JVC

AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER

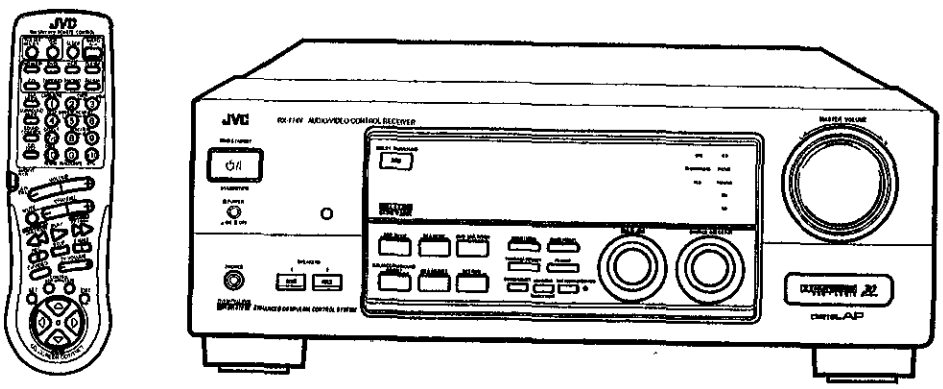
RECEPTOR DE CONTROL DE AUDIO/VÍDEO
RECEPTOR DE COMANDO AUDIO/VÍDEO
聲/視頻控制接收機

RX-774VBK

TEXT COMPU LINK

COMPU LINK Remote

3D-PHONIC



digitalAP

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

INSTRUCTIONS

MANUAL DE INSTRUCCIONES
INSTRUÇÕES
使用説明書

For Customer Use:
Enter below the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. _____

Serial No. _____

LVT0068-001A

Índice

Português

Identificação dos Componentes 3

Facilidade de Instalação e Operações 5

Início 9

Antes de Instalar 9
Verificação dos Acessórios Fornecidos 9
Ajuste do Seletor de Voltagem 9
Conexão das Antenas de FM e AM 10
Conexão de Alto-falantes 11
Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo 14
Conexão do Cabo de Força 19
Colocação das Pilhas no Controle Remoto 19

Operações Básicas 20

Forca: Ligar e Desligar (Prontidão) 20
Seleção da Fonte de Reprodução 20
Ajuste do Volume 21
Seleção dos Alto-falantes Frontais 22
Estado de Som Mudo 22
Gravação de uma Fonte 22

Ajustes Básicos 23

Alteração do Nome da Fonte 23
Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal 23
Audição com Volume Baixo (Loudness) 23
Uso do Sleep Timer (temporizador) 24
Configuração dos Alto-falantes Central e Traseiros em Modos DSP 24

Função Toque Único 26

Sobre a Função Toque Único 26
Uso da Função Toque Único 26

Recepção de Rádio 27

Definição do Intervalo da Sintonia de AM 27
Sintonia Manual das Estações 27
Configuração de Sintonia 28
Seleção do Modo de Recepção de FM 29
Vínculo de Nome a Número de Estação 30

Uso dos Modos SEA 31

Seleção do Modo SEA Preferido 31
Criação de Modos SEA Personalizados 32

Uso dos Modos DSP **33**
Uso dos Modos 3D-PHONIC 34
Uso dos Modos DAP 36
Preparação dos Modos Surround 39
Uso dos Modos Surround 43

Uso do Modo de Reprodução DVD MULTI **44**
Disposição dos Alto-falantes em Reprodução DVD MULTI 44
Ativação da Reprodução DVD MULTI 44

Uso dos Menus de Tela **47**
Seleção da Fonte de Reprodução 47
Seleção de Fontes Diferentes para Filme e Som 47
Uso do Modo DSP 47
Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal 48
Audição com Volume Baixo (Loudness) 48
Ajuste dos Modos DSP 48
Seleção do Modo SEA Favorito 49
Criação de Modos SEA Personalizados 50
Configuração do Tamanho do Alto-falante Central 50
Configuração do Alto-falante Traseiro 51
Configuração do Delay Time (Tempo de Retardo) 51
Operação do Tuner (Sintonia) 51
Gravação e Estações Configuradas 52
Atribuição de Nomes às Estações Configuradas 52

Sistema de Controle Remoto COMPU LINK **54**

Sistema de Controle Remoto TEXT COMPU LINK **55**
Exibição da Informação do Disco na Tela da TV 56
Busca de Disco (Somente para o Toca-CD) 57
Uso do Arquivo do Usuário (Somente para o Toca-CD com a Função Arquivo do Usuário) 59
Lançamento da Informação do Disco 60

Operação dos Componentes de Áudio/Vídeo JVC **62**

Operação de Componentes de Outros Fabricantes **65**

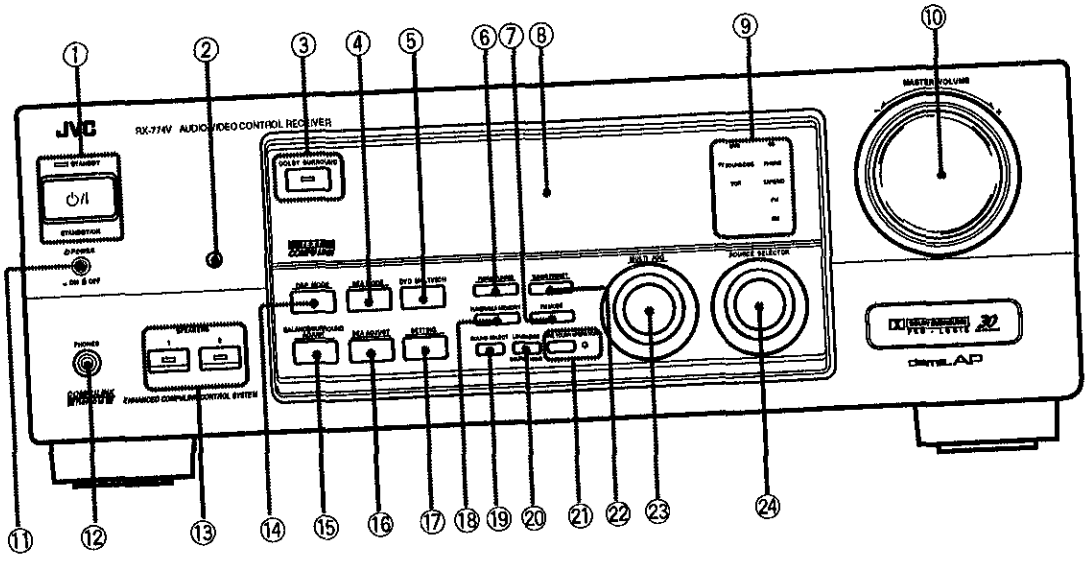
Solução de Problemas **72**

Especificações **73**

Português

Identificação dos Componentes

Reconhecimento dos botões e controles do receptor antes de usá-lo.



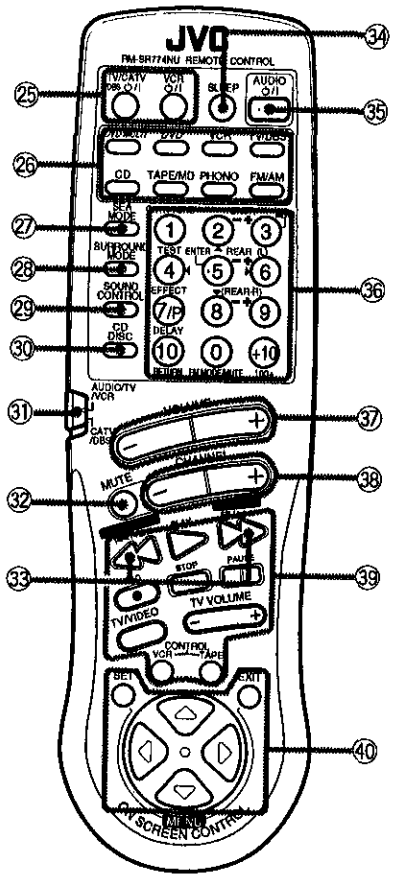
Consulte as páginas entre parênteses para mais detalhes.

Painel Frontal

① Botão STANDBY/ON ⏻/I (prontidão/ligado) e Luz STANDBY (20)
② Sensor Remoto (19)
③ Botão e Luz DOLBY SURROUND (41)
④ Botão SEA MODE (31) *
⑤ Botão DVD MULTI/2CH (20)
⑥ Botão FM/AM TUNING (sintonia) (27) *
⑦ Botão FM MODE (27, 29)
⑧ Visor (20)
⑨ Luzes de Fontes (20)
⑩ Controle MASTER VOLUME (21)
⑪ Botão ⏻ POWER (energia) (19)
⑫ Tomada PHONES (para fones de ouvido) (22)
⑬ Botões e luzes SPEAKERS 1/2 (Alto-falantes) (22)
⑭ Botão DSP MODE (34) *
⑮ Botão BALANCE/SURROUND ADJUST (23, 34) *
⑯ Botão SEA ADJUST (32) *
⑰ Botão SETTING (24) *
⑱ Botão TUNER/SEA MEMORY (memória) (28, 32)
⑲ Botão SOUND SELECT (seleção de som) (21)
⑳ Botão LOUDNESS/SOURCE NAME (nome de fonte) (23)
㉑ Botão e Luz ONE TOUCH OPERATION (operação digital) (26)
㉒ Botão TUNER PRESET (sintonia de estação convencional) (27, 28) *
㉓ Controle MULTI JOG (23)
㉔ Controle SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) (20)

IMPORTANTE:

Para usar o Controle MULTI JOG (㉓) no painel frontal:
O que este controle realmente faz depende da função que está sendo ajustada. Antes de usá-lo, selecione a função, pressionando um dos botões com a marca *.



Consulte as páginas entre parênteses para mais detalhes.

Controle Remoto

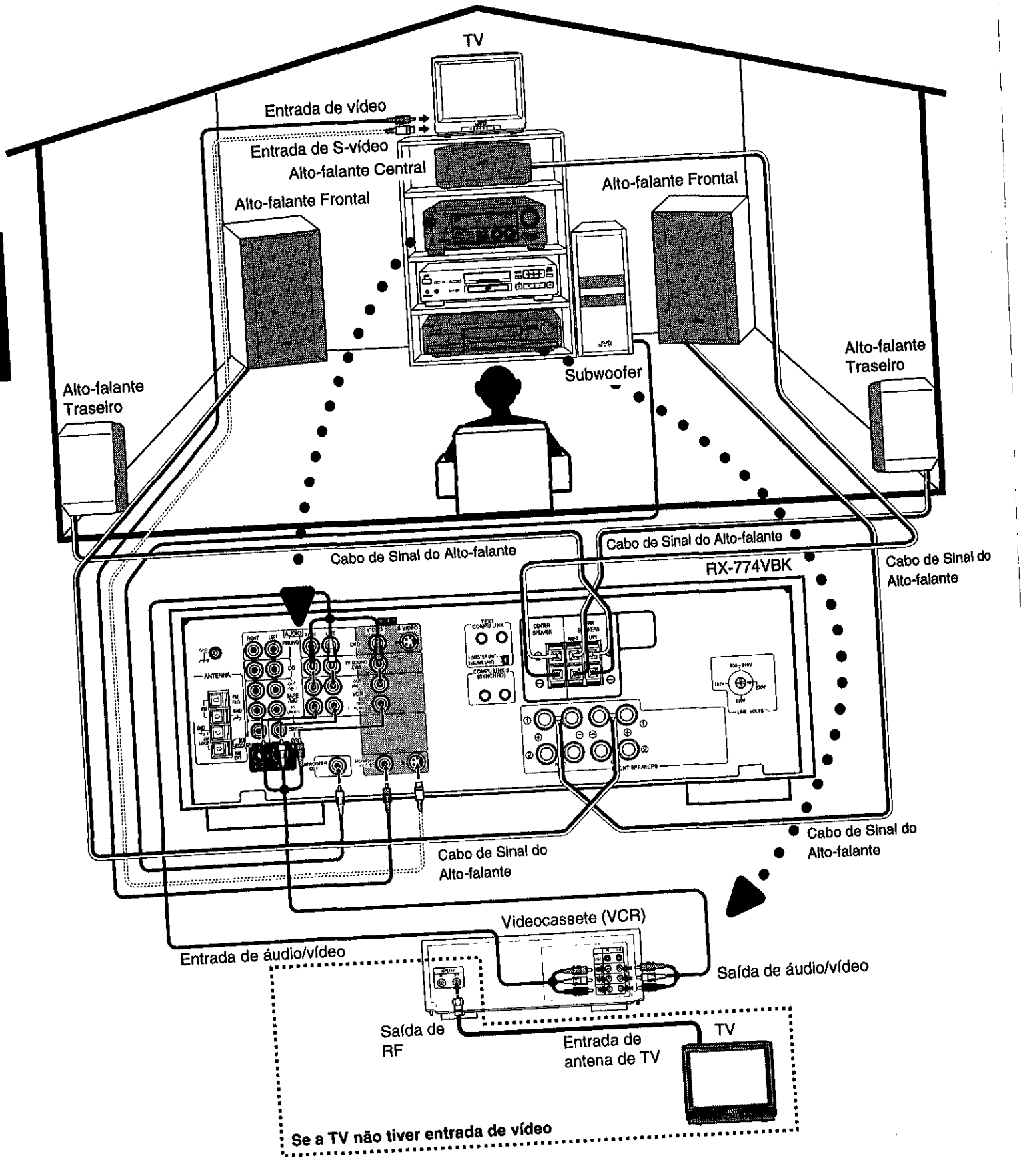
㉕ Botões TV/CATV/DBS ⏻/I e VCR (videocassete) ⏻/I (65, 67)
㉖ Botões de seleção de fontes (21)
㉗ Botão SEA MODE (31)
㉘ Botão SURROUND MODE (35)
㉙ Botão SOUND CONTROL (controle de som) (35, 38, 39, 46)
㉚ Botão CD DISC (63)
㉛ Seletor do modo do controle remoto (AUDIO/TV/VCR, CATV/DBS) (20)
㉜ Botão MUTE (mudo) (22)
㉝ Botões TUNING UP/TUNING DOWN (sintonia) (27)
Antes de usar esse controle, verifique se pressionou o botão FM/AM no controle remoto
㉞ Botão SLEEP (desligamento automático) (24)
㉟ Botão AUDIO ⏻/I (20)
㊱ 10 teclas para selecionar canais configurados (28)
10 teclas para ajustar som (35, 38, 39, 46)
10 teclas para operar componentes de áudio e vídeo (62, 65)
㊲ Botões VOLUME (+/–) (21)
㊳ Botões CHANNEL (canal) (+/–) (64)
㊴ Botões de operação para componentes de áudio/vídeo (62, 65)
㊵ Botões de operação de MENU (SET, EXIT, △, ▽, ◁, ▷) (47)

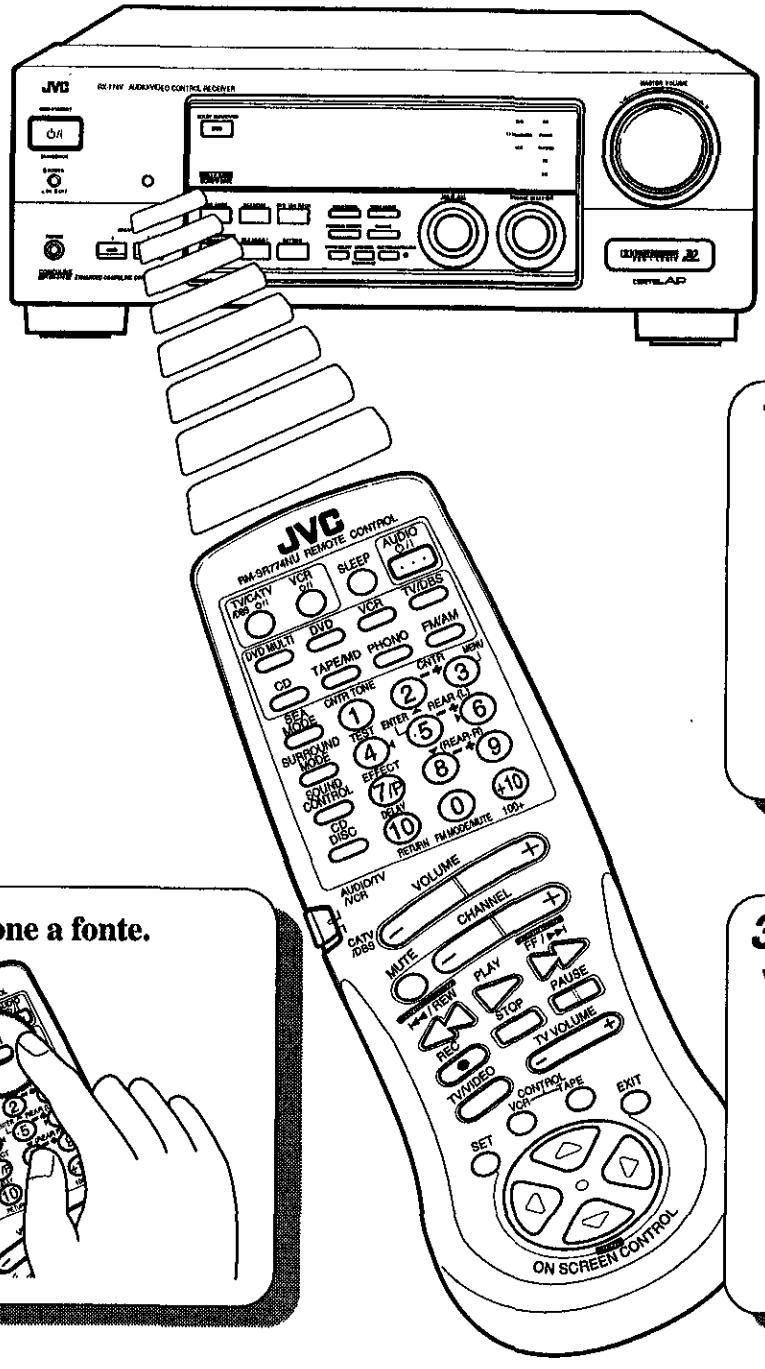
IMPORTANTE:

Quando usar o controle remoto:
Confirme se o modo do seletor do controle remoto (㉛) está na posição correta.
Para operar um sistema de áudio, TV, e VCR (videocassete), deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".
Para operar um conversor de CATV e uma sintonia DBS (Direct Broadcasting Satellite — Satélite de Transmissão Direta), deixe-o em "CATV/DBS".

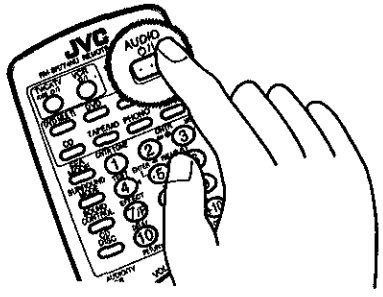
Facilidade de Instalação e Operações

Se você já tiver familiaridade com componentes de áudio, as quatro páginas seguintes fornecem informação suficiente para operar o RX-774VBK, aproveitando o efeito surround no ambiente de audição.

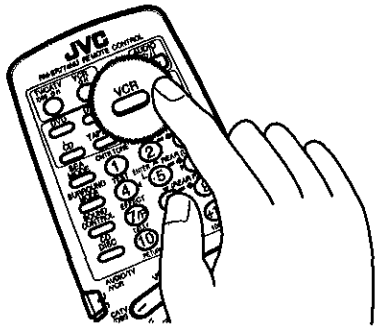




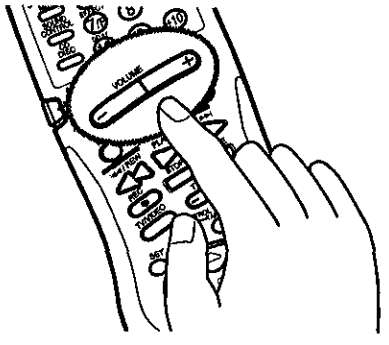
1. Ligue a energia.



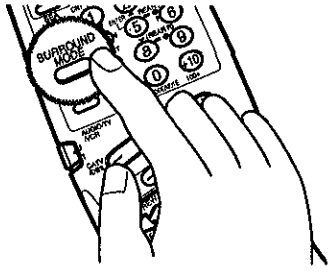
2. Selecione a fonte.



3. Ajuste o volume.



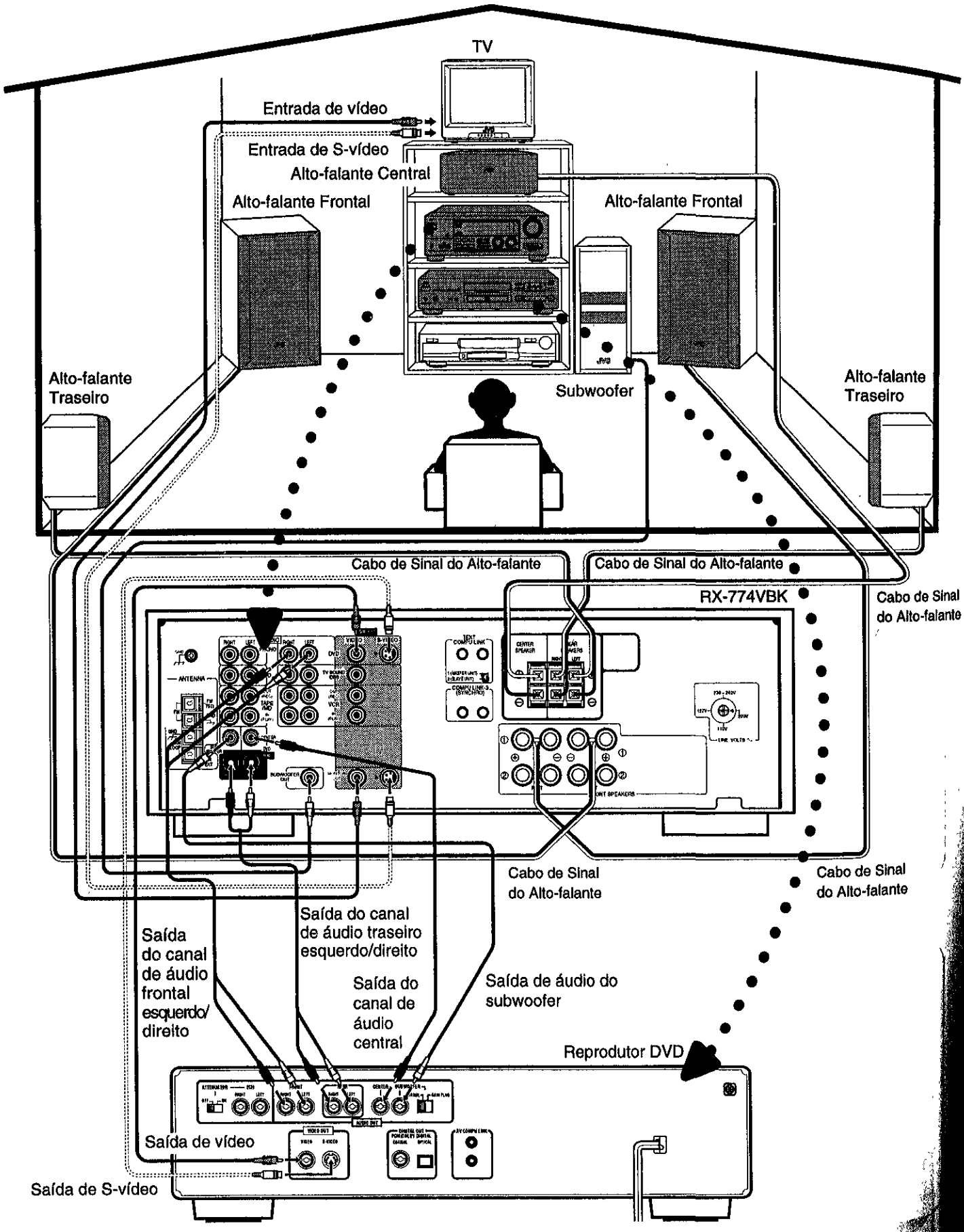
4. Selecione um modo DSP apropriado.

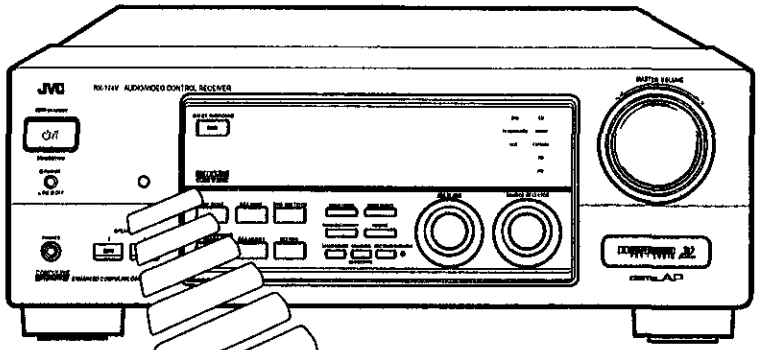


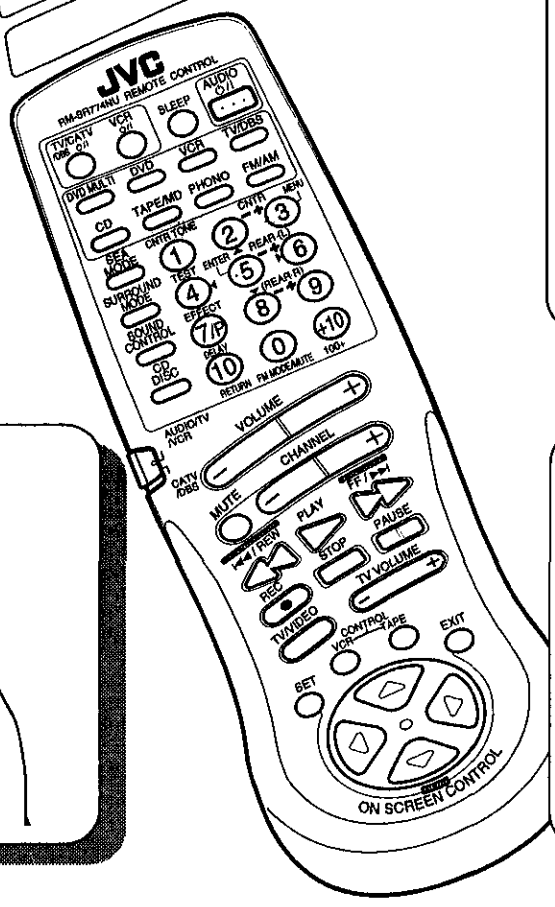
5. As configurações dos modos DSP são de fábrica. Entretanto, se for preciso fazer novos ajustes, consulte as páginas 34 a 42.

Facilidade de Instalação e Operações

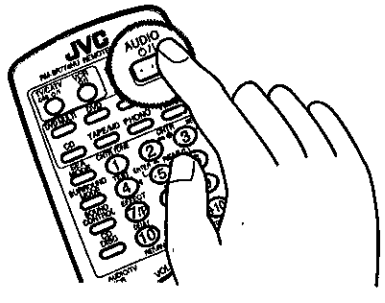
Para reproduzir DVD MULTI playback com um reprodutor DVD



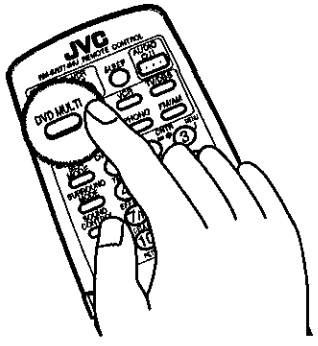




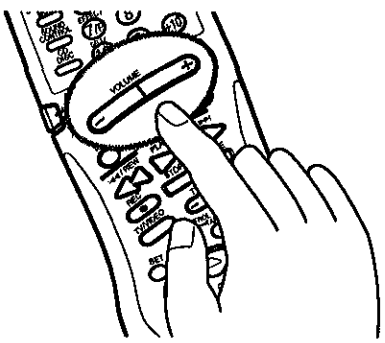
1. Ligue a energia.



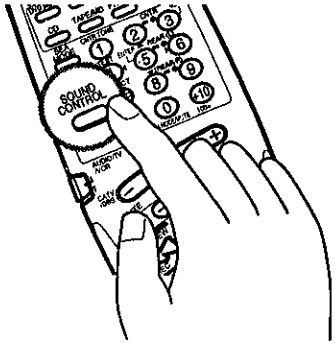
2. Selecione a fonte.



3. Ajuste o volume.



4. As configurações dos modos de reprodução DVD MULTI são de fábrica.
Entretanto, se for preciso fazer novos ajustes, consulte as páginas 44 a 46.



Início

Essa seção explica como conectar componentes de áudio/vídeo e alto-falantes ao receptor e como ligar a energia.

Antes de Instalar

Cuidados

- As mãos devem estar secas.
- Desligue a energia de todos os componentes.
- Leia os manuais dos componentes que vão ser conectados.

Localização

- Instale o receptor em local nivelado e sem umidade.
- A temperatura ambiente deve estar entre –5° e 35° C.
- Deve haver boa ventilação, para não causar excesso de aquecimento e danificar o receptor.

Manuseio do Receptor

- Não introduza objetos metálicos no receptor.
- Não desmonte o receptor, nem retire parafusos, tampas ou gabinete.
- Não exponha o receptor à chuva ou umidade.

Verificação dos Acessórios Fornecidos

Confirme se todos os itens seguintes, fornecidos com o receptor, estão presentes.
O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

- **Controle Remoto (1)**
- **Pilhas (2)**
- **Antena Giratória de AM (1)**
- **Antena de FM (1)**
- **Cabo de Atenuação de Sinal de Áudio (1)**
- **Tomada de Adaptação AC (1) (exceto na República Popular da China)**

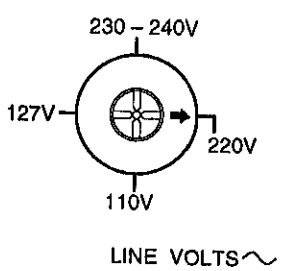
Se faltar algum item, entre em contato com seu fornecedor imediatamente.

Ajuste do Seletor de Voltagem

Antes de fazer conexões, sempre que necessário, proceda da seguinte maneira.

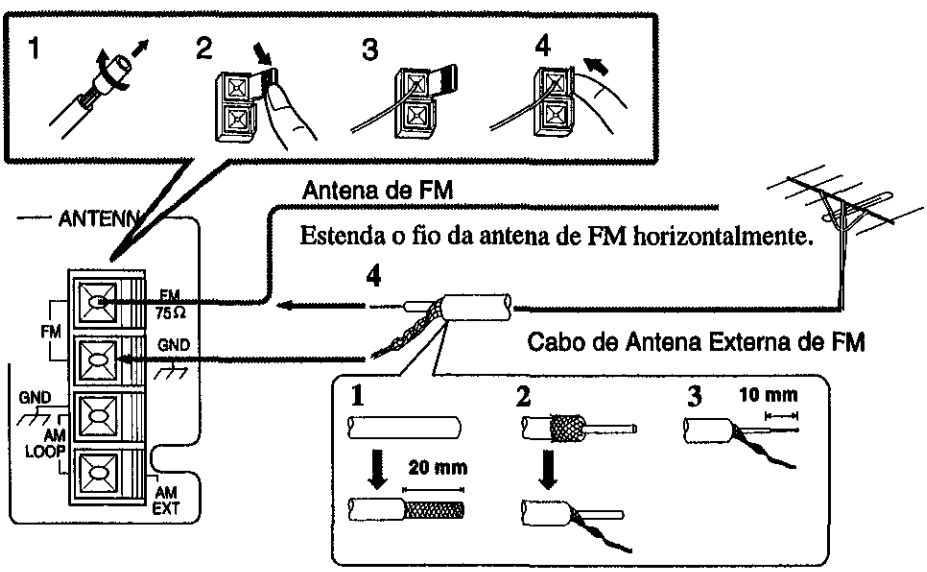
Como ajustar o seletor de voltagem:

Ajuste a voltagem correta da sua região no seletor de voltagem situado no painel traseiro. Use uma chave de fenda para girar o seletor, até que a seta aponte para o número da voltagem desejada.



Conexão das Antenas de FM e AM

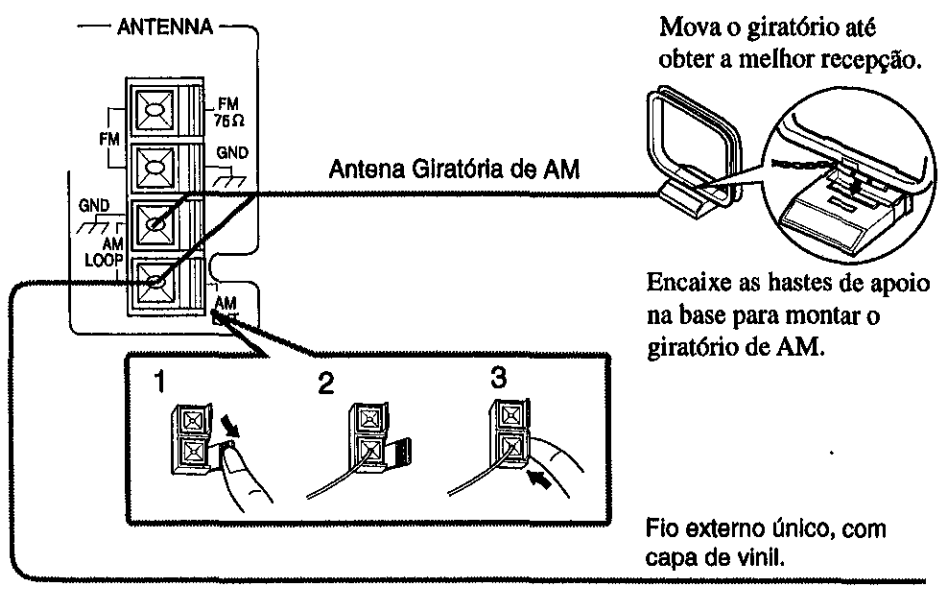
Conexões da Antena de FM



Como descascar o cabo coaxial de 75Ω e conectá-lo aos terminais de FM

1. Descasque o cabo coaxial de 75Ω até que apareçam 20 mm da malha metálica trançada.
2. Puxe a malha e enrole-a para ficar como um conector único, como na ilustração acima.
3. Descasque 10 mm do isolante do cabo central.
4. Introduza a malha enrolada e o cabo central nos terminais de FM, como na ilustração acima.

Conexões da Antena de AM



Observação:

Se a recepção estiver fraca, ligue a antena externa. Antes de conectar o cabo coaxial de 75Ω (do tipo redondo, para antenas externas) desligue o fio de antena de FM fornecido.

Observações:

- *Verifique se os condutores de antena não estão encostando em outros terminais, cabos de conexão e cabos de força. Isso pode atrapalhar a recepção.*
- *Se a recepção estiver fraca, ligue o fio externo único com capa de vinil ao terminal AM EXT. (Deixe a antena giratória de AM conectada).*

Português

Conexão de Alto-falantes

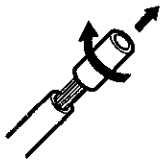
Os seguintes alto-falantes podem ser conectados:
- Dois pares de alto-falantes frontais, para produzir som estéreo normal.
- Um par de alto-falantes traseiros, para obter o efeito surround.
- Um alto-falante central para aumentar o efeito surround (para destacar vozes humanas).
- Um subwoofer para destacar tons baixos.

IMPORTANTE:

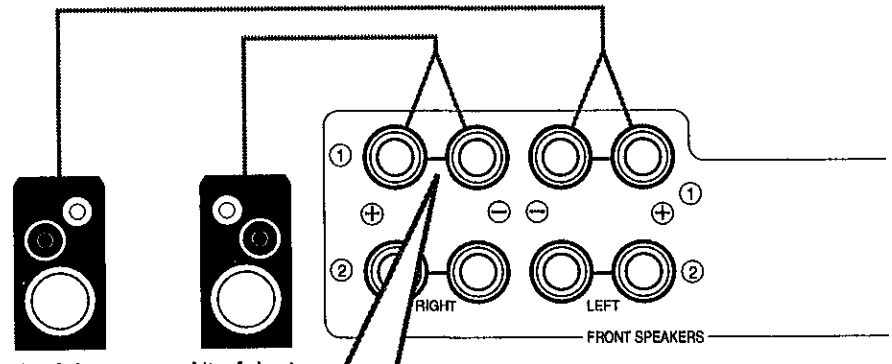
Após conectar os alto-falantes descritos acima, configure a informação de alto-falantes corretamente, para obter o melhor desempenho dos efeitos surround. Consulte a página 24 para mais detalhes.

Para cada alto-falante (exceto o subwoofer), conecte os terminais (–) e (+) do painel traseiro aos terminais (–) e (+) dos alto-falantes. Para conectar o subwoofer, consulte a página 12.

Conexão dos Alto-falantes Frontais



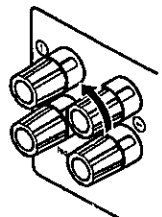
Primeiramente, corte, gire e remova o isolante na extremidade de cada cabo de sinal de alto-falante; em seguida, conecte os alto-falantes frontais aos terminais FRONT SPEAKERS, usando os cabos.
Podem-se conectar dois pares de alto-falantes frontais (um par nos terminais FRONT SPEAKERS ①, e o outro nos terminais FRONT SPEAKERS ②).



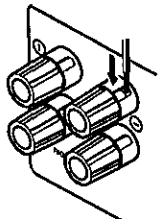
Alto-falante esquerdo

Alto-falante direito

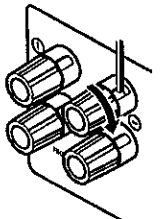
1 Gire o botão no sentido anti-horário.



2 Enfie o cabo de sinal do alto-falante.



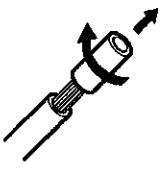
3 Gire o botão no sentido horário.



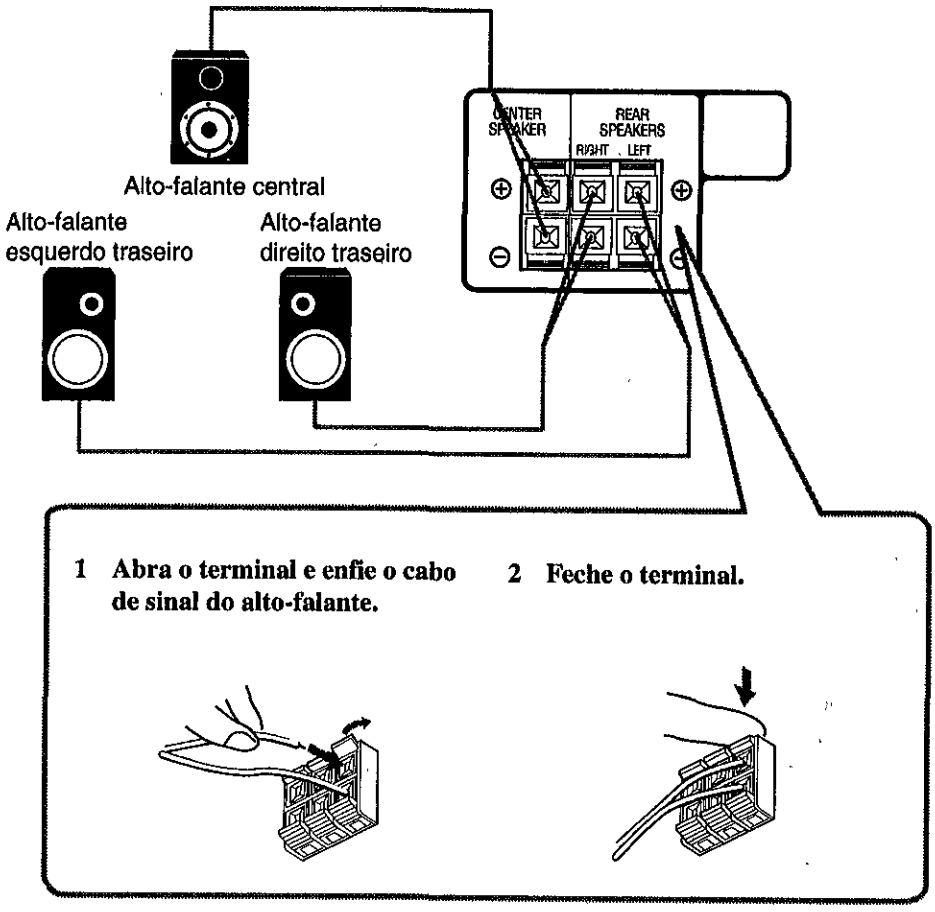
AVISO:

Use alto-falantes com a mesma impedância (SPEAKER IMPEDANCE) indicada nos terminais dos alto-falantes.

Conexão dos Alto-falantes Traseiros e Central



Em primeiro lugar, corte, gire e remova o isolante na extremidade de cada cabo de sinal de alto-falante. Em seguida, conecte os alto-falantes traseiros aos terminais REAR SPEAKERS e o alto-falante central aos terminais CENTER SPEAKER, usando os cabos.



Conexão do Alto-falante Subwoofer

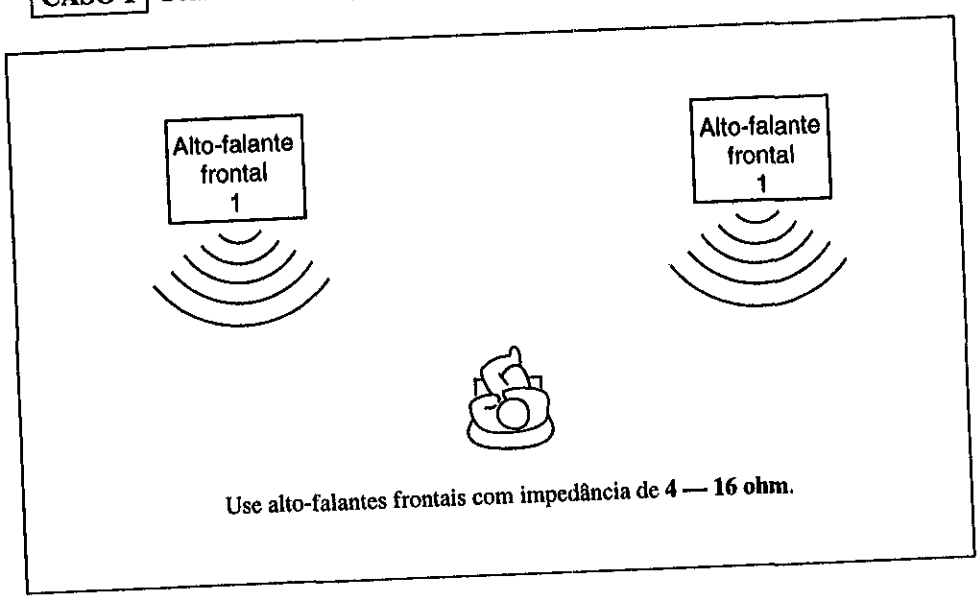
Os tons baixos podem ser incrementados por meio de um subwoofer.
Ligue o plugue de entrada do subwoofer amplificado na tomada SUBWOOFER OUT (saída de subwoofer) no painel traseiro, usando um cabo com plugues tipo RCA.

Subwoofer ligado

Português

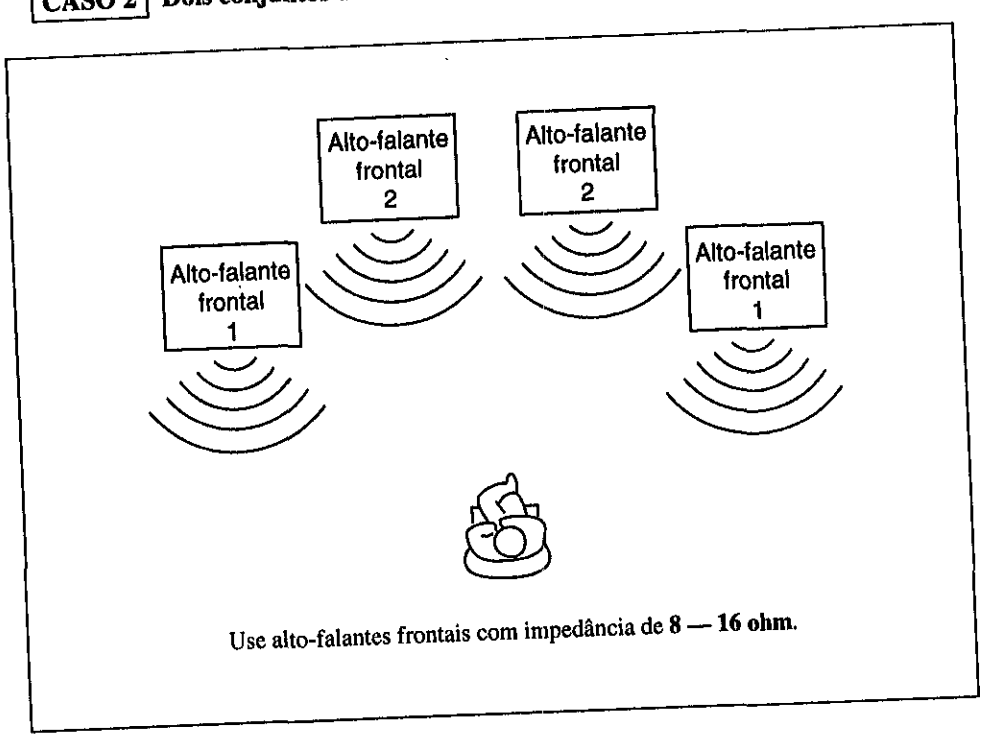
Impedância de Alto-falantes

CASO 1 **Somente um conjunto de alto-falantes frontais conectados**



Use alto-falantes frontais com impedância de **4 — 16 ohm**.

CASO 2 **Dois conjuntos de alto-falantes frontais conectados**



Use alto-falantes frontais com impedância de **8 — 16 ohm**.

AVISO:

Use alto-falantes com a mesma impedância (SPEAKER IMPEDANCE) indicada nos terminais de alto-falantes.

Observação:

A impedância exigida para os alto-falantes frontais depende apenas se os terminais FRONT SPEAKERS ① ou FRONT SPEAKERS ② estão sendo usados, ou apenas um deles.

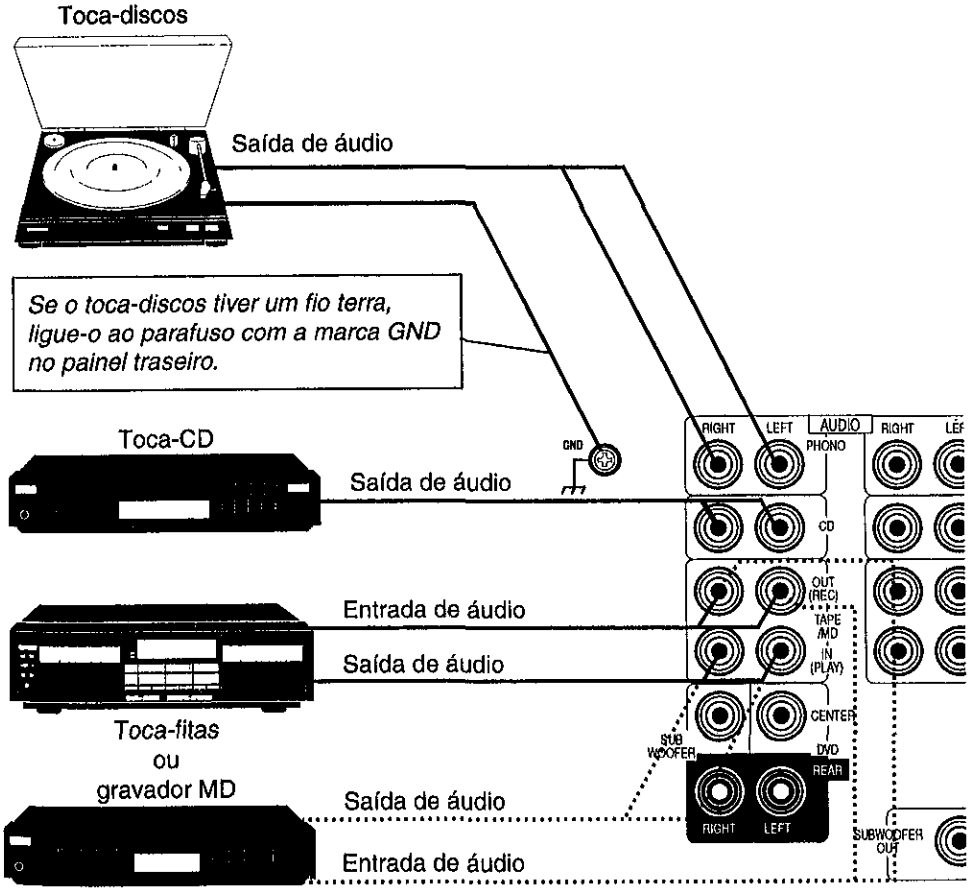
Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo

Os seguintes componentes de áudio/vídeo podem ser conectados ao receptor, usando-se cabos com plugues tipo RCA (não fornecidos). Consulte também os manuais dos componentes. Para conectar um componente não relacionado abaixo, consulte seu manual.

Componentes de Áudio	Componentes de Vídeo
• Toca-discos	• Reprodutor DVD (Digital Video Disc)
• Toca-CD	• TV
• Toca-fitas (ou gravador MD)	• Sintonia DBS (Satélite de Transmissão Direta)
	• Videocassete (VCR)

Conexões de componentes de áudio

Usar cabos com plugues tipo RCA (não fornecidos).
Ligue o plugue branco à entrada da esquerda e o vermelho à da direita.



Se os componentes de áudio tiverem um terminal COMPU LINK-3 ou TEXT COMPU LINK

- Consulte também a página 54 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto COMPU LINK-3.
- Consulte também a página 55 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK.

AVISO:

Caso algum equipamento de amplificação de som, como um equalizador gráfico, estiver conectado entre os componentes e o receptor, pode haver distorção na saída de *som do último.*

Português

Observações:

- *Qualquer toca-discos com saída fraca, como um MC (tipo moving-coil), deve ser conectado ao receptor por meio de um amplificador principal comercial ou de um transformador de elevação. A conexão direta pode resultar em volume insuficiente.*
- *Pode-se conectar um toca-fitas ou gravador MD nas tomadas TAPE/MD. Se você conectar um gravador MD nas tomadas TAPE/MD mude o nome da fonte que aparece no visor, para "MD". Consulte a página 23 para mais detalhes.*
- *Para conectar um componente de áudio/vídeo (ex.: reprodutor de vídeo CD) com função karaoke — singing along (cantar junto), usar o cabo de atenuação de sinal de áudio,* ***fornecido com o receptor.*** *Caso contrário, o som poderá sair distorcido.*

Conexões de componentes de vídeo

Use cabos com conectores RCA (não fornecidos).
Ligue o plugue branco à entrada de áudio da esquerda, o vermelho à da direita e o amarelo à entrada de vídeo.
Se o reprodutor DVD e a TV tiverem terminais S-vídeo (separação Y/C), ligue-os com uso de cabos S-vídeo (não fornecidos). A conexão dos componentes de vídeo nos terminais de entrada/saída de S-vídeo permite obter um melhor resultado para reprodução de imagens.

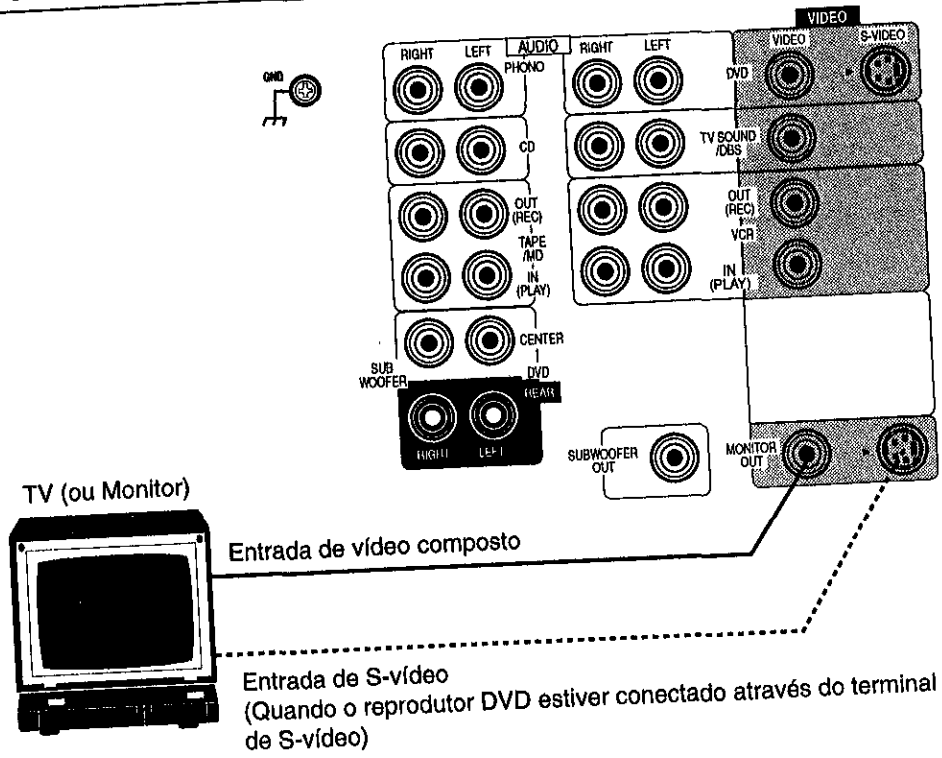
IMPORTANTE:

O receptor possui ambos os terminais de entrada de vídeo (composto e S-vídeo) para a conexão do reprodutor DVD.
Não é necessário conectar os terminais de vídeo composto e de S-vídeo em conjunto. **Mas lembre-se que os sinais de vídeo do terminal de entrada de vídeo composto saem somente através dos terminais de saída de vídeo composto, enquanto os sinais do terminal de entrada do S-vídeo só saem pelo terminal de saída de S-vídeo.**
Portanto, se o reprodutor DVD estiver conectado ao receptor só no terminal de entrada de S-vídeo, não será possível gravar o filme do DVD no videocassete (VCR).
Além disso, se a TV e o reprodutor DVD estiverem conectados ao receptor em terminais de vídeo diferentes, não será possível ver a reprodução do filme do DVD na TV.

Observação:

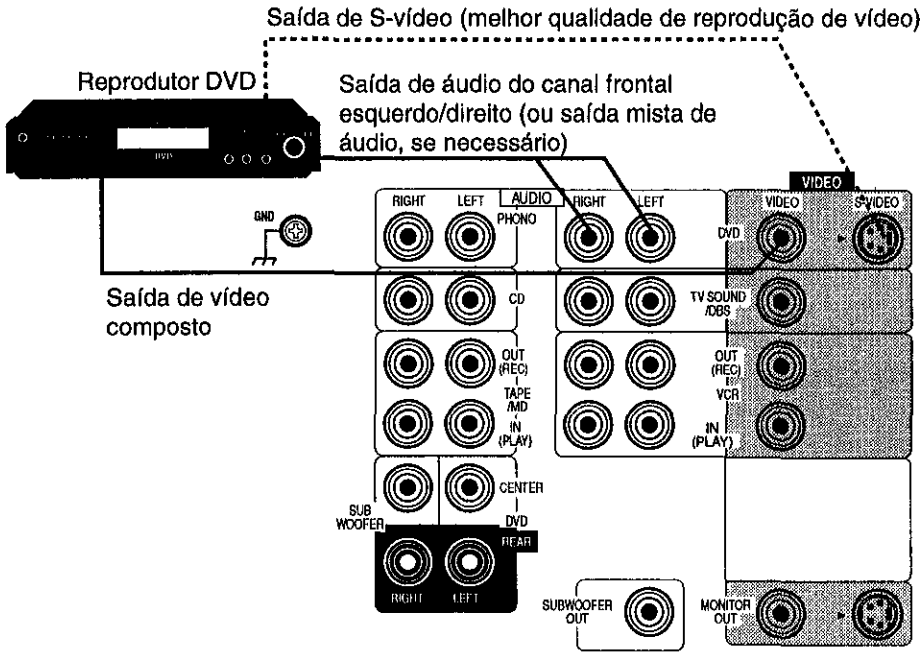
Para conectar um componente de áudio/vídeo (ex.: reprodutor de vídeo CD) com função karaoke — singing along (cantar junto), usar o cabo de atenuação de sinal de áudio ***fornecido com o receptor.*** *Caso contrário, o som poderá sair distorcido.*

Conexão da TV (como monitor)

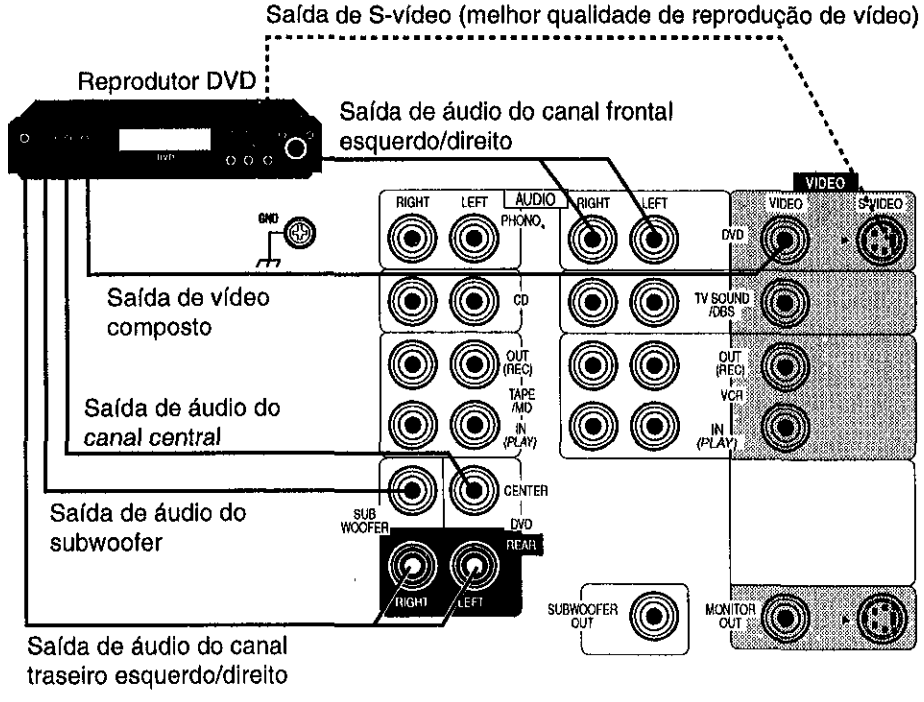


Conexão do reprodutor DVD

- Conexão do reprodutor DVD com tomadas de saída estéreo:

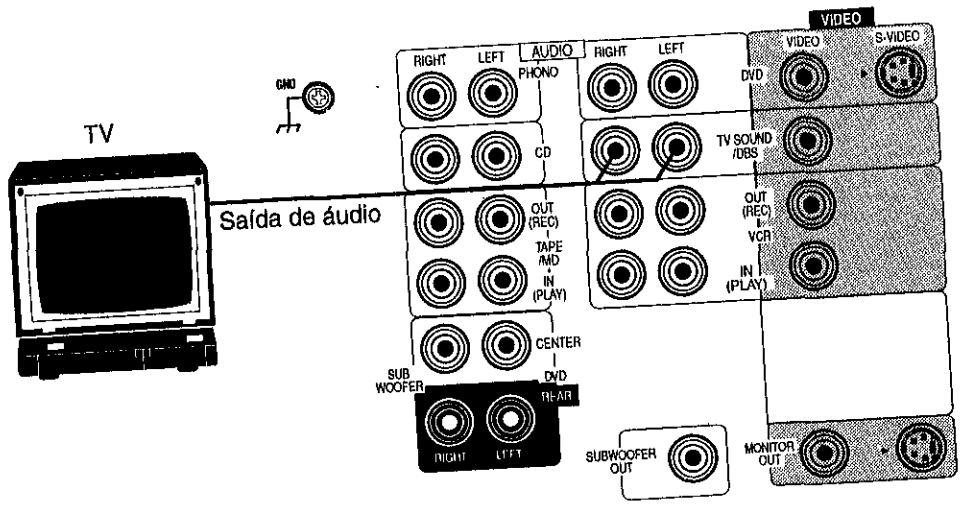


- Conexão do reprodutor DVD com tomadas de saída analógica discreta (reprodução 5.1 CH):



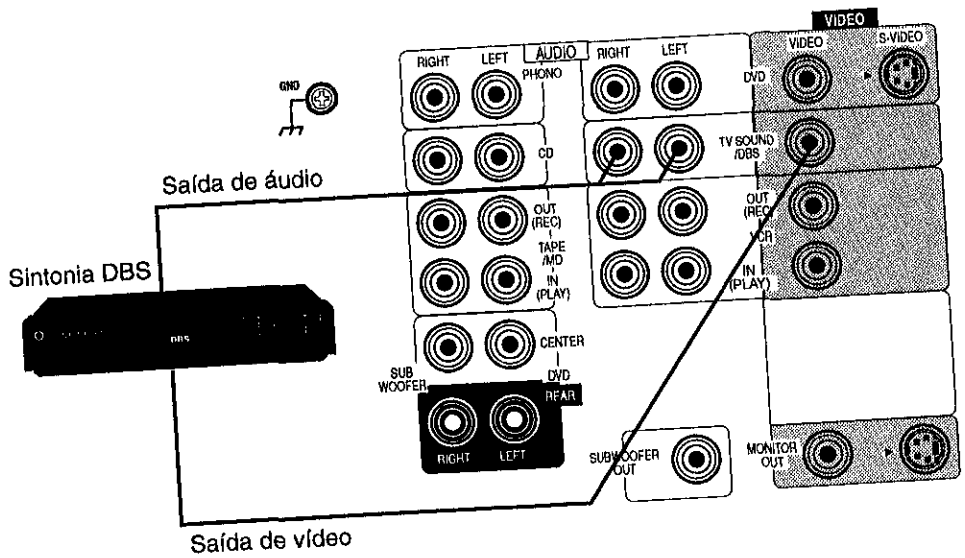
Conexão de TV (como fonte de som) ou Sintonia DBS

Pode-se conectar a TV ou a sintonia DBS nas tomadas TV SOUND/DBS.



Observação:

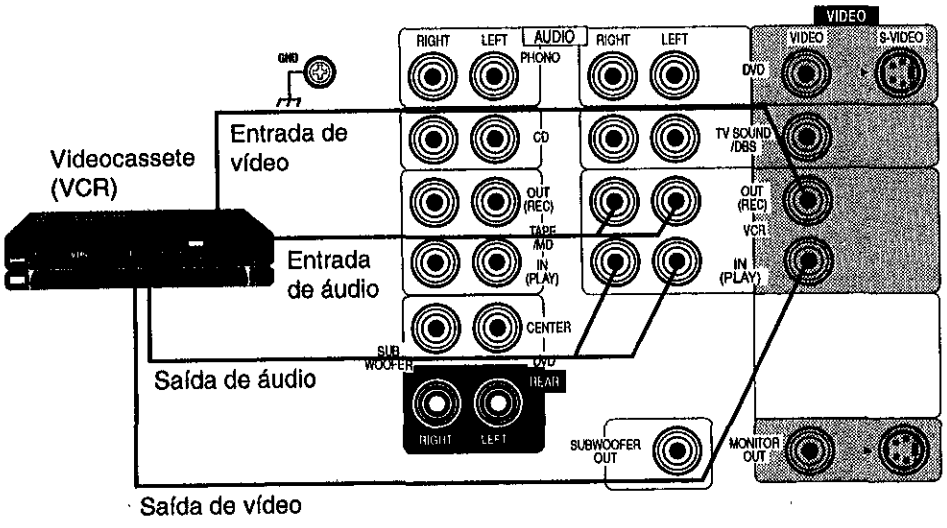
Ao conectar a TV nas tomadas TV SOUND/DBS, NÃO conecte a saída de vídeo da TV a esses terminais de entrada de vídeo das tomadas de TV SOUND/ DBS.



Observação:

Ao conectar a sintonia DBS nas tomadas TV SOUND/DBS, mude o nome da fonte que aparece no visor, para "DBS". Consulte a página 23 para mais detalhes.

Conexões de Videocassete (VCR)



Português

Conexão do Cabo de Força

Antes de ligar o receptor na tomada AC, confirme se todas as conexões estão prontas.

1. **Ligue o cabo de força na tomada AC.**

2. **Pressione ⏻POWER e deixe-o na posição ⎓ON.**
   A luz STANDBY acende-se. Um pouco de energia sempre é consumida.

Para desligar a energia totalmente

Pressione ⏻POWER e deixe-o na posição ■OFF.

Mantenha o cabo de força longe de cabos de conexão e de antena. O cabo de força pode causar ruídos ou interferência na tela. É recomendado o uso de cabos coaxiais para antena, pois eles têm proteção contra interferências.

Diferença entre os botões ⏻POWER e STANDBY/ON ⏻/I

- A tecla ⏻POWER liga e desliga o fornecimento principal, unindo a fonte principal ao receptor. Para desligar totalmente, é só pressionar a tecla ⏻POWER e deixá-la na posição ■OFF.
- A tecla STANDBY/ON ⏻/I alterna o modo STANDBY (prontidão), mas não desliga o receptor da fonte principal de energia. Um pouco de energia é consumida em modo standby, para o receptor poder aceitar os comandos do controle remoto.

Observações:

- *Se o plugue do cabo de força não servir na tomada AC da parede, use o plugue adaptador.*
- *As configurações de canais e ajustes de som podem ser perdidas nos seguintes casos:*
  - *Quando a tecla ⏻ POWER for deixada na posição ■OFF.*
  - *Quando o cabo for tirado da tomada.*
  - *Em quedas de energia.*

AVISO:

- Não toque no cabo de força com as mãos molhadas.
- Não puxe o cabo para o desligar da tomada. Desligue sempre puxando o plugue, evitando danificar o cabo.

Colocação das Pilhas no Controle Remoto

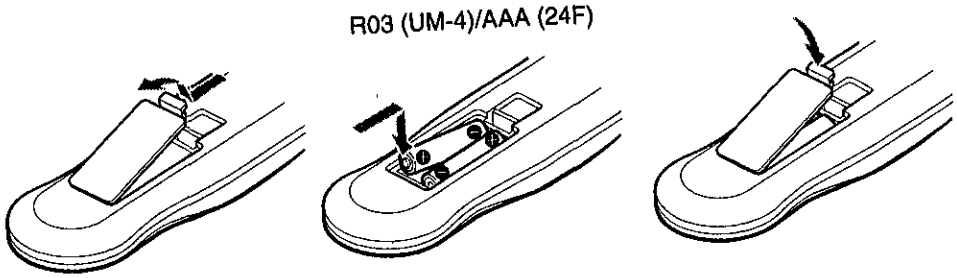
Para que o controle remoto funcione, é preciso pôr as pilhas primeiro. O controle remoto deve ser apontado para o sensor remoto no visor do receptor.

1. **Remova a tampa de pilhas na parte de trás do controle remoto, como mostra a ilustração.**

2. **Coloque as pilhas. Verifique a polaridade correta (+) ou (–).**

3. **Reponha a tampa.**

R03 (UM-4)/AAA (24F)



Se a distância de funcionamento do controle remoto diminuir, troque as pilhas. Use duas pilhas alcalinas do tipo R03 (UM-4)/AAA (24F).

AVISO:

Siga as seguintes precauções para evitar vazamentos das pilhas:

- Coloque as pilhas no controle remoto sempre com a polaridade certa (+) ou (–).
- Use o tipo certo de pilha. Algumas pilhas podem parecer iguais mas ter voltagens diferentes.
- Troque sempre as duas pilhas ao mesmo tempo.
- Não exponha as pilhas ao calor ou ao fogo.

Operações Básicas

As operações seguintes são freqüentemente usadas na reprodução de qualquer fonte de som.

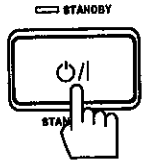
IMPORTANTE:

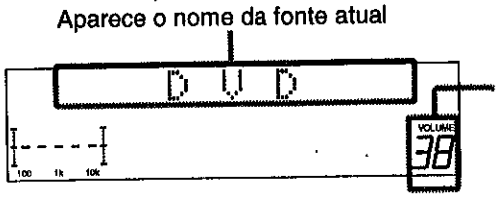
Para usar o Controle Remoto, verifique se o seletor de modo está na posição certa.
Para operar um sistema de áudio, TV e videocassete, deixe-o na posição "AUDIO/TV/VCR".
Para operar um conversor CATV ou sintonia DBS, deixe-o na posição "CATV/DBS".

Força: Ligar e Desligar (Prontidão)

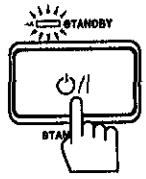
No painel frontal:

Para ligar a energia (power), pressione STANDBY/ON ⏻/I .
A luz STANDBY apaga-se. Aparece o nome da fonte (ou freqüência de rádio) atual no visor.





Para desligar a energia (em modo standby), pressione STANDBY/ON ⏻/I novamente.
A luz STANDBY acende-se.



No controle remoto:

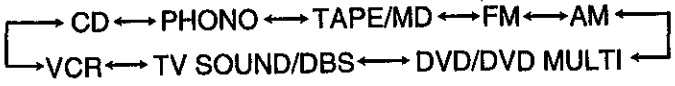
Para ligar a energia (power), pressione AUDIO ⏻/I .
A luz STANDBY apaga-se. Aparece o nome da fonte (ou freqüência de rádio) atual no visor.

Para desligar a energia (em modo standby), pressione AUDIO ⏻/I novamente.
A luz STANDBY acende-se.

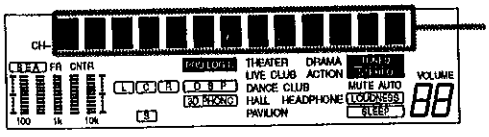
Seleção da Fonte de Reprodução

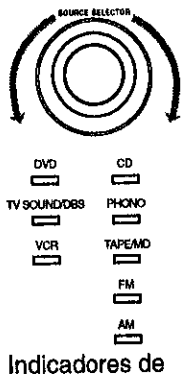
No painel frontal:

Gire o seletor de fonte (SOURCE SELECTOR) até aparecer o nome da fonte desejada no visor.
Ao girar o seletor a fonte muda na seguinte ordem:



A luz da fonte selecionada também se acende no visor.





Indicadores de fontes no painel frontal

Para selecionar o modo de reprodução DVD MULTI como fonte:
Pressione DVD MULTI/2CH até aparecer "DVD MULTI" no visor.
Cada vez que a tecla é pressionada, o modo de reprodução DVD MULTI alterna-se entre ligado e desligado (on/off), aparecendo alternadamente no visor "DVD" e "DVD MULTI".

- Selecione "DVD" caso estiver reproduzindo um disco em estéreo ou se a saída de áudio do reprodutor DVD estiver conectada a dois canais frontais.
- Selecione "DVD MULTI" caso estiver reproduzindo um disco no reprodutor DVD em modo de saída analógica discreta (reprodução 5.1 CH). Para aproveitar o modo de reprodução DVD MULTI, consulte a página 44.

Observação:

Pressionada novamente a tecla STANDBY/ON ⏻/I , desliga-se a energia, que entra em modo standby (prontidão), e acende-se a luz STANDBY. Um pouco de energia é consumida em modo STANDBY. Para desligar a energia totalmente, pressione ⏻ POWER e deixe-a na posição ■ OFF no painel frontal.

Observação:

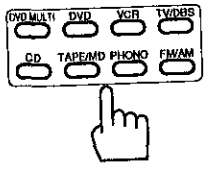
Quando conectar um gravador MD (nas tomadas TAPE/MD) e uma sintonia DBS (nas tomadas TV SOUND/DBS), mude o nome da fonte no visor. Consulte a página 23 para mais detalhes.

Português

Operações Básicas

No controle remoto:

Pressione diretamente um dos botões de seleção de fonte.



DVD MULTI	Seleciona o reprodutor DVD para visualizar o disco de vídeo digital, usando-se o modo de saída analógica discreta (reprodução 5.1CH) no reprodutor DVD. Cada vez que a tecla é pressionada, a fonte oscila entre "DVD" e "DVD MULTI".
DVD	Seleciona o reprodutor DVD para visualizar o disco de vídeo digital estéreo. ("DVD MULTI" será selecionado quando o último modo de reprodução DVD foi o DVD MULTI.)
VCR	Seleciona o componente de vídeo conectado à entrada VCR (videocassete).
TV/DBS	• Selecione o som da TV, quando o seletor do controle remoto estiver em "AUDIO/TV/VCR". • Selecione o receptor DBS, quando o seletor do controle remoto estiver em "CATV/DBS".
CD*	Seleciona o toca-CD.
TAPE/MD*	Seleciona o toca-fitas (ou o gravador MD).
PHONO*	Seleciona o toca-discos.
FM/AM*	Seleciona transmissão de rádio FM ou AM. Quando o botão é pressionado as faixas alternam entre FM e AM.

Observação:

Quando qualquer um dos botões de seleção de fonte marcados com (*) asterisco é pressionado, o receptor liga-se automaticamente.

Seleção de fontes diferentes para imagem e som

É possível assistir a um filme de um componente de vídeo e ouvir o som de um componente de áudio.

No painel frontal:

1. Pressione SOUND SELECT brevemente enquanto assiste a um filme nos componentes de vídeo, como videocassete (VCR) ou DVD, etc.
   Aparece "SOUND SELECT" no visor.

2. Gire o SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) para selecionar a fonte de som (exceto o som da TV), enquanto a indicação da etapa acima ainda estiver no visor.

No controle remoto:

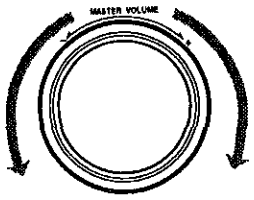
Pressione um dos botões de seleção de fonte de áudio (CD, TAPE/MD, PHONO, FM/AM) enquanto assiste a um filme no componente de vídeo, como videocassete (VCR) ou DVD, etc.

Observações:

- *Ao selecionar uma fonte de vídeo, as imagens dessa fonte são enviadas à TV até outra fonte ser selecionada.*
- *Quando som de TV é selecionado como fonte, a função não opera.*

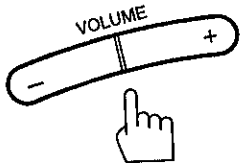
Ajuste do Volume

No painel frontal:



Para aumentar o volume, gire o botão MASTER VOLUME em sentido horário.
Para diminuir o volume, gire-o em sentido anti-horário.

Quando o botão MASTER VOLUME é girado **rapidamente**, o volume também muda **rapidamente**.
Quando o botão MASTER VOLUME é girado **devagar**, o volume também muda **devagar**.



No controle remoto:

Para aumentar o volume, pressione VOLUME +.
Para diminuir o volume, pressione VOLUME –.

AVISO:

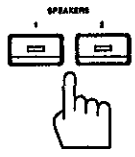
Deixe sempre o volume no mínimo, antes de ligar qualquer fonte. Se o volume estiver alto, pode causar um estrondo repentino, prejudicial à audição e/ou aos alto-falantes.

Observação:

O nível de volume varia entre "0" (mínimo) e "90" (máximo).

Seleção dos Alto-falantes Frontais

Somente no painel frontal:



Se houver dois pares de alto-falantes frontais conectados, eles podem ser selecionados.

Pressione SPEAKERS 1 ou SPEAKERS 2 para selecionar os alto-falantes a serem usados.
Cada vez que a tecla é pressionada, a luz correspondente acende-se e apaga-se. Quando a luz da tecla se acende, o alto-falante está ativado.

> ***IMPORTANTE:***
> Os dois pares de alto-falantes frontais só podem ser ativados ao mesmo tempo quando não houver nenhum sinal para alto-falantes central e traseiros. Caso contrário, quando um par for ativado, o outro será desativado.

Audição somente com fones de ouvido

1. Conecte o plugue do par de fones de ouvido na tomada PHONES no painel frontal.
2. Pressione SPEAKERS 1 e/ou 2 para acender as luzes dos botões.

Estado de Som Mudo

Somente no controle remoto:

Pressione MUTE (mudo) para desligar o volume em todos alto-falantes e fones de ouvido conectados.
Aparece "MUTE" no visor e o volume é desligado (o indicador de nível de volume se apaga).

Para restaurar o som, pressione MUTE novamente, a fim de aparecer "OFF" no visor. Girar o MASTER VOLUME ou pressionar VOLUME +/–, no controle remoto, também faz o som voltar ao volume anterior.

Gravação de uma Fonte

É possível gravar de qualquer fonte reproduzida através do receptor, em um toca-fitas (ou gravador MD) ligado às tomadas TAPE/MD simultaneamente a um videocassete ligado às tomadas VCR.
É possível ouvir a fonte de som selecionada em qualquer volume desejado durante a gravação, sem afetar o seu nível.

Observação:
Se algum modo DSP, com exceção do 3D-PHONIC e "HEADPHONE", estiver ativado ao mesmo tempo que os dois alto-falantes frontais, os alto-falantes conectados aos terminais FRONT SPEAKERS ② serão desativados.

AVISO:
Verifique se o volume está no mínimo antes de colocar os fones de ouvido, pois o volume alto pode danificá-los, bem como seus ouvidos.

Observação:
Não é possível desligar o som do subwoofer através dos botões SPEAKERS 1 e 2.

Observação:
O nível de volume de saída, os modos de reprodução SEA e DSP não afeta a gravação.

IMPORTANTE:
Antes de começar a gravar, desligue o modo de reprodução DVD MULTI.

Português

Ajustes Básicos

Alguns dos seguintes ajustes são necessários depois de conectar e posicionar os alto-falantes no seu ambiente de audição, enquanto outros servem para facilitar a operação.

IMPORTANTE:

1 AUDIO/TV /VCR CATV /DBS

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

Alteração do Nome da Fonte

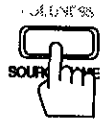
Quando ligar um gravador MD nas tomadas TAPE/MD ou sintonia DBS nas tomadas TV SOUND/DBS, no painel traseiro, mude o nome da fonte que aparece no visor ao selecionar o gravador MD ou a sintonia DBS como fonte.

Somente no painel frontal:

1. ***Para mudar o nome da fonte de "TAPE" para "MD":***
   - **Gire o seletor de fonte (SOURCE SELECTOR) até aparecer "TAPE".**

   Para mudar o nome da fonte de "TV SOUND" para "DBS":
   - **Gire o seletor de fonte (SOURCE SELECTOR) até aparecer "TV SOUND".**

2. **Mantenha pressionado LOUDNESS/SOURCE NAME, até aparecer "ASSGN. MD" ou "ASSGN. DBS" no visor.**



Para mudar os nomes para "TAPE" ou "TV SOUND", repita o mesmo procedimento acima (na etapa 1, selecione "MD" ou "DBS"; depois, mantenha pressionado SOURCE NAME).

Observação:

Mesmo sem mudar o nome da fonte, os componentes conectados podem ser usados. Mas pode haver alguma inconveniência.
- *Aparece "TAPE" ou "TV SOUND" no visor quando selecionado o gravador MD ou a sintonia DBS.*
- *Não se pode usar o sistema de controle remoto COMPU LINK (veja página 54) para operar o gravador MD.*

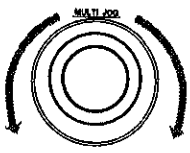
Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal

Se os sons dos alto-falantes direito e esquerdo não estiverem iguais, o balanço poderá ser ajustado.

Somente no painel frontal:

1. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "L/R BALANCE" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

2. **Gire o MULTI JOG para ajustar o balanço, enquanto a indicação da etapa anterior ainda está no visor.**
   - Girar em sentido horário diminui a saída do canal da esquerda.
   - Girar em sentido anti-horário diminui a saída do canal da direita.



Audição com Volume Baixo (Loudness)

A audição humana não é sensível a tons graves com volume baixo. Para compensar isso, a função loudness amplifica automaticamente o grave à medida que o volume é diminuído.

Somente no painel frontal:

Pressione LOUDNESS/SOURCE NAME brevemente para selecionar a função loudness.
Cada vez que a tecla é pressionada, a função loudness varia entre "LOUDNESS ON" e "LOUDNESS OFF".
- Selecione "LOUDNESS ON" para ativar a função loudness. O indicador LOUDNESS acende-se no visor.
- Selecione "LOUDNESS OFF" para cancelar. O indicador apaga-se.

Observação:

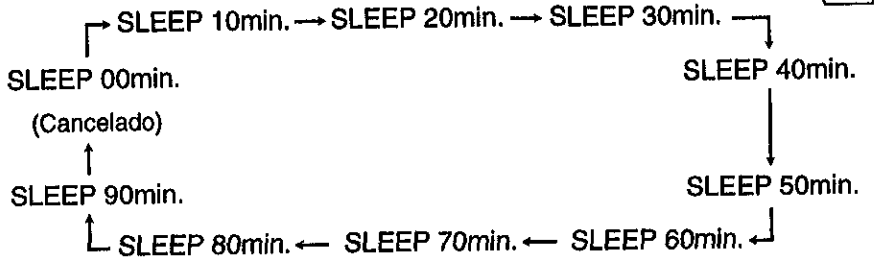
A função loudness só se aplica aos alto-falantes frontais.

Uso do Sleep Timer (temporizador)

O uso do temporizador permite adormecer ouvindo música, sabendo-se que o receptor vai-se desligar sozinho, em vez de tocar a noite inteira.

Somente no controle remoto:

Pressione SLEEP repetidamente.
O tempo de desligamento muda no visor como se segue e o indicador SLEEP acende no visor.



Quando o tempo de desligamento for decorrido

O receptor desliga-se automaticamente.

Para verificar ou alterar o tempo até o desligamento

Pressione SLEEP uma vez.
Aparece o tempo restante em minutos.

- Para alterar o tempo de desligamento, pressione SLEEP repetidamente.

Para cancelar o temporizador de desligamento

Pressione SLEEP repetidamente, até aparecer "SLEEP 00min." no visor. (O indicador SLEEP apaga-se).
Desligar a energia também cancela o temporizador.

Configuração dos Alto-falantes Central e Traseiros em Modos DSP

Para obter o melhor som surround dos modos DSP, é preciso registrar a informação sobre a disposição dos alto-falantes após terminar todas as conexões.

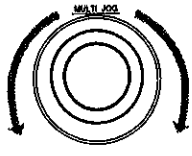
Configuração do Alto-falante Central

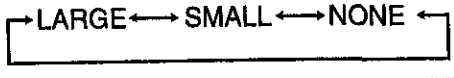
Registre o tamanho do alto-falante central.

Somente no painel frontal:

1. **Pressione SETTING repetidamente, até aparecer "CENTER SPK" (Tamanho do Alto-falante Central) no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

2. **Gire o MULTI JOG para selecionar o item apropriado do alto-falante central, enquanto a indicação da etapa anterior ainda está no visor.**
   À medida que é girado, o visor muda na seguinte ordem:





LARGE:	Selecione esse modo quando o tamanho do alto-falante central for igual ao dos alto-falantes frontais.
SMALL:	Selecione esse modo quando o tamanho do alto-falante central for menor que o dos alto-falantes frontais.
NONE:	Selecione esse modo quando não houver alto-falante central.

Observação:

Se os alto-falantes forem trocados, é necessário registrar as informações novamente.

Português

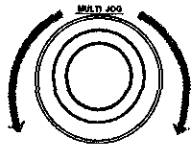
Configuração do Alto-falante Traseiro (rear)

Observe se os alto-falantes traseiros estão ligados ou não.

Observação:
Se os alto-falantes forem trocados, é necessário registrar as informações novamente.

Somente no painel frontal:

1. **Pressione SETTING repetidamente, até aparecer "REAR SPK" (Alto-falante Traseiro) no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.



2. **Gire o MULTI JOG para registrar se os alto-falantes traseiros estão ligados ou não, enquanto a indicação da etapa anterior ainda está no visor.**
   Quando girado, ele varia entre "YES" e "NO".

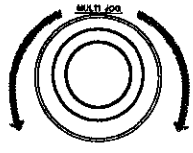
YES:	Selecione esse modo quando usar alto-falantes traseiros.
NO:	Selecione esse modo quando não usar alto-falantes traseiros.

Tempo de Retardo (Delay Time)

Registre o tempo de retardo (DELAY) dos alto-falantes traseiros em relação aos frontais.

No painel frontal:

1. **Pressione SETTING repetidamente, até aparecer "DELAY TIME" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.



2. **Gire o MULTI JOG para selecionar o tempo de retardo de saída dos alto-falantes traseiros, enquanto a indicação da etapa anterior ainda está no visor.**
   Quando girado, ele muda como se segue:

DELAY 15msec ⟷ DELAY 20msec ⟷ DELAY 30msec

Quanto menor a distância entre os alto-falantes frontais e traseiros, o som surround melhora, com um tempo de retardo menor.

No controle remoto:

1. **Pressione *SOUND CONTROL* (controle de som).**

2. **Pressione DELAY repetidamente, até aparecer o tempo de retardo adequado no visor.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, o tempo de retardo muda como se segue:

DELAY 15msec → DELAY 20msec → DELAY 30msec →

Função Toque Único

O receptor pode memorizar a configuração de som ideal para cada fonte de reprodução.

Sobre a Função Toque Único

A função Toque Único do JVC é usada para atribuir e guardar configurações de som para cada fonte de reprodução. Por meio dessa função, não é necessário alterar a configuração toda vez que a fonte for mudada. As configurações guardadas para a fonte selecionada são recuperadas automaticamente.

Pode-se guardar o seguinte para cada fonte:

- Nível de volume (veja página 21)
- Balanço (veja página 23)
- Loudness (veja página 23)
- Modos SEA (veja página 31)
- Modos DSP
  - configurações do modo 3D-PHONIC (veja página 34)
  - configurações do modo DAP (veja página 36)
  - configurações do modo SURROUND (veja página 39)
- Configurações do modo DVD MULTI (veja página 44)

Observações:

- *Se a fonte for AM ou FM, pode-se atribuir uma configuração diferente para cada faixa.*
- *Os modos DSP e o modo de reprodução DVD MULTI não podem ser usados ao mesmo tempo.*

Português

Uso da Função Toque Único

Somente no painel frontal:

Para guardar as configurações de som

1. **Pressione ONE TOUCH OPERATION.**
   Acende-se a luz ONE TOUCH OPERATION e recuperam-se as configurações memorizadas anteriormente.

2. **Ajuste o som com as funções descritas acima.**
   Os novos ajustes são memorizados.

Para recuperar as configurações de som

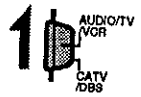
Com a luz ONE TOUCH OPERATION acesa, as configurações da fonte selecionada são recuperadas ao selecionar-se a fonte.

Para cancelar a Função Toque Único

Pressione ONE TOUCH OPERATION para apagar a luz. (Mesmo com o cancelamento da Função Toque Único, os efeitos sonoros permanecem ativos).

Recepção de Rádio

É possível percorrer todas as estações ou usar a função configurada para ir imediatamente a uma estação particular.



IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

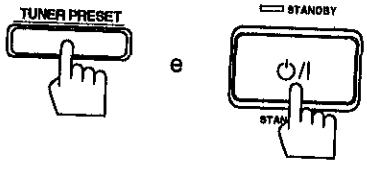
Definição do Intervalo de Sintonia de AM

Alguns países usam intervalo de estações de AM de 9 kHz e outros de 10 kHz. A configuração de fábrica é de 9 kHz.

Somente no painel frontal:

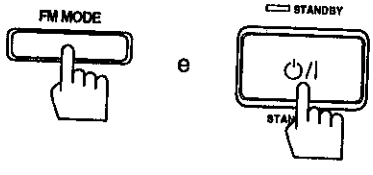
Para selecionar o intervalo de 10 kHz:

Verifique se o receptor está desligado, mas ligado na tomada de energia AC e se a tecla ⏻ POWER está pressionada na posição ▬ON. Mantenha pressionado TUNER PRESET e pressione STANDBY/ON ⏻/I. Aparece "10K STEP" no visor, por volta de três segundos. Está selecionado o intervalo de 10 kHz.



Para voltar ao intervalo de 9 kHz:

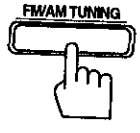
Verifique se o receptor está desligado, mas ligado na tomada de energia AC e se a tecla ⏻ POWER está pressionada na posição ▬ON. Mantenha pressionado FM MODE e pressione STANDBY/ ON ⏻/I. Aparece "9K STEP" no visor, por volta de três segundos. Está selecionado o intervalo de 9 kHz.



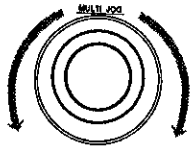
Sintonia Manual das Estações

No painel frontal:

1. **Pressione FM/AM TUNING para selecionar a faixa.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa move-se entre FM e AM.



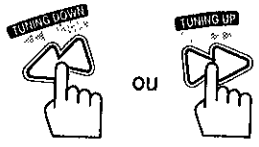
2. **Gire o MULTI JOG até encontrar a freqüência desejada.**
   - Girar em sentido horário aumenta a freqüência.
   - Girar em sentido anti-horário diminui a freqüência.



No controle remoto:

1. **Pressione FM/AM para selecionar a faixa.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa move-se entre FM e AM.

2. **Pressione TUNING DOWN ou TUNING UP repetidamente até encontrar a freqüência desejada.**



Observações:

- *Quando o MULTI JOG for girado rapidamente ou TUNING DOWN ou TUNING UP for pressionado como na etapa 2, a freqüência vai mudando até sintonizar uma estação.*
- *Quando uma estação com sinal suficientemente forte for sintonizada, o indicador TUNED acende-se no visor. Quando uma transmissão for recebida em estéreo, o indicador STEREO também se acende.*

Configuração de Sintonia

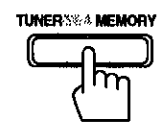
Quando uma estação é vinculada a um número de canal, pode ser sintonizada rapidamente. É possível definir aleatoriamente até 40 estações.

Para configurar a sintonia

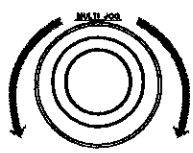
***Somente* no painel frontal:**

1. **Sintonize a estação desejada (veja página 27).**
   Se quiser memorizar o modo de recepção de FM para a estação, selecione o modo desejado. Veja a página 29 para mais detalhes.

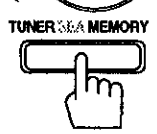
2. **Pressione TUNER/SEA MEMORY.**
   Aparece "CH-" e o lugar do número do canal começa a piscar no visor por volta de 5 segundos.



3. **Gire o MULTI JOG para selecionar um número de canal enquanto estiver piscando.**



4. **Pressione TUNER/SEA MEMORY novamente, enquanto o número do canal estiver piscando no visor.**
   O canal selecionado pára de piscar.
   A estação é vinculado ao número do canal selecionado.



5. **Repita as etapas de 1 a 4 até gravar todas as estações desejadas.**

Para apagar uma estação configurada

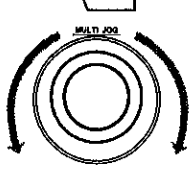
Vincular uma nova estação ao número cancela a anterior.

Para sintonizar uma estação configurada

No painel frontal:

1. **Pressione TUNER PRESET.**

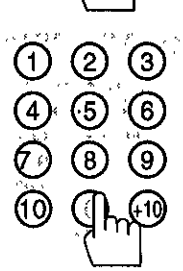
2. **Gire o MULTI JOG para selecionar o canal desejado.**



No controle remoto:

1. **Pressione FM/AM.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa alterna-se entre FM e AM.

2. **Pressione as 10 teclas numéricas para selecionar o número do canal.**
   - Para o canal 5, pressione 5.
   - Para o canal 15, pressione +10 e 5.
   - Para o canal 20, pressione +10 e 10.
   - Para o canal 30, pressione +10, +10 e 10.



Observação:

Podem-se usar as 10 teclas no controle remoto para selecionar o número programado. Ao usar as teclas numéricas, verifique se estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Veja página 62).

Observação:

Ao usar as 10 teclas no controle remoto, verifique se estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Veja página 62).

Português

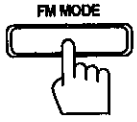
Recepção de Rádio

Seleção do Modo de Recepção de FM

No painel frontal:

Quando a recepção em FM estéreo estiver difícil ou ruidosa, defina o modo de recepção de FM em MONO. (O receptor vem configurado de fábrica em AUTO).
Pode-se mudar o modo de recepção de FM durante uma recepção.

Pressione FM MODE para selecionar o modo de recepção de FM.
Cada vez que a tecla é pressionada, o modo alterna-se entre AUTO e MONO.



AUTO:	Quando um programa é transmitido em estéreo, a audição é em estéreo; quando transmitido em mono, a audição é em mono. Esse modo também é útil para suprimir ruídos de estática entre estações. O indicador MUTE AUTO acende-se no visor.
MONO:	A recepção melhora, mas perde o efeito estéreo. Nesse modo aparecem ruídos durante a sintonia de estações. O indicador MUTE AUTO apaga-se.

Observação:

Pode-se gravar o modo de recepção de FM para cada estação configurada.

No controle remoto:

Pressione FM MODE/MUTE para selecionar o modo de recepção de FM.
Cada vez que você aperta a tecla, o modo de recepção de FM alterna-se entre AUTO e MONO.

Observação:

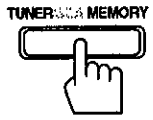
Ao usar a tecla FM MODE/ MUTE, verifique se as 10 teclas numéricas estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Veja página 62).

Vínculo de Nome a Número de Estação

Pode-se vincular um nome de até quatro caracteres a uma estação escolhida. Quando a estação é sintonizada, o nome aparece no visor.

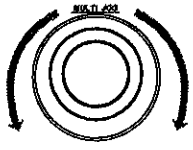
Somente no painel frontal:

1. ***Sintonize uma estação escolhida.***
   Veja a página 28 para mais detalhes.

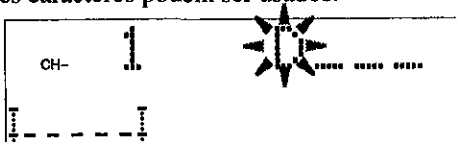


2. **Pressione TUNER/SEA MEMORY.**
   O número do canal começa a piscar no visor por volta de 5 segundos.

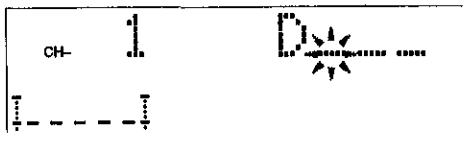
3. **Pressione TUNER PRESET, enquanto o número do canal pré-definido estiver piscando.**
   A posição do primeiro caractere começa a piscar.



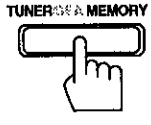
4. **Gire o MULTI JOG para selecionar um caractere, enquanto a posição do primeiro caractere estiver piscando.**
   Os seguintes caracteres podem ser usados.



5. **Quando aparecer o caractere desejado, pressione TUNER PRESET, enquanto o caractere desejado estiver piscando.**
   A próxima (ou anterior) posição do caractere começa a piscar.



6. **Repita as etapas 4 e 5 para lançar até quatro caracteres.**

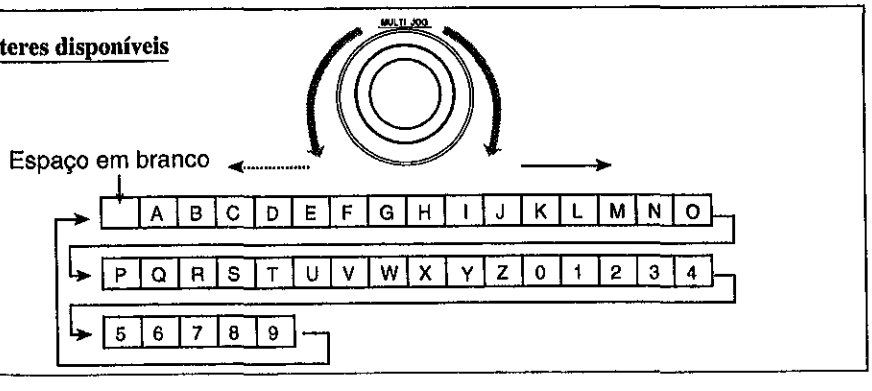


7. **Pressione TUNER/SEA MEMORY enquanto o último caractere estiver piscando, depois de atribuído o nome.**

Para apagar os caracteres gravados

Introduza espaços em branco, com o mesmo procedimento descrito acima.

Caracteres disponíveis



Observação:

Ao girar o MULTI JOG enquanto o número do canal estiver piscando, esse pode ser mudado.

Observação sobre as etapas de 3 a 7:

Não é possível selecionar nenhuma entrada depois que a indicação no visor pára de piscar.
Neste caso, repita o procedimento da etapa 2.

Português

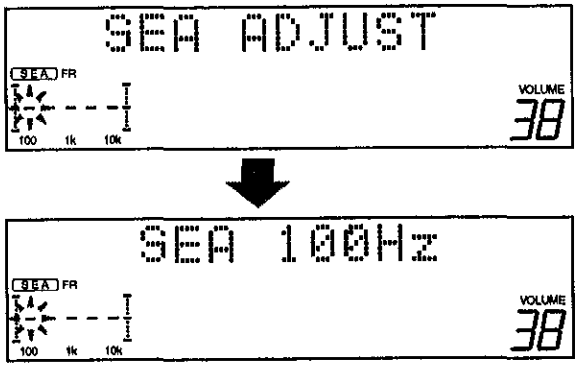
Criação de Modos SEA Personalizados

É possível ajustar e gravar um modo SEA personalizado na memória (SEA USERMODE).

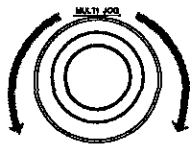
Somente no painel frontal:

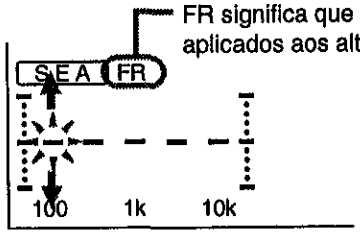
Se não quiser gravar o ajuste, mas só usá-lo temporariamente, pule a etapa 4 a seguir.

1. **Pressione SEA ADJUST repetidamente, até aparecer a faixa de freqüência desejada no visor (100Hz, 1kHz ou 10kHz).**



2. **Gire o MULTI JOG para ajustar o nível SEA da faixa de freqüência selecionada, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   - Girar em sentido horário aumenta o nível.
   - Girar em sentido anti-horário diminui o nível.





3. **Repita as etapas 1 e 2 para ajustar outras faixas de freqüência, se necessário.**

4. **Pressione TUNER/SEA MEMORY, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   O ajuste é gravado em SEA USERMODE.

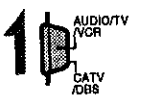
Para restaurar o ajuste SEA personalizado

Veja a página 31.

Para apagar um ajuste gravado

Gravar um novo ajuste em SEA USERMODE apaga o anterior.

IMPORTANTE:



Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

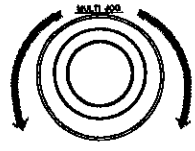
Uso dos Modos 3D-PHONIC

Os modos 3D-PHONIC JVC permitem reproduzir software de vídeo com trilha sonora da marca DOLBY SURROUND, utilizando-se apenas dois alto-falantes frontais.
Os modos 3D-PHONIC produzem um efeito surround bem realista, como se o som fosse reproduzido por um decodificador Dolby Pro Logic.

No painel frontal:

1. **Pressione DSP MODE.**
   O modo DSP atual aparece no visor.

2. **Gire o MULTI JOG até aparecer o modo desejado no visor (3D ACTION, 3D DRAMA e 3D THEATER), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   Os indicadores 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC também se acendem no visor.
   Ao girar, os modos DSP mudam na seguinte ordem (o indicador do modo DSP também se acende no visor):



THEATER ⟷ LIVE CLUB ⟷ DANCE CLUB ⟷ HALL
PAVILION
DSP OFF
3D THEATER ⟷ 3D DRAMA ⟷ 3D ACTION ⟷ HEADPHONE

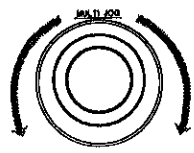
3D ACTION:	Bom para filmes de ação e guerra — onde a ação é rápida e explosiva.
3D DRAMA:	Bom para dramas e filmes românticos — onde a ação é lenta e suave.
3D THEATER:	Reproduz o ambiente sonoro de um grande teatro.
DSP OFF:	Nenhum modo DSP é aplicado.

Para informações sobre outros modos, consulte as páginas 36 e 39.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

3. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

4. **Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de efeitoenquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



DSP EFFECT 1 ⟷ DSP EFFECT 2 ⟷ DSP EFFECT 3
DSP EFFECT 5 ⟷ DSP EFFECT 4

À medida que o número aumenta, o modo 3D-PHONIC selecionado fica mais forte.

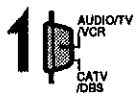
Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar ou ajustar os modos 3D-PHONIC.*
- *O modo 3D-PHONIC não é usado com os outros modos DSP, como o Dolby Pro Logic e DAP. Quando o modo 3D-PHONIC for ativado, o outro modo DSP, se ativo, será desativado.*

Português

Uso dos Modos SEA

Os modos SEA (Sound Effect Amplifier — Amplificador de Efeitos Sonoros) permitem controlar a forma dos sons musicais.



IMPORTANTE:

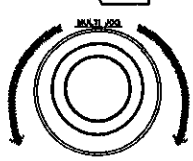
Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

Seleção do Modo SEA Preferido

No painel frontal:

1. **Pressione SEA MODE.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

2. **Gire o MULTI JOG até aparecer o modo desejado no visor, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   Ao girar, o modo SEA muda na seguinte ordem:



SEA ROCK ↔ SEA MUSICAL ↔ SEA MOVIE ↔ SEA COUNTRY
SEA OFF ⟷ SEA USERMODE ⟷ SEA JAZZ

SEA ROCK:	Dá um som pesado. Mas as freqüências altas e baixas são aumentadas.
SEA MUSICAL:	Destaca a faixa de freqüência média, onde a voz humana mais se encaixa.
SEA MOVIE:	Aumenta a amplitude dos sons, dando a sensação de estar-se num auditório de cinema.
SEA COUNTRY:	Realça a faixa de freqüência alta, destacando instrumentos como violino e banjo.
SEA JAZZ:	Dá a sensação de ambiente ao vivo. Bom para música acústica.
SEA USERMODE:	Ajuste SEA original do usuário (veja página 32).
SEA OFF:	Nenhum modo SEA é aplicado (veja abaixo).

Para cancelar o modo SEA

Gire o MULTI JOG até aparecer "SEA OFF", como na etapa 2.
O indicador SEA no visor apaga-se.

No controle remoto:

Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer o modo desejado no visor.
Cada vez que a tecla é apertada, o modo SEA muda na seguinte ordem:

SEA ROCK → SEA MUSICAL → SEA MOVIE → SEA COUNTRY
SEA OFF ⟵ SEA USERMODE ⟵ SEA JAZZ

Para cancelar o modo SEA

Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer "SEA OFF".
O indicador SEA no visor apaga-se.

Observações:

- *Os modos SEA não podem ser usados em gravações.*
- *Quando o modo SEA é ligado, o indicador SEA acende-se no visor.*

Observação:

Quando o modo SEA é ligado, o indicador SEA acende-se no visor.

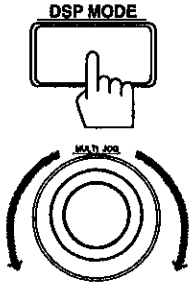
Uso dos Modos DAP

Há quatro modos DAP — "Live Club, Dance Club, Hall, Pavilion e Headphones".

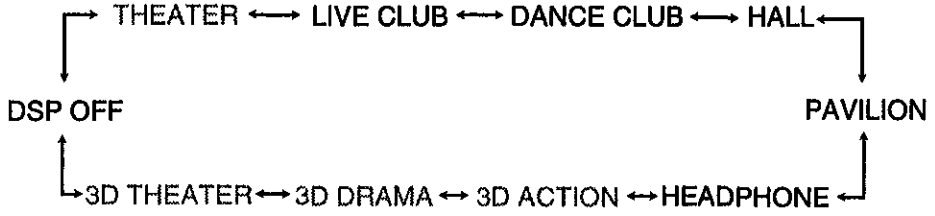
Entre os modos DAP, "Headphones" é especial. Pode produzir o mesmo som estéreo dos alto-falantes no fone de ouvido. Proporciona a sensação de não se estar usando fones de ouvido, mas ouvindo música numa sala.

No painel frontal:

1. **Pressione DSP MODE.**
   O modo DSP atual aparece no visor.



2. **Gire o MULTI JOG até aparecer o modo desejado no visor (LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL, PAVILION ou HEADPHONE), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   O indicador DSP também aparece no visor.
   Ao girar, os modos DSP mudam na seguinte ordem (o indicador do modo DSP também se acende no visor):

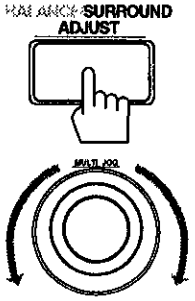


LIVE CLUB:	Dá a sensação de um clube de música ao vivo com teto baixo.
DANCE CLUB:	Produz batidas em tons baixos vibrantes.
HALL:	Produz vocais claros e sensação de sala de concerto.
PAVILION:	Dá a sensação espacial de um ambiente com teto alto.
HEADPHONE:	Produz um efeito estéreo espacial na audição com fones de ouvido.
DSP OFF:	Nenhum modo DSP é aplicado.

Para informações sobre outros modos, consulte as páginas 34 e 39.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

3. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "REAR LEVEL" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.



4. **Gire o MULTI JOG até ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro (de –10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**

Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar modos DAP.*
- *O modo DAP não é usado com os outros modos DSP como o Dolby Pro Logic e 3D-PHONIC. Quando o modo DAP for ativado, o outro modo DSP, se ativo, será desativado.*

Observação:

Ao selecionar "HEADPHONE" (o indicador HEADPHONE acende-se), não é possível continuar as etapas seguintes. Nenhum ajuste pode ser feito para "HEADPHONE".

Observações:

- *Não é possível ajustar separadamente o nível de saída dos alto-falantes traseiros direito e esquerdo.*
- *Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" estiver definido com "NO" (consultar página 25).*

Continua na próxima página.

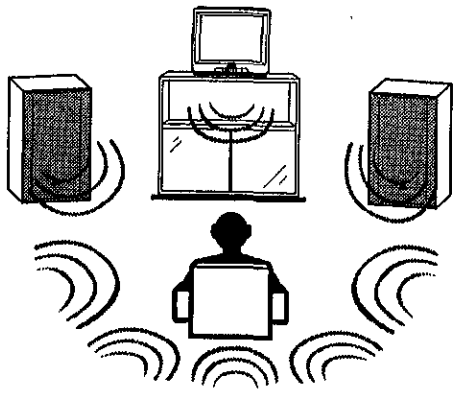
Português

Uso dos Modos DSP

O Processador Surround embutido proporciona três tipos de modos DSP (Digital Signal Processor — processador de sinal digital): modo 3D-PHONIC, modo DAP (Digital Acoustic Processor — processador digital acústico) e modo Surround (Dolby Pro Logic e Som de Cinema).

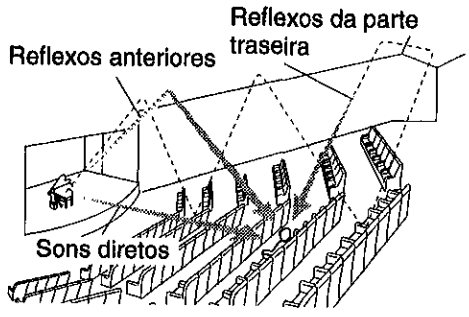
Em modo 3D-PHONIC

O modo 3D-PHONIC produz um efeito surround bem próximo do produzido por um decodificador Dolby Surround, amplamente usado para reproduzir sons com sensação de movimento, como nas salas de cinema. O modo 3D-PHONIC é resultado de pesquisas em tecnologia de localização sonora, feitas pela JVC durante muitos anos, que tornaram possível a reprodução dos efeitos surround **com apenas dois alto-falantes frontais.**



Em modo DAP

O som em uma sala de concerto ou clube é simultaneamente direto e indireto. Há reflexos na frente e atrás. Os sons diretos alcançam o ouvinte sem produzir reflexos. E os sons indiretos são retardados pelas distâncias de tetos e paredes. Os sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos acústicos surround. O modo DAP pode criar esses elementos importantes e uma verdadeira sensação de "estar lá".

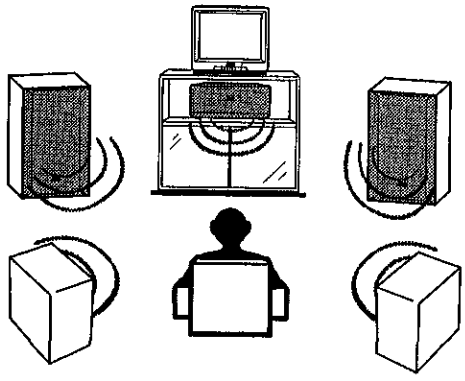


Em modo Surround

O receptor permite o uso de dois modos surround.

Dolby Pro Logic

O Dolby Pro Logic foi desenvolvido para reproduzir os elementos importantes da acústica surround em casa.
As trilhas sonoras de softwares de vídeo com a marca DOLBY SURROUND * que possuem a mesma informação codificada encontrada em filmes Dolby Stereo, podem ser reproduzidas no receptor com Dolby Pro Logic.



Som de Cinema JVC

O Som de Cinema JVC foi desenvolvido para reproduzir um ambiente sonoro mais realista na sala de audição, durante uma sessão de software de vídeo com trilha sonora da marca DOLBY SURROUND, tornando nítidos os vocais e proporcionando uma sensação autêntica de "estar lá".

Observações:

- *Os modos DSP não têm efeito em fontes mono.*
- *Não se pode usar dois modos DSP ao mesmo tempo.*
- *Os modos DSP não podem ser usados em gravações.*
- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar ou ajustar os modos DSP.*

IMPORTANTE:

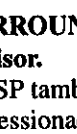
Antes de começar a gravar, desligue o modo de reprodução DVD MULTI.

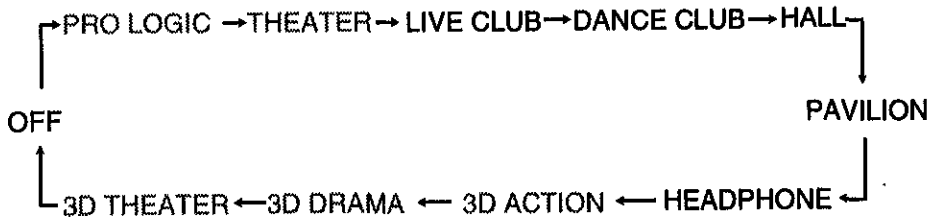
* *Fabricada sob licença de Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY, o símbolo dos dois D e PRO LOGIC são marcas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

Para mais detalhes sobre o Modo de Reprodução DVD MULTI, consulte as páginas 44 a 46.

No controle remoto:

1. **Pressione SURROUND MODE até aparecer o modo desejado no visor.**
   O indicador DSP também se acende no visor.
   Sempre que pressionados, os modos DSP mudam na seguinte ordem (o indicador do modo DSP também se acende no visor):

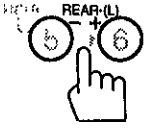




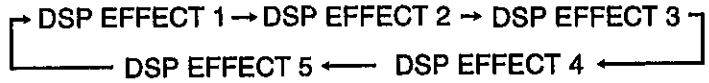
Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

2. **Pressione SOUND CONTROL.**
   As 10 teclas são ativadas para ajustes sonoros.

3. **Pressione REAR•(L) +/– para ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro.**
   - Pressionar REAR•(L) – diminui o nível de saída até –10 dB.
   - Pressionar REAR•(L) + aumenta o nível de saída até +10 dB.



4. **Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo DAP selecionado fica mais forte.

Para cancelar o modo DAP

Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "OFF".
O indicador DSP apaga-se no visor.

Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar modos DAP.*
- *O modo DAP não é usado com os outros modos DSP, como o Dolby Pro Logic e 3D-PHONIC. Quando o modo DAP for ativado, o outro modo DSP, se ativo, será desativado.*

Observação:

Ao selecionar "HEADPHONE" (o indicador HEADPHONE acende-se), não é possível continuar as etapas seguintes. Nenhum ajuste pode ser feito para "HEADPHONE".

Observações:

- *Não se pode ajustar separadamente o nível de saída dos alto-falantes traseiros direito e esquerdo.*
- *Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" estiver definido com "NO" (consultar página 25).*

Observação:

A memória grava os ajustes em cada modo DAP.

Português

Uso dos Modos DSP

5. **Selecione e reproduza uma fonte sonora processada com Dolby Surround e rotulada com a marca** DOLBY SURROUND.

Para cancelar o modo 3D-PHONIC

Gire o MULTI JOG até aparecer "DSP OFF", como na etapa 2.
Os indicadores 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC apagam-se no visor.

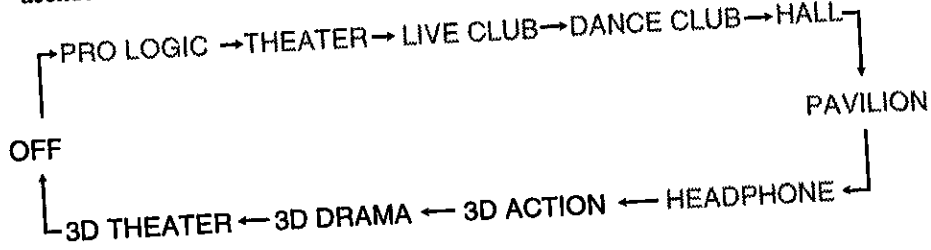
Observação:

Após ajustar o nível de efeito, ele é memorizado para cada modo 3D-PHONIC.

Português

No controle remoto:

1. **Pressione SURROUND MODE até aparecer o modo desejado no visor (3D ACTION, 3D DRAMA e 3D THEATER).**
   Os indicadores 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC também se acendem no visor.
   Sempre que pressionados, os modos DSP mudam na seguinte ordem (o indicador do modo DSP também se acende no visor):

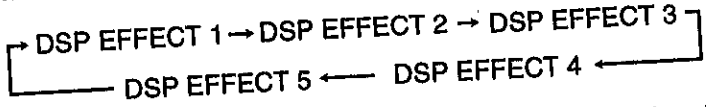


Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar ou ajustar os modos 3D-PHONIC.*
- *O modo 3D-PHONIC não é usado com os outros modos DSP, como o Dolby Pro Logic e DAP. Quando o modo 3D-PHONIC for ativado, o outro modo DSP, se ativo, será desativado.*

2. **Pressione SOUND CONTROL.**
   As 10 teclas nemericas são ativadas para ajustes sonoros.

3. **Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



   À medida que o número aumenta, o modo 3D-PHONIC selecionado fica mais forte.

4. **Selecione e reproduza uma fonte sonora processada com Dolby Surround e rotulada com a marca** DOLBY SURROUND.

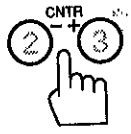
Para cancelar o modo 3D-PHONIC

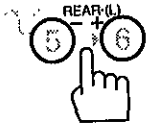
Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "OFF".
Os indicadores 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC apagam-se no visor.

Observação:

Após ajustar o nível de efeito, ele é memorizado para cada modo 3D-PHONIC.

4. **Se necessário, ajuste o nível de saída do alto-falante como se segue:**
   - Para ajustar o nível do alto-falante central, pressione CNTR +/–.
   - Para ajustar o nível do alto-falante traseiro, pressione REAR•(L) +/–.





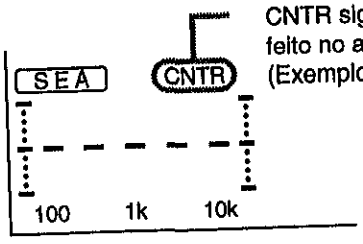
Pressionar – diminui o nível de saída até –10 dB.
Pressionar + aumenta o nível de saída até +10 dB.

5. **Pressione TEST novamente para parar o sinal de teste.**

6. **Pressione CNTR TONE para selecionar o nível de tom central desejado.**
   O ajuste de tom central afeta a faixa de freqüência média, onde a voz humana geralmente se encaixa. Cada vez que a tecla é pressionada, o visor muda na seguinte ordem:

SOFT2 → SOFT1 → FLAT → SHARP1 → SHARP2

O nível de ajuste também aparece no visor do equalizador.



CNTR significa que o ajuste só pode ser feito no alto-falante central. (Exemplo: Ao selecionar "FLAT").

Para tornar o diálogo mais claro, selecione "SHARP1" (pouco) ou "SHARP2" (muito).
Para suavizar o diálogo, selecione "SOFT1" (pouco) ou "SOFT2" (muito).
Quando "FLAT" for selecionado, nenhum ajuste se aplica.

Se escolheu o Som de Cinema, siga as etapas seguintes.

7. **Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito muda na seguinte ordem:

DSP EFFECT 1 → DSP EFFECT 2 → DSP EFFECT 3
DSP EFFECT 5 ← DSP EFFECT 4 ←

Com o aumento do número, o efeito surround fica mais intenso.

Observações:

- *Podem-se ajustar os níveis de saída e tom central dos alto-falantes sem emitir o sinal sonoro.*
- *Não é possível ajustar o nível de saída dos alto-falantes traseiros direito e esquerdo separadamente.*
- *O nível do alto-falante central não poderá ser ajustado se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).*
- *Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" estiver definido com "NO" (consultar página 25).*

Observação:

O tom central não poderá ser ajustado se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

Observação:

Quando selecionado Dolby Pro Logic, não será possível selecionar o nível de efeito.

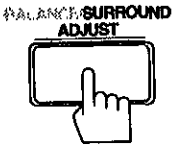
Observação:

A memória grava os ajustes em cada modo Surround.

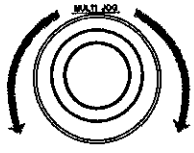
Português

Uso dos Modos DSP

5. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.



6. **Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de efeito, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



DSP EFFECT 1 ↔ DSP EFFECT 2 ↔ DSP EFFECT 3
DSP EFFECT 5 ↔ DSP EFFECT 4

À medida que o número aumenta, o modo DAP selecionado fica mais forte.

Para cancelar o modo DAP

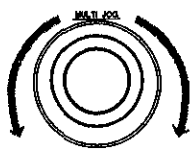
Gire o MULTI JOG até aparecer "DSP OFF", como na etapa 2.
O indicador DSP apaga-se no visor.

Observação:

A memória grava os ajustes em cada modo DAP.

4. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "CENTER TONE" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

5. **Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de tom central desejado, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, o visor muda na seguinte ordem:



SOFT2 ⟷ SOFT1 ⟷ FLAT ⟷ SHARP1 ⟷ SHARP2

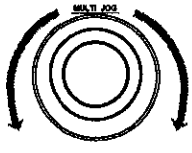
Observação:
O tom central não poderá ser ajustado se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

Se escolheu o Som de Cinema, siga as etapas seguintes.

6. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

Observação:
Quando selecionado Dolby Pro Logic, não é possível selecionar o nível de efeito.

7. **Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de efeito, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
   Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



DSP EFFECT 1 ⟷ DSP EFFECT 2 ⟷ DSP EFFECT 3
DSP EFFECT 5 ⟷ DSP EFFECT 4

Com o aumento do número, o efeito surround fica mais intenso.

Observação:
A memória grava os ajustes em cada modo Surround.

Uso dos Modos DSP

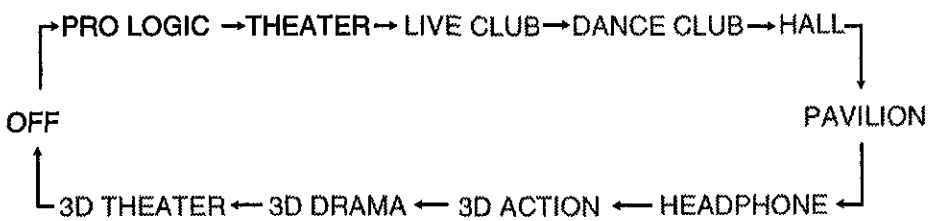
Preparação dos Modos Surround

O receptor pode memorizar dois tipos de ajustes de modos Surround, um para o Dolby Pro Logic e outro para o Som de Cinema.
Use o controle remoto para fazer os ajustes.

No controle remoto:

1. **Pressione SURROUND MODE até aparecer "PRO LOGIC" ou "THEATER" no visor.**
   Ao selecionar "PRO LOGIC", o indicador PRO LOGIC também se acende no visor.

   Ao selecionar "THEATER", os indicadores PRO LOGIC, DSP e THEATER também se acendem no visor.
   Sempre que pressionados, os modos DSP mudam na seguinte ordem:



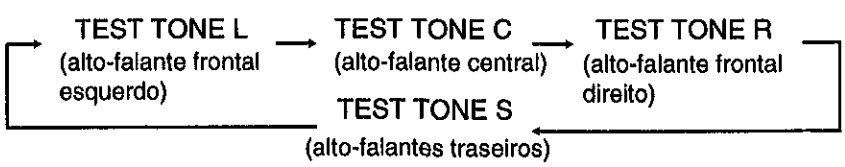
PRO LOGIC:	Selecione para assistir a uma fonte de vídeo com Dolby Surround.
THEATER:	Selecione para assistir a uma fonte de vídeo com Dolby Surround. É o modo surround JVC original e dá a sensação de sala de cinema.
OFF:	Nenhum modo DSP é aplicado.

Para informações sobre outros modos, consulte as páginas 34 e 36.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

2. **Pressione SOUND CONTROL.**
   As 10 teclas são ativadas para ajustes sonoros.

3. **Pressione TEST para começar a verificar o balanço de saída do alto-falante.**
   "TEST TONE L" começa a piscar no visor, e os alto-falantes emitem um sinal de teste na seguinte ordem:



L C R	*Os indicadores de alto-falante também se acendem no visor durante a emissão do sinal de teste do alto-falante.*
S	*L: Acende quando o sinal de teste sai do alto-falante frontal esquerdo.*
	C: Acende quando o sinal de teste sai do alto-falante central.
	R: Acende quando o sinal de teste sai do alto-falante frontal direito.
	S: Acende quando o sinal de teste sai dos alto-falantes traseiros.

Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar modos Surround.*
- *O modo Surround não é usado com os outros modos DSP, como o DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround for ativado, o outro modo DSP, se ativo, será desativado.*

Observações:

- *Não sai nenhum sinal de teste dos alto-falantes centrais se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).*
- *Não sai nenhum sinal de teste dos alto-falantes traseiros se "REAR SPK" estiver definido como "NO" (consultar página 25).*

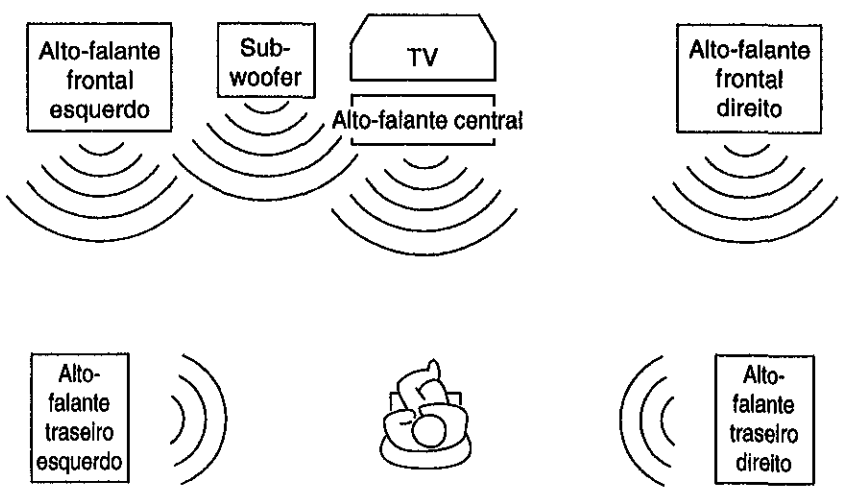
Uso do Modo de Reprodução DVD MULTI

O receptor proporciona o modo de reprodução DVD MULTI para reproduzir o modo de saída analógica discreta do reprodutor DVD.
Antes de reproduzir um DVD, consulte o manual fornecido com o aparelho.

Disposição dos Alto-falantes em Reprodução DVD MULTI

As ilustrações seguintes mostram como obter o melhor ambiente sonoro para o modo de reprodução DVD MULTI. Tente encontrar a melhor localização e direção dos alto-falantes, para criar o melhor ambiente sonoro.

Reprodutor de disco com o modo de saída analógica discreta selecionado:



Observação:
O subwoofer pode ficar em qualquer lugar em volta do ouvinte.

Ativação da Reprodução DVD MULTI

O modo de reprodução DVD MULTI pode ser ajustado durante a reprodução de um DVD, usando-se o modo de saída analógica discreta no reprodutor DVD.
Feitos os ajustes, eles são memorizados pelo receptor até serem alterados. Também é preciso configurar o reprodutor DVD para modo de saída analógica discreta.

No painel frontal:

1. **Pressione DVD MULTI/2CH até aparecer "DVD MULTI" no visor.**

Observação:
Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, os modos DSP são cancelados temporariamente.

2. **Selecione o modo de saída analógica discreta no reprodutor DVD e comece a reprodução de um DVD.**
   • Consulte o manual do reprodutor DVD.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

3. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "CENTER LEVEL" no visor.**
   O visor muda com a exibição da configuração atual.

Observação:
O nível do alto-falante central não poderá ser ajustado se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

Continua na próxima página.

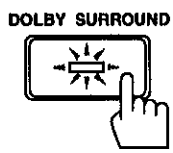
Uso dos Modos DSP

Português

No painel frontal:

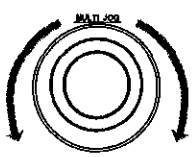
Também se pode usar os botões no painel frontal para ajustar os Modos Surround. Mas os sinais de teste não estarão disponíveis com os botões do painel frontal. Por isso, faça os ajustes durante a audição da reprodução da fonte.

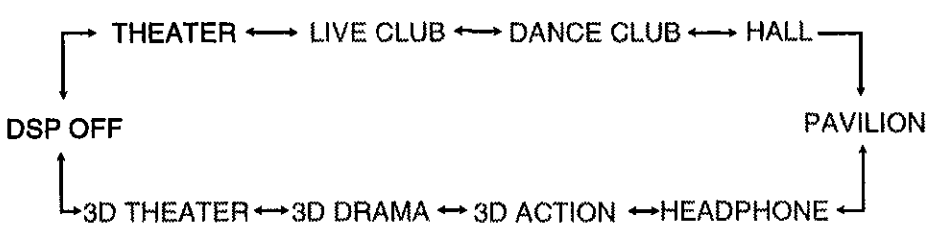
1. *Para Dolby Pro Logic:*
   Pressione DOLBY SURROUND até acender a luz da tecla e aparecer "PRO LOGIC" no visor.
   O indicador PRO LOGIC também acende.
   Cada vez que a tecla é pressionada, o modo Dolby Pro Logic alterna-se entre ligado e desligado.



   Para Som de Cinema:
   1) **Pressione DSP MODE.**
      O modo DSP atual aparece no visor.

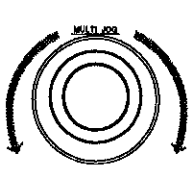
   2) **Gire o MULTI JOG até aparecer "THEATER" no visor, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
      Os indicadores PRO LOGIC, DSP e THEATER também acendem no visor.
      Ao girar, os modos DSP mudam na seguinte ordem:





Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

2. **Se necessário, ajuste o nível de saída do alto-falante central, como se segue.**
   1) **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "CENTER LEVEL" no visor.**
      O visor muda com a exibição da configuração atual.
   2) **Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante central (de –10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**



3. **Se necessário, ajuste o nível de saída do alto-falante traseiro, como se segue.**
   1) **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "REAR LEVEL" no visor.**
      O visor muda com a exibição da configuração atual.
   2) **Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro (de –10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**

Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar modos Surround.*
- *O modo Surround não é usado com os outros modos DSP como o DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround é ativado, o outro modo DSP. se ativo, será desativado.*

Observação:

O nível do alto-falante central não poderá ser ajustado se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

Observações:

- *Não se pode ajustar o nível de saída dos alto-falantes traseiros direito e esquerdo separadamente.*
- *Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" estiver definido com "NO" (consultar página 25).*

IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

No controle remoto:

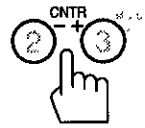
1. **Pressione DVD MULTI até aparecer "DVD MULTI" no visor.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, a fonte alterna-se entre "DVD" e "DVD MULTI".

2. **Selecione o modo de saída analógica discreta no reprodutor DVD e comece a reprodução de um DVD.**
   • Consulte o manual do reprodutor DVD.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

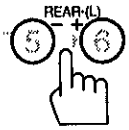
3. **Pressione SOUND CONTROL.**
   As 10 teclas são ativadas para ajustes sonoros.

4. **Pressione CNTR +/– para ajustar o nível de saída do alto-falante central.**
   • Pressionar CNTR – diminui o nível de saída até –10 dB.
   • Pressionar CNTR + aumenta o nível de saída até +10 dB.



Observação:
O nível do alto-falante central não poderá ser ajustado se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

5. **Pressione REAR•(L) +/– para ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.**
   • Pressionar REAR•(L) – diminui o nível de saída até –10 dB.
   • Pressionar REAR•(L) + aumenta o nível de saída até +10 dB.



Observação:
Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo se "REAR SPK" estiver definido como "NO" (consultar página 25).

6. **Pressione (REAR•R) +/– para ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro direito.**
   • Pressionar (REAR•R) – diminui o nível de saída até –10 dB.
   • Pressionar (REAR•R) + aumenta o nível de saída até +10 dB.

Observação:
Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro direito se "REAR SPK" estiver definido como "NO" (consultar página 25).

7. **Pressione "CENTER TONE" para selecionar o nível de tom central.**
   Cada vez que a tecla é pressionada, o visor muda na seguinte ordem:

→ SOFT2 → SOFT1 → FLAT → SHARP1 → SHARP2 →

Para tornar o diálogo mais claro, selecione "SHARP1" (pouco) ou "SHARP2" (muito).
Para suavizar o diálogo, selecione "SOFT1" (pouco) ou "SOFT2" (muito).
Quando "FLAT" for selecionado, nenhum ajuste se aplica.

Observação:
Não é possível ajustar o tom central se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

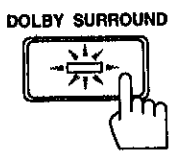
Uso dos Modos DSP

Uso dos Modos Surround

Uma vez terminados os ajustes de Dolby Pro Logic e Som de Cinema, eles podem ser usados sempre que se desejar.

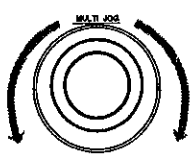
No painel frontal:

1. *Para Dolby Pro Logic:*
   Pressione DOLBY SURROUND até se acender a luz da tecla e aparecer "PRO LOGIC" no visor.
   O indicador PRO LOGIC também se acende.
   Cada vez que a tecla é pressionada, o modo Dolby Pro Logic alterna-se entre ligado e desligado.



   Para Surround de Cinema:
   1) **Pressione DSP MODE.**
      O modo DSP atual aparece no visor.

   2) **Gire o MULTI JOG até aparecer "THEATER" no visor, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**
      Os indicadores PRO LOGIC, DSP e THEATER também se acendem no visor.



2. **Selecione e reproduza uma fonte sonora processada com Dolby Surround e rotulada com a marca** DOLBY SURROUND .

Para cancelar o modo Surround

Para Dolby Pro Logic: Pressione DOLBY SURROUND novamente, para aparecer "SURROUND OFF" no visor.

Para Som de Cinema: Pressione DSP MODE e gire o MULTI JOG até aparecer "DSP OFF" no visor.

No controle remoto:

1. **Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "PRO LOGIC" ou "THEATER" no visor.**
   Quando "PRO LOGIC" for selecionado, o indicador PRO LOGIC também aparecerá no visor.

   Quando "THEATER" for slecionado, os indicadores PRO LOGIC, DSP e THEATER também se acendem no visor.

2. **Selecione e reproduza uma fonte sonora processada com Dolby Surround e rotulada com a marca** DOLBY SURROUND .

Para cancelar o modo surround

Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "OFF".

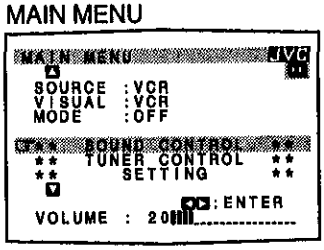
Observações:

- *Ao selecionar "DVD MULTI" como fonte, não é possível selecionar modos Surround.*
- *O modo Surround não é usado com os outros modos DSP como o DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround é iniciado, o outro modo DSP, se ativo, será desativado.*

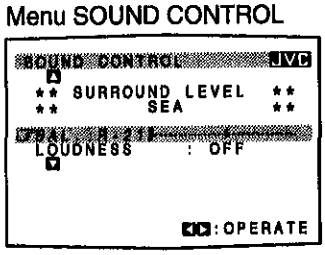
■ Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal (também consulte a página 23)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOUND CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   Aparece o menu SOUND CONTROL na TV.
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "BAL." (balanço).**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para ajustar o balanço.**
5. ***Quando terminar, pressionar* EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

MAIN MENU



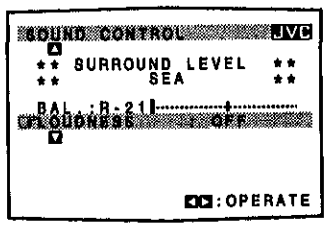
Menu SOUND CONTROL



■ Audição com Volume Baixo (Loudness) (também consulte a página 23)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOUND CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   Aparece o menu SOUND CONTROL na TV.
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "LOUDNESS".**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para "ON" (ligar) ou "OFF" (desligar) loudness.**
5. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

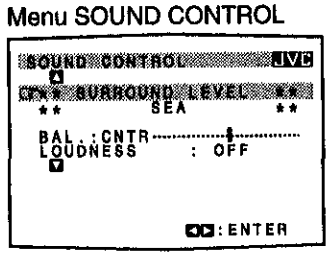
Menu SOUND CONTROL



■ Ajuste dos Modos DSP (também consulte as páginas 34, 36 e 39)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "MODE".**
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para o modo DSP que deseja ajustar.**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOUND CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SOUND CONTROL aparece.
5. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SURROUND LEVEL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SURROUND LEVEL aparece.

Menu SOUND CONTROL



Observação:

Se na etapa 3 for selecionado "HEADPHONE" o menu SURROUND LEVEL não aparecerá.

Continua na próxima página.

Português

Uso do Modo de Reprodução DVD MULTI

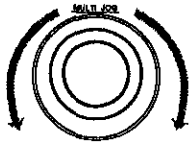
Português

4. **Gire o MULTI JOG até ajustar o nível de saída do alto-falante central (de –10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**

5. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "REAR L LEVEL" no visor.**
O visor muda com a exibição da configuração atual.

Observação:
Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo se "REAR SPK" estiver definido como "NO" (consultar página 25).

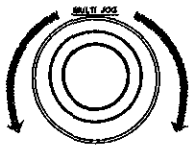
6. **Gire o MULTI JOG até ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo (de –10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**



7. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "REAR R LEVEL" no visor.**
O visor muda com a exibição da configuração atual.

Observação:
Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro direito se "REAR SPK" estiver definido como "NO" (consultar página 25).

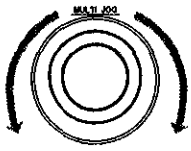
8. **Gire o MULTI JOG até ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro direito (de –10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.**



9. **Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até aparecer "CENTER TONE" no visor.**
O visor muda com a exibição da configuração atual.

Observação:
Não é possível ajustar o tom central se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).

10. **Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de tom central, *enquanto a indicação da etapa anterior* ainda estiver no visor.**
O ajuste de tom central afeta a faixa de freqüência média, onde a voz humana geralmente se encaixa.
Cada vez que a tecla é pressionada, o visor muda na seguinte ordem:



SOFT2 ⟷ SOFT1 ⟷ FLAT ⟷ SHARP1 ⟷ SHARP2

Para tornar o diálogo mais claro, selecione "SHARP1" (pouco) ou "SHARP2" (muito).
Para suavizar o diálogo, selecione "SOFT1" (pouco) ou "SOFT2" (muito).
Quando "FLAT" for selecionado, nenhum ajuste se aplica.

■ Criação de Modos SEA Personalizados (também consulte a página 32)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOUND CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SOUND CONTROL aparece.

3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEA" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SEA aparece.

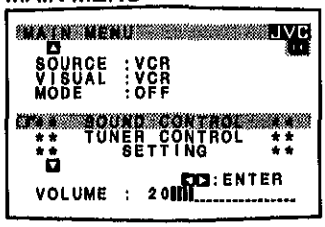
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEA ADJUST" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SEA ADJUST aparece.

5. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para ajustar o modo SEA como desejado.**
   ◁ / ▷ : Seleciona as faixas de freqüência.
   △ / ▽ : Ajusta os níveis de freqüência.

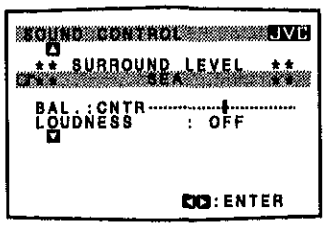
6. **Pressione SET para gravar a configuração em SEA USERMODE.**
   • Se pressionar EXIT sem pressionar SET nesta etapa, poderá retornar ao menu SEA. (O ajuste fica ativo mas não é gravado).

7. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

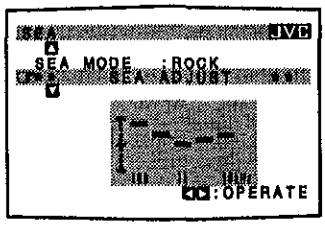
MAIN MENU



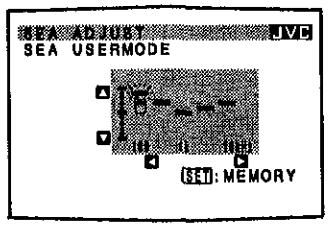
Menu SOUND CONTROL



Menu SEA



Menu SEA ADJUST



■ Configuração do Tamanho do Alto-falante Central (também consulte a página 24)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

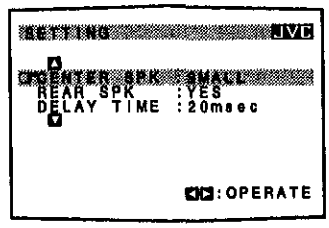
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SETTING" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SETTING aparece.

3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "CENTER SPK" (Tamanho do Alto-falante Central).**

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ repetidamente, até selecionar o tamanho apropriado do alto-falante central.**

5. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

Menu SETTING



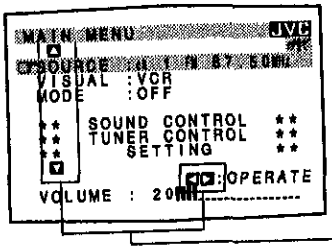
Português

Uso dos Menus de Tela

Os Menus na tela da TV podem ser usados para controlar o receptor. Para usar essa função é preciso conectar a TV na tomada MONITOR OUT no painel traseiro (consultar página 15) e configurar o modo de entrada da TV corretamente, na posição em que o receptor está conectado.

Seleção da Fonte de Reprodução (também consulte a página 20)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU(menu principal) na TV.



MAIN MENU

Mostram-se os botões que podem ser usados no menu atual.
Nesse caso, use △ / ▽ para mover ☞ para cima e para baixo, e ◁ / ▷ para selecionar, ajustar ou configurar o item.

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOURCE".**
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar a fonte.**
4. **Quando terminar, pressione EXIT.**
   O menu desaparece da TV.

Observação:

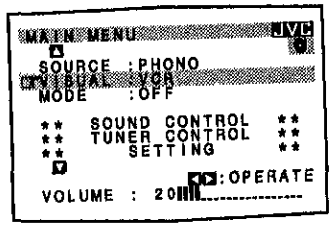
O visor de tela desaparece se nenhuma operação for feita em 1 minuto aproximadamente.

Seleção de Fontes Diferentes para Filme e Som

É possível assistir a filmes reproduzidos no componente de vídeo e ouvir qualquer fonte.

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "VISUAL".**
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar uma fonte de vídeo diferente.**
   • Quando selecionar "OSD", consulte a página 56.
4. **Quando terminar, pressione EXIT.**
   O menu desaparece da TV.

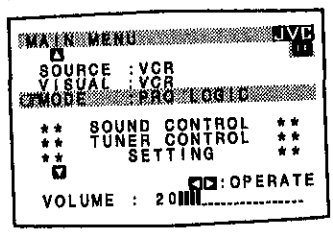
MAIN MENU



Uso do Modo DSP (também consulte as páginas 34, 36 e 39)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "MODE".**
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar o modo DSP desejado.**
4. **Quando terminar, pressione EXIT.**
   O menu desaparece da TV.

MAIN MENU



Português

Gravação de Estações Configuradas (também consulte a página 28)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "TUNER CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu TUNER CONTROL aparece.

3. **Sintonize uma estação no menu TUNER CONTROL, conforme "Operação do Tuner (Sintonia)".**

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "PRESET MEMORY" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   Aparece o menu PRESET MEMORY.

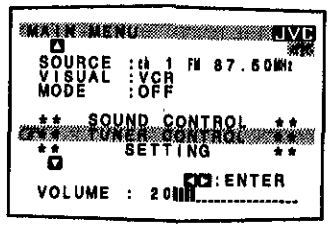
5. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "PRESET CH."**

6. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar o número desejado de uma estação configurada.**

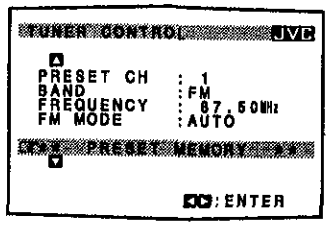
7. **Pressione SET para gravar a configuração.**

8. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

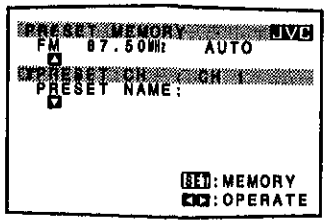
MAIN MENU



Menu TUNER CONTROL



Menu PRESET MEMORY



Atribuição de Nomes às Estações Configuradas (também consulte a página 30)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "TUNER CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu TUNER CONTROL aparece.

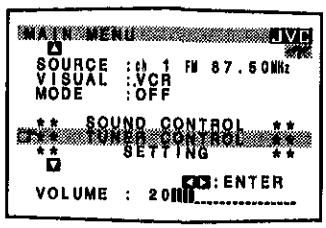
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "PRESET CH."**

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar uma estação configurada.**

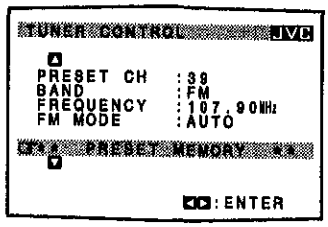
5. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "PRESET MEMORY" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   Aparece o menu PRESET MEMORY.

6. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "PRESET NAME" e pressione SET em seguida.**
   Aparece a tela de entrada de caracteres.

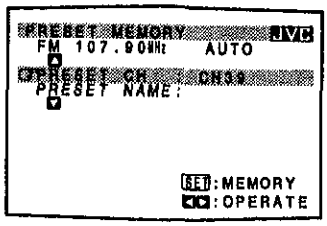
MAIN MENU



Menu TUNER CONTROL



Menu PRESET MEMORY



Continua na próxima página.

Uso dos Menus de Tela

Português

6. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até o item que deseja ajustar ou configurar e pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷.**
É possível fazer o seguinte nos menus de ajuste:

Para modos 3D-PHONIC:
"DSP EFFECT": Seleciona o nível de efeito.

Para modos DAP (LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL, PAVILION):
"REAR LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro. *
"DSP EFFECT": Seleciona o nível de efeito.

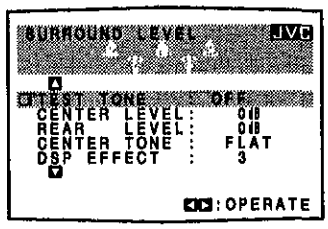
Para modo surround Dolby Pro Logic:
"TEST TONE": Emite um sinal de teste.
"CENTER LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante central. **
"REAR LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro. *
"CENTER TONE": Seleciona o nível de tom central. **

Para modo surround Cinema:
"TEST TONE": Emite um sinal de teste.
"CENTER LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante central. **
"REAR LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro. *
"CENTER TONE": Seleciona o nível de tom central. **
"DSP EFFECT": Seleciona o nível de efeito. *

Para modo de reprodução DVD MULTI:
"CENTER LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante central.
"REAR L LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.
"REAR R LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.
"CENTER TONE": Seleciona o nível de tom central.

7. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

Exemplo:
Menu SURROUND LEVEL para surround Cinema



Observações:

* *Não aparecerá quando "REAR SPK" estiver definido como "NO" (consultar página 25).*

** *Não aparecerá quando "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 24).*

Seleção do Modo SEA Favorito (também consulte a página 31)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOUND CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
O menu SOUND CONTROL aparece.

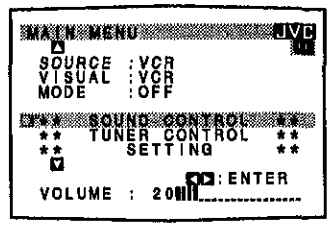
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEA" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
O menu SEA aparece.

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEA MODE".**

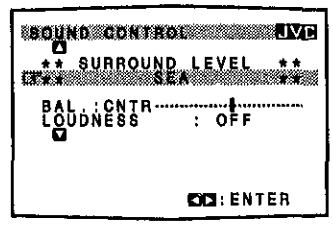
5. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar o modo SEA desejado.**

6. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

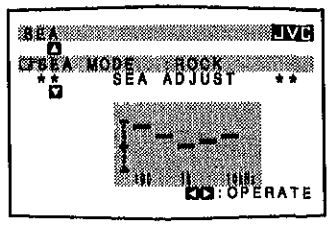
MAIN MENU



Menu SOUND CONTROL



Menu SEA



Sistema de Controle Remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK permite operar componentes de áudio JVC por meio do sensor remoto no receptor.

Para usar esse sistema de controle remoto, é preciso conectar os componentes de áudio JVC nas tomadas (consultar abaixo) COMPU LINK-3 (SYNCHRO), além de fazer as conexões usando cabos com plugues RCA (consultar a página 14).

- Confirme se todos os cabos de força dos componentes estão fora da tomada AC, antes de começar as conexões. Ligue os cabos na tomada somente após terminar todas as conexões.

Toca-CD | Toca-fitas ou gravador MD | Toca-discos

Este sistema de controle remoto permite o uso das funções descritas a seguir.

Controle Remoto por meio do Sensor Remoto do Receptor

Podem-se controlar os componentes de áudio, conectados por meio do sensor remoto no receptor, usando-se este controle remoto. Aponte o controle remoto em direção do sensor remoto no receptor. Para mais detalhes, consulte as páginas 62 e 63.

Seleção Automática de Fonte

Quando a tecla play (►) for pressionada em qualquer componente conectado ou em seu próprio controle remoto, o receptor ligar-se-á automaticamente e mudar-se-á para a fonte do componente. Por outro lado, se você selecionar uma nova fonte no receptor ou no controle remoto, o componente selecionado começará a tocar de imediato.
Em ambos os casos, a fonte anteriormente escolhida continuará tocando sem som, por alguns segundos.

Ligar/Desligar(Standby) Automático de Energia: possível somente com a conexão COMPU LINK-3

O toca-CD e o toca-fitas (ou gravador MD) ligam-se e desligam-se (standby) juntamente com o receptor.
Quando o receptor for ligado, o toca-CD ou o toca-fitas (ou gravador MD) ligar-se-á automaticamente, dependendo do componente previamente selecionado.
Quando o receptor for desligado, o toca-CD e o toca-fitas (ou gravador MD) desligar-se-á automaticamente (standby).

Gravação Sincronizada

Gravação sincronizada significa que o toca-fitas (ou gravador MD) inicia a gravação quando um CD ou disco começa a tocar.

Para usar a gravação sincronizada, siga as seguintes etapas:

1. **Ponha uma fita no toca-fitas (ou um MD no gravador MD) e um CD no toca-CD (ou um disco no toca-discos).**
2. **Pressione a tecla de gravação (●) e a tecla de pausa (II) no toca-fitas (ou gravador MD) ao mesmo tempo.**
   Isso deixa o toca-fitas (ou gravador MD) em pausa de gravação.
   Se as tecras (●) gravação e (II) pausa não forem pressionados simultaneamente, o recurso de gravação sincronizada não funciona.
3. **Pressione a tecla (►) play no toca-CD ou no toca-discos.**
   A fonte muda no receptor e, quando a reprodução começa, o toca-fitas (ou gravador MD) passa a gravar. Quando a reprodução acaba, o toca-fitas (ou gravador MD) entra em pausa de gravação, parando aproximadamente 4 segundos depois.

Observações:

- *Se o sistema de áudio tiver duas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO), pode-se usar apenas uma. Se tiver só uma tomada COMPU LINK-3 (SYNCHRO), conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-discos ou o toca-CD no diagrama à esquerda.)*
- *Para operar o toca-fitas ou gravador MD com o sistema de controle remoto COMPU LINK, defina o nome da fonte corretamente. (Consultar página 23).*
- *Consulte também os manuais dos componentes de áudio.*

Observações:

- *A fonte escolhida não pode ser mudada durante a gravação sincronizada.*
- *Se o toca-CD estiver operando em modo programa, grava-se um período em branco de 4 segundos entre cada faixa, permitindo-se o uso do recurso de busca de música na fita gravada.*
- *Se a energia de algum componente for desligada durante a gravação sincronizada, o sistema de controle remoto COMPU LINK poderá não operar corretamente. Nesse caso, é preciso recomeçar do início.*

Português

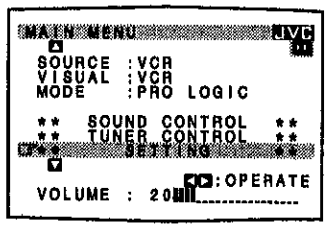
Uso dos Menus de Tela

Português

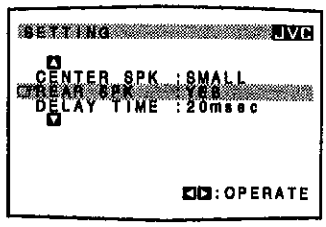
Configuração do Alto-falante Traseiro (também consulte a página 25)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SETTING" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SETTING aparece.
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "REAR SPK" (Alto-falante Traseiro).**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para configurar o alto-falante traseiro.**
5. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

MAIN MENU



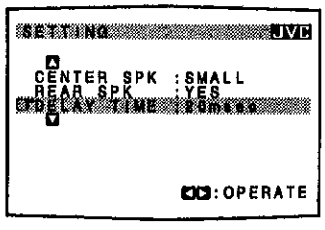
Menu SETTING



Configuração do Delay Time (Tempo de Retardo) (também consulte a página 25)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SETTING" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu SETTING aparece.
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "DELAY TIME".**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para configurar o tempo de retardo do som do alto-falante traseiro.**
5. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

Menu SETTING



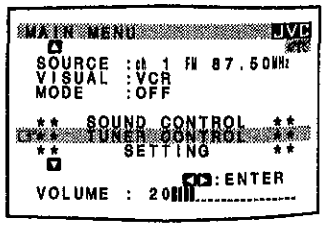
Operação do Tuner (Sintonia)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "TUNER CONTROL" e pressione ◁ / ▷ em seguida.**
   O menu TUNER CONTROL aparece.
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até o item que deseja configurar ou ajustar e pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ em seguida.**
   Pode-se fazer o seguinte no menu TUNER CONTROL:

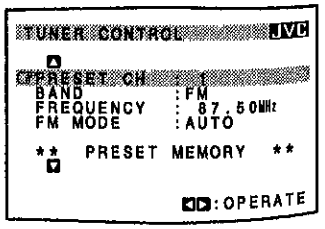
"PRESET CH":	Seleciona um canal de estação configurado. (Consultar a página 28)
"BAND":	Seleciona a faixa. (Consultar a página 27)
"FREQUENCY":	Sintoniza estação manualmente. (Consultar a página 27)
"FM MODE":	Seleciona o modo de recepção FM. (Consultar a página 29) *
"PRESET MEMORY"	Consulte "Gravação de Estações Configuradas" na página seguinte.

4. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

MAIN MENU



Menu TUNER CONTROL



Observação:

** Não exibido quando for selecionada uma estação AM.*

OPERAÇÕES

Para usar o sistema de controle remoto, é preciso conectar a TV na tomada MONITOR OUT no painel traseiro (consultar página 15) e configurar o modo de entrada da TV na posição correta em que o receptor está conectado. **Confirme se o toca-CDs ou gravador MD equipados com o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK estão conectados, senão as funções não poderão ser utilizadas.**

Exibição da Informação do Disco na Tela da TV

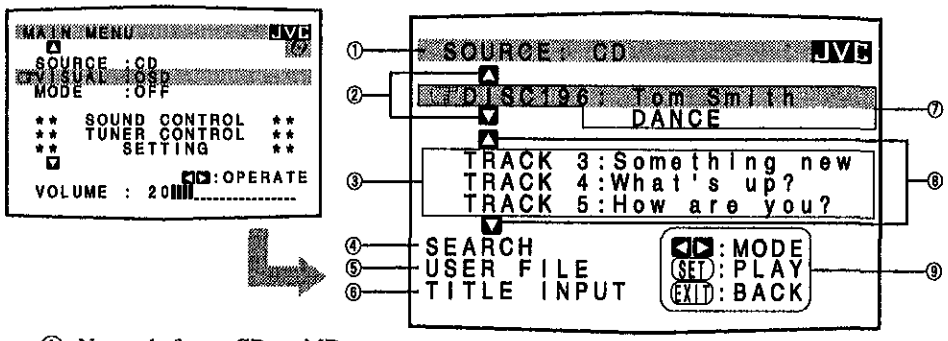
1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ uma vez.**
   Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SOURCE".**

3. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar "CD" ou "MD".**

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "VISUAL".**

5. **Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar "OSD" e pressione EXIT em seguida.**
   A Informação do Disco aparece na tela da TV.



① Nome da fonte: CD ou MD
② Selecione ▲ ou ▼ e pressione SET para alterar o disco.
③ Números e títulos de faixas.
- A faixa atual (selecionada) é indicada em amarelo.
- Ao mover ☞ para um número de faixa, podem-se alterar as informações da faixa, pressionando-se ◁ / ▷. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações alternam entre título da faixa e intérprete. (Também se pode começar a tocar a faixa pressionando SET).

④ Selecione esta função (mova ☞ para frente) e pressione SET, para ir à tela DISC SEARCH (consultar a página 57).
⑤ Selecione esta função (mova ☞ para frente) e pressione SET para ir à tela USER FILE (consultar a página 59).
⑥ Selecione esta função (mova ☞ para frente) e pressione SET para ir à tela TITLE INPUT (consultar a página 60).
⑦ As informações do disco, como título, intérprete e gênero musical.
Depois de selecionar (☞ em frente), podem-se alterar as informações do disco, pressionando-se ◁ / ▷. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações do disco mudarão (consultar nota).
⑧ Selecione ▲ ou ▼ e pressione SET para alterar a faixa.
⑨ Botões utilizáveis e suas funções para a seleção atual.
A indicação aqui muda o que está selecionado (☞ em frente) na tela.

6. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o MAIN MENU aparecer na TV.**

Para sair do MAIN MENU (menu principal):
1) Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "VISUAL".
2) Pressione ON SCREEN CONTROL ◁ / ▷ para selecionar qualquer um menos "OSD" e pressione EXIT.

Observações:
- *O menu não aparecerá durante um minuto após a energia ser ligada aproximadamente.*
- *O menu desaparecerá da tela nos seguintes casos:*
  – *se nenhuma operação for feita em 10 minutos.*
  – *se for feita alguma outra operação que não esteja citada nesta seção.*
- *Para controlar o gravador MD com o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK, é preciso mudar o nome da fonte que aparece no visor de "TAPE", para "MD". (Consultar a página 23.)*
- *O número máximo de caracteres para exibição da informação do disco como título ou faixa é 32. Por exemplo, se o título do disco for mais longo que 32 caracteres, somente os 32 primeiros aparecerão.*
- *Alguns caracteres especiais como letras acentuadas não podem ser exibidos perfeitamente.*

Observação sobre ⑦:
Aparece a seguinte informação no visor:
- *Título do disco*
- *Intérprete*
- *Gênero*
- *Autor*
- *Compositor*
- *Arranjador*
- *Mensagem*

Só aparecem as informações gravadas. Se não houver nada, aparecerá "NO DATA".

Observação sobre ⑨:
A tecla SET, por exemplo, será usada para iniciar a reprodução (PLAY), para ir à próxima tela (ENTER) e para determinar a seleção (ENTER).

Uso dos Menus de Tela

Português

7. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ para a frente do caractere desejado.**
   Também é possível selecionar o seguinte:
   SPACE: Para digitar um espaço CANCEL: Para apagar um caractere
   ◀ ▶: Para ir à posição anterior, ou à próxima

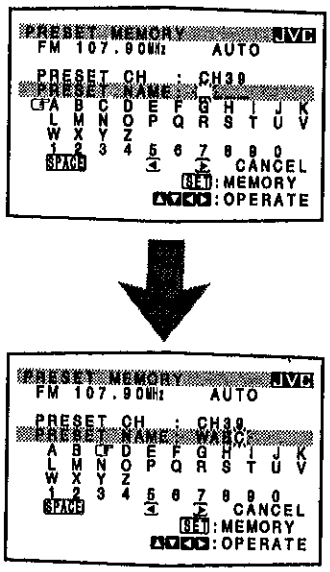
8. **Pressione SET para lançar o caractere selecionado.**

9. **Repita as etapas 7 e 8 para introduzir até quatro caracteres.**

10. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até "PRESET NAME" e pressione SET para gravar a configuração.**
    Aparece o menu TUNER CONTROL novamente.

11. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

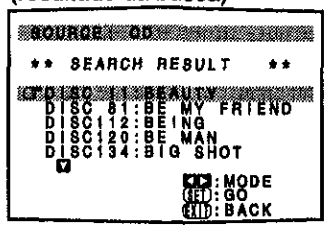
Menu PRESET MEMORY:
Tela de entrada de caracteres



5. **Pressione SET novamente.**
   A busca de disco começa, aparecendo em seguida a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os títulos dos discos.

6. **Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:**
   - **Mudar a indicação das informações de disco:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco procurado e em seguida pressione ◁ / ▷. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
   - **Ir para a tela de Informação de Disco (consultar a página 56):** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco procurado e em seguida pressione SET.
   - **Exibir informações não vistas** (se a busca relacionar mais de 5 discos)**:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até ▼ ou ▲ e em seguida pressione SET.
   - **Voltar para a tela DISC TITLE SEARCH:** pressione EXIT.

Tela SEARCH RESULT
(resultado da busca)



Observação:

Símbolos como @, # ou $ não são disponíveis para busca.

Português

Busca de Disco por Gênero:

1. **Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 56.**

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEARCH" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela DISC SEARCH na TV.

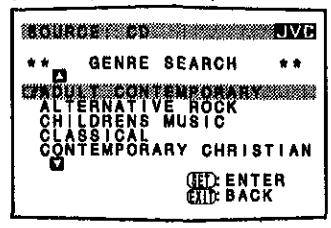
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "GENRE" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela GENRE SEARCH.

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até o gênero desejado e em seguida pressione SET.**

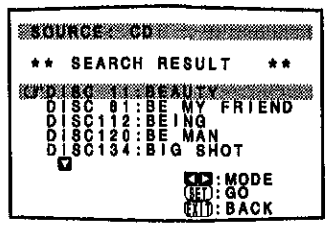
   Para ver gêneros que não estão aparecendo, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ até aparecerem.
   A busca de disco começa, aparecendo em seguida a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os títulos dos discos.

5. **Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:**
   - **Mudar a indicação das informações de disco:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco procurado e em seguida pressione ◁ / ▷. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
   - **Ir para a tela de Informação de Disco (consultar a página 56):** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco procurado e em seguida pressione SET.
   - **Exibir informações não vistas** (se a busca relacionar mais de 5 discos)**:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até ▼ ou ▲ e em seguida pressione SET.
   - **Voltar para a tela GENRE SEARCH:** pressione EXIT.

Tela GENRE SEARCH
(Busca por Gênero)



Tela SEARCH RESULT
(Resultado da Busca)



Sistema de Controle Remoto TEXT COMPU LINK

O sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK foi recentemente desenvolvido para tratar das informações de disco gravadas no Texto de CD e nos MDs. Essas informações dos discos podem ser usadas para operar o toca-CD ou o gravador MD, equipados com o controle remoto TEXT COMPU LINK, por meio do receptor.*

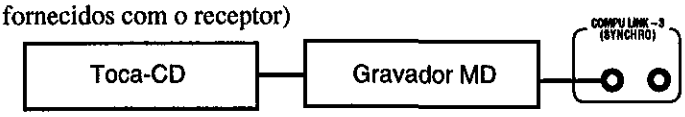
CONEXÕES:

Para usar este sistema de controle remoto, é preciso conectar o toca-CD e/ou gravador MD que você deseja operar, adotando os seguintes procedimentos.

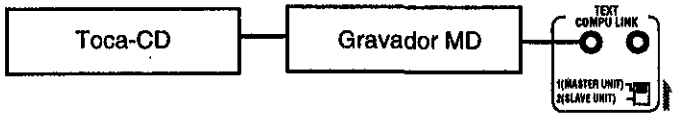
1. **Se o toca-CD, gravador MD e o receptor estiverem ligados na tomada de energia, desligue-os primeiramente.**

2. **Conecte o toca-CD, o gravador MD e o receptor nas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) e nas tomadas TEXT COMPU LINK, como se segue.**

   1) **Tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO):** use cabos com mini-plugues mono (não fornecidos com o receptor)



   2) **Tomadas TEXT COMPU LINK:** use cabos com mini-plugues estéreos (não fornecidos com o receptor)



IMPORTANTE:

Ajuste o Seletor Master/Slave (Principal/Auxiliar), na parte traseira, em "1(MASTER UNIT)".

- **"2(SLAVE UNIT)" é só para uso do técnico. O sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK não funciona com o seletor em "2(SLAVE UNIT)".**

3. **Conecte seu toca-CD, gravador MD e este receptor, usando os cabos com plugue de pino RCA (consulte a página 14).**

4. **Ligue os cabos de energia dos componentes acima nas tomadas AC.**

5. **Se for a primeira vez que os componentes são ligados, ligue os componentes primeiro e depois, o receptor.**

FUNÇÕES:

Este sistema de controle remoto permite o uso das funções descritas abaixo.

Exibição da Informação do Disco na Tela da TV

Informações do disco como intérprete, título do disco (e títulos das faixas só quando CD Text estiver selecionado) aparecem na TV.

Busca de Disco (Somente para o Toca-CD)

Este sistema de controle remoto permite localizar discos por intérprete, título e gênero musical.
Com esse sistema de busca, é fácil achar o disco que se deseja tocar.

Funções Adicionais:

- Se o toca-CDs tiver a função Arquivo do Usuário (User File), pode-se selecionar um disco dos grupos.
  * Arquivo do Usuário é um grupo de disco feito da forma desejada no toca-CDs.
- Se o toca-CD tiver a função memória de disco, será possível digitar intérprete, título e gênero musical desses CDs de áudio na tela da TV.

**O que é um Texto de CD?*

É onde as informações sobre o disco (como intérprete, título, compositor, arranjador, etc.) são gravadas.

Observações:

- *Se o sistema de áudio tiver duas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO), será possível usar só uma. Se houver apenas uma tomada COMPU LINK-3 (SYNCHRO), conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-CD no diagrama à esquerda.)*
- *Se o sistema de áudio tiver duas tomadas TEXT COMPU LINK, será possível usar só uma. Se houver apenas uma tomada TEXT COMPU LINK, conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-CD no diagrama à esquerda.)*
- *Consulte também os manuais do toca-CD ou do gravador MD.*

Observação:

Caso o receptor seja ligado antes de ligarem-se os outros componentes, após a conexão dos últimos, o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK não funciona corretamente.
Se isso acontecer:

1. ***Desligue todos os componentes, inclusive este receptor.***
2. ***Ligue os componentes conectados.***
3. ***Ligue este receptor.***

Lançamento da Informação do Disco

Para toca-CDs com função Disc Memory (Memória de Disco):

A função Memória de Disco pode ser usada por meio do receptor.
As informações de disco (intérprete, título e gênero) de CDs de áudio normais são gravadas na memória embutida do toca-CDs.
Para usar a função Memória de Disco, consulte o manual do toca-CDs.

- As informações de intérprete, título e gênero geralmente são gravadas em um Texto de CD. Entretanto, se o Texto de CD não tiver gênero gravado, é possível registrá-lo pessoalmente.
  Observação: Pode-se lançar as telas TITLE INPUT para um Texto de CD e lançar seus títulos. **Mas não é possível gravar os títulos lançados para um Texto de CD.**

Exemplo: Lançar a seguinte informação para o Disco 1
Intérprete: "MICHEAL"
Título: "MY FAVORITE"

1. **Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 56.**

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "TITLE INPUT" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela TITLE INPUT: PERFORMER na TV.

3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até a frente do caractere desejado e pressione SET para lançar o caractere.**
   - Se o CD for um Texto de CD, vá para a etapa **5** sem lançar o intérprete.

   Para usar letras minúsculas, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até [SHIFT] e pressione SET.
   Para usar letras maiúsculas novamente, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até [SHIFT] e pressione SET.

4. **Repita a etapa 3 até terminar de lançar o nome (até 32 caracteres) para esse Arquivo do Usuário.**

   Para inserir um espaço, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até [SPACE] e pressione SET.

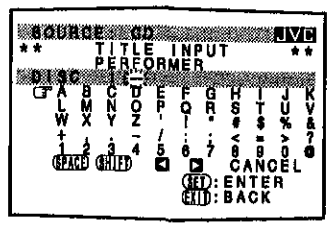
   Para corrigir um caractere errado:
   1) Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até ◀ ou ▶ e em seguida pressione SET, até selecionar o caractere a corrigir.
   2) Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até CANCEL e em seguida pressione SET até apagar o caractere.
   3) Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até a frente de um caractere correto e pressione SET para lançar o caractere correto.

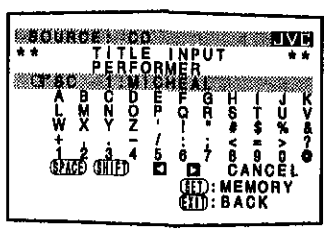
5. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até "DISC1: MICHEAL" (conforme exemplo) e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela TITLE INPUT: DISC TITLE.

6. **Digite o título do disco, conforme as etapas 3 e 4.**
   - Se o CD for um Texto de CD, vá para a próxima etapa sem lançar o título do disco.

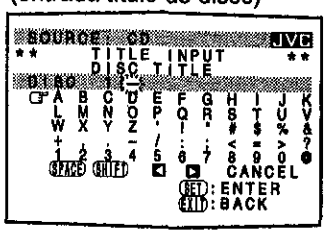
Continua na próxima página.

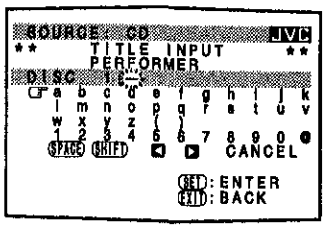
Tela TITLE INPUT: PERFORMER (entrada Intérprete)

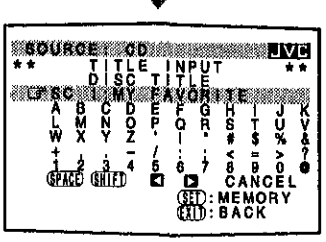




Tela TITLE INPUT: DISC TITLE (entrada título do disco)







Português

Busca de Disco (Somente para o Toca-CD)

Busca de Disco por Intérprete:

1. **Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 56.**

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEARCH" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela DISC SEARCH na TV.

3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "PERFORMER" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela PERFORMER SEARCH.

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até a frente do primeiro caractere do intérprete desejado e em seguida pressione SET.**

   Para corrigir uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até a frente do caractere correto e pressione SET.

   Para apagar uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até CANCEL e pressione SET.

5. **Pressione SET novamente.**
   A busca no disco começa e aparece a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os intérpretes.

6. **Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:**
   - **Mudar as informações de disco:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽, para mover ☞ até um disco procurado, e em seguida pressione ◁ / ▷. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
   - **Ir para a tela de Informação de Disco (consultar a *página 56*):** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco procurado e em seguida pressione SET.
   - **Exibir informações de disco não vistas** (se a busca relacionar mais de 5 discos)**:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até ▼ ou ▲ e em seguida pressione SET.
   - **Voltar para a tela PERFORMER SEARCH:** pressione EXIT.

Busca por Título do Disco:

1. **Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 56.**

2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "SEARCH" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela DISC SEARCH na TV.

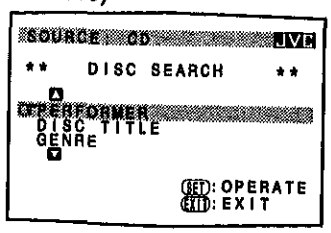
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "DISC TITLE" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela DISC TITLE SEARCH.

4. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ / ◁ / ▷ para mover ☞ até a frente do primeiro caractere do título desejado e em seguida pressione SET.**

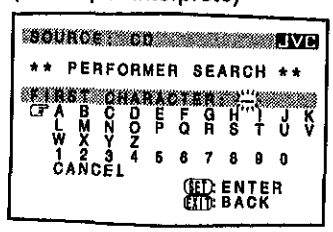
   Para corrigir uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até a frente do caractere correto e pressione SET.

   Para apagar uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até CANCEL e pressione SET.

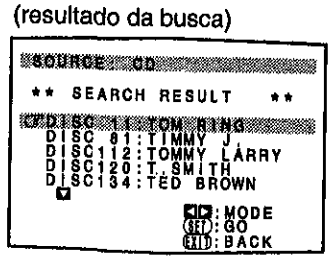
Tela DISC SEARCH (busca de disco)



Tela PERFORMER SEARCH (busca por intérprete)



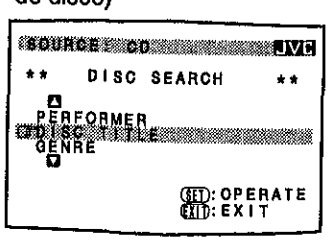
Tela SEARCH RESULT (resultado da busca)



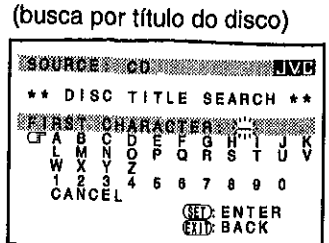
Observação:

Símbolos como @, # ou $ não são disponíveis para busca.

Tela DISC SEARCH (busca de disco)



Tela DISC TITLE SEARCH (busca por título do disco)



Operação dos Componentes de Áudio/Vídeo JVC —

É possível operar componentes de áudio e vídeo JVC com o controle remoto do receptor, pois os sinais dos componentes JVC estão presentes no controle remoto.

IMPORTANTE:

Para operar componentes de áudio JVC, usando este controle remoto:

- É preciso conectar os componentes de áudio JVC nas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) (consultar a página 54), além das conexões com cabos de plugues RCA (consultar a página 14).
- Aponte o controle remoto para o sensor remoto no receptor.

Sintonia

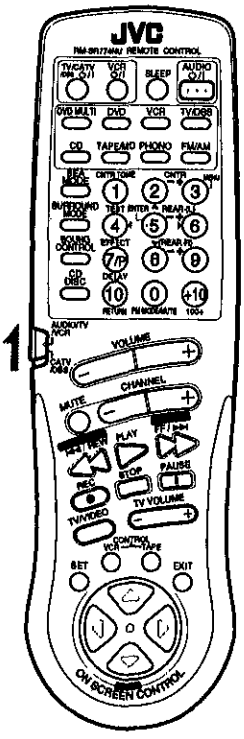
Depois de pressionar FM/AM *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações:

FM/AM: Alterna FM e AM.

1 — 10, +10: Seleciona diretamente um número de canal configurado.
Para o canal 5, pressione 5. Para o canal 15, pressione +10 e 5. Para o canal 20, pressione +10 e 10.

TUNING UP/TUNING DOWN: Sintoniza estações.

FM MODE/MUTE: Muda o modo de recepção de FM.



Seção de controle de som (Amplificador)

Sempre é possível efetuar as seguintes operações *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*:

SEA MODE: Altera os modos SEA.

SURROUND MODE: Altera os modos DSP.

Após pressionar SOUND CONTROL *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações:

CNTR +/–: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro central para os modos de reprodução Surround/DVD MULTI.

REAR•(L) +/–: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito/esquerdo para os modos DSP.
Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo para o modo de reprodução DVD MULTI.

(REAR•R) +/–: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito para o modo de reprodução DVD MULTI.

DELAY: Seleciona o tempo de retardo do som do alto-falante traseiro.

EFFECT: Seleciona o nível de efeito para os modos DSP.

TEST: Liga e desliga a emissão do sinal de teste para o modo Surround.

CNTR TONE: Seleciona o nível de tom central para os modos de reprodução Surround/DVD MULTI.

Toca-CD

Após pressionar CD *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD:

PLAY: Começa a reprodução.

⏮: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).

⏭: Vai para o início da próxima faixa.

STOP: Pára a reprodução.

PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.

1 — 10, +10: Seleciona uma faixa diretamente.
Para o número de faixa 5, pressione 5. Para o 15, pressione +10 e 5. Para o 20, pressione +10 e 10. Para o 30, pressione +10, +10 e 10.

Observações:

- *Se usar as teclas no painel frontal ou a função de menu para selecionar a fonte, o controle remoto não operará a fonte. Para operar uma fonte com o controle remoto, ela tem que ser selecionada por meio do controle remoto.*
- *Confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta. Para operar um sistema de áudio, TV e VCR (videocassete), deixe-os em "AUDIO/TV/VCR".*
- *Também consulte os manuais dos componentes.*

Observação:

Após ajustar os sons, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente ou CD DISC para operar a fonte destino por meio das 10 teclas; caso contrário, as 10 teclas não poderão ser usadas para operar a fonte destino.

Português

Uso do Arquivo do Usuário (Somente para o Toca-CD com a Função Arquivo do Usuário)

A função Arquivo do Usuário (User File) é usada por meio do receptor.
Para usar a função Arquivo do Usuário, consulte o manual do toca-CD.

Uso dos Arquivos do Usuário pessoais:

1. **Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 56.**

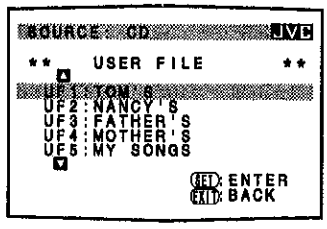
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até "USER FILE" e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela USER FILE na TV.

   Para exibir os arquivos do usuário que não aparecem, pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ até aparecerem.

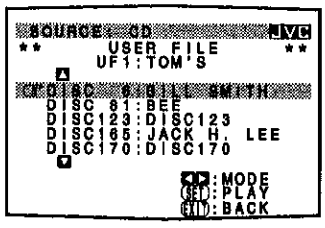
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até o Arquivo do Usuário desejado e em seguida pressione SET.**
   Aparece a tela de Arquivo do Usuário selecionada na TV.
   A informação de disco exibida é o título do disco. (Se nenhuma informação do título do disco foi gravada para os discos, aparecem os números dos discos).

4. **Pode-se fazer o seguinte na tela de Arquivo do Usuário selecionada:**
   - **Mudar a indicação das informações de disco:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco procurado e em seguida pressione ◁ / ▷. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
   - **Iniciar a reprodução de um disco:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até um disco e pressione SET.
   - **Exibir informações não vistas** (se a busca relacionar mais de 5 discos)**:** pressione ON SCREEN CONTROL △ / ▽ para mover ☞ até ▼ ou ▲ e em seguida pressione SET.
   - **Voltar para a tela USER FILE:** pressione EXIT.

Tela USER FILE (Arquivo do Usuário)



Tela User File 1 (Arquivo do Usuário 1)



IMPORTANTE:

Para operar componentes de vídeo JVC, usando este controle remoto:

- Aponte o controle remoto para o sensor remoto no videocassete (VCR), no reprodutor DVD ou na TV e não para o receptor.
- Alguns videocassetes JVC podem aceitar dois tipos de sinais de controle — código remoto "A" e "B". Antes de usar este controle remoto, verifique se o código de controle remoto do videocassete conectado às tomadas de videocassete está definido em "A".

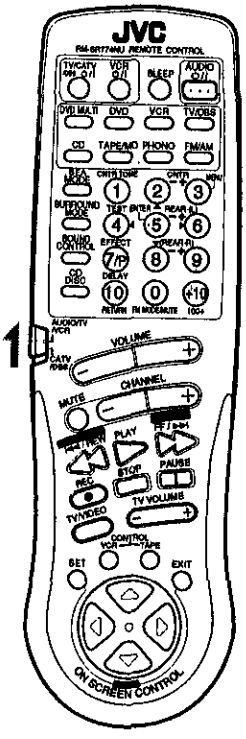
VCR (videocassete)

Sempre é possível efetuar as seguintes operações *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*:

VCR ⏻/I : Liga ou desliga o videocassete.

Após pressionar VCR ou VCR CONTROL *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no videocassete:

PLAY: Começa a reprodução.
REW: Retrocesso rápido da fita.
FF: Avanço rápido da fita.
STOP: Pára a reprodução.
PAUSE: Pausa de reprodução ou gravação. Para liberá-la, pressione PLAY.
REC ●: Pressione junto com PLAY para começar a gravação.
Pressione junto com PAUSE para iniciar em pausa de gravação.
CHANNEL +/–: Muda o canal no videocassete.
1 – 9, 0: Seleciona o canal no videocassete.
Para o número 5, pressione 5.
Para o 10, pressione 1 e 0.



Observação:

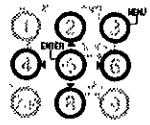
Pode-se usar a tecla VCR ou VCR CONTROL para ativar as teclas descritas à esquerda. Se pressionar VCR, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar VCR CONTROL, a fonte não mudará.

Reprodutor DVD

Após pressionar DVD ou DVD MULTI *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no reprodutor DVD:

PLAY: Começa a reprodução.
⏮: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Vai para o início da próxima faixa.
STOP: Pára a reprodução.
PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.

Após pressionar DVD ou DVD MULTI *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, essas teclas podem ser usadas para operações com o menu DVD.



Observação:

Para informações mais detalhadas sobre operações com menus, consulte as informações que acompanham o toca-discos ou o reprodutor DVD.

TV

Sempre é possível efetuar as seguintes operações *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*:

TV/CATV/DBS ⏻/I : Liga ou desliga a TV.
TV VOLUME +/–: Ajusta o volume.
TV/VIDEO: Define o modo de entrada (TV ou VÍDEO).

Após pressionar TV/DBS *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no TV:

CHANNEL +/–: Muda de canal.
1 – 9, 0, 100+: Seleciona o canal.
RETURN: Alterna canal anterior e atual.

Operação dos Componentes de Áudio/Vídeo JVC

Português

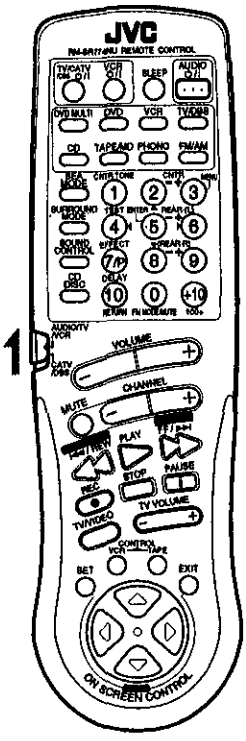
Mudança de toca-CD

Após pressionar CD DISC *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD Auto Seletivo:

PLAY: Começa a reprodução.
⏮: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Vai para o início da próxima faixa.
STOP: Pára a reprodução.
PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.
1 — 6, 7/P: Seleciona o número de um disco instalado em um Toca-CD Auto Seletivo.

Após pressionar CD *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD Auto Seletivo:

1 — 10, +10: Seleciona uma faixa diretamente.
Para o número de faixa 5, pressione 5. Para o 15, pressione +10 e 5. Para o 20, pressione +10 e 10. Para o 30, pressione +10, +10 e 10.



Toca-discos

Após pressionar PHONO *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no toca-discos:

PLAY: Começa a reprodução.
STOP: Pára a reprodução.

Toca-fitas

Após pressionar TAPE/MD ou TAPE CONTROL *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no toca-fitas:

PLAY: Começa a reprodução.
REW: Rebobina a fita da direita para a esquerda.
FF: Rebobina a fita da esquerda para a direita.
STOP: Pára a reprodução.
PAUSE: Pausa de reprodução ou gravaçao. Para liberá-la, pressione PLAY.
REC ●: Pressione junto com PLAY para começar a gravação.
Pressione junto com PAUSE para iniciar em pausa de gravação.

Gravador MD

Após pressionar TAPE/MD ou TAPE CONTROL *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no gravador MD:

PLAY: Começa a reprodução.
⏮: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).
⏭: Vai para o início da próxima faixa.
STOP: Pára a reprodução.
PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.
REC ●: Pressione junto com PLAY para começar a gravação.
Pressione junto com PAUSE para iniciar em pausa de gravação.

Observações:

- *Para operar o toca-fitas ou gravador MD com o sisten de controle remoto COMP LINK, defina o nome da fo corretamente. (Consultar página 23).*
- *Pode-se usar a tecla TAPE MD ou a TAPE CONTROL para ativar as teclas desci à esquerda. Se você pressionar TAPE/MD, a fo de reprodução também mudará. Mas, se pression TAPE CONTROL, a fonte mudará.*

Mudança de sinais de transmissão para operar um conversor CATV ou sintonia DBS

1. **Deixe o modo do seletor do controle remoto em "CATV/DBS".**

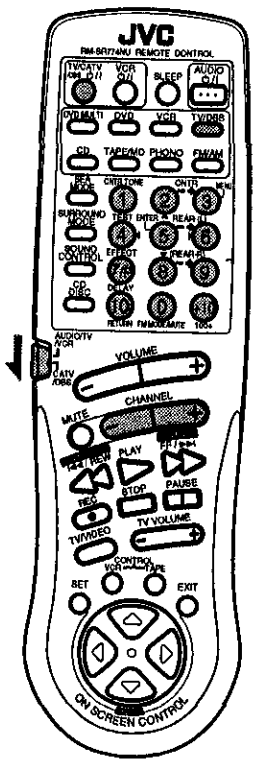
2. **Pressione e segure TV/CATV/DBS ⏻/I.**

3. **Pressione TV/DBS.**

4. **Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.**
   Consulte as listas na páginas 69 e 70 para encontrar o código.

5. **Solte TV/CATV/DBS ⏻/I.**
   Após deixar o modo do seletor do controle remoto em "CATV/DBS", podem-se efetuar as seguintes operações no conversor CATV ou na sintonia DBS:

TV/CATV/DBS ⏻/I:	Liga ou desliga o conversor CATV ou sintonia DBS.
CHANNEL +/–:	Muda de canal.
1 – 10, 0, 100+(+10):	Seleciona o canal. A tecla 100+(+10) funcionará como ENTER se o conversor CATV ou a sintonia DBS precisarem, após a seleção do número do canal.



6. **Tente operar o conversor CATV ou sintonia DBS pressionando TV/CATV/DBS ⏻/I.**
   Se o conversor CATV ou a sintonia DBS ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

7. **Se houver mais de um código para o tipo de conversor CATV ou sintonia DBS, tente um por um, até achar o correto.**

Observação:

Consulte também o manual do conversor CATV ou da sintonia DBS.

Português

Operação de Componentes de Outros Fabricantes

O controle remoto fornecido com o receptor pode transmitir sinais de controle para videocassete, TV, conversor de CATV e sintonia DBS de outros fabricantes. Podem-se alterar os sinais de transmissão configurados para os de outros fabricantes e operar os outros componentes com o controle remoto.

Para operar componentes de outros fabricantes, consulte os manuais deles.
Para operar esses componentes com o controle remoto, primeiramente é preciso saber o código do fabricante para cada videocassete, TV, conversor de CATV e sintonia DBS.

IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:
Para operar um sistema de áudio, TV e VCR (videocassete), deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".
Para operar um conversor de CATV e uma sintonia DBS (Direct Broadcasting Satellite — Satélite de Transmissão Direta), deixe-o em "CATV/DBS".

Para mudar os sinais de transmissão para outro fabricante de TV

1. **Deixe o modo do seletor do controle remoto em "AUDIO/TV/VCR".**

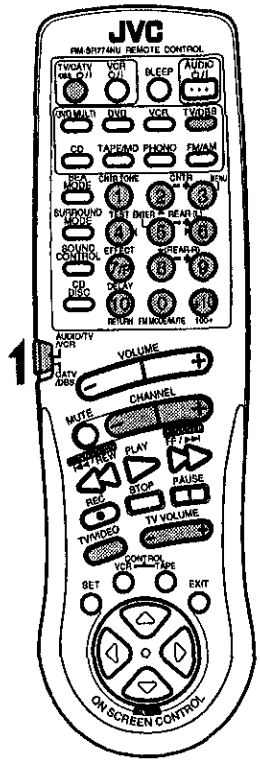
2. **Pressione e segure TV/CATV/DBS ⏻/I .**

3. **Pressione TV/DBS.**

4. **Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.**
   Consulte as listas na páginas 68 e 69 para encontrar o código.

5. **Solte TV/CATV/DBS ⏻/I .**
   As seguintes teclas podem ser usadas para operar a TV *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*:
   TV/CATV/DBS ⏻/I : Liga ou desliga a TV.
   TV VOLUME +/–: Ajusta o volume.
   TV/VIDEO: Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

   Após pressionar TV/DBS *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações na TV:
   CHANNEL +/–: Muda de canal.
   1 – 10, 0, 100+(+10): Seleciona o canal. A tecla 100+(+10) funcionará como ENTER se a TV precisar, depois de selecionado o número do canal.



6. **Tente operar a TV pressionando TV/CATV/DBS ⏻/I .**
   Se a TV ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

7. **Se houver mais de um código para o tipo da sua TV, tente um por um, até achar o correto.**

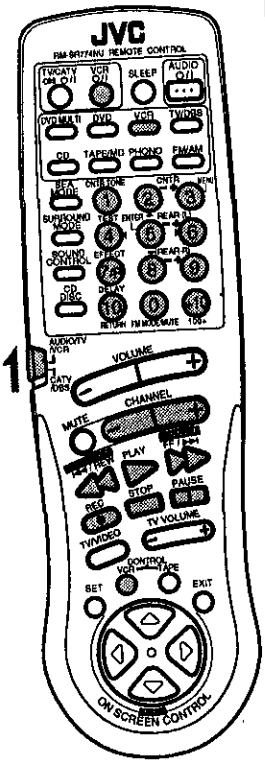
Observação:

Consulte também o manual da TV.

Admiral	093
Aiko	092
Akai	030
Alaron	179
Anam	180
Anam National	055
AOC	019, 030
Audiovox	180
Belcor	019
Bell & Howell	016, 154
Bradford	180
Brockwood	019
Candle	030, 056
Carnivale	030
Carver	054
Celebrity	000
Citizen	030, 039, 056, 060, 092, 280
Concerto	056
Contec	180
Craig	180
Crown	039, 180
Curtis Mathes	030, 039, 060, 154
CXC	180
Daewoo	019, 039, 092, 451
Daytron	019
Denon	145
Dumont	017, 019
Electroband	000
Emerson	019, 039, 154, 178, 179, 180, 236, 280, 282, 463
Envision	030
Fisher	154, 159
Fujitsu	179
Funai	171, 179, 180
Futuretech	180
GE	021, 047, 051, 055, 178, 282, 451
Gibralter	017, 019, 030
GoldStar	019, 030, 039, 178
Grunpy	179, 180
Hallmark	178
Harvard	180
Hitachi	056, 145, 151
Infinity	054
JBL	054
JCB	000
JVC	053, 069, 160, 169
KEC	180
Kenwood	019, 030
KTV	030, 039, 180, 280
Logik	016
Luxman	056
LXI	047, 054, 154, 156, 178
Magnavox	030, 054, 187
Majestic	016
Marantz	030, 054
Matsushita	250
Megatron	145, 178
Memorex	016, 056, 150, 154, 178
MGA	019, 030, 150, 178
Midland	017, 039, 047, 051
Minutz	021
Mitsubishi	019, 093, 150, 178
Motorola	055, 093
MTC	019, 030, 056, 060
Multitech	180
NAD	156, 166, 178
NEC	019, 030, 056
Nikko	030, 092, 178
Noshi	018
NTC	092
Onwa	180
Optimus	154, 166, 250
Optonica	093, 165
Orion	236
Panasonic	051, 055, 250
Penney	018, 019, 021, 030, 039, 047, 051, 060, 156, 178
Philco	019, 030, 054
Philips	054
Pilot	019, 030, 039
Pioneer	166
Portland	019, 039, 092
Prism	051
Proscan	047
Proton	178
Pulsar	017, 019
Quasar	051, 055, 165, 250
Radio Shack	019, 030, 039, 047, 056, 154, 165, 178, 180
RCA	018, 019, 047, 090
Realistic	019, 030, 039, 056, 154, 165, 178, 180
Runco	017, 030
Sampo	030, 039
Samsung	019, 030, 039, 056, 060, 178
Samsux	039
Sansei	451
Sanyo	154, 159
Scimitsu	019
Scotch	178
Scott	019, 178, 179, 180, 236
Sears	047, 054, 056, 154, 156, 159, 171, 178, 179
Sharp	039, 093, 165
Shogun	019
Signature	016
Simpson	187

Operação de Componentes de Outros Fabricantes

Mudança de sinais de transmissão para outro fabricante de videocassete



1. **Deixe o modo do seletor do controle remoto em "AUDIO/TV/VCR".**

2. **Mantenha pressionado VCR ⏻/I.**

3. **Pressione VCR.**

4. **Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.**
   Veja as listas na páginas 70 e 71 para encontrar o código.

5. **Solte VCR ⏻/I.**
   As seguintes teclas podem ser usadas para operar o videocassete *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*:
   VCR ⏻/I: Liga ou desliga o videocassete.

   Após pressionar VCR ou VCR CONTROL *(com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR")*, podem-se efetuar as seguintes operações no videocassete:
   CHANNEL +/–: Muda de canal.
   1 – 10, 0, 100+(+10): Seleciona o canal.
   A tecla 100+(+10) funcionará como ENTER, se o vídeo cassete precisar, após a seleção do número do canal.
   PLAY: Começa a reprodução.
   STOP: Pára a reprodução.
   PAUSE: Pausa.
   REW: Retrocesso rápido da fita.
   FF: Avanço rápido da fita.
   REC ●: Inicia a gravação ou entra em pausa de gravação.

6. **Tente operar o videocassete pressionando VCR ⏻/I.**
   Se o videocassete ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

7. **Se houver mais de um código para o tipo de videocassete, tente um por um, até achar o correto.**

Observações:

- *Pode-se usar a tecla VCR ou a VCR CONTROL para ativar as teclas descritas à esquerda. Se você pressiona VCR, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar VCR CONTROL, fonte não mudará.*
- *Consulte também o manual do seu videocassete.*

Códigos de fabricantes de sintonias DBS

AlphaStar	772
Echostar	775
HTS	775
Hitachi	819
Hughes Network Systems	749
Jerrold	627
Panasonic	701
Primestar	627
RCA	566
Sony	639

Códigos de fabricantes de videocassetes

Admiral	048
Adventura	000
Aiko	278
Aiwa	000, 037
Akai	041
American High	035
Asha	240
Audiovox	037
Beaumark	240
Bell & Howell	104
Broksonic	121, 184, 211
Calix	037
Canon	035
Capehart	020
Carver	081
CCE	072, 278
Citizen	037, 278
Colt	072
Craig	037, 047, 072, 240
Curtis Mathes	035, 041, 060
Cybernex	240
Daewoo	020, 045, 278
Daytron	020
Denon	042
Dynatech	000
Electrohome	037
Electrophonic	037
Emerex	032
Emerson	000, 002, 037, 043, 121, 184, 209, 211, 212, 278, 479
Fisher	047, 054, 104
Fuji	033, 035
Funai	000
Garrard	000
GE	035, 060
GoldStar	037, 038
Gradiente	000
Harley Davidson	000
Harman/Kardon	038
Harwood	072
Headquarter	046
HI-Q	047
Hitachi	041, 042
Jensen	041
JVC	008, 041, 067
KEC	037, 278
Kenwood	038, 041, 067
KLH	072
Kodak	035, 037
Lloyd's	000
Logik	072
LXI	037
Magnavox	035, 039, 081, 149
Magnin	240
Marantz	035, 081
Marta	037
Matsushita	035, 162
MEI	035
Memorex	000, 035, 037, 039, 046, 047, 048, 104, 240
MGA	043
MGN Technology	240
Minolta	042
Mitsubishi	043, 067
Motorola	035, 048
MTC	000, 240
Multitech	000, 072
NEC	038, 041, 067, 104
Nikko	037
Nikon	034
Noblex	240
Olympus	035
Optimus	037, 048, 104, 162
Orion	479
Panasonic	035, 162, 225
Penney	035, 037, 038, 042, 054, 240
Pentax	042
Philco	035
Philips	035, 081
Pilot	037
Pioneer	067
Portland	020
Profitronic	240
Protec	072
Pulsar	039
Quarter	046
Quartz	046
Quasar	035, 162
Radio Shack	000, 037

Operação de Componentes de Outros Fabricantes

Sony	000
Soundesign	178, 179, 180
Squareview	171
SSS	019, 180
Starlite	180
Supreme	000
Sylvania	030, 054
Symphonic	171
Tandy	093
Tatung	055
Technics	051, 250
Technol Ace	179
Techwood	051, 056
Teknika	016, 019, 039, 054, 056, 060, 092, 150, 179, 180
TMK	056, 178
Telefunken	056
Toshiba	060, 154, 156
Totevision	039
Vector Research	030
Victor	053
Vidikron	054
Vidtech	019, 178
Wards	016, 019, 021, 030, 054, 056, 165, 178, 179
Yamaha	019, 030
Zenith	016, 017

Códigos de fabricantes de conversores CATV

ABC	003, 007, 008, 011, 013, 014, 017
Allegro	153
Archer	153
Century	153
Citizen	153
Comtronics	040
Contec	019
Everquest	015, 040
Focus	400
Garrard	153
Gemini	015
General Instrument	011, 276
GoldStar	040, 144
Hamlin	009, 020, 259, 273
Hitachi	011
Hytex	007
Jasco	153
Jerrold	003, 011, 012, 014, 015, 276
Memorex	000
Oak	007, 019
Optimus	021
Panasonic	000, 021
Paragon	000
Philips	153
Pioneer	144
Popular Mechanics	400
Pulsar	000
Radio Shack	015
RCA	021
Recoton	400
Regal	020, 259, 273
Rembrandt	011
Runco	000
Samsung	040, 144
Scientific Atlanta	008, 017, 277
Signal	015, 040
Signature	011
SL Marx	040
Sprucer	021
Starcom	003, 015
Stargate	015, 040
Starquest	015
Teleview	040
Tocom	012, 013
Toshiba	000
Tusa	015
Unika	153
United Artists	007
United Cable	003
Universal	153
Zenith	000
Zentek	400

Solução de Problemas

Use a tabela para ajudar a resolver problemas operacionais triviais. Se houver algum problema sem solução, entre em contato com o centro de serviços JVC mais próximo.

PROBLEMA	CAUSA PROVÁVEL	SOLUÇÃO
O visor não se acende.	O cabo de força não está conectado ou a tecla ⏻ POWER está na posição ■OFF (desligado).	Ligue o cabo de energia na tomada AC e/ou pressione ⏻ POWER até a posição ▬ON (ligado).
Não sai som dos alto-falantes.	Os cabos de sinal dos alto-falantes não estão conectados.	Verifique os cabos e terminais dos alto-falantes e refaça as conexões, se necessário.
	Os botões SPEAKERS 1 e 2 não estão definidos corretamente.	Pressione SPEAKERS 1 e 2 corretamente.
	Uma fonte incorreta está selecionada.	Selecione a fonte correta.
	O estado mudo está ligado.	Cancele o modo MUTE.
Som em apenas um alto-falante.	Os cabos de sinal do alto-falante não estão bem conectados.	Verifique os cabos e terminais dos alto-falantes e refaça as conexões, se necessário.
	O balanço está só para um lado.	Ajuste o balanço corretamente (página 23).
Chiado e ruídos contínuos em recepção de FM.	Sinal de entrada muito fraco.	Conecte uma antena de FM externa ou entre em contato com o revendedor.
	Estação muito longe.	Selecione outra estação.
	A antena não é a correta.	Confirme com o revendedor e troque a antena.
	Antenas conectadas erradamente.	Verifique as conexões.
Estalos ocasionais em recepção de FM.	Interferência de ignição de automóveis.	Deixe a antena o mais longe possível do tráfego de veículos.
Chiado durante a gravação.	O toca-discos está perto demais dos alto-falantes.	Afaste os alto-falantes do toca-discos.
"OVERLOAD" piscando no visor.	Os alto-falantes estão com excesso de volume.	Gire o controle MASTER VOLUME em sentido anti-horário, três ou quatro vezes, e pressione STANDBY/ON ⏻/I no painel frontal. Se não desaparecer "OVERLOAD", desligue o cabo de força da tomada AC, e ligue novamente.
	Os alto-falantes estão sobrecarregados devido a curto-circuito dos fios de sinal dos alto-falantes.	Pressione STANDBY/ON ⏻/I no painel frontal e verifique os cabos e terminais dos alto-falantes. Se não desaparecer "OVERLOAD", desligue o cabo de força da tomada AC e ligue novamente. Se os fios dos alto-falantes não estiverem em curto-circuito, entre em contato com o revendedor.
O controle remoto não funciona.	O modo do seletor de controle remoto não está correto.	Acerte a posição do seletor em "AUDIO/TV/VCR" ou "CATV/DBS".
	Algum obstáculo diante do sensor remoto do receptor.	Retire o obstáculo.
	Pilhas fracas.	Troque-as.

Operação de Componentes de Outros Fabricantes

Radix	037
Randex	037
RCA	042, 060, 149
Realistic	000, 035, 037, 046, 047, 048, 104
Ricoh	034
Runco	039
Samsung	045, 240
Sanky	039, 048
Sansui	041, 067
Sanyo	046, 047, 104, 240
Scott	043, 045, 121, 184, 211, 212
Sears	035, 037, 042, 046, 047, 054, 104
Sharp	048
Shintom	072
Shogun	240
Singer	072
Sony	032, 033, 034, 035
STS	042
Sylvania	000, 035, 043, 081
Symphonic	000
Tatung	041
Teac	000, 041
Technics	035, 162
Teknika	000, 035, 037
TMK	240
Toshiba	043, 045, 212
Totevision	037, 240
Unitech	240
Vector	045
Vector Research	038
Video Concepts	045
Videosonic	240
Wards	000, 035, 042, 047, 048, 060, 072, 081, 149, 212, 240
XR-1000	000, 035, 072
Yamaha	038
Zenith	033, 034, 039

Os códigos de fabricantes relacionados nas páginas 68 e 71 estão sujeitos a mudanças sem prévio aviso. Nesse caso, o controle remoto não poderá operar o aparelho.

Vídeo

Sensibilidade de Entrada de Vídeo/Impedância	Vídeo composto: TV SOUND/DBS, VCR, DVD	1 Vp-p/75 ohms
	S-vídeo: DVD	
	(Y: luminosidade):	1 Vp-p/75 ohms
	(C: cromaticidade, súbita):	0,286 Vp-p/75 ohms
Nível de Saída de Vídeo	Vídeo composto: VCR, MONITOR OUT	1 Vp-p/75 ohms
	S-vídeo: MONITOR OUT	
	(Y: luminosidade):	1 Vp-p/75 ohms
	(C: cromaticidade, súbita):	0,286 Vp-p/75 ohms
Sincronismo		Negativo
Taxa de Sinal para Ruído		45 dB
Sistema de Cor da Tela		NTSC

Sintonia de FM

Faixa de Sintonia		87,5 MHz a 108,0 MHz
Sensibilidade Útil	Mono	12,7 dBf (1,2 µV/75 ohms)
Sensibilidade Silenciosa de 50 dB	Mono	16,3 dBf (1,8 µV/75 ohms)
	Estéreo	38,3 dBf (22,5 µV/75 ohms)
Taxa de Sinal para Ruído (IHF-A pesada)	Mono	80 dB a 85 dBf
	Estéreo	73 dB a 85 dBf
Distorção Harmônica Total	Mono	0,15 % em 1 kHz
	Estéreo	0,2 % em 1 kHz
Separação estéreo em REC OUT		40 dB em 1 kHz
Taxa de Captura		1,5 dB a 85 dBf
Seletividade Alternativa de Canal		60 dB: (±400 kHz)
Freqüência de Resposta		30 Hz a 15 kHz: (+0,5 dB, –3 dB)

Sintonia de AM

Faixa de Sintonia		531 kHz a 1.602 kHz (intervalo de 9 kHz) 530 kHz a 1.600 kHz (intervalo de 10 kHz)
Sensibilidade Útil	Antena Giratória	300 µV/m
Taxa de Sinal para Ruído		50 dB (100 mV/m)

Informações Gerais

Requisitos de Energia	AC 110/127/220/230–240V∿, ajustável no seletor de voltagem, 50/60 Hz
Consumo de Energia	280 watts 2 watts (em modo standby)
Dimensões (L x A x P)	435 x 157 x 412,5 mm
Massa	11,3 kg

Modelos e especificações estão sujeitos a mudanças sem notificação.

Especificações

Amplificador

Potência de Saída	Em operação estéreo	100 watts por canal, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,7 % de distorção harmônica total. (IEC268-3/DIN)
		50 watts por canal, min. RMS, operando em 8 ohms e 1 kHz com não mais que 0,7 % de distorção harmônica total. (IEC268-3/DIN)
	Em operação Surround Canais Frontais	70 watts por canal, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,8 % de distorção harmônica total.
	Canal Central	70 watts, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,8 % de distorção harmônica total.
	Canais Traseiros	70 watts por canal, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,8 % de distorção harmônica total.
Distorção Harmônica Total (8 ohms, 1 kHz)		0,02 % * em saída de 50 watts (* Medido pelo Sistema de Análises de Áudio JVC — JVC Audio Analysis System)
Sensibilidade de Entrada de Áudio/Impedância (1 kHz)	PHONO (MM)	2,5 mV/47 k ohms
	CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD	200 mV/47 k ohms
Nível de Saída de Áudio	TAPE/MD, VCR	200 mV
Taxa de Sinal por Ruído ('66 IHF/DIN)	PHONO	70 dB/66 dB
	CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD	87 dB/67 dB
Freqüência de Resposta (8 ohms)	PHONO	20 Hz a 20 kHz (±1 dB)
	CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD	20 Hz a 20 kHz (±1 dB)
RIAA Equalização de Toca-discos		±0,5 dB (20 Hz a 20 kHz)
Controle de Loudness (Controle de Volume em –30 dB)		+6 ±1 dB em 100 Hz +4 ±1 dB em 10 kHz
S.E.A.	Freqüências Centrais	100 Hz, 1 kHz, 10 kHz
	Intervalo de Controle	±10 dB ±2 dB

JVC

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

www.jvc.com.br

click here

PO

Impresso no Brasil