estiver inserida no deck, a sua reprodução terá início. Caso não haja um cassete inserido, o sistema liga-se e aguarda por instruções.

Reprodução básica

Quando a alimentação já estiver ligada, pode-se utilizar este procedimento básico:

1. Pressione a tecla EJECT do deck que deseja utilizar.
2. Quando o compartimento de cassete se abrir, insira um cassete com a parte exposta da fita voltada para baixo, em direção à base do CA-S300.
 - Caso o compartimento de cassete não se abra, desligue o sistema e volte a ligá-lo, para então pressionar a tecla EJECT.
3. Feche o compartimento de cassete gentilmente.
4. Pressione a tecla ▷ para reproduzir o lado frontal, ou a tecla ◀ para reproduzir o lado inverso. A seta indicadora sobre a tecla pressionada passa a piscar e a fita inicia a reprodução.

Para cessar a reprodução, pressione ■.

Para retirar o cassete, pressione EJECT.

Bobinagem rápida para a esquerda e para a direita

- Enquanto a fita estiver parada, pressione a tecla ◀◀ e a fita será bobinada rapidamente para o lado esquerdo do cassete, sem reprodução.
- Enquanto a fita estiver parada, pressione a tecla ▶▶ e a fita será bobinada rapidamente para o lado direito do cassete, sem reprodução.

Pesquisa de músicas

Para localizar o início de uma faixa durante a reprodução, utilize a função de Pesquisa de Músicas. A Pesquisa de Músicas procura por espaços em branco que normalmente separam uma faixa da outra e então reproduz a próxima música.

- Caso esteja a gravar no deck B ou o deck B esteja no modo de gravação em pausa,

☞ a Pesquisa de Músicas não funcionará no deck A.

Localização
do ponto desejado:
Pesquisa de Músicas

Pesquisa regressiva

Para localizar o início da faixa corrente

Pressione a tecla ◀◀ ou ▶▶ durante a reprodução.

- Certifique-se de pressionar a tecla ◀◀ ou ▶▶ no sentido oposto ao da reprodução do cassete. A pesquisa cessa automaticamente no início da música corrente, e esta passa a ser executada.

Pesquisa progressiva

Para localizar o início da faixa seguinte

Pressione a tecla ◀◀ ou ▶▶ durante a reprodução.

- Certifique-se de pressionar a tecla ◀◀ ou ▶▶ no mesmo sentido da reprodução da cassete. A pesquisa cessa automaticamente no início da próxima música e esta passa a ser executada.

☞ A função de Pesquisa de Músicas atua mediante a detecção de trechos em branco de 4 segundos de duração no início de cada música. Portanto, não atuará satisfatoriamente, caso a sua fita:

- Não possua um espaço em branco no início de uma faixa.
- Apresente ruídos (freqüentemente decorrentes de desgaste da fita ou qualidade insatisfatória de duplicação) que ocupam o espaço em branco.
- Contenha passagens muito suaves ou pausas muito longas numa música. A busca detectará tais trechos em lugar dos espaços em branco de 4 segundos. Caso isto aconteça, simplesmente prossiga com a busca até encontrar a música desejada.

Mais informações
úteis:

-Modo de Reversão

-Reprodução
Continua

-Dolby

Outras funções úteis na utilização do deck de cassetes

- Utilize o **Modo de Reversão** para reverter automaticamente o lado da fita quando o final de um dos lados for atingido, e iniciar a reprodução do outro lado. Pressione a tecla REVERSE MODE para comutar entre a ativação (indicador aceso) e a desativação do Modo de Reversão.
- Reprodução Contínua:** Terminada a reprodução de um cassete, o sistema sempre verifica se há uma fita inserida no outro deck. Caso haja, esta é automaticamente reproduzida enquanto a primeira fita é rebobinada. A Reprodução Contínua ocorre independentemente de qual deck tenha iniciado primeiro a reprodução.
 - Caso o Modo de Reversão esteja ativado, o cassete inserido no outro deck será reproduzido quando a reprodução de ambos os lados do primeiro cassete tiverem sido executados. Enquanto o indicador REVERSE MODE permanecer aceso, os cassetes continuarão a ser reproduzidos na seqüência acima.
 - Se o Modo de Reversão estiver desativado, o cassete será reproduzido até o final do lado corrente e, então, o cassete no outro deck passará a ser reproduzido, enquanto a primeira fita é rebobinada. A seguir, quando a reprodução de um dos lados da fita do outro deck estiver encerrada, o primeiro deck voltará a reproduzir o mesmo lado novamente. Os cassetes continuarão a ser reproduzidos na seqüência acima.
- Pressione **DOLBY B NR** para comutar entre a ativação (indicador aceso) e a desativação (indicador apagado) do sistema de #Redução de Ruídos Dolby#. Se um cassete tiver sido gravado com Dolby B NR, a sua reprodução com a função Dolby NR ativada irá reduzir ruídos da fita e aprimorar a clareza do som.

Redução de ruído Dolby fabricada sob licença de Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY e o símbolo dos dois D são marcas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Audição de um videocassete ou de um toca discos opcional

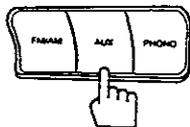
Mediante a reprodução do som proveniente de um gravador videocassete ou de um toca discos opcional através do seu CA-S300, poderá aprimorar consideravelmente a qualidade do som e dominar o controle do áudio de músicas ou programas. Uma vez que o equipamento conjugado seja reproduzido através do CA-S300, poderá aplicar efeitos sonoros, realizar gravações ou escutar com fones.

- Primeiro certifique-se de que a conexão entre o equipamento opcional e o CA-S300 foi efetuada corretamente (consulte a página 6).

1. Ajuste o volume do sistema para MIN.
2. Pressione a tecla AUX no controle remoto ou no sistema. A indicação "AUX" acende-se no visor.
3. Acione a reprodução do equipamento conjugado. O som da fonte conectada é agora reproduzido através do CA-S300.
4. Ajuste o nível de volume.

Para cancelar o ajuste AUX

Troque a fonte sonora, dando início a qualquer uma das fontes sonoras incorporadas no CA-S300, tal como o rádio ou o toca-discos CD.



Vantagens na
conexão um
gravador
videocassete ou de
um toca discos
opcional

O que é possível gravar?

- Cassetes
- Rádio
- CDs
- Microfone
- Equipamento conectado

Direitos autorais

Redução de chiados—Dolby NR

Nível de gravação

Proteção contra apagamentos

Efeitos sonoros para a gravação

Tipos de cassette utilizáveis

Qualquer fonte a cassette

Fonte a cassette: Passo a Passo

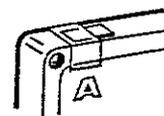
Gravação

A gravação do áudio proveniente de qualquer fonte sonora em fitas cassette é fácil, e o CA-S300 realiza a maior parte do trabalho. Apenas insira um cassette no deck B, prepare a fonte sonora, efetue um ou dois ajustes e estará tudo pronto para gravar.

Para cada fonte, o procedimento difere um pouco e, a partir de agora, a explicação do procedimento em cada caso. Sempre que precise recordar algum procedimento, basta retornar à seção que apresenta os passos específicos necessários. Mas, primeiro, aqui vão alguns pormenores que irão aperfeiçoar as suas gravações.

O que você precisa saber antes de iniciar uma gravação:

- Gravações ou reproduções de materiais protegidos por direitos autorais, sem o consentimento do proprietário, poderão ser ilegais.
- Pressione a tecla DOLBY B NR — acende-se o seu indicador — para reduzir chiados da fita, exceto na duplicação de cassetes, pois a função Dolby NR não atua no modo de duplicação, independentemente do ajuste de DOLBY B NR. O cassette duplicado contém automaticamente o mesmo processamento do cassette matriz.
- O nível de gravação, que é o volume no qual a nova fita está sendo gravada, é ajustado adequada e automaticamente, não sendo afetado pelo controle VOLUME do CA-S300. Portanto, pode-se ajustar o volume do som que se está a escutar, sem ser alterado o nível da gravação.
- Duas pequenas lingüetas na parte posterior do cassette, uma para o lado A e a outra para o B, podem ser removidas para evitar-se o apagamento ou a regravação sobre a fita. Para gravar posteriormente em um cassette cujas lingüetas tenham sido removidas, é necessário primeiro cobrir os orifícios com fita adesiva. Entretanto, quando fitas do tipo II são empregues, cubra somente parte do orifício, tal como ilustrado, pois a outra parte do orifício designa-se à detecção do tipo de fita.
- Para as gravações, efeitos sonoros podem ser selecionados com as teclas de efeitos sonoros pré-ajustados, para condicionar a música no decorrer da sua gravação. Porém, na gravação com Edição Automática ou Direta de CDs, uma vez iniciada a gravação, tais ajustes não podem ser alterados. Na gravação do deck A ao deck B, os efeitos sonoros não funcionam, pois o sinal não se dirige ao amplificador primeiro. Este método possibilita-lhe obter a mais alta qualidade de duplicação de cassetes.
- Cassetes dos tipos I e II podem ser empregues para gravações. Já os cassetes do tipo IV podem ser utilizados para reproduções, porém não para gravações no CA-S300.



(Cassetes do tipo II)

ATENÇÃO: Caso as gravações realizadas contenham interferências ou ruídos de estática excessivos, talvez o sistema se encontre demasiadamente próximo de um televisor que estava ligado durante a gravação. Desligue o televisor durante as gravações ou aumente a distância entre o televisor e o CA-S300. A utilização de cassetes C-120 (120 minutos de tempo total) ou fitas mais finas não é recomendada, visto que uma deterioração característica pode ocorrer e tais tipos de fita facilmente enroscam-se no rolete pressor e no veio de arrasto.

Gravação padrão

Este é o método básico para gravações de qualquer fonte. O CA-S300 oferece-lhe também maneiras especiais de realizar as gravações de CD a cassette e de cassette a cassette, economizando-lhe tempo e trabalho, além de lhe proporcionar alguns efeitos especiais.

Entretanto, quando desejar acrescentar uma música em uma fita que tenha gravado, ou gravar seleções combinadas de várias fontes numa fita, empregue o método aqui descrito. Basta substituir a fonte desejada, tal como um cassette no deck A, um CD ou ainda sinais do rádio, neste procedimento. Também sinais provenientes de um microfone ou de uma fonte auxiliar podem ser gravados com este procedimento.

Gravação de qualquer fonte sonora a cassette

Siga estes passos para gravar de qualquer fonte sonora a uma fita no deck B.

1. Insira um cassette em branco ou regravável no deck B.
2. Pressione a tecla REC PAUSE.
O indicador REC PAUSE acende-se.
3. Pressione a tecla REVERSE MODE, caso deseje gravar em ambos os lados do cassette.
O indicador REVERSE MODE acende-se.
4. Prepare a fonte sonora, por exemplo, sintonizando uma estação de rádio, inserindo um CD, ligando o gravador videocassete ou um equipamento opcional conectado.
5. Pressione no deck B, a tecla > para gravar no lado A, ou a tecla < para gravar no lado B do cassette.

Gravação de CD a cassete: Introdução

Gravação de CD a cassete

Existem três formas de se gravar de um CD a uma fita cassete:

- Gravação Padrão** — descrita na página anterior.
- Gravação Direta de CDs** — Todo o material do CD é gravado na fita, na sequência que se encontra no CD, ou de acordo com uma ordem que se tenha programado.
- Gravação com Edição Automática** — O seu CA-S300 determina quais as músicas a serem gravadas em cada lado da fita, de tal maneira que nenhuma música seja cortada pela metade no final da fita.

Gravação Direta de CDs: Introdução

Gravação Direta de CDs

1. Insira um cassete em branco ou regravável no deck B.
 - Caso deseje gravar em ambos os lados do cassete, pressione a tecla REVERSE MODE no deck de cassetes, de modo a acender o indicador REVERSE MODE.
2. Insira um CD e pressione a tecla \blacktriangle para fechar a bandeja.
3. Ajuste o modo de efeito sonoro, se o desejar, pois o mesmo não pode ser alterado uma vez iniciada a gravação.
4. Pressione CD REC START.
 - No final da fita, o CA-S300 automaticamente retrocede ao início da última música e regrava-a, desta vez diminuindo gradualmente o som no final. Caso tenha selecionado REVERSE MODE, o lado B inicia-se com a última música do lado A. (Um espaço em branco de 10 segundos é criado no início do lado B.) Quando a fita chegar ao fim, o aparelho desliga o toca-discos CD e o deck de cassetes.

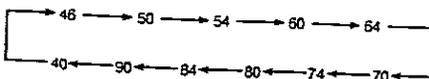
Para cessar a gravação em qualquer ponto do processo
Pressione a tecla \blacksquare no deck B.

Gravação com edição automática

Com a Edição Automática, as faixas do CD podem ser arranjadas para serem gravadas de acordo com a duração da fita, ou seja, sem que nenhuma música seja interrompida antes do seu término. A Edição Automática é uma das melhores maneiras de se copiar um CD inteiro num cassete. A edição automática programa as faixas do CD em ordem numérica. Para evitar que o final da última faixa no lado A seja cortado, a última faixa do lado A é selecionada de modo a se encaixar na duração restante da fita.

1. Insira um cassete em branco ou regravável no deck B.
 - Caso deseje gravar em ambos os lados do cassete, pressione a tecla REVERSE MODE no deck de cassetes, de modo a acender o indicador REVERSE MODE.
2. Insira um CD e pressione a tecla \blacktriangle para fechar a bandeja.
3. Ajuste o modo de efeitos sonoros, se o desejar, visto que os ajustes de som não poderão ser alterados, uma vez iniciada a gravação.
4. Pressione a tecla AUTO EDIT no CA-S300.
No visor, aparece a indicação "EDIT", seguida pela duração mínima padronizada de fita a ser usada para este CD.
 - Pode-se selecionar uma duração diferente de fita, de acordo com o comprimento atual da fita em utilização, dentre onze opções programadas no CA-S300: 40, 46, 50, 54, 60, 64, 70, 74, 80, 84 e 90. Tais opções alteram-se ciclicamente mediante o pressionar da tecla \blacktriangleleft ou \blacktriangleright (ou \blacktriangleleft ou \blacktriangleright no controle remoto), até localizar a duração mais próxima da duração real de sua fita.
 - Caso seleccione uma duração de fita inferior ao tempo total de reprodução do CD, as últimas faixas em ambos os lados da fita terão o seu nível diminuído gradativamente no final da fita.

TAPE C46



5. Pressione a tecla SIDE A/B.
O visor indicar-lhe-á quais faixas irão para o lado A e quais para o lado B. A cada pressionar da tecla SIDE A/B, o visor comuta entre A e B.
6. Pressione a tecla CD REC START.
O sistema automaticamente rebobina a fita ao início do lado A, cria um espaço em branco de dez segundos, liga o toca-discos CD e inicia a gravação do CD.

Para interromper a gravação em qualquer ponto do processo
Pressione a tecla \blacksquare no deck B.

Duplicação de Cassete a Cassete: Introdução

Duplicação de cassette a cassette (duplicação)
A gravação de um cassette a outro é chamada de duplicação.

Pode-se efetuar a duplicação, obtendo-se a melhor qualidade possível.

- Para realizar a duplicação em ambos os lados da fita, inicie a partir do lado A tanto no deck A como no B, e pressione a tecla REVERSE MODE de modo a acencer o indicador REVERSE MODE.
- É preferível que o tipo da fita matriz, Type I (normal) ou Type II (cromo), seja o mesmo da fita na qual será realizada a gravação.

Duplicação: Passo a Passo

Duplicação

1. Insira o cassette matriz no deck A para a reprodução.
2. Insira um cassette em branco ou regravável, onde deseja efetuar a cópia, no deck B para a gravação.
3. Pressione a tecla REC PAUSE no deck B.
4. Pressione a tecla ▷ (ou ◁) no deck B.
Inicia-se a gravação.
 - Para avançar a fita-guia, inicie primeiro a gravação e aguarde cerca de 10 segundos antes de acionar o deck A.
5. Pressione a tecla ▷ (ou ◁) no deck A.
Inicia-se a reprodução no deck A.

Para cessar a duplicação em qualquer ponto do processo

Pressione a tecla ■ tanto no deck A quanto no B.

Como utilizar a tecla DUBBING

1. Insira um cassette matriz no deck A para a reprodução.
2. Insira um cassette em branco ou regravável, onde deseja efetuar a cópia, no deck B para a gravação.
3. Pressione a tecla DUBBING.
O deck A e o deck B iniciarão simultaneamente.
4. Para cessar:
 - Pressione ■ no deck A. A gravação no deck B será pausada por Silenciamento de Gravação.
 - Pressione ■ no deck B. O deck A e o deck B pararão simultaneamente.

☞ O sistema Dolby NR é inoperante no modo de duplicação, independentemente do ajuste de DOLBY B NR. A fita duplicada contém automaticamente o mesmo processamento da fita matriz.

☞ Não é possível duplicar utilizando-se efeitos sonoros tais como D.CLUB, HALL, STADIUM, etc.

Como acertar o relógio e programar os temporizadores

- Quatro temporizadores:
- REC
 - DAILY
 - SLEEP
 - AUTO POWER OFF

Os temporizadores permitem-lhe controlar as funções de gravação e reprodução automaticamente. Com o CA-S300, tais funções são particularmente fáceis de se ajustar e utilizar. Quatro tipos de temporizadores estão disponíveis:

- Temporizador REC (gravador)** — grava emissões do rádio durante a sua ausência. Pode-se ajustar a hora de ativação e a duração da gravação.
- Temporizador DAILY (despertador)** — desperta-o ao som de músicas de qualquer fonte.
- Temporizador SLEEP (desativador)** — desliga automaticamente o CA-S300 após um determinado período.
- AUTO POWER OFF (desligamento automático)** — desliga automaticamente o sistema quando o CD ou a fita chega ao final.

Acerto do relógio

Os temporizadores dependem do relógio: caso o relógio esteja a indicar a hora correta, os temporizadores funcionarão conforme o previsto; porém, se a hora estiver incorreta no relógio, os temporizadores também funcionarão de maneira incorreta.

Nota especial: O relógio deve ser acertado, ou os temporizadores não poderão ser programados

Portanto, acerte primeiro o relógio.

1. Pressione a tecla **CLOCK ADJ.**



2. Ajuste as horas, pressionando a tecla **HOUR.**



Cada pressionar nesta tecla avança os dígitos da hora em uma unidade. Mantenha pressionada a tecla, e o relógio avançará continuamente até que libere **HOUR.**

3. Ajuste os minutos, pressionando a tecla **MINUTE.**

Cada pressionar nesta tecla avança os dígitos dos minutos em uma unidade. Mantenha pressionada a tecla, e os minutos avançarão em acréscimos de dez minutos até que libere **MINUTE.**

4. Pressione **CLOCK ADJ.** novamente e o relógio estará acertado, iniciando a partir de zero segundos.

⚠ Caso ocorra uma interrupção no fornecimento de alimentação, o relógio perderá o acerto correto e a sua indicação passará a mostrar "0:00", requerendo um reacerto.

Programação do temporizador REC (gravador)

Com o temporizador gravador, será possível gravar uma emissão do rádio automaticamente, esteja você presente ou não. Para que o temporizador funcione corretamente, além de ajustar a hora de ativação do rádio e do gravador cassete, assegure-se do seguinte:

- O temporizador de gravação pode ser programado com o sistema ligado ou desligado.
- O cassete em que deseja gravar deve estar no deck B.
- A estação de rádio, cujo programa deseja gravar, deve ser a última sintonizada antes da ativação programada no temporizador.

Siga o procedimento abaixo para ajustar o Temporizador Gravador

1. Pressione a tecla **REC TIMER** de modo que "REC TIMER" passe a piscar no visor. Enquanto tal indicação estiver a piscar, é possível prosseguir com a programação.

Caso demore demais e o piscar cesse antes de ser completada a programação, basta pressionar **REC TIMER** duas vezes e recomeçar o ajuste.

2. Ajuste a hora em que deseja que o rádio seja ativado e o deck B inicie a gravação.

Pressione a tecla **HOUR** para ajustar as horas, e **MINUTE**, para ajustar os minutos.

3. Pressione a tecla **SOURCE/REC TIME** para ajustar a duração da gravação.

Cada pressionar nesta tecla aumenta a duração em um minuto. Caso mantenha pressionada a tecla, o aumento será em intervalos de dez minutos, até um máximo de 120 minutos, que corresponde à duração máxima ajustável.

Terminado o ajuste da duração, o CA-S300 desliga-se.

• Caso não ajuste a hora, deixando o visor a indicar "--", o CA-S300 não se desligará, e sim, continuará com a reprodução até que seja desligado.

4. Pressione a tecla **REC TIMER** novamente, ou aguarde oito segundos. No visor, a indicação "TIMER OK" aparecerá por um instante e, a seguir, "REC TIMER" se acenderá.

O sistema memorizará a programação. Quando chegar a hora programada de ativação, o CA-S300 ligar-se-á e iniciará a gravação da última estação sintonizada antes de ter sido desligado.

⚠ Caso pressione qualquer tecla durante a ativação do temporizador gravador, a função será desligada, mas a gravação não cessará.

Gravando durante a sua ausência



Português

- Verifique se o sentido de movimento da fita está correto. Isto é importante, especialmente quando o Modo de Reversão está desligado.
- Acione o Modo de Reversão, caso deseje gravar em ambos os lados da fita.
- Selecione o modo de efeito sonoro, caso deseje gravar com um dos efeitos sonoros (D.CLUB, HALL, STADIUM, etc.)
- Ajuste o controle VOLUME para MIN, de modo que nenhum som seja emanado pelos altofalantes quando o temporizador gravador ativar o CA-S300. Isto é importante, especialmente caso vá estar ausente durante a gravação.

Para alterar a programação do Temporizador Gravador

Pressione a tecla REC TIMER duas vezes (a indicação "REC TIMER" reaparece) e efetue as alterações desejadas.

Para cancelar a programação do temporizador gravador

Pressione a tecla REC TIMER novamente, de modo a apagar a indicação "REC TIMER" do visor.

Programação do temporizador DAILY (Despertador)

Com este temporizador, pode-se despertar ao som de um CD, um cassete ou o programa de rádio favorito.

- O temporizador DAILY pode ser programado, esteja o sistema ligado ou desligado.

Siga o procedimento abaixo para programar o temporizador DAILY

1. Pressione a tecla DAILY TIMER, de modo que a indicação "DAILY TIMER" passe a piscar no visor.
2. Ajuste a hora de ativação do sistema.
 - Ajuste a hora com a tecla HOUR, e os minutos com a tecla MINUTE.
3. Ajuste a fonte com o pressionar de SOURCE/REC TIME.
 - Cada pressionar nesta tecla altera a indicação no visor ciclicamente entre as quatro possíveis fontes: CD, TAPE, FM ou AM. Deixe acesa a indicação da fonte desejada, mas faça a seleção dentro de 15 segundos.
 - Caso selecione AM ou FM como fonte, a última estação sintonizada é a que escutará quando o rádio for ligado na hora de ativação ajustada.
4. Pressione DAILY TIMER novamente, ou aguarde oito segundos. No visor, a indicação "TIMER OK" aparece por um instante e, a seguir, "DAILY TIMER" se acende. O sistema memorizará a programação. Quando chegar a hora de ativação, o CA-S300 ligar-se-á (a indicação "DAILY 60" aparece no visor), passará a reproduzir a fonte selecionada por 60 minutos e, a seguir, desligar-se-á.

⚠ Caso pressione qualquer tecla durante a ativação do temporizador DAILY, o sistema não se desligará automaticamente após 60 minutos.

Antes de desligar o sistema

- Caso a fonte seja um cassete:
 - Verifique se o sentido de movimento da fita está correto. Isto é importante, especialmente caso o Modo de Reversão esteja desativado.
 - O deck B tem prioridade; portanto, caso haja cassetes inseridos em ambos os decks, o cassete no deck B será reproduzido primeiro.
 - Acione o Modo de Reversão, caso deseje reproduzir ambos os lados do cassete.
- Selecione o modo efeito sonoro, caso deseje reproduzir com um dos efeitos sonoros (D.CLUB, HALL, STADIUM, etc.)
- Ajuste o volume ao nível apropriado.

Para alterar a programação do temporizador DAILY

Pressione a tecla DAILY TIMER duas vezes (a indicação "DAILY" reaparece) e efetue as alterações desejadas.

Para cancelar a programação do temporizador DAILY

Pressione a tecla DAILY TIMER novamente, de modo a apagar a indicação "DAILY TIMER" do visor.

Desperte ao som de músicas com o Temporizador DAILY



Português

Temporizador Desativador: desliga o sistema automaticamente após a duração ajustada



Programação do temporizador SLEEP (desativador)

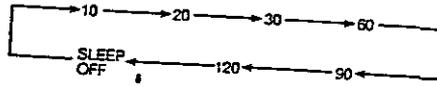
Empregue o temporizador SLEEP no controle remoto para desligar o sistema após um certo número de minutos de reprodução. Com este temporizador, pode-se adormecer ao som de músicas.

- O temporizador SLEEP poderá ser programado somente quando o CA-S300 estiver ligado e uma fonte sonora estiver em reprodução.

Siga o procedimento abaixo para programar o temporizador SLEEP

Com o CA-S300 ligado e a fonte a reproduzir, pressione SLEEP no controle remoto. A indicação "SLEEP" passa a piscar no visor.

- Cada pressionar na tecla SLEEP enquanto "SLEEP" estiver a piscar alterará o número de minutos indicado na seguinte seqüência:



Quando o número de minutos desejado aparecer no visor, aguarde 8 segundos, até que a indicação "TIMER OK" apareça e "SLEEP" pare de piscar, mas permaneça acesa. O sistema desligar-se-á, decorrido o número de minutos ajustado.

Para alterar a programação do temporizador SLEEP

Pressione SLEEP até que o número de minutos desejado apareça no visor.

Para cancelar a programação do temporizador SLEEP

Pressione a tecla SLEEP até que a indicação "SLEEP" desapareça do visor. O desligamento do sistema também cancela o temporizador SLEEP.

Prioridade dos temporizadores

Cada temporizador pode ser programado independentemente. Portanto, você pode estar a se perguntar o que acontece caso as programações se sobreponham: por exemplo, caso programe o Temporizador Gravador para gravar uma emissão de rádio a partir de 1:00 AM até 1:30 AM, e a seguir programe o Temporizador Desativador à meia-noite para funcionar até 2:00 AM. O programa de rádio poderá ser gravado? Aqui seguem as prioridades para cada temporizador:

- O Temporizador Gravador tem sempre prioridade sobre os demais. Isto significa que:
 - Caso a hora de ativação em um outro temporizador seja ajustada para durante o funcionamento do Temporizador Gravador, o outro temporizador simplesmente não atuará, de modo que a gravação seja realizada sempre na sua totalidade.
 - Caso a hora de ativação no Temporizador Gravador esteja ajustada para durante o funcionamento de um outro temporizador, este outro temporizador será desligado 10 segundos antes da hora de ativação do Temporizador Gravador, que então iniciará a gravação.
- O Temporizador SLEEP tem prioridade sobre o Temporizador DAILY. Isto é importante porque, caso o Temporizador SLEEP seja programado para começar primeiro e terminar depois da hora ajustada no Temporizador DAILY, este não atuará. Portanto, para que o alarme funcione como programado, certifique-se de que o Temporizador SLEEP desligue-se antes da hora ajustada no Temporizador DAILY ligar o sistema.

Desligando o CA-S300 automaticamente

Quando reproduzindo uma fita ou CD, a função "AUTO POWER OFF" desligará o equipamento assim que a fita ou o CD chegar ao final. No entanto a função "AUTO POWER OFF" é muito útil também para desligar o CA-S300 durante a noite, bem como caso você esqueça de desligar o equipamento ao sair de sua casa ou de seu quarto a qualquer hora do dia.

Acionamento do "Auto Power Off":

Pressione a tecla "AUTO POWER OFF" e observe "AUTO POWER OFF" aceso no visor.

Cancelamento do "Auto Power Off":

Pressione a tecla "AUTO POWER OFF" novamente e observe "AUTO POWER OFF" desaparecer no visor.

Importante informação no uso do "Auto Power Off"

- Se voce pressionar "AUTO POWER OFF" enquanto estiver ouvindo um CD no modo repetição ("REPEAT" ou REPEAT 1 acesos no visor), o modo de reptição será cancelado e o "AUTO POWER OFF" será ativado mesmo se "REPEAT" ou "REPEAT 1" permanecer aceso no visor.

Se você pressionar "REPEAT" para ajustar o CD no modo repetição, quando o "AUTO POWER OFF" estiver ativado ("AUTO POWER OFF" aceso no visor), a função "AUTO POWER OFF", será cancelada mesmo se o "AUTO POWER OFF" permanecer aceso no visor, e além do mais a função "REPEAT 1" não funcionará.

- Se voce pressionar "AUTO POWER OFF" durante a audição de uma fita cassete:
 - Se o modo reverso estiver desativado (REVERSE MODE apagado no visor), a unidade se desligará quando o lado da fita que estiver tocando terminar.
 - Se o modo reverso estiver ativado (REVERSE MODE, aceso no visor), a unidade continuará tocando o atual lado da fita, após tocará e outro lado, e então se desligará.

Auto Power Off: Desligando o seu CA-S300 automaticamente



O que é a Dissimulação do Vocal?

Procedimento para cantar com acompanhamento musical



Acompanhamento para canto

Alguma vez você desejou cantar acompanhado por uma banda real, no lugar do cantor principal? A tecla VOCAL MASKING (canceladora de voz) possibilita-lhe utilizar cassetes comuns, CDs ou discos como fontes de música para acompanhamento de canto. Com o pressionar na tecla VOCAL MASKING, o vocal principal é reduzido e você poderá substituí-lo pela sua própria voz, cantando no microfone ao longo da reprodução da música. Nenhum microfone é fornecido com o CA-S300, para que você possa selecionar o que mais lhe convier dentre os vários tipos disponíveis no comércio. Lembre-se: a qualidade do som é bastante afetada pela qualidade do microfone.

Como cantar com a Dissimulação do Vocal:

1. Gire o controle MIC LEVEL totalmente no sentido anti-horário até a posição MIN.
2. Instale o microfone (venda avulsa), inserindo o seu conector na tomada MIC.
3. Inicie a reprodução da fonte — CD, fita, gravador videocassete conjugado.
4. Pressione a tecla VOCAL MASKING no CA-S300 — o indicador do microfone “” sobre o visor acende-se.
5. Agora, ajuste o volume da fonte com o controle VOLUME principal e o volume da sua voz com o controle MIC LEVEL, a medida que canta ao microfone.

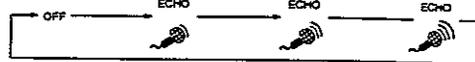
Informação importante sobre a Dissimulação do Vocal

- Visto que o sinal do rádio não é tão confiável quanto os sinais provenientes de uma fita ou de um CD, não é possível obter sempre resultados satisfatórios na utilização do rádio como fonte para a Dissimulação do Vocal.
- Algumas fitas e CDs são melhores fontes para o canto com acompanhamento musical que outros.
 - Fontes monofônicas não são adequadas para a Dissimulação do Vocal.
 - Em fontes constituídas por duetos, ecos intensos, coro ou apenas alguns poucos instrumentos, a voz do cantor pode não ser completamente reduzida.
 - Fitas insatisfatoriamente duplicadas podem não funcionar bem para a Dissimulação de Vocal.

Eco digital para Karaokê com um som profissional

Pressionando a tecla ECHO LEVEL no controle remoto, você pode alterar a quantidade de eco aplicado à sua voz em 3 níveis.

- Cada pressionar nesta tecla alterará o nível de eco e o CA-S300 mostrará no visor tal diferença de nível.



Gravação do som proveniente do microfone

Pode-se utilizar o microfone para dois tipos de gravação.

- Não é possível gravar o seu canto com acompanhamento musical, caso a fonte principal seja um cassette no deck A.
- Mixagem com microfone — o som proveniente do microfone é misturado com o som enviado ao cassete no deck B de algumas outras fontes, tais como CD ou rádio.
- Gravação básica — somente o som captado pelo microfone é gravado.

Gravando seu acompanhamento de canto

Você pode gravar suas sessões de acompanhamento de canto sob certas condições.

- Você não pode gravar seu acompanhamento de canto quando a fonte principal for uma fita cassette no deck A.

Estes são os procedimentos para gravação do seu acompanhamento de canto:

1. Coloque uma fita de áudio que você deseje gravar no deck B.
2. Pressione Rec Pause — veja sessão “gravação” na página 13, caso você necessite de maiores informações de como gravar em fitas de áudio.
3. Siga o procedimento acima “Como cantar com a dissimulação do vocal.”
4. Pressione a tecla > (ou <) no deck B, e o mesmo iniciará a gravação da fonte principal junto com sua voz no lugar do voz original.

Mixagem com microfone

1. Insira um cassette em branco ou regravável no deck B para a gravação.
2. Conecte o microfone à tomada MIC.
3. Pressione a tecla REC PAUSE de modo a acender o seu indicador.
4. Inicie a reprodução da fonte (rádio, CD, videocassete ou toca discos) e ajuste o controle VOLUME.
5. Ajuste o volume do microfone com o controle MIC LEVEL.
6. Pressione a tecla > (ou <) no deck B e fale ou cante ao microfone. Ambos os sons, do microfone e da fonte em reprodução, serão gravados.

Gravação básica do som proveniente de um microfone

1. Insira um cassette em branco ou regravável no deck B de gravação.
2. Conecte o microfone à tomada MIC.
3. Pressione a tecla REC PAUSE de modo a acender o seu indicador.
4. Ajuste o volume do microfone com o controle MIC LEVEL.
5. Pressione a tecla > (ou <) no deck B. Todo som captado pelo microfone será gravado.

- Para evitar a microfonia e ruídos estridentes quando estiver utilizando o microfone, ajuste os controles MIC LEVEL e VOLUME, e evite apontar o microfone aos altofalantes.
- Quando não estiver a utilizar o microfone, mantenha o controle MIC LEVEL ajustado no nível MIN. É aconselhável desconectar o microfone quando não estiver a utilizá-lo.

Gravando uma sessão de acompanhamento de canto

Duas maneiras de se gravar com o microfone

IMPORTANTE!

Como utilizar o controle remoto

- O controle remoto torna fácil o comando das funções do CA-S300 à distância de até 6 metros. É necessário apontar o controle remoto ao sensor remoto no painel frontal do CA-S300.
- A maioria das teclas no controle remoto executam exatamente as mesmas funções daquelas correspondentes no painel do CA-S300.
- Apenas algumas funções estão disponíveis somente no controle remoto, e estas estão descritas abaixo.
- As teclas cujos nomes ou marcas estejam impressos em azul podem ser utilizadas para a Operação a Um Toque.

Utilização do bloco de 10 teclas numéricas

O bloco de 10 teclas numéricas é destinado a especificar faixas de CD ou números designados para estações de rádio memorizadas. Para introduzir um número com o bloco de 10 teclas numéricas, siga os passos abaixo:

- Antes de utilizar o bloco de 10 teclas numéricas, verifique se o mesmo está funcionando para operar o toca-discos CD ou o sintonizador. Isto dependerá de qual tecla se pressionou antes de se utilizar o bloco de teclas numéricas. Por exemplo, se a tecla TUNER for pressionada antes do bloco numérico, pode-se selecionar uma estação memorizada.
- Para números entre 1 e 10, basta pressionar a tecla com o número desejado.
- Para números de 11 a 20, pressione primeiro a tecla +10, e então o número do dígito das unidades desejado — para obter 15, pressione primeiro +10 e então 5. Para 20, pressione +10 e 10.
- Para números de 21 a 30, pressione a tecla +10 duas vezes; a seguir, pressione o dígito das unidades no bloco numérico — para obter 25, pressione +10, +10 e 5. Para 30, pressione +10, +10 e +10.
- Para números de 31 a 40, siga o mesmo procedimento, pressionando a tecla +10 três vezes, e a seguir o dígito das unidades no bloco numérico — para obter 32, pressione +10, +10, +10 e 2.

Utilização da tecla FM MODE/MUTE do modo FM/silenciamento

Utilize-o quando uma transmissão estéreo FM apresentar difícil recepção ou interferências. Funções/passos estão disponíveis na página 9.

Utilização da tecla SLEEP

A função SLEEP desligará o sistema após um determinado tempo, quando você já estiver adormecido. Com o sistema ligado, a função SLEEP; a indicação "SLEEP" piscará. Selecione os minutos apropriados — 10, 20, 30, 60, 90 ou 120 para desligar o aparelho.

ECHO LEVEL
Ajuste de nível de eco
(Consulte a página 19)

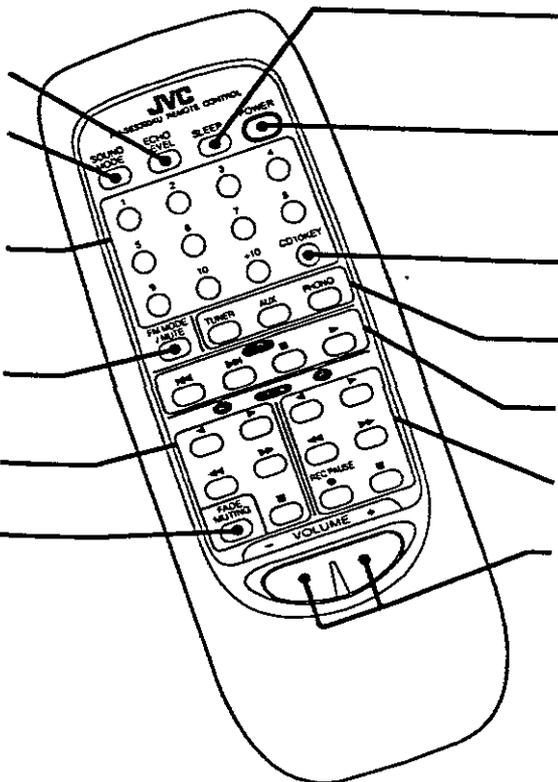
SOUND MODE
Seleciona o modo de efeito sonoro.
Ajusta os efeitos sonoros
(consulte a página 7)

Bloco de 10 teclas numéricas
(consulte a descrição acima)

FM MODE/MUTE
Seleciona o modo de recepção do rádio
(consulte a página 9)

Controlam o deck A

Pressione-a para reduzir automaticamente o volume antes da alteração de uma fonte para outra ou a ativação do CA-S300 à distância.



SLEEP
Programa o aparelho para ser desligado após um período de tempo (consulte a página 18)

Liga o sistema ou coloca-o no modo de prontidão

Ativa o bloco de teclas para a introdução dos números de faixas, a programação de CDs, etc.

Selecionam o sintonizador ou PHONO (toca discos opcional)

Controlam o leitor de CDs

Controlam o deck B

Aumenta e diminui o volume

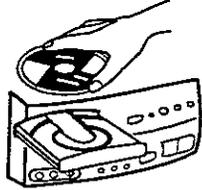
Português

Discos compactos

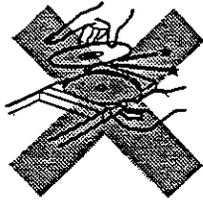
Mauseie os seus discos compactos, as fitas cassete e o deck de cassetes cuidadosamente, para que tenham uma longa vida útil.



- Retire o CD do estojo, segurando-o pelas bordas, enquanto pressiona o orifício central levemente.
- Não toque na superfície brilhante do CD, nem o curve.



- Insira o CD na bandeja aberta, com o lado impresso voltado para cima.



- Guarde o CD no seu estojo após o seu uso, para evitar que se deforme.
- Seja cuidadoso para não riscar a superfície do CD quando for guardá-lo no estojo.
- Evite expô-lo à luz solar direta, a temperaturas extremas e à umidade.



- Um CD sujo pode não funcionar corretamente. Se necessário, limpe o CD com um pano macio e seco, do centro para as extremidades, em linha reta.

ATENÇÃO: Não empregue nenhum tipo de solvente (tais como limpadores de discos convencionais, aerossóis, diluentes, benzina, etc.) para limpar os CDs.

Português

Acerca da condensação de umidade



Condensação de umidade pode ocorrer sobre a lente no interior do aparelho nos seguintes casos:

- Após iniciar o aquecimento de um recinto.
- Num recinto úmido.
- Caso o sistema seja transportado diretamente de um local frio para um quente.

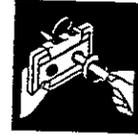
Caso isto ocorra, o sistema pode não funcionar adequadamente. Neste caso, deixe o sistema ligado por algumas horas até que a umidade evapore, desligue o cabo de alimentação CA e então volte a ligá-lo.

Em geral, obtém-se o melhor desempenho quando as fitas, os CDs e o mecanismo são mantidos limpos.

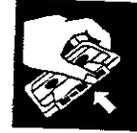
- Guarde as fitas e os CDs em seus respectivos estojos, e mantenha-os em armários ou estantes.
- Mantenha os compartimentos de cassete e a bandeja de CD fechados quando não estiverem em utilização.

Página 21

Fitas cassete



- Se a fita estiver frouxa, retire a folga, inserindo um lápis numa das bobinas e girando-a.
- Caso a fita esteja com fricção, poderá ser riscada, com o dedo ou presa no cassete.



- Não toque na superfície da fita.

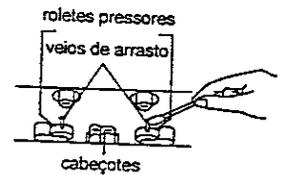


- Não guarde a fita cassete:
 - em locais sujos
 - em locais sujeitos à luz solar direta ou ar quente
 - em locais úmidos
 - sobre um televisor ou alto-falante
 - próxima a ímãs

Deck de cassetes

- Se os cabeçotes, os veios de arrasto e os roletes pressores do deck de cassetes tornarem-se sujos, poderá ocorrer:
 - perda da qualidade sonora
 - interrupção do som
 - inconstância no nível de som
 - apagamento incompleto
 - dificuldade na gravação

- Limpe os cabeçotes, os veios de arrasto e os roletes pressores com uma haste de algodão levemente umedecida com álcool.



- Se os cabeçotes se tornarem magnetizados, passarão a produzir ruídos e perda das altas frequências.

- Para desmagnetizar os cabeçotes, desligue o sistema e empregue um desmagnetizador de cabeçotes (disponível em estabelecimentos de comércio de discos e materiais eletrônicos).

Verificação de problemas

- Caso surja algum problema com o seu CA-S300, verifique esta lista para uma possível solução, antes de consultar um serviço técnico.
- Caso não seja possível resolver o problema com as dicas dadas abaixo, ou caso o aparelho tenha sido fisicamente danificado, consulte um técnico qualificado, tal como o seu agente, para reparações.

SINTOMA	POSSIVEIS CAUSAS	SOLUÇÃO
Ausência de som.	Ligações incorretas ou frouxas.	Verifique todas as ligações e efetue as correções. (Consulte as páginas 5 e 6.)
Impossibilidade de gravar.	Linguetas de proteção de gravações removidas.	Cubra os orifícios na extremidade posterior do cassete com fita adesiva.
Dificuldade de audição de transmissões de rádio devido a interferências.	Antena desconectada. Antena de quadro demasiadamente próxima do sistema. Antena alimentadora/filiforme não estendida e posicionada apropriadamente.	Reconecte a antena firmemente. Altere a posição e o a orientação da antena de quadro. Estenda a antena alimentadora/filiforme para a posição de melhor recepção.
Interrupção intermitente do som do CD.	CD riscado ou sujo.	Limpe ou substitua o CD.
Impossibilidade de operar com o controle remoto.	O trajeto entre o controle remoto e o sensor do sistema está bloqueado. As pilhas estão esgotadas.	Remova a obstrução. Substitua as pilhas.
A bandeja de CD não pode ser operada.	O cabo de alimentação CA não está ligado.	Insira o plugue do cabo de alimentação CA na tomada da rede.
Impossibilidade de reproduzir o CD.	O CD está invertido.	Coloque o CD com o lado impresso voltado para cima.
Operações não-funcionantes.	O microprocessador incorporado pode estar funcionando inapropriadamente devido a interferências elétricas externas.	Desligue o sistema da rede elétrica e então volte a ligá-lo.
Impossibilidade de abrir o compartimento de cassete.	Durante a reprodução de um cassete, o cabo de alimentação CA foi desligado.	Ligue o cabo de alimentação na rede CA e pressione a tecla de ejeção.

Especificações

Amplificador

Potência de saída (IEC 268-3/DIN)
30 W por canal, mín. eficaz ponderado, ambos os canais acionados, em 6 ohms, a 1 kHz, com não mais que 0,9% de distorção harmônica total.

Sensibilidade de entrada/Impedância (1 kHz)	
PHONO	3 mV/50 kohms
AUX	300 mV/50 kohms
MIC	3,5 mV/10 kohms

Toca-discos CD

Amplitude dinâmica	90 dB
Relação sinal/ruído	95 dB
Choro e flutuação	Abaixo dos níveis mensuráveis

Generalidades

Alimentação requerida	AC 110/127/220/ 230 - 240 V \sim , ajustável com o seletor de voltagem, 50/60 Hz
Consumo	130 Watts (em funcionamento) 13 Watts (no modo de prontidão)
Dimensões (aprox.) Peso (aprox.)	245 x 270 x 302 mm (l/a/p) 6,8 kg

Acessórios fornecidos

Antena alimentadora FM	(1)
Antena de quadro AM	(1)
Controle remoto (RM-SES300XU)	(1)
Pilhas R03(UM-4)/AAA(24F)	(2)
Adaptador de antena	(1)
Adaptador de plugue CA	(1)

Design e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Terminais de alto-falante	
Alto-falantes principais	6 - 16 ohms
Deck de cassetes	
Resposta em frequência	
Cassetes tipo I (normais):	30 - 15.000 Hz
Cassetes tipo II (crômio):	30 - 16.000 Hz
Choro e Flutuação	0,09% (WRMS) (0,2% DIN)
Sintonizador	
Sintonizador de FM	
Gama de sintonização	87,5 - 108,0 MHz
Sensibilidade utilizável	0,95 μ V/75 ohms (10,8 dBf)
Relação sinal/ruído (IHF-A ponderado)	MONO (a 85 dBf) 80 dB STEREO (a 85 dBf) 73 dB
Sintonizador de AM	
Gama de sintonização	AM: 531 - 1.602 kHz (a 9 kHz de intervalo) 530 - 1.600 kHz (a 10 kHz de intervalo)



JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

www.jvc.com.br
click here