

JVC

INSTRUCTIONS CA-C550

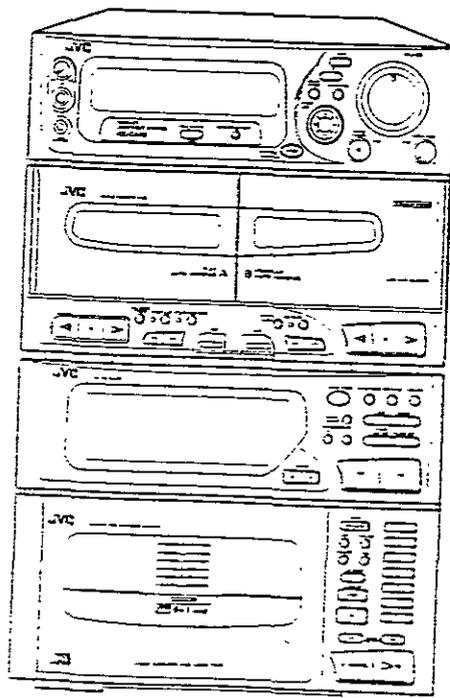
COMPACT COMPONENT SYSTEM

MANUAL DE INSTRUCCIONES: SISTEMA DE COMPONENTES COMPACTO

INSTRUÇÕES: SISTEMA DE COMPONENTE COMPACTO

使用説明書：小型組合系統

إرشادات: نظام متراص متعدد الاجزاء



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

For Customer Use:

Enter below the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. _____

Serial No. _____

Gratos pela compra do sistema estereofônico de componentes compacto JVC. Esperamos que ele se torne um acréscimo valioso em sua casa, proporcionando anos de diversão. Não se esqueça de ler este manual de instruções cuidadosamente antes de manusear o novo sistema estereofônico. Aqui se pode encontrar todas as informações necessárias para ajustar e usar o sistema. Sobre questões que não estiverem respondidas neste manual, favor consultar o revendedor.

Recursos

Som de boa qualidade

Aqui estão algumas das coisas que tornam o CA-C550 poderoso e fácil de usar.

- Para obter um som tão grandioso de um pacote tão compacto, o CA-C550 possui:
 - Efeitos de ambiente ao vivo preprogramados, como: **D.CLUB** (discoteca), **HALL** (salão), **STADIUM** (estádio), bem como efeitos de amplificação de efeito sonoro como **ROCK** (rock), **POPS** (música popular) e **CLASSIC** (música clássica). Portanto, não é preciso ser um engenheiro de som para obter grandes efeitos.
- Os controles e as operações foram redesenhados para torná-los fáceis de usar, para que se possa gastar o tempo somente escutando a música.
 - Os três temporizadores, o **temporizador de gravação (REC)**, o **temporizador diário (DAILY)** e o **temporizador de desligamento automático (SLEEP)** são extremamente fáceis de ajustar.
 - Os visores são grandes e claros. Estão organizados de forma a informarem com uma olhadela o que está acontecendo, pois as funções acendem-se quando são vistas, e piscam para dizer que estão prontas. Neste manual, o visor localizado no amplificador é referido como visor do amplificador e o do sintonizador, como o visor do CD/sintonizador. O visor do CD/sintonizador fornece mensagens importantes como "NO DISC" (ausência de disco), e algumas outras.
 - A **edição automática** decide como ordenar as trilhas do CD numa fita. Quando se grava uma fita de um CD, as seleções não são cortadas se a fita terminar antes da seleção.
 - A **edição de programa** permite ordenar as trilhas do CD na fita na ordem desejada.
- Pode-se usar fitas e CDs convencionais para o **karaoke**, com o sistema de camuflagem de voz. Com um microfone opcional, pode-se substituir a voz do cantor solo de sua música predileta pela sua própria voz.
 - O **eco digital** aplicado à sua voz através do microfone proporciona-lhe um som profissional.

Operação fácil



Português

Cantar

Como este manual está organizado

Neste manual, incorporamos alguns recursos especiais:

- Informações básicas que são comuns a várias funções diferentes são agrupadas em um lugar, e não são repetidas para cada procedimento. Assim, na seção de reprodução de CD, não repetimos as informações sobre o ajuste de volume e o condicionamento do som, as quais colocamos na seção de uso do amplificador.
- Os nomes de botões e controles estão escritos em letras maiúsculas, assim: **POWER** (energia).
- Quando nos referimos à função, ao invés do botão ou da mensagem, somente a primeira letra é colocada na forma maiúscula (somente a versão em inglês).
- A coluna à esquerda da página é um lugar especial para tornar mais fácil encontrar apenas o que se quer saber, com pequenos títulos anunciando qual o assunto tratado na página. Às vezes, ilustrações e dicas úteis são também colocadas.

O manual contém um índice que ajuda a encontrar facilmente o que se procura. Foi um prazer preparar este manual, e esperamos que ele seja usado para o desfrute do som e dos vários recursos embutidos no sistema.

Cuidados importantes

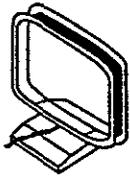
1. **Instalação da unidade**
 - Selecionar um lugar plano, seco e não muito quente ou muito frio (entre 5°C e 35°C ou 41°F e 95°F).
 - Deixar uma distância suficiente entre a unidade e o televisor.
 - Não usar a unidade num lugar sujeito a vibrações.
2. **Cabo de energia**
 - Não manusear o cabo de energia com as mãos molhadas!
 - Uma pequena quantidade de energia (12 watts) é sempre consumida enquanto o cabo de energia estiver conectado na tomada da parede.
 - Ao desconectar o aparelho da tomada, sempre puxe pelo plugue, nunca pelo cabo.
3. **Anomalias, etc.**
 - Não há partes que podem ser mexidas pelo usuário dentro do aparelho. Se algo estiver errado, desconectar o cabo de energia e consultar o revendedor.
 - Não inserir objetos metálicos dentro da unidade.

Índice

Recursos	1
Como este manual está organizado	1
Cuidados importantes	1
Introdução	3
Ajuste da chave do seletor de voltagem	3
Como colocar as pilhas no controle remoto	3
Conexão dos alto-falantes	3
Conexão das antenas de FM e AM	4
Conexões da antena de FM	4
Conexões da antena de AM	4
Conexão dos cabos de controle do sistema e conexão dos equipamentos auxiliares	5
Disposição do sistema	5
Conexão do fio externo	5
Uso do amplificador	6
COMPUPLAY	6
Ligando o CA-C550	6
Desligando o CA-C550	6
Ajuste dos controles de volume	6
Controle de volume	6
Balanço	6
Extensão ativa de graves	6
Ouvindo com fones de ouvido	6
Modos de efeitos sonoros	7
Efeitos de ambiente ao vivo	7
Efeitos de amplificador de efeito sonoro preajustados	7
Demonstração de efeito sonoro	7
Controle de som com a função de amplificador de efeito sonoro	7
Ouvindo equipamentos opcionais	8
Karaoke (música de acompanhamento)	8
Cantando com o karaoke	8
Eco digital para um karaoke com som profissional	8
Desligamento automático	9
Uso do tocador de CD	10
Fundamentos de uso do tocador de CD	10
Preparação de discos	10
Reprodução de um CD	11
Troca de discos durante a reprodução	11
Seleção de disco, trilha ou passagem dentro da trilha	12
Reprodução introdutória	12
Programação da ordem de reprodução das trilhas	13
Reprodução aleatória	13
Reprodução de programa	13
Algumas dicas para tornar a programação mais fácil	14
Seleção de seleção ou de discos	14
Uso do toca-fitas	15
Ouvindo uma fita	15
Reprodução de um toque	15
Reprodução normal	15
Avanço e retrocesso rápidos	15
Busca de música	15
Procura do começo da música atual	15
Procura do começo da música seguinte	15
Outros recursos úteis do toca-fitas	16
Gravação	16
Coisas a saber antes de iniciar a gravação	16
Gravação padrão	17
Gravação de uma fonte qualquer para uma fita	17
Gravação do CD para a fita	17
Gravação direta do CD	17
Gravação com edição automática	18
Gravação com edição de programa	18
Gravação de fita para fita (duplicação)	19
Duplicação com velocidade normal	19
Duplicação em alta velocidade	20
Gravação com o temporizador	20
Uso do sintonizador	21
Ouvindo o rádio	21
Ajuste do espaçamento de intervalos do sintonizador de AM	21
Rádio de um toque	21
Sintonização de estações	21
Três modos de selecionar uma estação	21
Preajuste de estações	22
Recepção estereofônica ou monoaural	22
Uso dos temporizadores	23
Ajuste do relógio	23
Ajuste do temporizador de gravação (REC)	23
Ajuste do temporizador diário (DAILY)	24
Ajuste do temporizador de desligamento automático (SLEEP)	25
Prioridade do temporizador	25
Ajuste do brilho do visor	25
Uso do controle remoto	26
Como usar o controle remoto	26
Uso do bloco de teclas numéricas	26
Cuidados e manutenção — notas gerais	27
Detecção de problemas	28
Especificações	28

Introdução

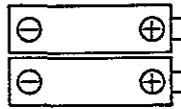
Verificar a presença dos seguintes itens, que são fornecidos com o sistema.



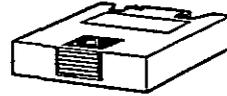
Antena de quadro AM



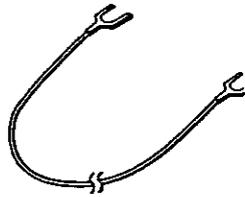
Controle remoto



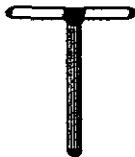
Pilhas



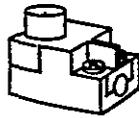
Carcaça



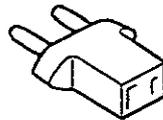
Fio externo



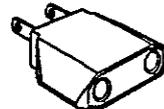
Antena de alimentador FM



Adaptador de antena FM



Tipo A



Tipo B

Adaptador de plugue CA

Se o plugue de energia for do tipo de lâmina chata, o adaptador tipo A será fornecido.

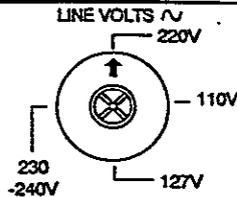
Se for do tipo cilíndrico, será fornecido adaptador tipo B.

Se algum item estiver faltando, contactar o vendedor imediatamente.

Ajuste da chave do seletor de voltagem

Para evitar danos no CA-C550, ajustar a voltagem antes de conectar a unidade.

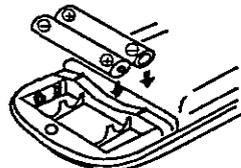
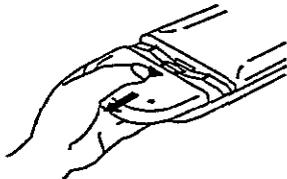
- ❑ Ajustar a voltagem correta para sua região com a chave do seletor de voltagem do painel traseiro do CA-C550. Usar uma chave de fenda para girar o seletor para que o número apontado pela flecha seja a voltagem do lugar onde a unidade está sendo conectada.



Como colocar as pilhas no controle remoto

Combinar a polaridade (+ e -) das pilhas com as marcas + e - do compartimento de pilhas.

R03(UM-4)/AAA(24F)



Cuidado: observar o manuseio correto das pilhas.

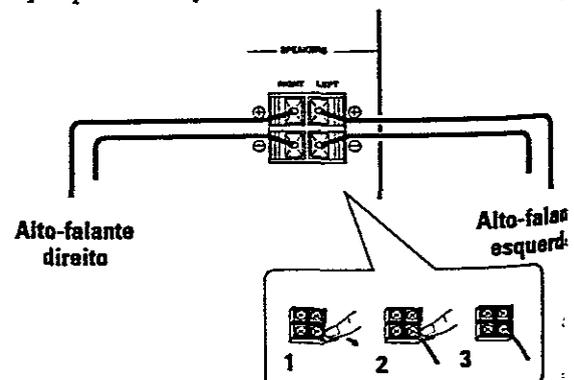
Para evitar vazamento ou explosão das pilhas:

- Remover as pilhas se o controle remoto não for usado por um longo tempo.
- Quando se necessitar trocar as pilhas, substituir ambas as pilhas ao mesmo tempo por pilhas novas.
- Não usar uma pilha usada junto com uma nova.
- Não usar tipos diferentes de pilha juntos.

Conexão dos alto-falantes (favor consultar também as instruções para os alto-falantes durante a conexão).

Para cada alto-falante, conectar uma ponta do fio do alto-falante nos terminais de alto-falante atrás do CA-C550 e a outra ponta no alto-falante.

1. Abrir cada terminal.
2. Inserir a ponta do fio do alto-falante como mostrado (certificar-se de remover antes a isolamento na ponta de cada fio).
3. Fechar os terminais para prender os fios do alto-falante firmemente no lugar.
4. Conectar os terminais vermelho (+) e preto (-) do alto-falante direito nos terminais vermelho (+) e preto (-) marcados com RIGHT (direito) no CA-C550. Conectar os terminais vermelho (+) e preto (-) do alto-falante esquerdo nos terminais vermelho (+) e preto (-) marcados com LEFT (esquerdo) no CA-550.

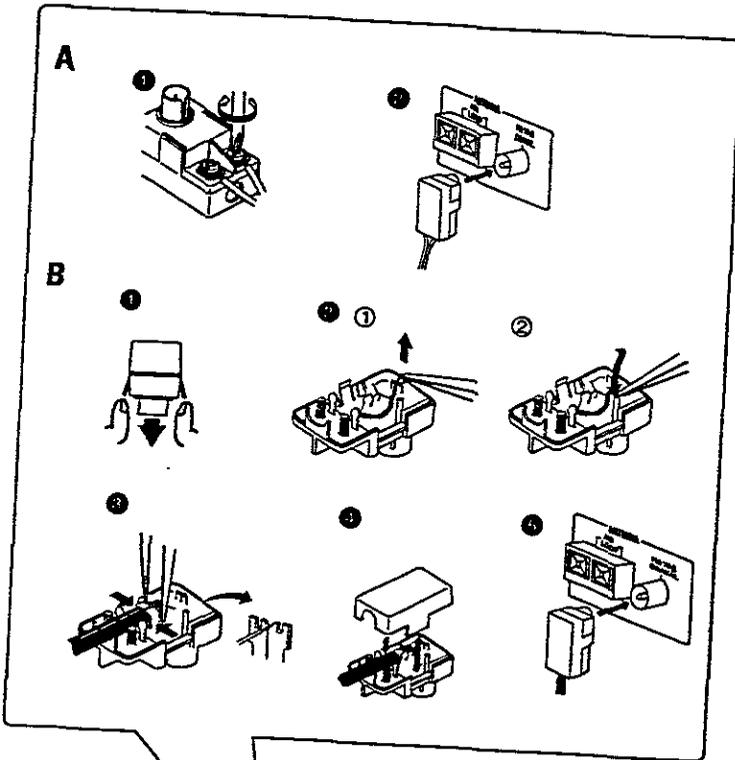


Importante: usar somente alto-falantes com impedância correta. A impedância correta está indicada no painel traseiro.

Cuidado: se o televisor for instalado perto dos alto-falantes, o televisor poderá apresentar cores irregulares. Neste caso, afastar os alto-falantes do televisor.

Conexão das antenas de FM e AM

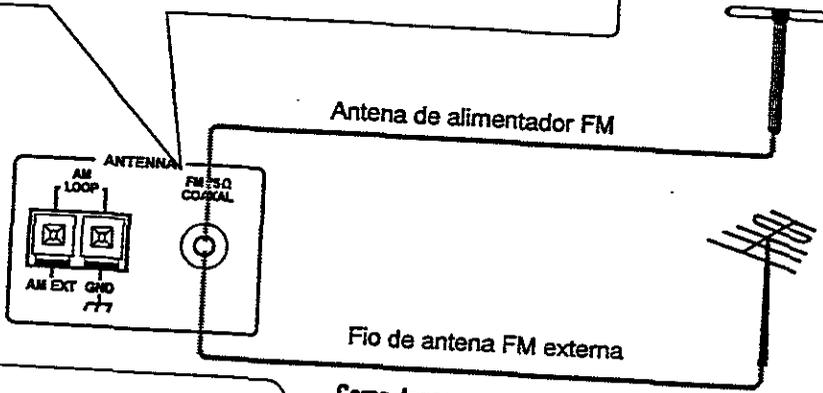
Conexões da antena de FM



- A. Usando a antena de alimentador fornecida**
- 1 Encaixar a antena de alimentador ao conector de FM conforme mostrado na figura.
 - 2 Conectar o conector de FM ao terminal FM COAXIAL de 75 ohms.
- B. Usando um cabo de antena FM de 75 ohms (não fornecido)**
- 1 Abrir as garras nos dois lados e remover a cobertura.
 - 2 Mover o fio condutor de ① a ② usando pinças ou instrumento similar (apenas ao usar cabo coaxial)
 - 3 Fixar o cabo coaxial e seu núcleo.
 - 4 Colocar a cobertura.
 - 5 Conectar o conector FM no terminal FM COAXIAL de 75 ohms.

Nota: verificar se os condutores da antena não tocam *nenhum* outro terminal, cabos de conexão ou o cabo de energia no sistema, o que pode causar má recepção.

Português



Desdobre os laços da antena de alimentador dipolo FM fornecida e estenda-os como mostrado. Instale-os na posição e local que lhe dá a melhor recepção FM.

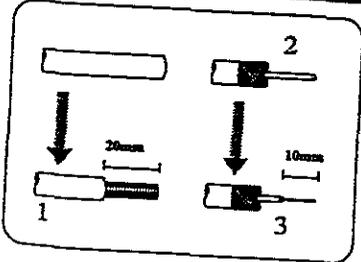
Se a recepção estiver ruim, conectar a antena externa.

Antes de conectar um condutor coaxial de 75 ohms (do tipo com fio redondo) a uma antena externa, desconecte a antena de alimentador de FM fornecida.

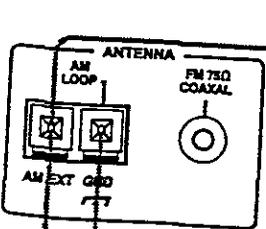
Como descascar o cabo coaxial de 75 ohms

1. Remover aproximadamente 20 mm da cobertura externa do cabo coaxial de 75 ohms, fazendo aparecer a malha metálica.
2. Puxar a malha por cima do cabo conforme mostrado.
3. Descascar a isolamento a aproximadamente 10 mm do condutor central.
4. Conectar ao adaptador de antena fornecido, como mostrado no diagrama acima.

Cuidado: para evitar ruído, manter as antenas longe das partes metálicas do CA-C550, do cabo de conexão e do cabo de energia CA.



Conexões da antena de AM

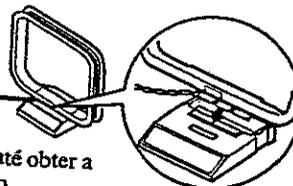


Nota: mesmo ao conectar uma antena de AM externa, manter o quadro de AM interno conectado.

Antena de quadro AM

Se a recepção estiver ruim, conectar a antena externa

Girar o quadro até obter a melhor recepção



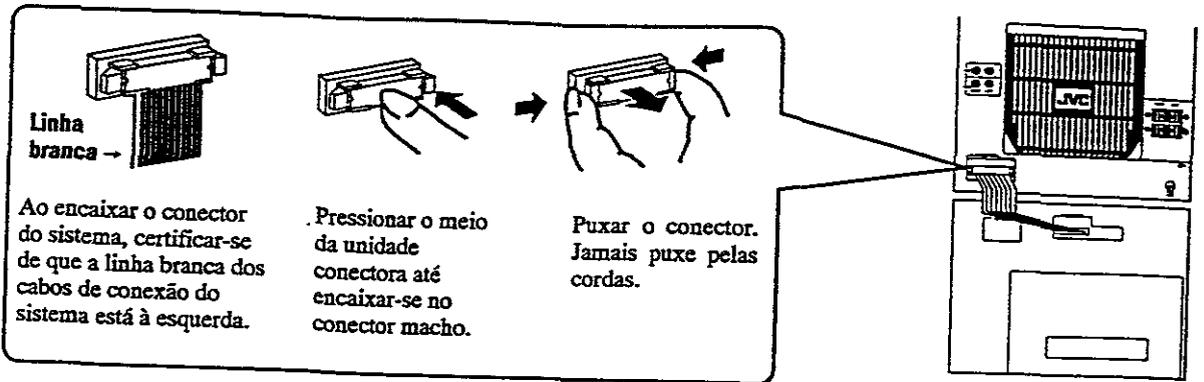
Encaixar as palhetas do quadro nas ranhuras da base para encaixar o quadro de AM.

Conexão dos cabos de controle do sistema e conexão dos equipamentos auxiliares

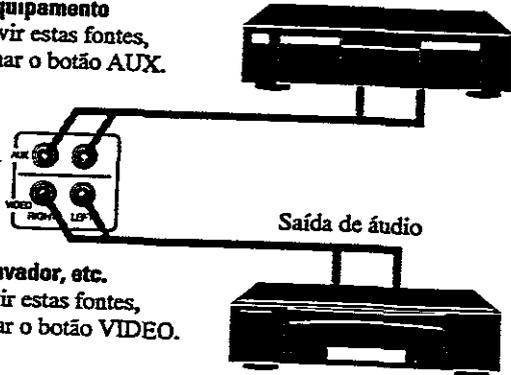
Conectar os componentes exatamente conforme indicado abaixo.

Cuidado: fazer todas as conexões antes de conectar a unidade na tomada CA.

Português

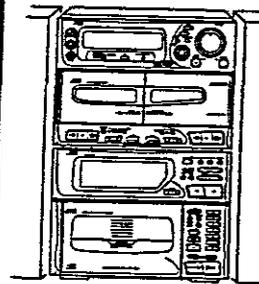


Tocador de videodisco ou outro equipamento
Para ouvir estas fontes, pressionar o botão **AUX**.

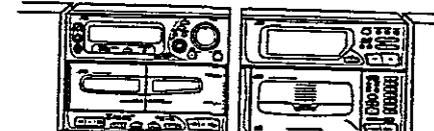


Disposição do sistema

Disposição 1



Disposição 2



1cm (7/16") 1cm (7/16") 1cm (7/16") 1cm (7/16") 1cm (7/16")

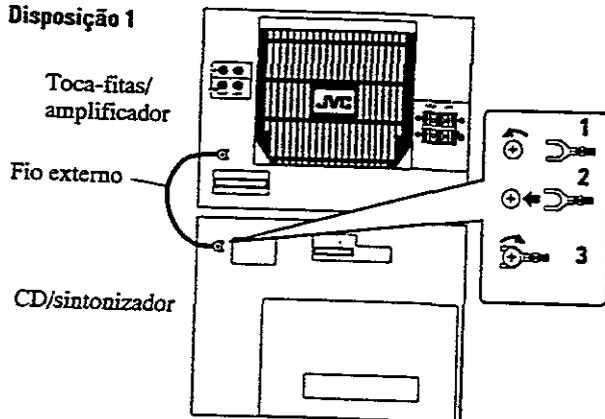
Há duas maneiras de dispor o sistema, como mostrado acima:

- Deixar um espaço de no mínimo 1 cm nos dois lados do amplificador e de no mínimo 10 cm atrás, para ventilação.
- Se o sistema não funcionar ou necessitar reparo, favor levar todos os componentes na oficina mais próxima.

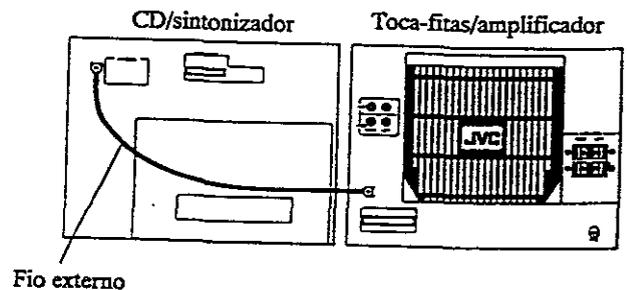
Conexão do fio externo

Cuidado: para evitar mal funcionamento, conectar o fio fornecido conforme a ilustração abaixo.

Disposição 1

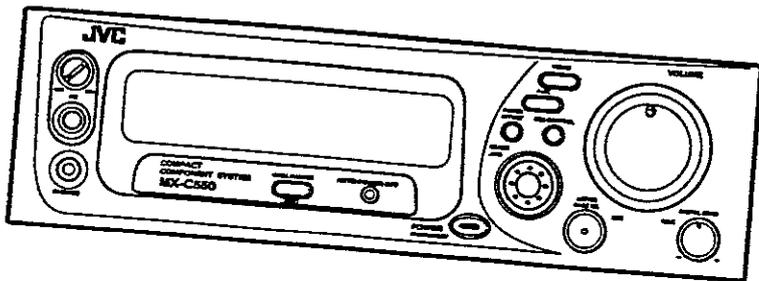


Disposição 2

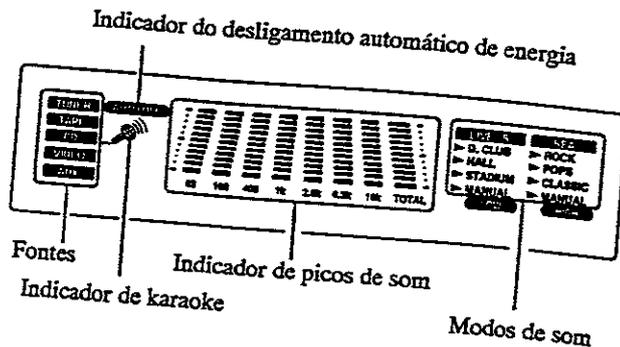


Agora se pode ligar o cabo de energia CA na tomada, e o CA-C550 está sob seu comando!

Uso do amplificador



Visor do amplificador



A mágica do

COMPUPLAY

COMPUPLAY

O COMPUPLAY é o recurso da JVC que permite o controle das funções mais usadas do CA-C550 com um simples toque. A operação de um toque aciona a reprodução de um CD, liga o rádio, toca uma fita, etc., com a simples pressão do botão de reprodução daquela função. O que a operação de um toque faz pelo usuário é ligar a energia e depois acionar a função especificada. Se a unidade não estiver pronta, por exemplo se não houver CD ou fita no compartimento, a unidade ainda assim é ligada para que se possa colocar um CD ou fita. A forma como a operação de um toque funciona em cada caso é explicada na seção que trata dessas funções.

Ligando o CA-C550

Pressionar o botão de energia (POWER).

Os visores são ligados e o indicador vermelho no botão de energia (POWER) apaga-se.

- O CA-C550 fica ligado e pronto para executar o que estava fazendo antes de ser desligado. Se a última coisa que se estava fazendo era ouvir uma fita no compartimento B, ele está pronto para tocar a fita do compartimento B novamente, ou pode-se mudar para outra fonte.
- Se a última coisa que se estava fazendo era ouvir o rádio, o rádio começa a tocar a estação onde estava sintonizada.

Desligando o CA-C550

Pressionar o botão de energia (POWER) novamente.

- O indicador vermelho no botão de energia (POWER) acende-se e o visor é apagado, exceto o visor do relógio.
- Uma pequena energia (12 watts) é sempre consumida mesmo quando a energia está desligada (isto é chamado modo de prontidão).
 - Para desligar a unidade completamente, desconectar o cabo de energia CA. Ao se desconectar o cabo de energia CA, o relógio será recomposto a 0:00 imediatamente, e as estações do sintonizador preajustadas serão apagadas depois de alguns dias.

Ajuste dos controles de volume

Controle de volume

Girar o controle de volume (VOLUME) para ajustar o nível de volume dos alto-falantes ou fones de ouvido.

Cuidado: colocar sempre o controle de volume (VOLUME) na posição mínima (MIN) antes de ligar uma fonte conectada como um videogravador, ou outra fonte sonora como rádio, fita ou tocador de CD. Do contrário, se o controle do volume (VOLUME) estiver muito alto, o impacto do som poderá danificar permanentemente sua audição e/ou arruinar seus alto-falantes.

Balanco

Girar o controle de balanço (BALANCE) para ajustar o balanço de som direito-esquerdo dos alto-falantes ou fones de ouvido.

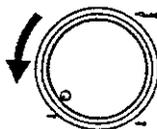
Extensão ativa de graves

Este recurso foi projetado e incorporado para reforçar o som grave, dependendo do nível de volume, para manter a riqueza e a plenitude dos graves. Não se pode fazer controle manual. Pressionar o botão de extensão ativa de graves (ACTIVE BASS EX.) para fazer acender o indicador, caso se queira utilizar a função de extensão ativa de graves. Para cancelar esta função, pressionar o botão de extensão ativa de graves (ACTIVE BASS EX.) novamente. O indicador será apagado.

Ouvindo com fones de ouvido

Um par padrão de fones de ouvido pode ser conectado na tomada de fones (PHONES) no painel frontal. Nessa situação, nenhum som pode ser ouvido dos alto-falantes. Certifique-se de abaixar o volume antes de conectar ou colocar os fones de ouvido, pois um alto volume pode danificar tanto os fones de ouvido como sua audição.

POWER ON/STANDBY



BALANCE



L R

ACTIVE BASS EX.



PHONES

Modos de efeitos sonoros

O CA-C550 possui alguns efeitos sonoros preajustados que proporcionam o controle do modo como a música soa, e assim se pode ajustá-la para seu quarto e a qualidade da fonte. Podemos dar algumas idéias sobre como cada efeito afeta a música, mas a única maneira de realmente entender é tentando por conta própria. Pode-se usar apenas um efeito por vez, selecionando-o entre os efeitos de ambiente ao vivo e os efeitos S.E.A. Sinta à vontade para experimentar!

Efeitos de ambiente ao vivo:

- D.CLUB (discoteca)
- HALL (salão)
- STADIUM (estádio)

Efeitos de amplificador de efeito sonoro (SEA):

- ROCK (rock)
- POPS (música popular)
- CLASSIC (música clássica)

Efeitos de ambiente ao vivo

Com estes efeitos, o som proveniente de apenas dois alto-falantes chega perto da qualidade do som de quatro alto-falantes.

- D.CLUB (discoteca)** Aumenta a ressonância e os graves.
- HALL (salão)** Adiciona profundidade e brilho ao som, como numa sala de concertos.
- STADIUM (estádio)** Adiciona clareza e espalha o som, como num auditório ao ar livre.

Efeitos de amplificador de efeito sonoro preajustados

Ajustes de nível de faixas de frequência foram feitos na forma de três efeitos de amplificador de efeito sonoro:

- ROCK (rock)** Amplifica as baixas e altas frequências
- POPS (música popular)** Bom para música vocal
- CLASSIC (música clássica)** Ajustado para sistemas estereofônicos amplos e com som dinâmico

Para escolher um efeito, girar o controle de música (MUSIC JOG).

Se forem escolhidos os efeitos de ambiente ao vivo, a mensagem "LIVE-S" (efeito ao vivo) aparece no visor do amplificador. Se forem selecionados os efeitos de amplificador de efeito sonoro, a mensagem "SEA" aparece no visor do amplificador.

Depois que o padrão de equalização do modo de efeito sonoro selecionado piscar por alguns segundos, cada nível de frequência e o nível total aparecem no visor do amplificador.

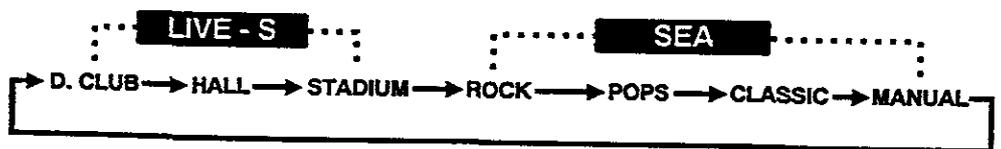
Para cancelar o efeito, pressionar o botão de efeito sonoro (SOUND EFFECT); a mensagem "LIVE-S" (ambiente ao vivo) ou "SEA" desaparecem.

- Quando a mensagem "LIVE-S" ou "SEA" desaparecer, pressionar o botão de efeitos sonoros (SOUND EFFECT) para ligar os efeitos sonoros. Para selecionar o modo, girar o controle de música (MUSIC JOG).

Demonstração de efeito sonoro

Às vezes é impossível decidir qual efeito sonoro usar para a música que se está ouvindo. Neste caso, pode-se usar uma função muito útil — a demonstração de efeito sonoro.

Para escolher esta função, pressionar o botão de demonstração (DEMO) (o mesmo botão que a camuflagem vocal (VOCAL MASKING)) durante a reprodução da música. A demonstração de efeitos sonoros é executada por alguns segundos em cada modo na seguinte ordem:



- A mensagem "MANUAL" expressa a variação de som gerada pelo aumento e diminuição dos níveis de frequência nas faixas baixa e alta somente na demonstração. O CA-C550 não toca no padrão de amplificador de efeito sonoro preajustado.

Para cancelar estas funções, pressionar o botão de demonstração (DEMO) (o mesmo botão que a camuflagem vocal (VOCAL MASKING)) por alguns segundos novamente, ou gire o controle de música (MUSIC JOG).

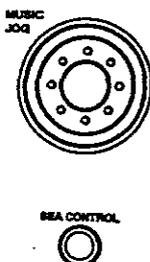
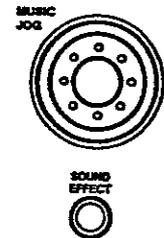
Controle de som com a função de amplificador de efeito sonoro

Pode-se armazenar na memória ambos os padrões de amplificador de efeito sonoro, com ou sem o efeito de ambiente ao vivo.

1. Girar o controle de música (MUSIC JOG) e selecionar o modo de efeito sonoro preferido. Para criar um padrão com efeito de ambiente ao vivo, selecionar um modo com a mensagem "LIVE-S" (ambiente ao vivo) mostrada. Para criar um padrão sem efeito de ambiente ao vivo, selecionar um modo em que a mensagem "SEA" (amplificador de efeito sonoro) está acesa.

Nota: o efeito de ambiente ao vivo é ajustado com um efeito especificado independente do modo selecionado.

2. Pressionar o botão de controle de amplificador de efeito sonoro (SEA).
 - Se for escolhido "MANUAL" em "LIVE-S" (ambiente ao vivo) ou "SEA" (amplificador de efeito sonoro), a mensagem "LOW" (baixo) fica acesa, e a faixa de baixas frequências pisca no visor do amplificador.
3. Enquanto a faixa de baixas frequências está piscando, girar o controle de música (MUSIC JOG) para aumentar ou diminuir o nível.
 - Se a pisca-pisca parar, pressionar o botão de controle de amplificador de efeito sonoro (SEA) novamente e girar o controle de música (MUSIC JOG).



4. Pressionar o botão de controle de amplificador de efeito sonoro (SEA CONTROL)
 - O indicador "HIGH" (alto) fica aceso e a faixa de altas frequências pisca.
5. Enquanto a faixa de altas frequências está piscando, girar o controle de música (MUSIC JOG) para aumentar ou diminuir o nível.
 - Se o pisca-pisca parar, pressionar o botão de controle de amplificador de efeito sonoro (SEA CONTROL) duas vezes e girar o controle de música (MUSIC JOG).
6. Pressionar o botão de controle de amplificador de efeito sonoro (SEA CONTROL). A faixa de frequência das baixas até as altas pisca. O padrão criado agora foi guardado na memória.
 - Para mudar o padrão MANUAL, repetir o procedimento acima.

Para escolher este efeito, girar o controle de música (MUSIC JOG) e selecionar o MANUAL.

Ouvindo equipamentos opcionais

Ouvindo-se o som de um videogravador ou um equipamento auxiliar através do CA-C550, pode-se exercer controle sobre como a música ou o programa soam. Uma vez que o equipamento conectado está tocando através do CA-C550, pode-se aplicar os efeitos sonoros, fazer gravações ou ouvir com os fones de ouvido.

Primeiramente verificar se o equipamento auxiliar está corretamente conectado ao CA-C550.

1. Ajustar o controle de volume (VOLUME) ao mínimo (MIN).
2. Pressionar o botão de vídeo (VIDEO) ou auxiliar (AUX). A unidade é ligada automaticamente e a mensagem "VIDEO" (vídeo) ou "AUX" (auxiliar) fica acesa no visor do amplificador.
3. Iniciar a reprodução do equipamento selecionado.
4. Ajustar o controle de volume (VOLUME) ao nível de audição desejado.
5. Selecionar um modo de efeito sonoro, se desejado.

Para cancelar o ajuste

Mudar a fonte acionando qualquer uma das fontes embutidas no CA-C550, como o rádio o tocador de CD.

Karaoke (música de acompanhamento)

A função de camuflagem vocal permite o uso de fitas, CDs ou discos normais como fontes de música de acompanhamento. Ao se pressionar o botão de camuflagem vocal (VOCAL MASKING), o vocal solo é reduzido, e assim pode-se substituí-lo cantando-se ao microfone junto com a música.

Cantando com o karaoke

1. Girar o controle de nível do microfone (MIC LEVEL) no mínimo (MIN).
2. Conectar o microfone (não fornecido) encaixando-o na tomada MIC do painel frontal.
3. Acionar a fonte — CD, fita ou equipamento conectado.
4. Pressionar o botão de camuflagem vocal (VOCAL MASKING) para que o símbolo "🎤" se acenda no visor do amplificador.
5. Ajustar o controle de volume (VOLUME) e do nível do microfone (MIC LEVEL) enquanto se canta no microfone.

Eco digital para um karaoke com som profissional

Ajustar o controle de eco digital (DIGITAL ECHO) para mudar a quantidade de eco em sua voz quando ela passa através do CA-C550. Este efeito pode ser usado também para gravação.

Informações importantes sobre o karaoke

- Como o sinal de rádio não é tão confiável como os sinais vindos da fita ou do CD, nem sempre se pode obter resultados satisfatórios usando-se o rádio como fonte para o karaoke.
- Algumas fitas e CDs são fontes mais apropriadas para karaoke do que outras.
 - Fontes monoaurais não são adequadas para karaoke.
 - Em fontes com duetos, ecos fortes, coro ou com apenas poucos instrumentos, a voz do cantor pode não ser completamente reduzida.
 - Fitas mal duplicadas podem não funcionar bem para karaoke.

- Para evitar uivos e sons agudos quando se usa o microfone, ajustar o controle de nível do microfone (MIC LEVEL) e o volume (VOLUME), e tentar não apontar o microfone aos alto-falantes.
- Quando não se está usando o microfone, manter o controle de nível do microfone (MIC LEVEL) no mínimo (MIN), e desconectar o microfone.

Vantagens da conexão do equipamento opcional



O que é karaoke?



Procedimento para cantar



portante!

Desligamento automático

Ao tocar uma fita ou um CD, a função de desligamento automático desliga a unidade quando a fita ou o CD chega ao fim. Embora o desligamento automático seja útil para desligar o CA-C550 à noite, pode-se também usá-lo quando existe a possibilidade de se esquecer de desligar a unidade ao sair de casa ou do quarto em outras horas do dia.

AUTO POWER OFF



Para usar o desligamento automático:

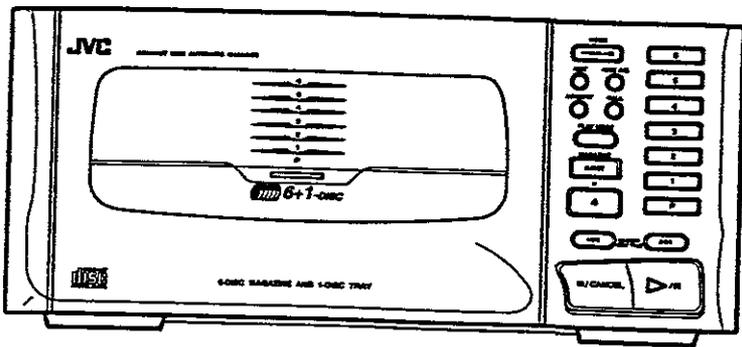
Pressionar o botão de desligamento automático (AUTO POWER OFF) de modo que o indicador "AUTO OFF" (desligamento automático) fique aceso no visor do amplificador.

Para cancelar o desligamento automático:

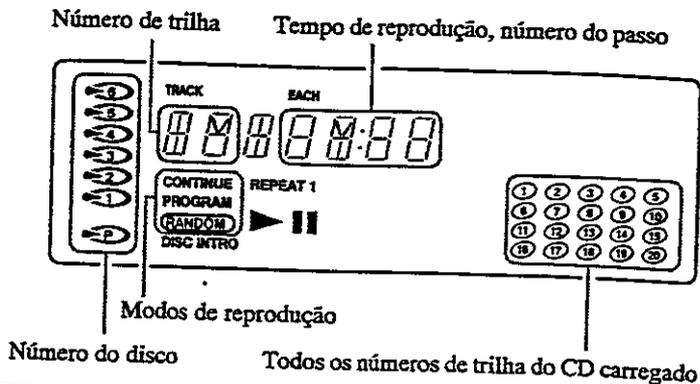
Pressionar o botão de desligamento automático (AUTO POWER OFF) novamente para que o indicador "AUTO POWER OFF" (desligamento automático) desapareça do visor.

Informações importantes sobre como usar o desligamento automático

- O fim de um número musical no CD varia dependendo do modo de reprodução do tocador de CD. Se o modo de reprodução for "CONTINUE" (contínuo) ou "RANDOM" (aleatório), a energia será desligada automaticamente quando todas as trilhas no disco ajustadas no tocador de CD se acabarem. Se o modo de reprodução for "PROGRAM" (programa), a energia será automaticamente desligada quando a última trilha programada terminar.
- O desligamento automático funciona mesmo quando se pressiona o botão de repetição (REPEAT).
Modo de repetição (indicador "REPEAT" (repetição) aceso no visor do CD/sintonizador):
Depois de todas as trilhas do disco colocado no tocador de CD acabarem, a energia é automaticamente desligada.
Modo de repetição de 1 (indicador "REPEAT 1" (repetição de 1) aceso no visor do CD/sintonizador):
A energia é automaticamente desligada quando a trilha atual terminar.
- Se for pressionado o botão de desligamento automático (AUTO POWER OFF) enquanto a fita está sendo tocada:
 - Se o modo reverso estiver desligado (indicador REVERSE MODE (modo reverso) apagado), a unidade será desligada quando o lado atual terminar.
 - Se o modo reverso estiver ligado (indicador REVERSE MODE (modo reverso) aceso), a unidade tocará o lado atual, mudará de lado, tocará o outro lado e depois se desligará.



Visor do CD/sintonizador



Aqui estão alguns itens básicos que é necessário saber para tocar um CD e localizar diferentes seleções. Cada seleção é denominada trilha, e quando falamos em localizar uma trilha, estamos falando em como localizar uma certa música ou número. Este tocador de CD é um trocador automático, que pode tocar 6 discos no compartimento fornecido e um na bandeja simples comum, chamada bandeja "mais um" (PLUS 1).

Fundamentos de uso do tocador de CD

A maneira mais fácil de começar a tocar um CD é com a operação de um toque:

- Pressionar o botão de disco (1 a 6 e P).
 - Se nenhum compartimento estiver inserido, a unidade é ligada e a porta do CD se abre.
- Pressionar o botão ▷/|| (ou o botão ▶ do controle remoto) no tocador de CD.
 - Se um CD já estiver carregado no compartimento inserido ou na bandeja "mais um" (PLUS 1), a unidade será automaticamente ligada e começará a tocar da trilha 1.
 - Se não houver CD carregado, a unidade será automaticamente ligada e a bandeja "mais um" (PLUS 1) será expelida. É o mesmo que acontece quando se pressiona o botão P ▲ ao invés do botão ▷/||.

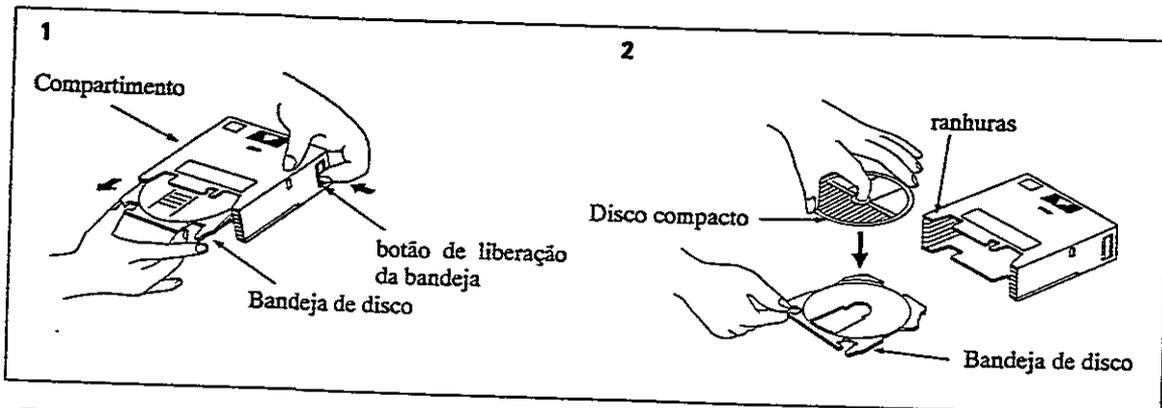
Preparação de discos

Os discos são primeiramente carregados nas bandejas, que são então inseridas no compartimento. O compartimento é então colocado no trocador. Pode-se também colocar um disco na bandeja "mais um" (PLUS 1).

Para instalar discos no compartimento

1. Remover a bandeja do disco do compartimento e retirar a bandeja segurando o botão de liberação da bandeja.
2. Colocar um disco na bandeja de disco com o lado do rótulo voltado para cima.
3. Alinhar a bandeja de disco com as ranhuras do compartimento e empurrar a bandeja para dentro.

- Ao inserir ou remover uma bandeja de disco:



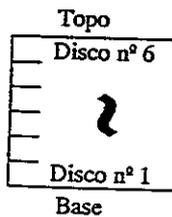
- Jamais dobrar a bandeja de disco ou forçá-lo para dentro do compartimento. Uma bandeja de disco inserida com um certo ângulo pode causar mal funcionamento.
 - O compartimento deve ser segurado horizontalmente.
 - As aberturas nas bandejas de disco são para a passagem do sinal de laser. Estas aberturas deixam uma parte da superfície brilhante do disco exposta. Não tocar esta parte brilhante.
- É impossível tocar um disco colocado ao contrário.
- Jamais colocar um disco diretamente no compartimento sem usar a bandeja de disco.

COMPUPLAY

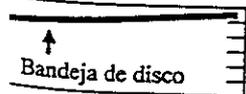
Reprodução de discos compactos

Como usar o tocador de CD: do básico ao avançado

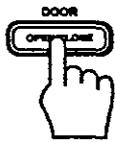
no compartimento, os discos do disco estão na seguinte forma:



no compartimento



inserir a bandeja de disco formando um ângulo



Para inserir o compartimento

1. Pressionar o botão de abertura e fechamento da porta (DOOR OPEN/CLOSE).
2. Inserir o compartimento com disco carregado no trocador e empurrá-lo suavemente até ele soltar um barulho e encaixar-se no lugar.
 - A marca ▲ no compartimento deve estar voltada para cima.
3. Pressionar o botão de abertura e fechamento da porta (DOOR OPEN/CLOSE) novamente para fechar a porta.

Para remover o compartimento, pressionar o botão de ejeção do compartimento (MAGAZINE EJECT).

Cuidado: o tocador de CD pode danificar-se se o compartimento for empurrado com força demasiada.

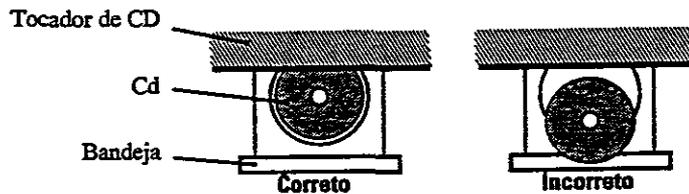
Para carregar um CD na bandeja "mais 1" (PLUS 1).

1. Pressionar o botão P ▲.
 - A porta se abre e a bandeja "mais 1" (PLUS 1) é expelida automaticamente.
2. Colocar um CD com o lado do rótulo para cima na bandeja.
3. Fechar a bandeja, pressionar o botão P ▲ ou o botão de abertura e fechamento da porta (DOOR OPEN/CLOSE).
 - Não é necessário pressionar o botão P ▲ para fechar a bandeja. Pressionando-se o botão ▷/|| para iniciar a reprodução, a bandeja fecha-se automaticamente.

Notas:

- Remover quaisquer objetos na frente da porta ao abri-la.
- Não usar a mão para abrir ou fechar a porta.
- Ao fechar a bandeja "mais 1" (Plus 1), certificar-se de que o compartimento está inserido completamente.
- Não operar a unidade durante a abertura ou fechamento da porta.
- Quando a porta está aberta, não pressionar o botão de disco (1 a 6 e P) nem mudar a fonte.
- Ao inserir ou remover o compartimento, não acionar um CD na bandeja "mais 1" (PLUS 1). Da mesma forma, ao colocar um CD ou removê-lo da bandeja "mais 1" (PLUS 1), não acionar um CD do compartimento.

Atenção: tomar cuidado para colocar o CD no centro da bandeja "mais 1" (PLUS 1), ao tocar um CD com a bandeja. A bandeja "mais 1" (PLUS 1) não funcionará direito se o CD for colocado numa posição incorreta.



Para remover o CD da bandeja "mais 1" (PLUS 1), pressionar o botão P ▲ novamente.

Reprodução de um CD

1. Carregar o(s) disco(s).
2. Pressionar o botão ▷/|| (ou o botão ► do controle remoto).
 - A unidade toca a primeira trilha do disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1). (O número do disco atual é indicado pela seta no visor do CD/sintonizador). Se nenhum disco estiver carregado na bandeja "mais 1" (PLUS 1), a unidade automaticamente pulará a bandeja vazia e encontrará e tocará os discos colocados no compartimento, a partir de baixo (disco 1), em direção ao topo (disco 6). Os indicadores para cada bandeja pulada são apagados. A unidade memoriza as bandejas vazias e continua a pulá-las até o compartimento ser ejetado.

Para parar o CD pressionar o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) (ou o botão ■ no controle remoto).
Para provocar uma pausa, pressionar o botão ▷/|| enquanto o CD está sendo tocado.

Troca de discos durante a reprodução

Para trocar discos do compartimento enquanto se toca um CD na bandeja "mais 1" (PLUS 1).

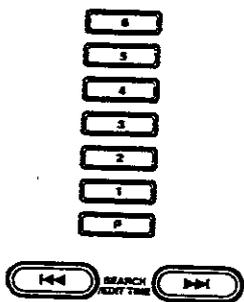
1. Pressionar o botão de ejeção de compartimento (MAGAZINE EJECT).
 - A porta se abre e o compartimento sai.
2. Trocar os discos do compartimento.
3. Empurrar o compartimento para dentro novamente.
4. Pressionar o botão de abertura e fechamento da porta (DOOR OPEN/CLOSE) para fechar a porta.



Para trocar o disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1) enquanto se toca o CD no compartimento

1. Pressionar o botão P .
A porta se abre e a bandeja "mais 1" (PLUS 1) é expelida.
2. Trocar o disco.
3. Pressionar o botão P novamente ou o botão de abertura e fechamento da porta (DOOR OPEN/CLOSE).
A bandeja é fechada.
 - Enquanto se toca um CD, manter a porta fechada exceto ao se trocar discos.

Como encontrar uma trilha



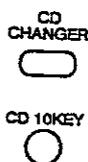
Seleção de disco, trilha ou passagem dentro da trilha

Usando a unidade

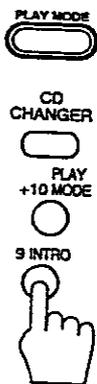
1. Se o disco com a trilha procurada não está tocando, colocar o número do disco desejado usando os botões de disco (1 a 6 e P) na porção à extrema direita do tocador de CD.
 - Exemplo: para o terceiro disco (a partir de baixo), pressionar 3.
Para o disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1), pressionar P.
2. Selecionar o número da trilha desejada, usando o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ou .
A trilha selecionada começa a ser tocada.
 - A cada vez que se pressiona e se solta rapidamente o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ou , a trilha muda de uma unidade.
Pressionar e soltar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) para avançar uma trilha por vez.
Pressionar e soltar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) para voltar uma trilha por vez.
 - Segurar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ou faz avançar ou retroceder rapidamente o CD para que se possa encontrar rapidamente uma passagem particular na seleção que se está ouvindo.

Usando o controle remoto

1. Se o disco com a trilha desejada não estiver tocando, pressionar primeiro o botão do trocador de CD (CD CHANGER), e depois introduzir o número do disco desejado, usando as teclas numéricas (1 a 6 e P).
 - Exemplo: para o terceiro disco (a partir de baixo) do compartimento, pressionar 3.
Para o disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1), pressionar P.
2. Pressionar o botão das 10 teclas de CD (CD 10KEY).
3. A trilha selecionada começa a tocar.
 - Exemplo: para a trilha 5, pressionar 5. Para a trilha 15, pressionar +10 e depois 5.
 - Pode-se também usar o botão ou para mudar trilhas. Contudo, não se pode avançar ou retroceder rapidamente para se localizar uma passagem particular utilizando-se o controle remoto.



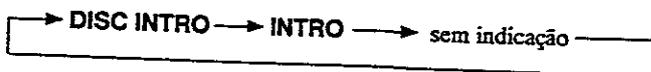
Exploração do conteúdo dos CDs



Exploração introdutória

Pode-se usar dois tipos de funções de exploração introdutória (exploração introdutória de disco e exploração introdutória de trilha) para procurar um disco ou trilha desejados.

1. Verificar se o CD não está tocando e se a mensagem "CONTINUE" (reprodução contínua) aparece no visor do CD/sintonizador. Se não, parar o CD e pressionar o botão de modo de reprodução na unidade (no controle remoto, pressionar o botão do trocador de CD (CD CHANGER), e depois o botão do modo de reprodução (PLAY MODE)) até o visor mostrar a mensagem "CONTINUE" (reprodução contínua).
2. Pressionar o botão do trocador de CD (CD CHANGER) no controle remoto.
3. Pressionar o botão de introdução (INTRO) no controle remoto.
A cada vez que se pressiona o botão, o modo de exploração introdutória muda e fica aceso no visor do CD/sintonizador na seguinte seqüência:



4. Pressionar o botão (ou o botão do controle remoto).
Exploração introdutória de disco (quando a mensagem "DISC INTRO" (exploração introdutória de disco) fica acesa):
Toca o começo da primeira trilha de cada CD por aproximadamente 15 segundos, a partir do disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1) e depois do disco 1 ao disco 6 no compartimento.
Exploração introdutória de trilha (quando a mensagem "INTRO" (exploração introdutória) fica acesa):
Toca o começo de cada trilha de cada CD por aproximadamente 15 segundos, começando pelo disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1) e depois do disco 1 ao disco 6 no compartimento.
5. Pressionar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) (ou o botão do controle remoto) quando a trilha desejada for encontrada.
A exploração introdutória é cancelada e a reprodução normal começa da trilha selecionada.
 - Se forem pressionados os seguintes botões ao invés do botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) (ou o botão do controle remoto), a exploração introdutória é também cancelada, e:
 - Pressionado-se o botão de busca, edição e tempo (ou o botão do controle remoto), a reprodução contínua começa da trilha seguinte.
 - Botões de disco (1 a 6 e P ("mais 1" (PLUS 1))): a reprodução contínua começa da primeira trilha do disco selecionado.

Para parar a reprodução, pressionar o botão de parada e cancelamento (/CANCEL) (ou o botão do controle remoto).
Para sair do modo de exploração introdutória, pressionar o botão de exploração introdutória (INTRO) para que nenhuma das mensagens "DISC INTRO" (exploração introdutória de disco) e "INTRO" (exploração introdutória) apareça no visor.

Com a programação, pode-se tocar as trilhas em qualquer ordem



Programação da ordem de reprodução das trilhas

Além da alta qualidade do som que faz do CD uma maneira tão boa de ouvir música, pode-se mudar a ordem com a qual as trilhas são tocadas.

Reprodução aleatória

As trilhas são tocadas sem ordem especial quando se usa este modo.

Antes de tocar o CD, pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) repetidamente até que a mensagem "RANDOM" (reprodução aleatória) apareça no visor do CD/sintonizador.

Quando todas as trilhas tiverem sido tocadas, o CD parará.

Para parar a reprodução, pressionar o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) (ou o botão ■ do controle remoto). Para sair do modo de reprodução aleatória, pressionar o botão do modo de reprodução (PLAY MODE) até que a indicação "RANDOM" (reprodução aleatória) não mais apareça no visor do CD/sintonizador (a unidade deve estar no estado parado).

Reprodução de programa

Pode-se mudar a ordem na qual os discos e trilhas são tocados, e selecionar apenas os discos e trilhas desejados entre os que estão carregados no compartimento e na bandeja "mais 1" (PLUS 1).

- Pode-se programar na unidade ou no controle remoto, ou usando a combinação de ambos.
- Pode-se programar até 32 passos em qualquer ordem entre os discos no tocador. Como um passo pode ser uma simples trilha ou um disco inteiro com várias trilhas, o número total de seleções que podem ser tocadas é muito maior que 32.

Procedimento de programação:

Pode-se somente fazer ou mudar um programa quando o tocador de CD está parado.

Usando a unidade

1. Pressionar o botão do modo de reprodução (PLAY MODE) repetidamente até a mensagem "PROGRAM" (programa) aparecer no visor do CD/sintonizador.
 2. Selecionar um disco com os botões de disco (1 a 6 e P). Quando um disco é selecionado, ele é memorizado e a mensagem "AL" fica acesa no visor do CD/sintonizador. Caso se queira que todas as trilhas daquele disco sejam tocadas como parte do programa, pular os passos 3 e 4.
 3. Para selecionar trilhas individuais do disco selecionado (seu número é indicado pela seta no visor), pressionar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ◀◀ ou ▶▶.
 4. Pressionar o botão de memória (MEMORY) no tocador de CD.
 5. Repetir os passos 2 a 4 até se ter colocado todas as trilhas que se desejava programar.
 6. Pressionar o botão ▷/||.
- A unidade toca as trilhas na ordem em que foram programadas.

Usando o controle remoto

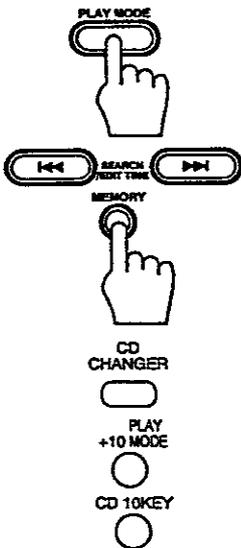
1. Pressionar o botão do trocador de CD (CD CHANGER).
 2. Pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) repetidamente até a mensagem "PROGRAM" (programa) aparecer no visor do CD/sintonizador.
 3. Selecionar um disco com as teclas numéricas (1 a 6 e P).
 4. Para selecionar trilhas individuais do disco selecionado, introduzir cada número pressionando o botão das 10 teclas de CD (CD 10 KEY) e usando as teclas numéricas (1 a 10 e +10).
 - Exemplo: para a trilha 5, pressionar 5. Para a trilha 15, pressionar +10 e 5. Para a 20, pressionar +10 e 10.
 - Pode-se também usar o botão ◀◀ ou ▶▶ para selecionar trilhas. Se for usado o botão ◀◀ ou ▶▶ para a seleção de trilhas, pressionar o botão de memória (MEMORY) do tocador de CD depois da seleção das trilhas desejadas.
 5. Repetir os passos 1 e 3 - 4 até se terem introduzidas todas as trilhas que se desejava programar.
 6. Pressionar o botão ▶.
- A unidade toca as trilhas na ordem em que foram programadas.

Para parar a reprodução, pressionar o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) (ou o botão ■ do controle remoto) uma vez.

Para apagar o programa e sair do modo de programa, pressionar o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) na unidade repetidamente até todos os passos do programa serem apagados, e depois pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) até a mensagem "CONTINUE" (reprodução contínua) aparecer no visor.

- Pode-se pular para um passo particular do programa pressionando-se o botão de busca, edição e tempo ◀◀ ou ▶▶ (ou o botão ◀◀ ou ▶▶ no controle remoto) durante a reprodução do programa.
- Para reproduzir as trilhas programadas continuamente, pressionar o botão de repetição (REPEAT) no controle remoto. A mensagem "REPEAT" (repetição) fica acesa no visor.

Como programar





Algumas dicas para tornar a programação mais fácil

Verificar o conteúdo do programa (a unidade deve estar no modo parado)

- Cada vez que se pressiona o botão de chamada (CALL) na unidade, o conteúdo do programa é mostrado no visor do CD/sintonizador na ordem de programação.

Para mudar o conteúdo do programa

- Pressionar o botão de chamada (CALL) na unidade até o visor do CD/sintonizador mostrar o passo do programa a ser corrigido e usar o controle remoto para introduzir o número do disco e/ou trilha que irá substituir o que está sendo mostrado.
- Para apagar um passo do programa, pressionar o botão de chamada (CALL) até o visor do CD/sintonizador mostrar o passo do programa a ser apagado, e depois pressionar o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL).
- Pode-se usar ambas as formas para alterar os passos do programa durante ou após a programação.

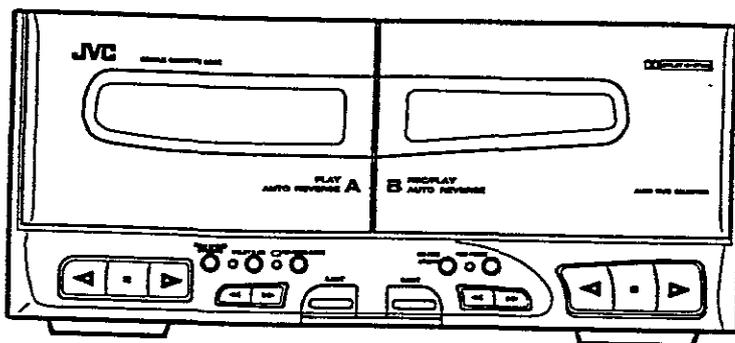
Repetição de seleção ou de discos

Pode-se fazer todos os discos, o programa ou a seleção individual que está tocando repetirem quantas vezes for desejado, pressionando-se o botão de repetição (REPEAT) do controle remoto.

1. Pressionar o botão do trocador de CD (CD CHANGER) no controle remoto.
2. Pressionar o botão de repetição (REPEAT) do controle remoto.
A cada vez que se pressiona o botão de repetição (REPEAT), muda-se do estado de função desligada, em que a mensagem "REPEAT" (repetição) desaparece do visor do CD/sintonizador, para o estado "REPEAT" (repetição), em que todas as trilhas são repetidas em ordem ou de acordo com o programa ajustado, e depois para o estado "REPEAT 1" (repetição de 1), que faz repetir a trilha que está tocando atualmente.

Para sair do modo de repetição, pressionar o botão de repetição (REPEAT) para que tanto a mensagem "REPEAT" (repetição) como a mensagem "REPEAT 1" (repetição de 1) desapareçam do visor.

- Pressionar o botão de repetição (REPEAT) antes ou durante a reprodução aleatória para instruir o CA-C550 a continuar com uma seleção de trilhas aleatória diferente depois da última seleção do último disco tocado.



Escutando uma fita:
como usar seu toca-
fitas



Procedimento de
reprodução



Ouvindo uma fita

O toca-fitas permite a reprodução, gravação e duplicação de fitas de áudio.

- Muitas fitas são agora gravadas com o sistema Dolby NR. Assim, primeiramente verificar que tipo de sistema Dolby NR foi usado na fita. Somente o Dolby NR B é incorporado no CA-C550.
- Com a detecção automática de fita, pode-se ouvir fitas de tipo I ou II sem mudar nenhum ajuste.

Reprodução de um toque

Pressionando-se o botão \triangleright ou \triangleleft (ou o botão \triangleleft ou \triangleright no controle remoto) do compartimento A ou B, a unidade entra em funcionamento, e se houver uma fita no compartimento, ela é tocada. Se não houver fita carregada, a unidade se ligada e ficará esperando uma fita ser inserida ou uma outra função ser selecionada.

Reprodução normal

Quando a energia já está ligada, pode-se usar este procedimento básico:

1. Pressionar o botão de ejeção (EJECT) do compartimento que se quer usar.
2. Quando o carregador da fita cassete se abre, coloque a fita cassete com a parte exposta da fita para baixo, em direção à base do CA-C550.
 - Se o carregador da fita cassete não se abrir, desligar a unidade, ligá-la novamente e pressionar o botão de ejeção (EJECT) novamente.
3. Fechar o carregador suavemente.
4. Pressionar o botão \triangleright para tocar o lado frontal, ou o botão \triangleleft para tocar o lado reverso. A seta indicadora sobre o botão brilha e a fita começa a ser tocada.

Para parar a reprodução, pressionar o botão ■.

Para remover a fita, pressionar o botão de ejeção (EJECT).

Avanço e retrocesso rápidos

- Enquanto a fita está parada, pressionar o botão $\triangleleft\triangleleft$ e a fita será enrolada rapidamente no lado esquerdo da fita cassete, sem tocar.
- Enquanto a fita está parada, pressionar o botão $\triangleright\triangleright$ e a fita será enrolada rapidamente no lado direito da fita cassete, sem tocar.



Encontrando o lugar
desejado: busca de
música

Busca de música

Para encontrar o começo de uma música durante a reprodução, usar a função de busca de música. A busca de música procura por porções silenciosas que normalmente separam trilhas, e depois toca a música seguinte.

Aviso: se a busca de música for usada no compartimento A enquanto se grava no compartimento B, a gravação será interrompida.

Busca para trás

Procura do começo da música atual

Pressionar o botão $\triangleleft\triangleleft$ ou $\triangleright\triangleright$ durante a reprodução.

- Verificar se o botão $\triangleleft\triangleleft$ ou $\triangleright\triangleright$ foi pressionado na direção oposta à direção em que a fita está tocando. A busca pára no começo da música atual, que começa a ser tocada automaticamente.

Busca para frente

Procura do começo da música seguinte

Pressionar o botão $\triangleleft\triangleleft$ ou $\triangleright\triangleright$ durante a reprodução.

- Verificar se o botão $\triangleleft\triangleleft$ ou $\triangleright\triangleright$ foi pressionado na mesma direção em que a fita está tocando. A busca pára no começo da música seguinte, que começa a ser tocada imediatamente.

A busca de música funciona detectando silêncios de 4 segundos de duração no começo de cada seleção, e assim não funciona bem se a fita:

- Não contém parte silenciosa no começo de uma trilha
- Contém ruído (muitas vezes causado por uso intenso ou duplicação de má qualidade) que preenche as partes silenciosas.
- Contém passagens suaves longas numa seleção. A busca detecta-as como silêncios longos de 4 segundos. Se isto acontecer, basta começar a busca novamente até se encontrar a seleção desejada.

Mais coisas úteis para saber:

- Modo reverso
- Reprodução contínua



- Dolby



Outros recursos úteis do toca-fitas

- Usar o **modo reverso** para fazer a fita mudar automaticamente de lado no final de um lado e começar a tocar o outro. Pressionar o botão de modo reverso (REVERSE MODE) para mudar do estado de modo reverso ligado (com o indicador aceso) para o estado de modo reverso desligado, ou vice-versa.
- Reprodução contínua:** com o LED do modo reverso ligado, quando a fita termina de ser tocada, a unidade sempre verifica se existe uma fita no outro compartimento. Se houver, ela começa a ser tocada automaticamente. Esta função de reprodução contínua funciona independente de qual compartimento começa primeiro.
- Pressionar o botão DOLBY B NR para ligar ou desligar a redução de ruído Dolby B (com indicador aceso). Se a fita foi gravada com o sistema Dolby B NR, tocá-la com o Dolby B NR faz reduzir o ruído na fita e melhorar a clareza do som.

O sistema de redução de ruído Dolby é fabricado sob licença da Dolby Laboratories Licensing Corporation. "DOLBY" e o símbolo com duplo D são marcas registradas da Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Português

Gravação

O que se pode gravar?

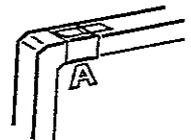
- Fitas
- Rádio
- CDs
- Fonte conectada

A gravação numa fita a partir de qualquer uma das fontes sonoras é simples. Basta colocar uma fita no compartimento B, preparar a fonte, fazer um ou dois ajustes, e a gravação já está pronta para começar. Para cada fonte, o procedimento difere um pouco; agora explicaremos justamente o que fazer para cada uma. No caso de esquecimento, basta voltar à seção que contém os procedimentos específicos necessários. Mas primeiro, aqui estão alguns itens que vão melhorar suas gravações.

Coisas a saber antes de iniciar a gravação

- Pode ser contra a lei gravar ou reproduzir materiais com direitos autorais sem o consentimento do proprietário dos direitos.
- Pressionar o botão DOLBY B NR — o indicador acende — para reduzir o chiado na fita, exceto durante a duplicação de fitas, já que o Dolby NR fica inativo no modo de duplicação independente do ajuste DOLBY B NR. A fita duplicada automaticamente contém o mesmo procedimento que a fita fonte.
- O nível de gravação, que é o volume com o qual a nova fita está sendo gravada, é ajustado automática e corretamente, e não é afetado pelo controle de volume (VOLUME) do CA-C550. Assim, durante a gravação, pode-se ajustar o som que se está realmente escutando sem afetar o nível de gravação.

- Duas pequenas lingüetas na traseira, uma no lado A e outra no lado B, podem ser removidas para evitar apagamento ou regravação acidentais. Para gravar numa fita cassete com as lingüetas removidas, deve-se antes cobrir os orifícios com fita adesiva. Contudo, quando se está usando uma fita de tipo II, cobrir apenas parte do orifício conforme mostrado, já que a outra parte é usada para detectar o tipo da fita.



- Durante a gravação, pode-se usar os modos de efeito sonoro para acondicionar a música enquanto ela é gravada. Quando se grava do compartimento A para o compartimento B, os efeitos sonoros não podem ser usados, já que o sinal não passa pelo amplificador. Este método proporciona a melhor qualidade para as fitas duplicadas.
- Fitas de tipo I ou II podem ser usadas para gravação.

Cuidado: se as gravações feitas contêm ruído ou estática excessivos, a unidade pode estar ou ter estado muito próxima de um televisor durante a gravação. Desligue o televisor ou aumente a distância entre o televisor e o CA-C550.

Direitos autorais

Reduzir chiado —
Dolby NR

Nível de gravação

Proteção contra
apagamento

Modo do som gravado

Tipos de fita utilizáveis

Gravação padrão: de uma fonte qualquer para a fita

Gravação padrão

Este é o método básico para gravação a partir de qualquer fonte. O CA-C550 também possui modos especiais para gravar de CD para fita e de fita para fita, que economizam tempo e esforço, propiciando também alguns efeitos especiais. Contudo, quando for preciso adicionar uma seleção numa fita preparada, ou combinar seleções de várias fontes em uma fita, usar o método descrito abaixo; neste procedimento, deve-se apenas substituir a fonte a ser usada, como a fita no compartimento A, um CD ou o rádio. Pode-se também gravar de uma fonte auxiliar com este procedimento.

De uma fonte para a fita: passo a passo



Gravação de uma fonte qualquer para uma fita

Seguir estes passos para gravar de uma fonte qualquer para a fita do compartimento B.

1. Inserir uma fita virgem ou apagável no compartimento B.
2. Pressionar o botão de gravação e pausa (REC PAUSE).
O indicador "REC PAUSE" (gravação e pausa) acende.
3. Pressionar o botão de modo reverso (REVERSE MODE) caso se queira gravar nos dois lados da fita.
O indicador REVERSE MODE (modo reverso) fica aceso.
4. Preparar a fonte, por exemplo, sintonizando uma estação de rádio, carregando CDs ou ligando um equipamento conectado.
5. No compartimento B, pressionar o botão ▷ para gravar no lado frontal, ou o botão ◁ para gravar no lado reverso.

Para provocar pausa a qualquer momento durante o processo de gravação

Pressionar o botão de gravação e pausa (REC PAUSE) novamente. Depois, pressionar o botão ▷ ou ◁ no compartimento B para reiniciar a gravação.

Para parar a qualquer momento durante o processo de gravação

Pressionar o botão ■ no compartimento B.

Cuidado: durante a gravação, não mudar a fonte nem trocar discos. Se o fizer, a gravação será interrompida.

Gravação do CD para a fita: Introdução

Gravação do CD para a fita

Há quatro maneiras de gravar do CD para a fita:

- Gravação padrão — descrita acima.
- Gravação direta do CD — todo o conteúdo do CD vai para a fita na ordem em que se encontra no CD, ou de acordo com uma ordem estabelecida num programa.
- Gravação com edição automática — o CA-C550 decide quais seleções colocar em qual lado da fita, e assim uma seleção não é cortada antes do final, quando a fita acaba.
- Gravação com edição de programa — primeiramente selecionar as trilhas a serem gravadas usando o método de programação descrito na página 13, e depois iniciar a reprodução e a gravação simultaneamente.

Gravação direta do CD: passo a passo



Gravação direta do CD

1. Preparar os CDs (ver página 10).
2. Ajustar o modo de efeito sonoro desejado.
3. Inserir uma fita cassete no compartimento B para ser gravada.
 - Caso se queira gravar nos dois lados da fita, pressionar o botão de modo reverso (REVERSE MODE) no toca-fitas para que o indicador de modo reverso (REVERSE MODE) fique aceso.
4. Pressionar o botão de início de gravação de CD (CD REC START) no toca-fitas.
A unidade toca os CDs (a partir do disco na bandeja "mais 1" (PLUS 1) e depois os discos do compartimento) e inicia a gravação.

No final da fita, o CA-C550 automaticamente volta ao começo da última seleção e a regrava, desta vez com um desvanecimento suave no final. Selecionando-se o modo reverso, o lado reverso começa com a última seleção do lado frontal e enfraquece no final novamente. (Um silêncio de 10 segundos é criado no começo do lado reverso). Quando a fita termina, a unidade pára o CD e o toca-fitas.

Para parar a qualquer momento durante o processo de gravação

Pressionar o botão ■ no compartimento B.

Para a gravação direta do CD com mais de um disco, usar uma fita virgem. Quando se usa uma fita pré-gravada, o som pré-gravado pode não ser apagado entre duas trilhas recém-gravadas.

Gravação com edição automática: Introdução

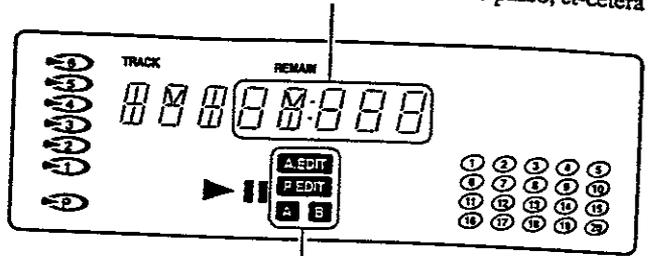
Gravação com edição automática

Usando-se a edição automática, pode-se gravar as trilhas do CD encaixando-as na fita, e a seleção não é cortada. A edição automática é uma das melhores maneiras de copiar todo o conteúdo do CD na fita.

A edição automática programa as trilhas do CD em ordem numérica. Para evitar que o fim da última trilha do lado frontal seja cortado, a última trilha do lado frontal é escolhida de tal forma que se encaixe no comprimento restante da fita.

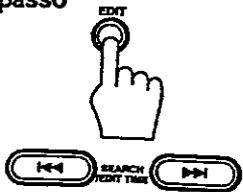
Visor do CD/sintonizador

Comprimento da fita, Tempo restante, Número do passo, et-cétera



Modos de edição

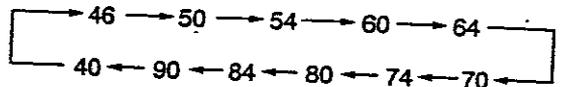
Gravação com edição automática: passo a passo



1. Preparar os CDs (ver página 10).
2. Selecionar o modo de efeito sonoro desejado.
3. Pressionar o botão de edição no tocador de CD repetidamente até a mensagem "A.EDIT" (edição automática) ficar acesa no visor do CD/sintonizador.
4. Pressionar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ← ou → repetidamente para ajustar o comprimento da fita.
 - Pode-se selecionar diferentes comprimentos de fita dentre dez possibilidades programadas no CA-C550: 40, 46, 50, 54, 60, 64, 70, 74, 80, 84 e 90. Mude ciclicamente a escolha com o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ← ou →. (Não se pode usar o botão ← ou → no controle remoto para selecionar o comprimento da fita).

TAPE [46

A.EDIT



Português



5. Pressionar o botão do lado A/B (SIDE A/B).
6. Selecionar um disco com os botões de disco (1 a 6 e P). O visor mostra quais trilhas irão para o lado frontal (A), e quais irão para o lado reverso (B). A cada vez que se pressiona o botão do lado A/B (SIDE A/B), o visor alterna entre A e B.
7. Inserir uma fita virgem ou apagável no compartimento B.
 - Caso se queira gravar nos dois lados da fita, pressionar o botão de modo reverso (REVERSE MODE) no toca-fitas, para que o indicador REVERSE MODE (modo reverso) se acenda.
8. Pressionar o botão de início de gravação de CD (CD REC START) no toca-fitas. A unidade rebobinará automaticamente a fita para o começo do lado frontal, criará um silêncio de 10 segundos, ligará o CD e iniciará a gravação (um silêncio de 10 segundos também será criado no começo do lado reverso).
- Depois do fim da gravação, pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) repetidamente até a mensagem "CONTINUE" (reprodução contínua) ficar acesa no visor do CD/sintonizador.

Para parar a qualquer momento durante o processo de gravação

Pressionar o botão ■ no compartimento B ou o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) do tocador de CD.

Para sair do modo de edição e apagar o programa

Pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) até apagar a mensagem "A.EDIT" (edição automática) do visor do CD/sintonizador (a unidade deve estar no modo parado).

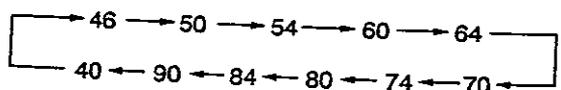
Usando a edição automática, pode-se programar até 16 trilhas para cada lado da fita. O número de trilha de disco que se pode programar também vai somente até 31.

Gravação com edição de programa

Usando-se a edição de programa, pode-se gravar somente as trilhas desejadas do CD, e encaixá-las na fita. A edição de programa é uma das melhores maneiras de preparar uma fita com suas músicas preferidas.

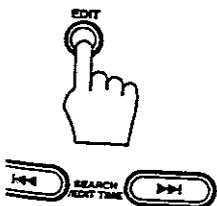
1. Preparar os CDs (vide página 10).
2. Ajustar o modo de efeito sonoro se desejado.
3. Pressionar o botão de edição (EDIT) no tocador de CD repetidamente até a mensagem "P.EDIT" (edição de programa) aparecer no visor do CD/sintonizador.
4. Pressionar o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ← ou → repetidamente para ajustar o comprimento da fita.
 - Pode-se selecionar diferentes comprimentos de fita dentre dez possibilidades programadas no CA-C550: 40, 46, 50, 54, 60, 64, 70, 74, 80, 84 e 90. Mude ciclicamente a escolha com o botão de busca, edição e tempo (SEARCH/EDIT TIME) ← ou →. (Não se pode usar o botão ← ou → no controle remoto para selecionar o comprimento da fita).

TAPE [46



P.EDIT

Gravação com edição automática: passo a passo



SIDE A/B



CD REC START



5. Pressionar o botão do lado A/B (SIDE A/B) e selecionar as trilhas que se quer gravar no lado frontal (A). (Ver "reprodução de programa" na página 13. Na edição de programa, contudo, é impossível programar todas as trilhas de um disco num passo de programa).
O visor mostra quais trilhas vão para o lado frontal (A).
 Se o tempo total de reprodução do lado (A) exceder o comprimento da fita para este lado, o tempo de reprodução excedente é mostrado, piscando. Durante a gravação, a última trilha neste lado será gravada com um enfraquecimento ao final da fita.
6. Pressionar o botão do lado A/B (SIDE A/B) e selecionar as trilhas que se quer gravar no lado reverso (B). (Ver "reprodução de programa" na página 13. Na edição de programa, contudo, é impossível programar todas as trilhas de um disco num passo de programa).
O visor mostra quais trilhas vão para o lado reverso (B).
 Se o tempo total de reprodução do lado (B) exceder o comprimento da fita para este lado, o tempo de reprodução excedente é mostrado, piscando. Durante a gravação, a última trilha neste lado será gravada com um enfraquecimento ao final da fita.
7. Inserir uma fita cassete virgem ou apagável no compartimento B.
 Caso se queira gravar nos dois lados da fita, pressionar o botão de modo reverso (REVERSE MODE) no compartimento de cassete para que o indicador REVERSE MODE (modo reverso) se acenda.
8. Pressionar o botão de início de gravação de CD (CD REC START) no compartimento de cassete. A unidade automaticamente rebobina a fita para o início do lado frontal, cria um silêncio de 10 segundos, liga o CD e inicia a gravação. (Um silêncio de 10 segundos também é criado no começo do lado reverso).
 Depois que a gravação terminar, pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) repetidamente até a mensagem "CONTINUE" (reprodução contínua) ficar acesa no visor do CD/sintonizador.

Para parar a qualquer momento durante o processo de gravação

Pressionar o botão ■ no compartimento B ou o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) no tocador de CD.

Para sair do modo de edição e apagar o programa

Pressionar o botão de modo de reprodução (PLAY MODE) para a mensagem "P.EDIT" (edição de programa) desaparecer do visor do CD/sintonizador (a unidade deve estar no modo parado).

- Se forem escolhidas trilhas erradas durante a programação, pressionar o botão de parada e cancelamento (■/CANCEL) no tocador de CD. A cada vez que se pressiona o botão, a trilha escolhida por último é apagada do programa.
- Usando a edição de programa, pode-se programar até 16 trilhas de cada lado da fita. Além disso, pode-se apenas programar até o número de trilha de disco 31.
- Caso se queira fazer mudanças num programa enquanto o lado frontal está sendo gravado, certificar-se de que o visor mostra as trilhas do lado frontal (A) ao iniciar a gravação. Se não, pressionar o botão do lado A/B.

Duplicação de fita para fita: introdução

Gravação de fita para fita (duplicação)

A gravação de fita para fita é chamada duplicação.

Pode-se fazer duplicação em velocidade normal, com a melhor qualidade possível, ou em alta velocidade, com uma pequena perda na qualidade do som. Com alta velocidade, leva-se apenas metade do tempo para copiar uma fita.

- Para duplicar os dois lados de uma fita, começar do lado A tanto para o compartimento A como para o compartimento B, e pressionar o botão de modo reverso (REVERSE SIDE) para que o indicador REVERSE MODE (modo reverso) fique aceso.
- É preferível que o tipo da fita gravada (tipo I ou II) seja o mesmo da fita fonte.

Duplicação com velocidade normal

1. Inserir uma fita cassete fonte que se quer copiar no compartimento A, para reprodução.
2. Inserir uma fita cassete virgem ou apagável na qual se quer copiar no compartimento B, para gravação.
3. Pressionar o botão de gravação e pausa (REC PAUSE) no compartimento B.
4. Pressionar o botão ▷ (ou o botão ◁) no compartimento B.
A gravação começa.
 - Para avançar a fita líder (a parte inicial da fita na qual não se pode gravar), começar a gravação primeiro e esperar aproximadamente 10 segundos antes de acionar o compartimento A.
5. Pressionar o botão ▷ (ou ◁) no compartimento A.
O compartimento A inicia a reprodução.

Para parar a qualquer momento durante o processo de duplicação
Pressionar o botão ■ tanto no compartimento A como no B.

Duplicação em velocidade normal: passo a passo

Duplicação em alta velocidade: passo a passo

Duplicação em alta velocidade

Embora a qualidade da fita duplicada seja ligeiramente inferior, a duplicação em alta velocidade é um meio muito eficiente de gravar de uma fita para outra.

1. Inserir a fita cassete fonte da qual se quer copiar no compartimento A, e a fita cassete virgem ou apagável na qual se quer copiar no compartimento B.
2. Para cada compartimento, selecionar o lado (A ou B) a se começar.
Para mudar o lado, pressionar o botão <◀ ou ▶ e depois pressionar rapidamente o botão ■ no mesmo compartimento.
 A fita girará na direção da seta indicadora acesa no botão <◀ ou ▶ em cada compartimento.
3. Pressionar o botão de duplicação em alta velocidade (HIGH SPEED DUBBING) no compartimento da fita cassete. Ambos os compartimentos são acionados: o compartimento A faz a reprodução e o compartimento B faz a gravação.
 O som ouvido é estranho porque é muito mais rápido que o normal, e talvez não se queira ouvi-lo. Abaixar o controle de volume (VOLUME), ou pressione o botão de enfraquecimento e silêncio (FADE MUTING) no controle remoto.
 Pode-se ouvir uma outra fonte, como o rádio ou o tocador de CD, como se não se estivesse fazendo a duplicação.

Para parar a qualquer momento durante o processo de duplicação
Pressionar o botão ■ no compartimento B.

Para gravar seleções de diversas fitas diferentes durante a gravação em alta velocidade.
Quando se quer tomar seleções de várias fitas diferentes e combiná-las numa fita na duplicação em alta velocidade, seguir os seguintes passos:

1. Pressionar o botão ■ do compartimento A.
 Isto provoca a parada do compartimento A. Assim, pode-se mudar fitas, e o compartimento B faz uma pausa depois de um silêncio de alguns segundos.
• Se não se quiser fazer um silêncio de alguns segundos, pressionar o botão ■ do compartimento A.
2. Mudar a fita do compartimento A.
3. Pressionar o botão de duplicação em alta velocidade (HIGH SPEED DUBBING) para iniciar a reprodução no compartimento A e a gravação no compartimento B novamente.

- O Dolby NR fica inativo no modo de duplicação independente do ajuste DOLBY B NR. A fita duplicada automaticamente contém o mesmo processamento que a fita fonte.
- Não se pode duplicar usando os modos de efeitos sonoros como D.CLUB (discoteca), HALL (salão), STADIUM (estádio), etc.

Gravação com o temporizador

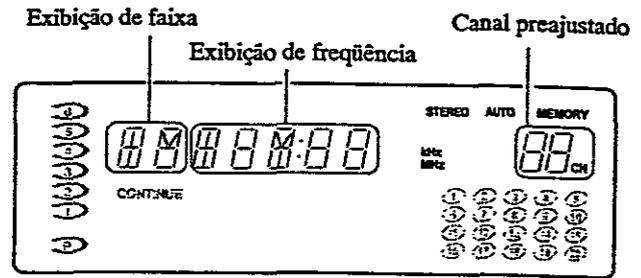
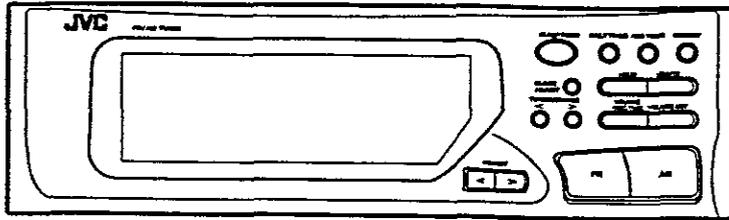
O toca-fitas pode ser ajustado para gravar uma fita automaticamente. Isto é especialmente útil para gravação de transmissões quando não se está em casa, ou tarde da noite quando se está dormindo.

1. Inserir uma fita cassete para gravação no compartimento B.
2. Ajustar o temporizador de gravação (REC), seguindo os passos em "ajuste do temporizador de gravação (REC)" (página 23).



Uso do sintonizador

Visor do CD/sintonizador



Ouvindo o rádio

Pode-se escutar tanto estações de FM como de AM. As estações podem ser sintonizadas manualmente, automaticamente ou através de preajustes armazenados na memória.

- Antes de ouvir o rádio:
 - Verificar se tanto a antena de FM como a de AM estão conectadas firmemente.

Ajuste do espaçamento de intervalos do sintonizador de AM

Alguns países colocam um espaço de 9 kHz entre as estações, e outros usam um espaçamento de 10 kHz. Áreas como a Europa, o Reino Unido, a Austrália e outras usam espaçamento de 9 kHz, enquanto o Canadá, os Estados Unidos e outros países do hemisfério ocidental usam espaçamento de 10 kHz.

- Ao ser embarcado, o CA-CS50 é ajustado para espaçamento de 9 kHz.
- Para selecionar intervalos de 10 kHz, certificar-se de que a energia está desligada e que a unidade está conectada à tomada da parede. Ligar o aparelho pressionando o botão de energia (POWER) segurando o botão de preajuste (PRESET) >.
- Para voltar ao ajuste de 9 kHz, verificar se a energia está desligada e se a unidade está conectada à tomada da parede. Ligar o aparelho pressionando o botão de energia (POWER), segurando o botão de preajuste (PRESET) <.

Rádio de um toque

Basta pressionar o botão de FM para ligar a unidade e tocar a última estação de FM sintonizada, ou o botão AM para ouvir a última estação de AM.

- Pode-se mudar de qualquer fonte sonora para o rádio pressionando o botão FM ou AM.



Três modos de sintonizar uma estação



Sintonização de estações

Pressionar o botão FM ou AM para ligar o rádio. O visor do CD/sintonizador mostra a frequência da estação sintonizada.

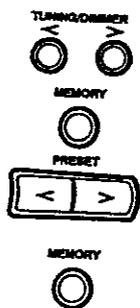
Três modos de selecionar uma estação

- Pressionar o botão de sintonia e redução (TUNING/DIMMER) < ou > repetidamente para mudar de frequência em frequência, até encontrar a desejada.

OU
- Segurar o botão de sintonia e redução (TUNING/DIMMER < ou >), e a frequência começa a mudar no visor do CD/sintonizador. Quando uma estação é sintonizada, a mensagem "TUNED" (sintonizado) acende no visor e a frequência pára de mudar.

OU
- (Possível somente depois de preajustar estações)
Pressionar uma vez e soltar o botão de preajuste (PRESET) < ou > para ir à próxima estação preajustada, ou segurar o botão de preajuste < ou > para mudar ciclicamente entre as estações preajustadas: soltar o botão quando a estação preajustada desejada aparecer no visor do CD/sintonizador.
Pode-se também usar o controle remoto para sintonizar canais preajustados:
 1. Pressionar o botão do sintonizador (TUNER) para que se possa captar a última estação sintonizada.
 2. Selecionar a estação introduzindo o número preajustado nas teclas numéricas do controle remoto.

Como preajustar estações de rádio FM e AM



Preajuste de estações

Pode-se armazenar até 40 de suas estações de rádios favoritas (FM e AM) na memória, proporcionando acesso rápido e fácil às estações.

1. Selecionar uma faixa pressionando o botão FM ou AM.
2. Pressionar o botão de sintonia e redução (TUNING/DIMMER) < ou > para sintonizar uma estação.
3. Pressionar o botão de memória (MEMORY) no sintonizador.
No visor do CD/sintonizador, a mensagem "MEMORY" (memória) piscará por 5 segundos.
 Durante estes 5 segundos, enquanto a mensagem "MEMORY" (memória) está piscando, pode-se associar um número de canal à estação e introduzi-lo na memória.
4. Selecionar um número de canal pressionando o botão de preajuste (PRESET) < ou > até encontrar o número de canal desejado.
5. Pressionar o botão de memória (MEMORY) e a estação será associada ao número do canal mostrado no visor do CD/sintonizador.
 Se uma estação já foi previamente armazenada com o mesmo número de canal, ela será apagada e a estação recém-selecionada será armazenada.
 Se a mensagem "MEMORY" (memória) no visor do CD/sintonizador apagar-se, começar novamente do passo 3.
6. Repetir os passos 1 a 5 para cada estação que se quiser armazenar na memória com um número preajustado.

Cuidado! se a unidade for desconectada ou se uma falha de energia ocorrer, as estações preajustadas armazenadas na memória poderão ser apagadas.

Recepção estereofônica ou monoaural

O CA-C550 pode receber transmissões tanto estereofônicas como monoaurais. Quando o indicador "AUTO" (automático) acende no visor do CD/sintonizador, a unidade automaticamente capta a transmissão no modo como ela está sendo transmitida. (Quando uma transmissão estereofônica é captada, a indicação "STEREO" (transmissão estereofônica) acende no visor). Além disso, não se ouve ruído enquanto se sintonizam as estações. Normalmente, deixando-se a unidade no modo automático com a indicação "AUTO" (automático) acesa, obtém-se a melhor recepção.

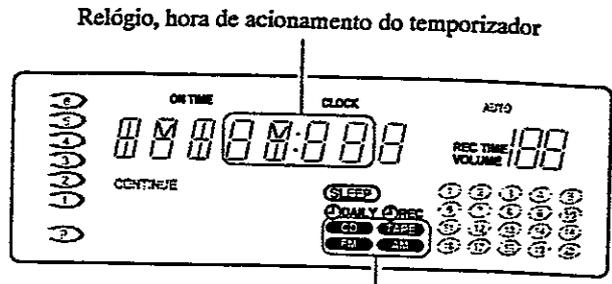
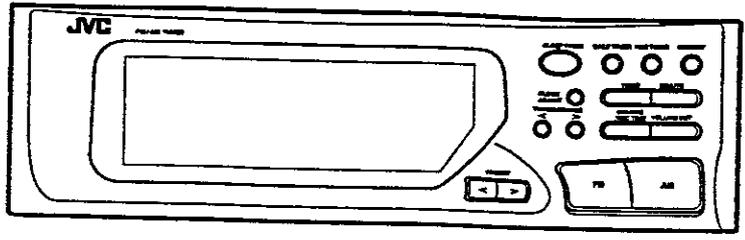
Quando a recepção de uma transmissão FM estereofônica está ruim:

Pressionar o botão de modo de FM/silêncio (FM MODE/MUTE) do controle remoto; o indicador "AUTO" (automático) é apagado. A unidade muda para o modo de recepção exclusivamente monoaural, mas a qualidade do som melhora.

Para restaurar o efeito estereofônico, pressionar o botão de modo de FM/silêncio (FM MODE/MUTE) novamente para que a indicação "AUTO" (automático) apareça no visor.



Visor do CD/sintonizador



Fonte do temporizador

Português

- Três temporizadores:
- Temporizador de gravação
 - Temporizador diário
 - Temporizador de desligamento automático

Os temporizadores permitem o controle automático das funções de gravação e escuta. Três tipos de temporizadores são disponíveis:

- Temporizador de REC (gravação) — gravação automática de transmissões de rádio. Pode-se ajustar a hora de início e a duração da gravação.
- Temporizador DAILY (diário) — para acordar com música de qualquer fonte
- Temporizador SLEEP (desligamento automático) — para dormir e fazer o CA-C550 desligar-se automaticamente depois de um certo tempo.

Importante!
Ajustar seu relógio

Ajuste do relógio

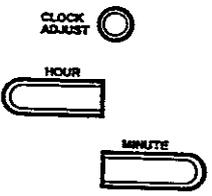
Os temporizadores dependem do relógio: o relógio deve estar certo para que os temporizadores funcionem conforme esperado.

Nota especial: o relógio deve ser ajustado, senão os temporizadores não poderão ser!

Portanto, ajustar primeiro o relógio.

1. Pressionar o botão de ajuste do relógio (CLOCK ADJUST).
2. Ajustar as horas pressionando o botão das horas (HOUR).
A cada vez que se pressiona, as horas avançam de uma unidade. Segurando-se o botão, as horas mostradas avançam continuamente até o botão ser solto.
3. Ajustar os minutos pressionando o botão de minutos (MINUTE).
A cada vez que se pressiona, os minutos avançam de uma unidade. Segurando-se o botão, os minutos avançam em incrementos de dez minutos até o botão ser solto.
4. Pressionar o botão de ajuste do relógio (CLOCK ADJUST) novamente e o relógio ficará ajustado com as horas e os minutos selecionados, começando de zero segundos.

Cuidado! se houver falha de energia, o relógio perderá o ajuste. O visor mostrará "0:00", e o relógio precisará ser reajustado.



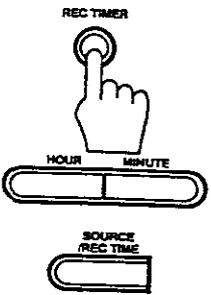
Ajuste do temporizador de gravação (REC)

Com o temporizador de gravação, pode-se preparar uma fita com uma transmissão de rádio automaticamente, estando ou não em casa. Para que o temporizador funcione corretamente, é necessário verificar os seguintes itens, além do ajuste da hora de acionamento do rádio e do gravador:

- Pode-se ajustar o temporizador de gravação com a unidade ligada ou desligada.
- A fita na qual se quer gravar deve estar no compartimento B.
- A estação de rádio cujo programa se quer gravar deve ser a última estação tocada antes do acionamento do temporizador.

Procedimento para o ajuste do temporizador de gravação:

1. Pressionar o botão do temporizador de gravação (REC TIMER) para que a indicação "REC" (gravação) fique piscando no visor do CD/sintonizador. Enquanto estiver piscando, pode-se continuar com o processo de ajuste.
 - Se passar muito tempo e ela parar antes de se terminar, basta pressionar o botão do temporizador de gravação (REC TIMER) duas vezes e iniciar novamente.
2. Ajustar a hora em que se quer que o rádio seja acionado, e colocar uma fita no compartimento B para ser gravada. Pressionar o botão de horas (HOUR) para ajustar as horas e o botão de minutos (MINUTE) para ajustar os minutos.
3. Pressionar o botão de fonte/hora de gravação (SOURCE/REC TIME) para ajustar a duração da gravação. A cada vez que se pressiona este botão, a duração aumenta de 1 minuto. Segurando-se o botão, ele avança em incrementos de 10 minutos até 120 minutos, que é o tempo máximo que se pode ajustar.
 - Ao final do ajuste da duração, o rádio e o compartimento B são apagados.
 - Se não for colocado nenhum horário e o visor for deixado com a indicação "--:--", o CA-C550 não será desligado, e continuará tocando até ser desligado.



REC TIMER



- Pressionar o botão do temporizador de gravação (REC TIMER) novamente, ou esperar oito segundos. O conteúdo do ajuste é mostrado por alguns segundos e o indicador "REC" (gravação) fica aceso. A unidade memoriza o ajuste. Quando a hora de ajuste chega, o CA-C550 é ligado, reduz o volume a 0, e grava a estação de transmissão selecionada por último, antes do aparelho ser desligado.
 - Se for pressionado algum botão enquanto o temporizador de gravação está ativo, a gravação será interrompida.

Antes da hora ajustada

- Verificar se a direção da fita está correta. Isto é importante especialmente se o modo reverso estiver desligado.
- Colocar no modo reverso caso se queira gravar nos dois lados da fita.
- Selecionar o modo sonoro caso se queira gravar com um modo sonoro (D.CLUB (discoteca), HALL (salão), STADIUM (estádio), etc.).

É muito fácil, e pode ser muito desapontador, esquecer-se de colocar a fita ou deixar uma fita que não se quer gravar no compartimento B, por engano. Embora isto aconteça com quase todas as pessoas uma vez ou outra, esperamos que não aconteça com você!

Para mudar o ajuste do temporizador de gravação

Pressionar o botão do temporizador de gravação duas vezes (a indicação "REC" (gravação) reaparece) e fazer as mudanças desejadas.

Para cancelar o ajuste do temporizador de gravação

Pressionar o botão do temporizador de gravação novamente para que a indicação "REC" (gravação) desapareça do visor do CD/sintonizador.

Ajuste do temporizador diário (DAILY)

Com este temporizador, pode-se acordar com música do CD, da fita ou do programa de rádio favorito.

- Pode-se ajustar o temporizador diário (DAILY) com a unidade ligada ou desligada.

Procedimento para o ajuste do temporizador diário (DAILY):

- Pressionar o botão do temporizador diário (DAILY) para que a indicação "DAILY" (diário) fique piscando no visor do CD/sintonizador.
 - Ajustar a hora em que se deseja ligar a unidade:
 - Pressionar o botão de horas (HOUR) para acertar as horas e o botão de minutos (MINUTE) para acertar os minutos.
- Pressionar o botão de fonte/temporizador de gravação (SOURCE/REC TIMER) para ajustar a fonte.
 - A cada vez que se pressiona este botão, o visor mostra uma das quatro fontes possíveis: CD, fita, FM ou AM. Selecionar uma.
 - Se for selecionado FM ou AM como a fonte, a estação tocada por último é a que funcionará no horário ajustado.
 - Se a fonte for o CD, quando o horário ajustado chegar, o CA-C550 tocará no modo de reprodução ajustado antes do aparelho ser desligado.
- Pressionar o botão de ajuste de volume (VOLUME SET) para ajustar o nível de volume.
 - A cada vez que se pressiona este botão, a unidade oferece um dos seguintes ajustes:

Exibição	Significado
VOLUME — —	Volume ajustado ao nível usado antes do desligamento
VOLUME /	Volume quase zero
VOLUME 2	Volume a cerca de 1/4 voltas do controle de volume
VOLUME 3	Volume a cerca de 3/8 voltas do controle de volume

- Pressionar o botão do temporizador diário (DAILY TIMER) novamente, ou esperar oito segundos. O conteúdo do ajuste é mostrado por alguns segundos e o indicador "DAILY" (diário) fica aceso. A unidade memoriza o ajuste.
- Desligar a energia. Quando chega o horário, o CA-C550 é ligado (a indicação "DAILY 60" (diário 60) aparece no visor do CD/sintonizador), toca a fonte selecionada por 60 minutos, e depois desliga a unidade.
 - Se algum botão for pressionado enquanto o temporizador diário (DAILY) estiver ativo, a unidade não será desligada automaticamente depois de 60 minutos.

Antes de desligar a unidade

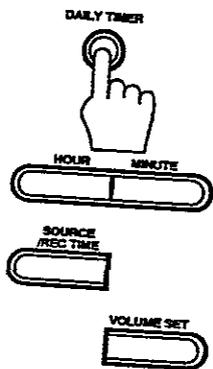
- Se a fonte for a fita:
 - Verificar se a direção da fita está correta. Isto é especialmente importante quando o modo reverso está desligado.
 - O compartimento B tem prioridade. Assim, se existirem fitas em ambos os compartimentos, a fita no compartimento B tocará antes.
 - Ativar o modo reverso para tocar ambos os lados da fita.
 - Em caso de se estar ausente na hora designada, certificar-se de ajustar o nível do volume para o mínimo.

Para mudar o ajuste do temporizador diário (DAILY)

Pressionar o botão do temporizador diário (DAILY TIMER) duas vezes (a indicação "DAILY" (diário) aparece) e fazer as mudanças desejadas.

Para cancelar o ajuste do temporizador diário (DAILY)

Pressionar o botão do temporizador diário (DAILY TIMER) novamente para que a indicação "DAILY" (diário) desapareça do visor do CD/sintonizador.



DAILY TIMER



Ajuste do temporizador de desligamento automático (SLEEP)

Usar o temporizador de desligamento automático para desligar a unidade depois de um certo número de minutos de reprodução. Ajustando-se este temporizador, pode-se dormir com a música sabendo que a unidade será desligada automaticamente ao invés de tocar a noite toda.

- O temporizador de desligamento automático pode ser programado somente como aparelho ligado e uma fonte tocando.



Para ajustar o temporizador de desligamento automático (SLEEP), seguir este procedimento:

1. Com o CA-C550 ligado e uma fonte tocando, pressionar o botão do temporizador de desligamento automático (SLEEP). O indicador "SLEEP" (desligamento automático) no visor do CD/sintonizador começa a piscar.

SLEEP 10

(SLEEP)

2. Ajustar o intervalo de tempo que se quer que a fonte toque antes de se desligar.
 - A cada vez que se pressiona este botão enquanto o indicador "SLEEP" (desligamento automático) está piscando o número de minutos mostrado no visor muda na seguinte seqüência:

→ 10 → 20 → 30 → 60 → 90 → 120 → temporizador de desligamento automático desligado → de volta ao começo

Quando o número de minutos desejados aparecer no visor, esperar 5 segundos até o indicador parar de piscar, mas ainda ligado.

A unidade agora está ajustada para se desligar depois do número de minutos ajustado.

Para mudar o ajuste do temporizador de desligamento automático (SLEEP)

Pressionar o botão do temporizador de desligamento automático (SLEEP TIMER) até o número de minutos desejado aparecer no visor.

Para cancelar o ajuste do temporizador de desligamento

Pressionar o botão do temporizador de desligamento automático (SLEEP TIMER) até o indicador "SLEEP" (desligamento automático) sair do visor.

Desligar a unidade também faz cancelar o temporizador de desligamento automático.

Prioridade do temporizador

Como cada temporizador pode ser ajustado independentemente, pode-se ficar em dúvida sobre o que acontece quando os ajustes se sobrepõem. Aqui estão as prioridades de cada temporizador:

- O temporizador de gravação sempre tem prioridade. Isto significa que:
 - Se um outro temporizador entrar enquanto o temporizador de gravação está em operação, o outro temporizador não funcionará. Assim, sempre se obtém o programa inteiro na fita.
 - Se o temporizador de gravação estiver ajustado para funcionar quando um outro temporizador está ativo, o outro temporizador é desligado 10 segundos antes do acionamento do temporizador de gravação, que então assume o controle.
- O temporizador de desligamento automático possui prioridade sobre o temporizador diário (DAILY). Isto é importante, pois se o temporizador de desligamento automático (SLEEP) for ajustado para começar antes e terminar depois do acionamento do temporizador diário (DAILY), o temporizador diário (DAILY) simplesmente não funcionará. Assim, caso se queira que o alarme desligue o aparelho conforme programado, certificar-se de que o temporizador de desligamento automático (SLEEP) desligará o aparelho antes do acionamento do temporizador diário (DAILY).

Ajuste do brilho do visor

No modo de prontidão, pode-se ajustar o brilho do visor do relógio.

Pressionar o botão de sintonia e redução (TUNING/DIMMER >) torna o visor mais brilhante.

Pressionar o botão de sintonia e redução (TUNING/DIMMER <) torna o visor mais escuro.



Uso do controle remoto

Como usar o controle remoto

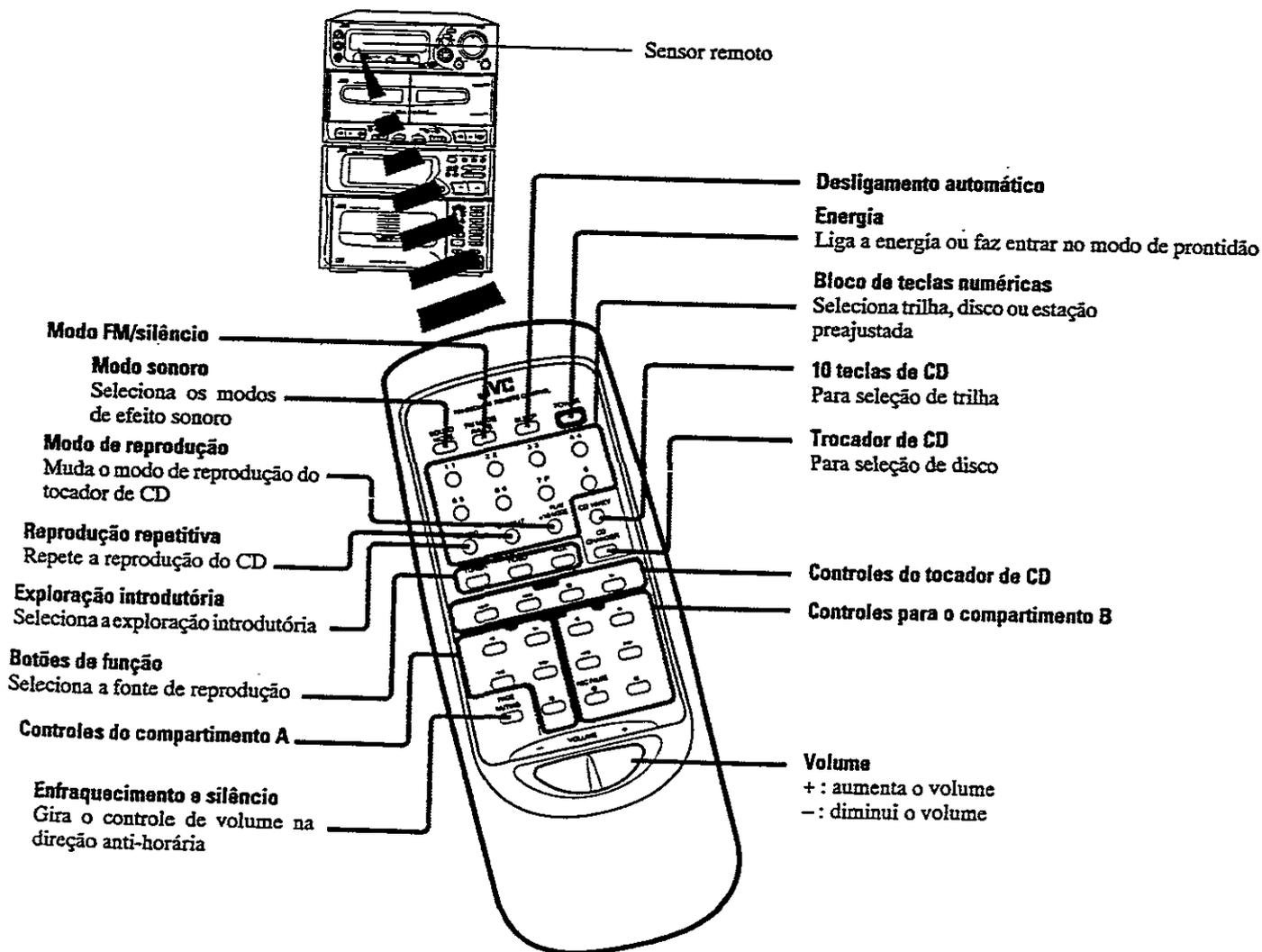
O controle remoto torna fácil usar muitas das funções do CA-C550 de uma distância de 23 pés. Não é necessário apontar ao sensor no painel frontal do CA-C550.

- ❑ A maioria dos botões do controle remoto faz exatamente o mesmo que os do CA-C550.
- ❑ Algumas funções são disponíveis somente através do controle remoto, conforme descrito abaixo.

Uso do bloco de teclas numéricas

O bloco de teclas numéricas é usado para especificar um CD, uma trilha de CD ou o número atribuído a uma estação de rádio preajustada. Para introduzir um número usando o bloco de teclas numéricas, seguir estes passos:

- ❑ Antes de usar o bloco de teclas numéricas, verificar se ele está funcionando na operação do tocador de CD ou do sintonizador. Isto depende de qual botão no controle remoto foi pressionado antes do uso do bloco de teclas numéricas. Por exemplo, se o botão do sintonizador (TUNER) for pressionado antes do bloco de teclas numéricas, ele pode selecionar uma estação preajustada. Pressionando-se o botão do trocador de CD (CD CHANGER), o usuário pode selecionar um CD e também usar os botões de exploração introdutória (INTRO), reprodução repetitiva (REPEAT) e modo de reprodução (PLAY MODE). Pressionando-se o botão das 10 teclas de CD (CD 10KEY), pode-se selecionar uma trilha de CD.
- ❑ Para números entre 1 e 10, basta pressionar o botão com o número desejado.
- ❑ Para números entre 11 e 20, pressionar antes a tecla +10, e depois um dígito do número desejado - para obter 15, pressionar ante +10, e depois 5. Para 20, pressionar +10 e 10.
- ❑ Para números entre 21 e 30, pressionar a tecla +10 duas vezes, e depois um dígito - para obter 25, pressionar +10, +10 e 5. Para 30, pressionar +10, +10 e 10.
- ❑ Para números entre 31 e 40, pressionar a tecla +10 três vezes, e depois um dígito do número desejado - para obter 32, primeiro pressionar +10, +10, +10 e depois 2. Para 40, pressionar +10, +10, +10 e 10.



Cuidados e manutenção — notas gerais

Discos compactos

Manuseie os discos compactos, as fitas cassete e o toca-fitas cuidadosamente, para que durem um longo tempo.



- Remover o CD do estojo segurando-o pelas bordas e pressionando ligeiramente o orifício central.
- Não tocar a superfície brilhante do CD, e não dobrá-lo.



- Colocar o CD novamente no estojo depois da utilização para evitar empenamento.
- Tomar cuidado para não arranhar a superfície do CD ao colocá-lo de volta no estojo.
- Evitar a exposição direta aos raios solares, temperaturas extremas e umidade.



- Um CD sujo pode ocasionar reprodução incorreta. Se o CD sujar-se, limpá-lo com um pano macio em linha reta, do centro para a borda.

Cuidado: não usar solvente (por exemplo, limpadores de discos convencionais, tiner em spray, benzina, etc.) para limpar um CD.

Condensação de umidade



A umidade pode condensar-se nas lentes localizadas dentro da unidade nos seguintes casos:

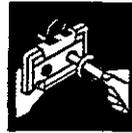
- Depois de se ligar o aquecimento ambiente.
- Num ambiente úmido.
- Se a unidade é trazida diretamente de um lugar frio para um lugar aquecido.

Se isto ocorrer, a unidade pode apresentar problemas. Neste caso, deixe o aparelho ligado por algumas horas até que a umidade evapore, desconecte o cabo de energia CA e depois conecte-o novamente.

Em geral, o melhor desempenho pode ser obtido mantendo-se as fitas, CDs e o mecanismo limpos.

- Guarde fitas e CDs em suas caixas, e deixe-as em caixas ou estantes.
- Deixe as portas do toca-fitas e as bandejas do CD fechados quando não estão em uso.

Fitas cassete



- Se a fita está frouxa no cassete, reforce a folga inserindo um lápis numa das rodas e girando.
- Se a fita está frouxa, ele pode sofrer esticamento, corte ou ficar enroscado no cassete.



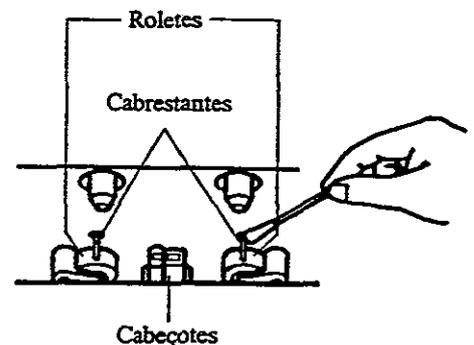
- Não toque a superfície da fita.



- Não guarde a fita:
 - Em lugares pulverulentos
 - Expuesta a los rayos del sol cerca de una fuente de calor
 - En lugares húmedos
 - Sobre un TV o un altavoz
 - Cerca de un imán

Toca-fitas

- Se as cabeças, cabrestantes e roletes do toca-fitas ficarem sujos, podem ocorrer o seguinte:
 - Perda da qualidade do som
 - Som descontínuo
 - Enfraquecimento
 - Apagamento incompleto
 - Dificuldade de gravação
- Limpar os cabeçotes, cabrestantes e roletes usando cotonetes algodão molhados com álcool.



- Se os cabeçotes ficarem magnetizados, a unidade produzirá ruído e perderá as altas frequências.
- Para desmagnetizar as cabeças, desligar a unidade e usar um desmagnetizador (disponível em lojas de artigos eletrônicos e cópias).

Detecção de problemas

- Se acontecer um problema com o CA-C550, verificar esta lista para uma possível solução antes de chamar o serviço autorizado.
- Se não for possível solucionar o problema com as dicas dadas aqui, ou se a unidade estiver fisicamente danificada, chame uma pessoa qualificada, como por exemplo o revendedor, para executar o serviço.

Sintoma	Possível causa	Ação
Nenhum som pode ser ouvido	Conexões incorretas ou soltas	Verificar todas as conexões e fazer as correções (vide páginas 3 - 5)
Gravação impossível	Palhetas de proteção de gravação das fitas cassete removidas	Cobrir os orifícios na borda traseira do cassete com uma fita
Má recepção do rádio	A antena está desconectada. A antena de quadro AM está muito próxima da unidade. A antena de fio FM não está corretamente estendida e posicionada.	Reconectar a antena firmemente. Mudar a posição e direção da antena de quadro AM. Estender a antena de fio FM para a melhor posição de recepção.
O CD pula.	O CD está sujo ou arranhado.	Limpar ou substituir o CD.
Não é possível acionar o controle remoto.	O caminho entre o controle remoto e o sensor na unidade está bloqueado. As cargas das pilhas acabaram-se.	Remover o obstáculo. Substituir as pilhas.
Não se consegue acionar a bandeja do CD.	O cabo de energia CA principal não está conectado.	Conectar o cabo de energia CA.
O CD não toca.	O CD está voltado ao contrário.	Colocar o CD com o rótulo voltado para cima.
As operações estão desativadas.	O microprocessador embutido não funciona devido a uma interferência elétrica externa.	Durante a reprodução, o cabo de energia foi desconectado.
As portas do cassete não se abrem.	Durante a reprodução, o cabo de energia foi desconectado.	Conectar o cabo de energia e pressionar o botão de ejeção

Especificações

Seção do amplificador/toca-fitas

Amplificador
 Potência de saída: 35 watts por canal, mín. RMS, ambos os canais alimentados, em 8 ohms a 1 kHz, com no máximo 0,9% de distorção harmônica total.
 (IEC-268-3/DIN)

Sensibilidade/impedância de entrada (1 kHz):
 Vídeo: 300 mV/47 kohms
 Auxiliar: 300 mV/47 kohms

Toca-fitas
 Resposta em frequência
 Tipo II (CrO₂): 30-16.000 Hz
 Tipo I (normal): 30-15.000 Hz
 Wow e flutter: 0,09% (WRMS)

Dimensões:
 largura/altura/profundidade) 245 x 183 x 343,5 mm
 peso: (9-11/16 x 7-1/4 x 13-9/16 polegadas) 5,9 kg (13,0 libras)

Seção do trocador automático de CD/sintonizador

Trocador automático de CD
 Capacidade de CD: 7 discos
 Taxa dinâmica: 96 dB
 Ação sinal/ruído: 102 dB
 Wow e flutter: não mensurável

Sintonizador

Sintonizador FM
 Faixa de sintonia: 87,5 a 108,0 MHz
 Sintonizador AM
 Faixa de sintonia: 531 a 1.602 kHz
 (com espaçamento de 9 kHz entre os canais)
 530 a 1.600 kHz
 (com espaçamento de 10 kHz entre os canais)

Dimensões: 245 x 183 x 344 mm
 (largura/altura/profundidade) (9-11/16 x 7-1/4 x 13-9/16 polegadas)
 Peso: 3,7 kg (8,2 libras)

Acessórios

- Antena de quadro AM (1)
- Controle remoto (1)
- Pilhas R03 (UM-4)/AAA(24F) (2)
- Compartimento (1)
- Fio externo (1)
- Antena de alimentador FM (1)
- Adaptador de antena FM (1)
- Adaptador de plugue CA (1)

Especificações de energia

Requerimentos de energia 110/127/220/230 - 240 V CA ~
 Ajustável com o seletor de voltagem, 50/60 Hz

Português



JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

www.jvc.com.br
click here