

JVC



English

Español

Português

中文

AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER

RECEPTOR DE CONTROL DE AUDIO/VÍDEO

RECEPTOR DE COMANDO AUDIO/VÍDEO

AV功率放大器（带收音）

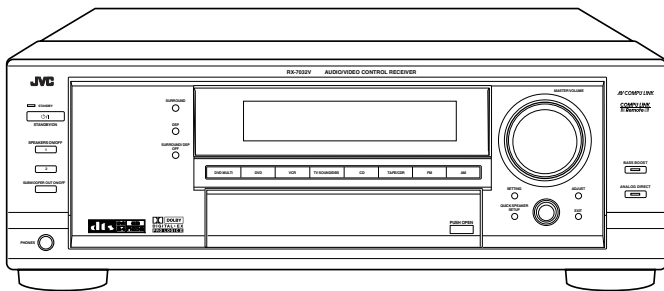
RX-7032VSL

AV COMPU LINK

COMPU LINK
Remote

DOLBY
DIGITAL EX
PRO LOGIC II

dts 96 ES
24 NEO6



INSTRUCTIONS
MANUAL DE INSTRUCCIONES
INSTRUÇÕES
使用说明书

For Customer Use:

Enter below the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. _____

Serial No. _____

Warnings, Cautions and Others / Avisos, precauciones y otras notas / Advertências, precauções e outras notas / 警告, 注意及其他须知事项

Caution — ⏻/ STANDBY/ON switch!

Disconnect the mains plug to shut the power off completely. The ⏻/ STANDBY/ON switch in any position does not disconnect the mains line. The power can be remote controlled.

Precaución — Interruptor ⏻/ STANDBY/ON!

Desconectar el cable de alimentación para desactivar la alimentación totalmente. Cualquiera que sea la posición de ajuste del interruptor ⏻/ STANDBY/ON, la alimentación no es cortada completamente. La alimentación puede ser controlada remotamente.

Precaução — Interruptor ⏻/ STANDBY/ON!

Desconectar o cabo de alimentação para desligar a alimentação por completo. Qualquer que seja a posição de ajuste do interruptor ⏻/ STANDBY/ON, a alimentação não é completamente cortada. A alimentação pode ser controlada remotamente.

注意—⏻/STANDBY/ON 开关!

想要完全关闭电源，须将电源插头从插座上拔下。

无论⏻/STANDBY/ON 键处于何种位置，主电路仍旧没有关闭。电源开关可用遥控器进行控制。

CAUTION

To reduce the risk of electrical shocks, fire, etc.:

1. Do not remove screws, covers or cabinet.
2. Do not expose this appliance to rain or moisture.

ATENÇÃO

Para reduzir riscos de choques eléctricos, incêndio, etc.:

1. Não retire parafusos nem desmonte as tampas ou o gabinete.
2. Não exponha este aparelho à chuva nem à umidade.

CAUTION

- Do not block the ventilation openings or holes. (If the ventilation openings or holes are blocked by a newspaper or cloth, etc., the heat may not be able to get out.)
- Do not place any naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
- When discarding batteries, environmental problems must be considered and local rules or laws governing the disposal of these batteries must be followed strictly.
- Do not expose this apparatus to rain, moisture, dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

AVISO

- Não obstrua as aberturas e orifícios de ventilação. (Se os orifícios ou aberturas de ventilação estiverem obstruídos por qualquer papel ou tecido, não haverá circulação do ar quente.)
- Não coloque nenhum objeto com chamas, como velas acesas, sobre o aparelho.
- Ao descartar as baterias, leve em consideração os problemas que possam ser causados ao meio ambiente e os regulamentos e leis locais e governamentais sobre recolhimento dessas baterias devem ser rigorosamente seguidos.
- Não exponha este aparelho à chuva, umidade, pingos ou esguichos de água, nem coloque em cima do mesmo qualquer tipo de recipiente que contenha líquidos, como por exemplo vasos.

PRECAUCIÓN

Para reducir riesgos de choques eléctricos, incendio, etc.:

1. No extraiga los tornillos, los cubiertas ni la caja.
2. No esponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

注意

为了减少触电，火灾等危险：

1. 请勿擅自卸下螺丝钉，盖子或机壳。
2. 请勿让本机受雨淋或置潮湿环境中。

PRECAUCION

- No obstruya las rendijas o los orificios de ventilación. (Si las rendijas o los orificios de ventilación quedan tapados con un periódico, un trozo de tela, etc., no se podrá disipar el calor).
- No ponga sobre el aparato ninguna llama al descubierto, como velas encendidas.
- Cuando tenga que descartar las pilas, tenga en cuenta los problemas ambientales y observe estrictamente los reglamentos o las leyes locales sobre disposición de las pilas.
- No esponga este aparato a la lluvia, humedad, goteos o salpicaduras. Tampoco ponga recipientes conteniendo líquidos, como floreros, encima del aparato.

注意

- 切勿堵塞通风眼或孔。
(如果通风眼或孔被报纸或布等物堵塞，热量将无法散出。)
- 切勿在机体上放置任何裸露的火源，如点燃的蜡烛。
- 想要丢弃电池时，必须考虑环保问题以及严格遵守当地关于处理废旧电池的有关法律规定或条例。
- 切勿让本机受雨淋，受潮湿，落上或溅上水滴；亦勿在机体的上面放置盛满液体的容器，如花瓶。

Caution: Proper Ventilation

To avoid risk of electric shock and fire and to protect from damage.

Locate the apparatus as follows:

- Front: No obstructions open spacing.
- Sides: No obstructions in 10 cm from the sides.
- Top: No obstructions in 10 cm from the top.
- Back: No obstructions in 15 cm from the back.
- Bottom: No obstructions, place on the level surface.

In addition, maintain the best possible air circulation as illustrated.

Precaução: ventilação apropriada

Para prevenir o risco de choque elétrico ou incêndio e para proteger o aparelho contra danos.

Localize-o da seguinte maneira:

- Frente: Espaço aberto, sem obstruções
- Lados: Espaço de 10 cm sem obstruções nos lados
- Topo: Espaço de 10 cm sem obstruções acima
- Atrás: Espaço de 15 cm sem obstruções atrás
- Parte inferior: Sem obstruções. Coloque o aparelho em superfície nivelada.

Mantenha, além disso, a maior circulação de ar possível, como indica a ilustração.

Precaución: Ventilación Adecuada

Para evitar el riesgo de choque eléctrico e incendio y para proteger el aparato contra daños.

Ubique el aparato de la siguiente manera:

- Frente: Espacio abierto sin obstrucciones
- Lados: 10 cm sin obstrucciones a los lados
- Parte superior: 10 cm sin obstrucciones en la parte superior
- Parte trasera: 15 cm sin obstrucciones en la parte trasera
- Fondo: Sin obstrucciones, colóquelo sobre una superficie nivelada

Además, mantenga la mejor circulación de aire posible como se ilustra.

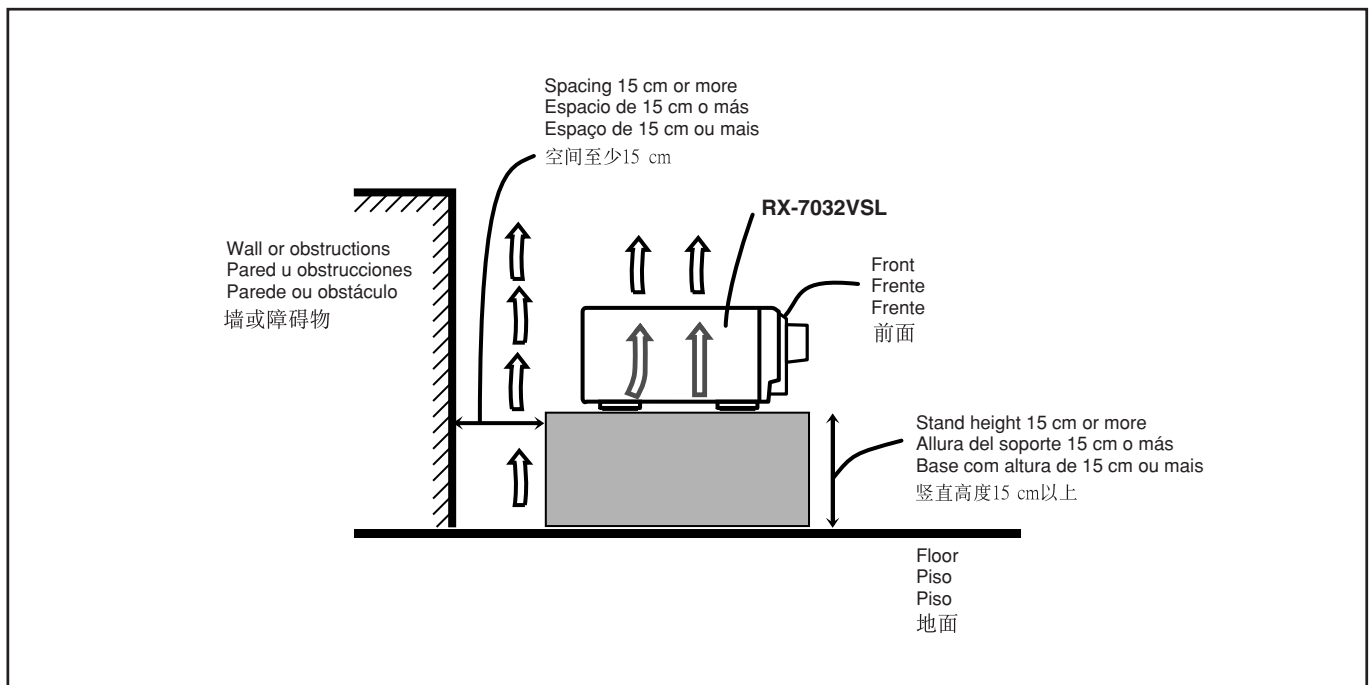
注意：正确的通风方法

为了防止触电、火灾以及避免损坏，

按如下要求放置机器：

- 前面：留下空间不要放置障碍物。
- 侧面：侧面的10 cm之内不要放置障碍物。
- 上面：上面的10 cm之内不要放置障碍物。
- 背面：背面的15 cm之内不要放置障碍物。
- 底部：不要放置障碍物，水平放置。

此外、如图所示，尽可能保持最佳的空气循环。



Introduction

*We would like to thank you for purchasing one of our JVC products.
Before operating this unit, read this manual carefully and thoroughly to obtain the best possible performance
from your unit, and retain this manual for future reference.*

Features

Compatible with various audio formats including DTS 96/24

- RX-7032VSL allows you to enjoy a newly introduced audio format such as Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES, DTS Neo:6, and DTS 96/24.
- This unit is also compatible with Dual Mono signals recorded in Dolby Digital and DTS discs.

DAP (Digital Acoustic Processor)

Sound field simulation technology allows precise ambience recreation of existing theaters and halls. Thanks to the high-performance DSP (Digital Signal Processor) and high-capacity memory, you can enjoy multi-channel surround sound by playing 2-channel or multi-channel software according to the speaker setting.

Multi-channel headphone virtual surround sound—3D HEADPHONE Mode

The built-in headphone virtual surround system is compatible with Multi-channel software like Dolby Digital, DTS Surround, etc. Thanks to the new signal processing algorithms used by the high-performance DSP, you can enjoy a natural surround sound through the headphones.

COMPU LINK remote control system

The COMPU LINK remote control system allows you to operate other JVC audio/video components from this receiver.

Precautions

Power sources

- When unplugging the receiver from the wall outlet, always pull the plug, not the AC power cord.
- Do not handle the AC power cord with wet hands.
- If you are not going to operate the receiver for an extended period of time, unplug the AC power cord from the wall outlet.

Ventilation

High power amplifiers built in this receiver will generate heat inside the cabinet. For safety, observe the following carefully.

- Make sure there is good ventilation around the receiver. Poor ventilation could overheat and damage the receiver.
- Do not block the ventilation openings or holes. (If the ventilation openings or holes are blocked by a newspaper or cloth, etc., the heat may not be able to get out.)

Others

- Should any metallic object or liquid fall onto the unit, unplug the unit and consult your dealer before operating any further.
- Do not expose this apparatus to rain, moisture, dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases shall be placed on the apparatus.
- Do not disassemble the unit since there are no user serviceable parts inside.

If anything goes wrong, unplug the AC power cord and consult your JVC dealer.

Parts Identification	3	Basic Settings	23
Remote Control	3	Setting the Speakers Configuration	23
Front Panel	4	Basic Setting Items	24
Rear Panel	6	Basic Procedure	25
Getting Started	7	Setting the Speakers	25
Before Installation	7	Setting the Speaker Distance	26
Checking the Supplied Accessories	7	Setting the Bass Sounds	27
Adjusting the Voltage Selector	7	Selecting main or sub channel—DUAL MONO	27
Putting Batteries in the Remote Control	7	Setting the Digital Input Terminals	28
Connecting the FM and AM Antennas	8	Setting the Component Video Input	28
Connecting the Speakers	9	Memorizing the Volume Level for Each Source	28
Connecting Audio/Video Components	11	Adjusting Sound	29
■ Analog Connections	11	Basic Setting Items	29
■ Digital Connections	14	Basic Procedure	29
Connecting the Power Cord	14	Adjusting the Equalization Patterns	30
Basic Operations	15	Adjusting the Speaker Output Levels	30
Daily Operational Procedure	15	Adjusting the Sound Parameters for the	
Turning On the Power	15	Surround and DSP modes	31
Selecting the Source to Play	15	Using the Surround Modes	32
Adjusting the Volume	16	Reproducing Theater Ambience	32
Selecting the Front Speakers	17	Introducing the Surround Modes	32
Activating and Adjusting the Subwoofer Sound	17	Surround Modes Applicable to the Various Software	34
Selecting the Analog or Digital Input Mode	17	Activating the Surround Modes	35
Setting the Dynamic Range	18	■ Activating the EX/ES setting	35
Attenuating the Input Signal	18	■ Activating the Surround Modes	35
Turning Analog Direct On and Off	19	Using the DSP Modes	36
Changing the Source Name	19	Reproducing the Sound Field	36
Reinforcing the Bass	20	Introducing the DSP Modes	36
Muting the Sound	20	Activating the DSP Modes	37
Changing the Display Brightness	20	Using the DVD MULTI Playback Mode	38
Using the Sleep Timer	20	Activating the DVD MULTI Playback Mode	38
Receiving Radio Broadcasts	21	COMPU LINK Remote Control System	39
Setting the AM Tuner Interval Spacing	21	AV COMPU LINK Remote Control System ...	40
Tuning in to Stations Manually	21	Operating JVC's Audio/Video Components ...	42
Using Preset Tuning	21	Operating Audio Components	42
Selecting the FM Reception Mode	22	Operating Video Components	44
		Operating Other Manufacturers' Video	
		Equipment	45
		Troubleshooting	49
		Specifications	50

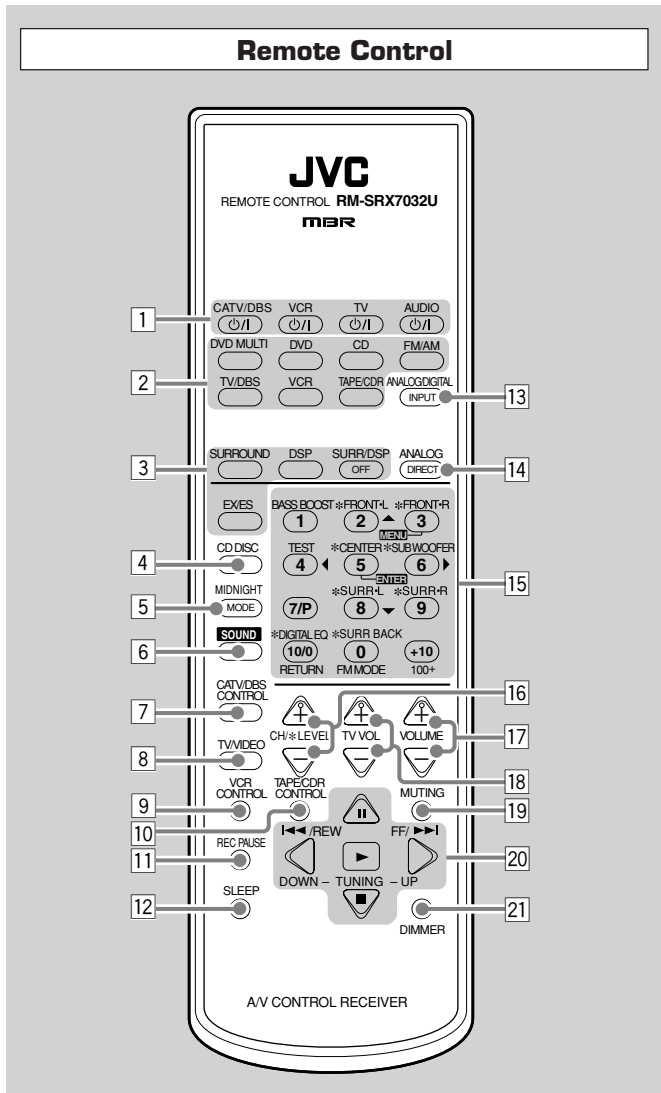


This mark indicates that ONLY the remote control CAN be used for the operation explained.



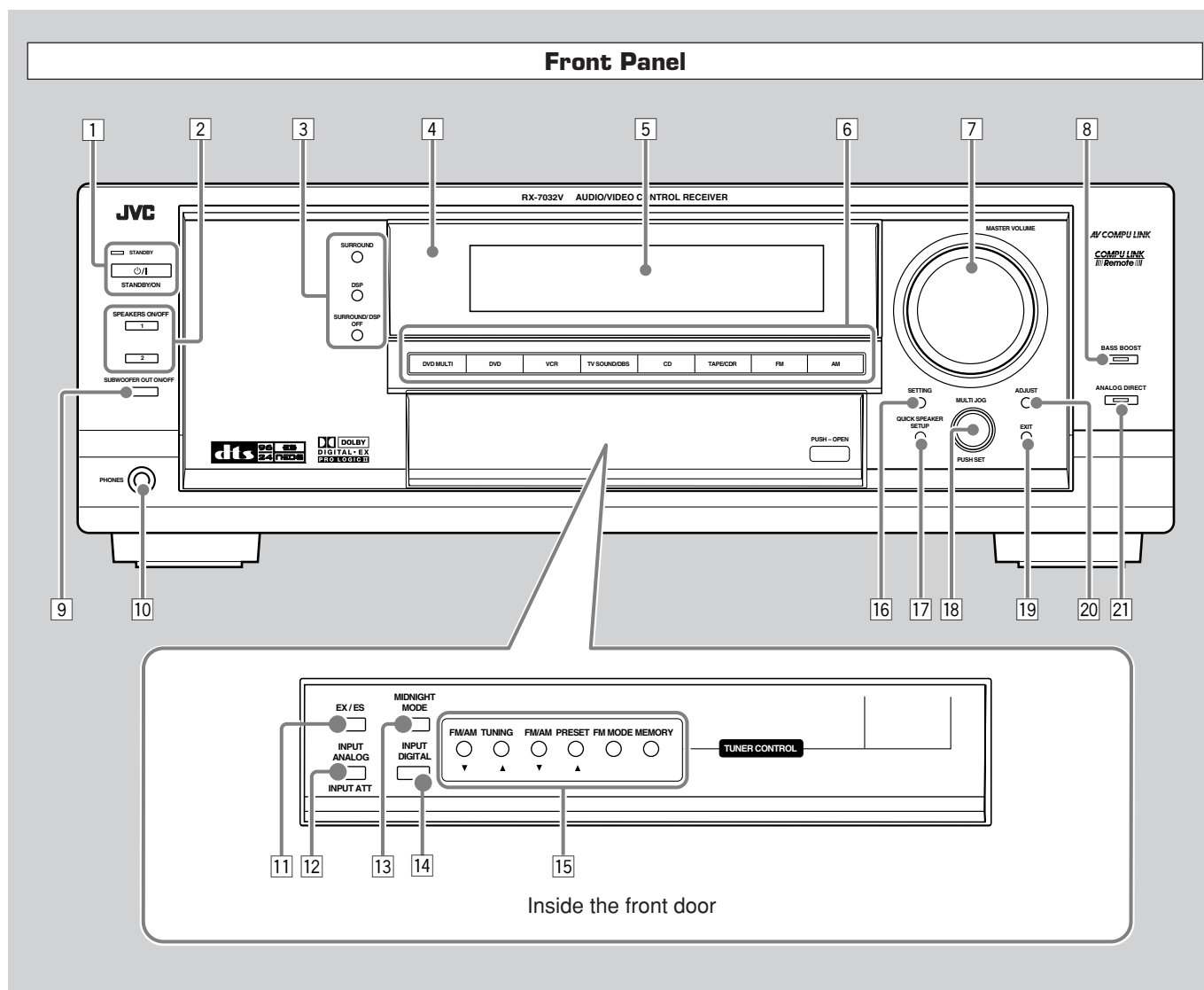
This mark indicates that the remote control CANNOT be used for the operation explained. Use the buttons on the front panel.

Parts Identification



- 1 ϕ /I buttons (15, 44 – 48)
CATV/DBS ϕ /I, VCR ϕ /I, TV ϕ /I, AUDIO ϕ /I
- 2 Source selection buttons (15, 16, 17, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, CD*, FM/AM*, TV/DBS, VCR, TAPE/CDR*
* When you press one on these source selection buttons on the remote control, the receiver automatically turns on.
- 3
 - SURROUND button (35)
 - DSP button (37)
 - SURR (surround)/DSP OFF button (35, 37)
 - EX/ES button (35)
- 4 CD DISC button (43)
- 5 MIDNIGHT MODE button (18)
- 6 SOUND button (20, 30, 31)
- 7 CATV/DBS CONTROL button (46)
- 8 TV/VIDEO button (44, 45)
- 9 VCR CONTROL button (44)
- 10 TAPE/CDR CONTROL button (43)
- 11 REC PAUSE button (43, 44, 47)
- 12 SLEEP button (20)
- 13 ANALOG/DIGITAL INPUT button (18)
- 14 ANALOG DIRECT button (19)
- 15
 - 10 keys for operating the tuner (22)
 - 10 keys for adjusting sound (30, 31)
 - 10 keys for operating audio/video components (42 – 48)
- 16
 - CH (channel) +/- buttons (44 – 47)
 - *LEVEL +/- buttons (30, 31, 42)

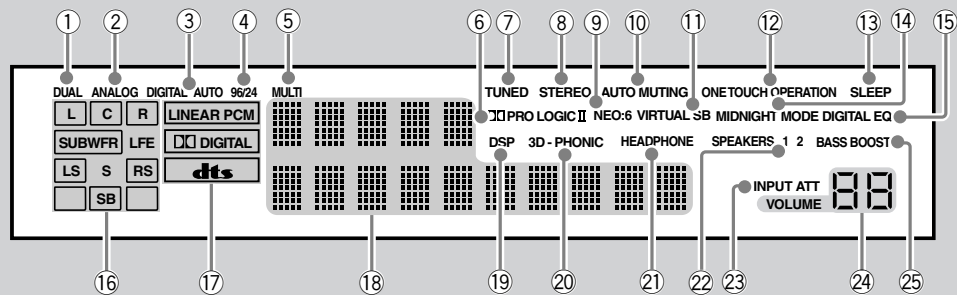
The LEVEL +/- buttons function only after pressing SOUND then 10 keys which are marked with an asterisk () on the remote control.*
- 17 VOLUME +/- buttons (16)
- 18 TV VOL (volume) +/- buttons (44, 45)
- 19 MUTING button (20)
- 20
 - TUNING UP/DOWN buttons (21)
 - Operating buttons for audio/video components (42 – 44, 47, 48)
▶, ■, ■, ◀◀/REW, FF/▶▶◀
- 21 DIMMER button (20)



Front Panel

- | | |
|---|---|
| <p>1 \odot/STANDBY/ON button and STANDBY lamp (15)</p> <p>2 • SPEAKERS ON/OFF 1 button (17)
• SPEAKERS ON/OFF 2 button (17)</p> <p>3 • SURROUND button (35)
• DSP button (37)
• SURROUND/DSP OFF button (35, 37)</p> <p>4 Remote sensor</p> <p>5 Display window (15)</p> <p>6 Source selection buttons (15, 16, 17, 19, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND/DBS, CD,
TAPE/CDR, FM, AM</p> <p>7 MASTER VOLUME control (16)</p> <p>8 BASS BOOST button and lamp (20)</p> <p>9 SUBWOOFER OUT ON/OFF button (17)</p> <p>10 PHONES jack (17)</p> <p>11 EX/ES button (35)</p> <p>12 • INPUT ANALOG button (18)
• INPUT ATT button (18)</p> <p>13 MIDNIGHT MODE button (18)</p> <p>14 INPUT DIGITAL button (18)</p> | <p>15 TUNER CONTROL buttons
• FM/AM TUNING \blacktriangle / \blacktriangledown buttons (21)
• FM/AM PRESET \blacktriangle / \blacktriangledown buttons (22)
• FM MODE button (22)
• MEMORY button (21)</p> <p>16 SETTING button (25)</p> <p>17 QUICK SPEAKER SETUP button (23)</p> <p>18 • MULTI JOG control (23, 25, 29)
• PUSH SET button (23, 25, 29)</p> <p>19 EXIT button (25, 29)</p> <p>20 ADJUST button (29)</p> <p>21 ANALOG DIRECT button and lamp (19)</p> |
|---|---|

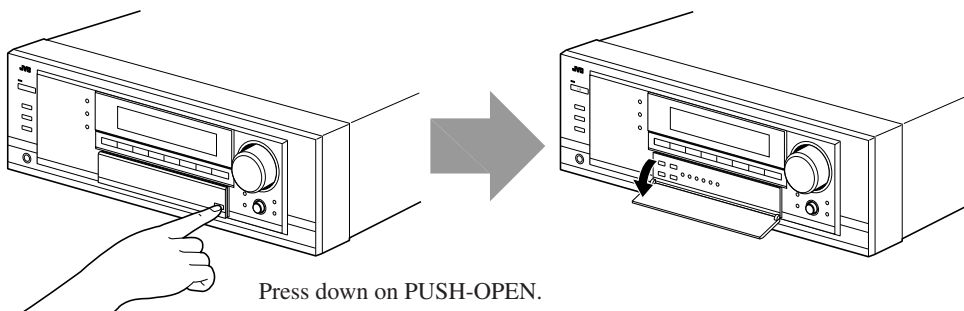
Display Window

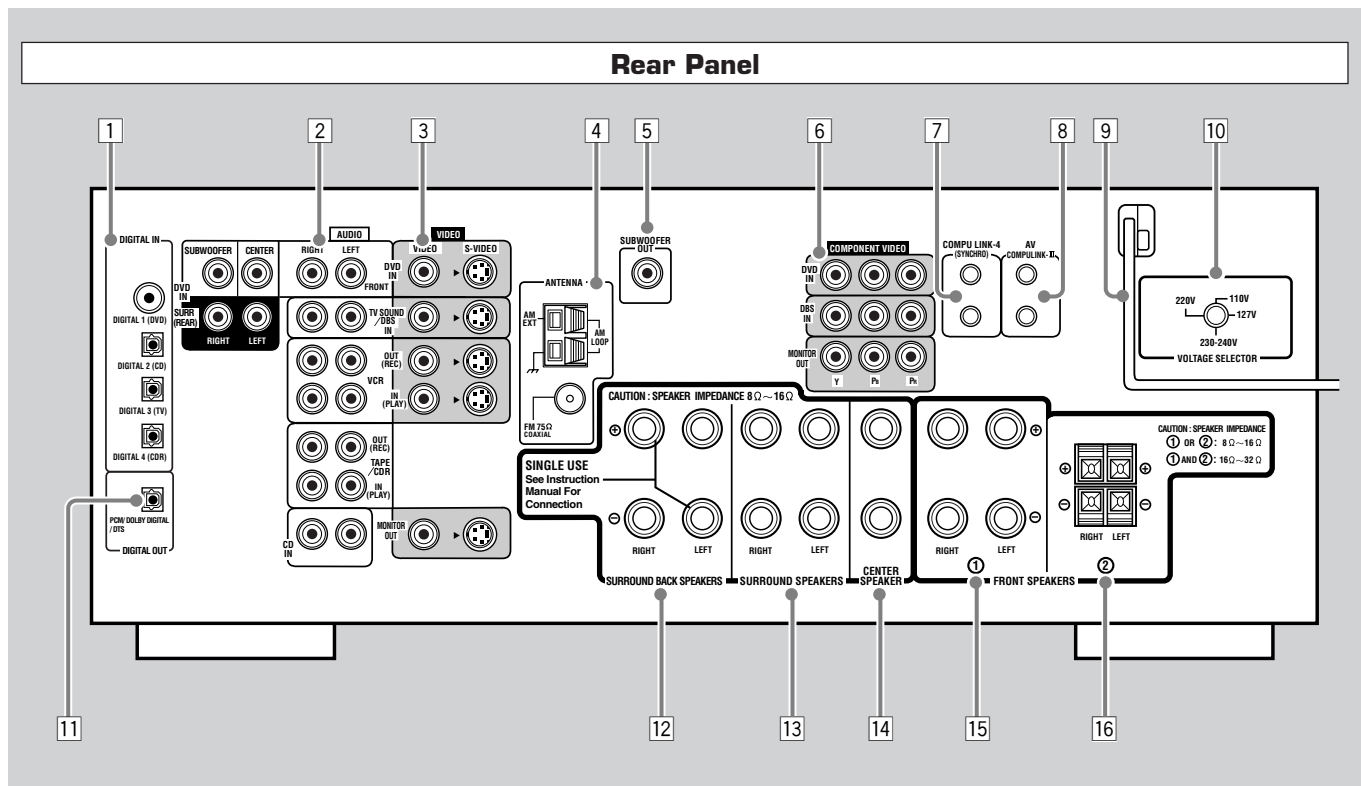


Display Window

- | | |
|---|--|
| ① DUAL indicator (33) | ⑬ SLEEP indicator (20) |
| ② ANALOG indicator (18) | ⑭ MIDNIGHT MODE indicator (18) |
| ③ DIGITAL AUTO indicator (18) | ⑮ DIGITAL EQ (equalization) indicator (30) |
| ④ 96/24 indicator (33) | ⑯ Speaker and signal indicators (16) |
| ⑤ MULTI indicator (38) | ⑰ Digital signal format indicators (18) |
| ⑥ • PRO LOGIC indicator (32) | ⑱ Main Display (15) |
| • PRO LOGIC II indicator (33) | ⑲ DSP indicator (17, 36) |
| ⑦ TUNED indicator (21) | ⑳ 3D-PHONIC indicator (36) |
| ⑧ STEREO indicator (21, 22) | ㉑ HEADPHONE indicator (17, 36) |
| ⑨ NEO:6 indicator (33) | ㉒ SPEAKERS 1/2 indicators (17) |
| ⑩ AUTO MUTING indicator (22) | ㉓ INPUT ATT (attenuator) indicator (18) |
| ⑪ VIRTUAL SB (Surround Back) indicator (32, 33) | ㉔ VOLUME level indicator (15, 20) |
| ⑫ ONE TOUCH OPERATION indicator (28) | ㉕ BASS BOOST indicator (20) |

How to open the front door





Rear Panel

- 1 DIGITAL IN terminals (14)
 - Coaxial: DIGITAL 1 (DVD)
 - Optical: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR)
- 2 AUDIO input/output jacks (11 – 13)
 - Input: DVD IN—FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR (REAR), TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY), TAPE/CDR IN (PLAY), CD IN
 - Output: VCR OUT (REC), TAPE/CDR OUT (REC)
- 3 S-VIDEO and composite VIDEO input/output jacks (12, 13)
 - Input: DVD IN, TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY)
 - Output: VCR OUT (REC), MONITOR OUT
- 4 FM/AM ANTENNA terminals (8)
- 5 SUBWOOFER OUT jack (10)
- 6 COMPONENT VIDEO input/output jacks (12, 13)
 - Input: DVD IN, DBS IN
 - Output: MONITOR OUT
- 7 COMPU LINK-4 (SYNCHRO) terminals (39)
- 8 AV COMPULINK-III terminals (40)
- 9 AC power cord (14)
- 10 VOLTAGE SELECTOR switch (7)
- 11 DIGITAL OUT terminal (14)
- 12 SURROUND BACK SPEAKERS terminals (10)
- 13 SURROUND SPEAKERS terminals (10)
- 14 CENTER SPEAKER terminals (10)
- 15 FRONT SPEAKERS ① terminals (10)
- 16 FRONT SPEAKERS ② terminals (10)

Getting Started

This section explains how to connect audio/video components and speakers to the receiver, and how to connect the power supply.

Before Installation

General Precautions

- Be sure your hands are dry.
- Turn the power off to all components.
- Read the manuals supplied with the components you are going to connect.

Locations

- Install the receiver in a location that is level and protected from moisture.
- The temperature around the receiver must be between -5°C and 35°C .
- Make sure there is good ventilation around the receiver. Poor ventilation could cause overheating and damage the receiver.

Handling the receiver

- Do not insert any metal object into the receiver.
- Do not disassemble the receiver or remove screws, covers, or cabinet.
- Do not expose the receiver to rain or moisture.

Checking the Supplied Accessories

Check to be sure you have all of the following items, which are supplied with the receiver.

The number in the parentheses indicates quantity of the pieces supplied.

- Remote Control (1)
- Batteries (2)
- AM Loop Antenna (1)
- FM Antenna (1)
- AC Plug Adaptor (1)

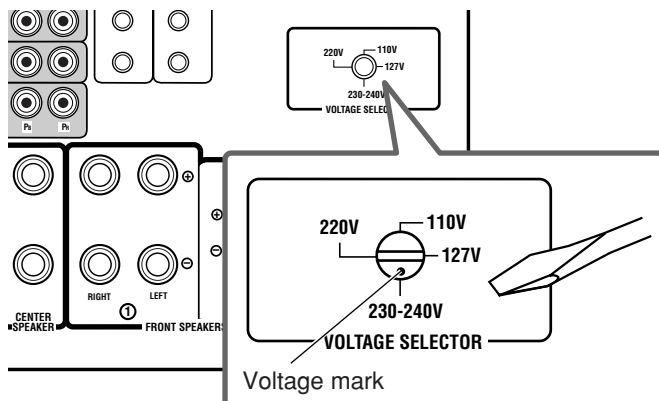
If anything is missing, contact your dealer immediately.

Adjusting the Voltage Selector

Before connections, always do the following first if necessary.

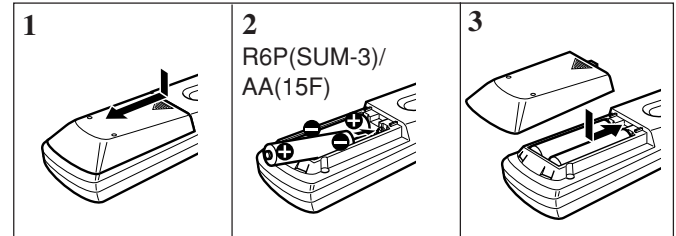
Select the correct voltage with the VOLTAGE SELECTOR switch on the rear using a screw driver.

Check to be sure if the voltage mark is set to the voltage for the area where you use this unit.



Putting Batteries in the Remote Control

Before using the remote control, insert the two supplied batteries first.



1. Press and slide the battery cover on the back of the remote control.

2. Insert the batteries.

- Make sure to match the polarity: (+) to (+) and (-) to (-).

3. Replace the cover.

If the remote control cannot transmit signals or operate the receiver correctly, replace the batteries. Use two R6P(SUM-3)/AA(15F) type dry-cell batteries.

Notes:

- Supplied batteries are for the initial setup. Replace the batteries for continued use.
- After replacing the batteries, set the manufacturers' codes again (see pages 45 to 48).

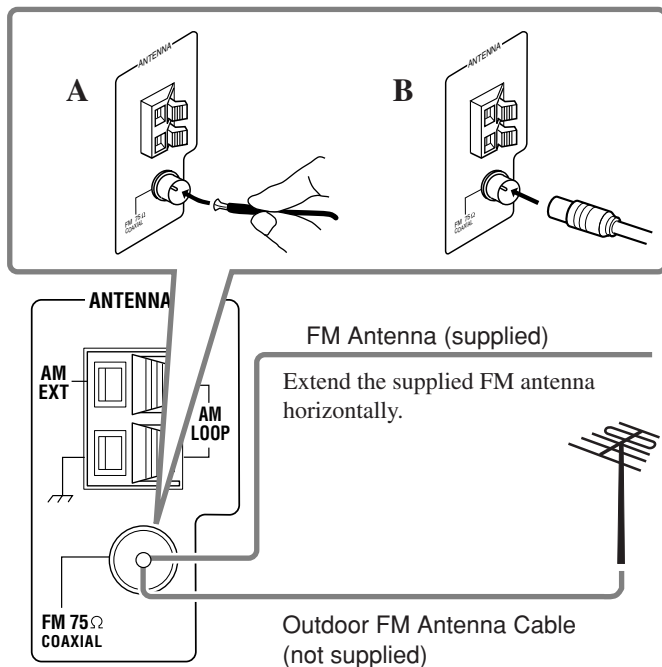
CAUTION:

Follow these precautions to avoid leaking or cracking cells:

- Place batteries in the remote control so they match the polarity: (+) to (+) and (-) to (-).
- Use the correct type of batteries. Batteries that look similar may differ in voltage.
- Always replace both batteries at the same time.
- Do not expose batteries to heat or flame.

Connecting the FM and AM Antennas

FM Antenna Connections



A. Using the Supplied FM Antenna

The FM antenna provided can be connected to the FM 75 Ω COAXIAL terminal as temporary measure.

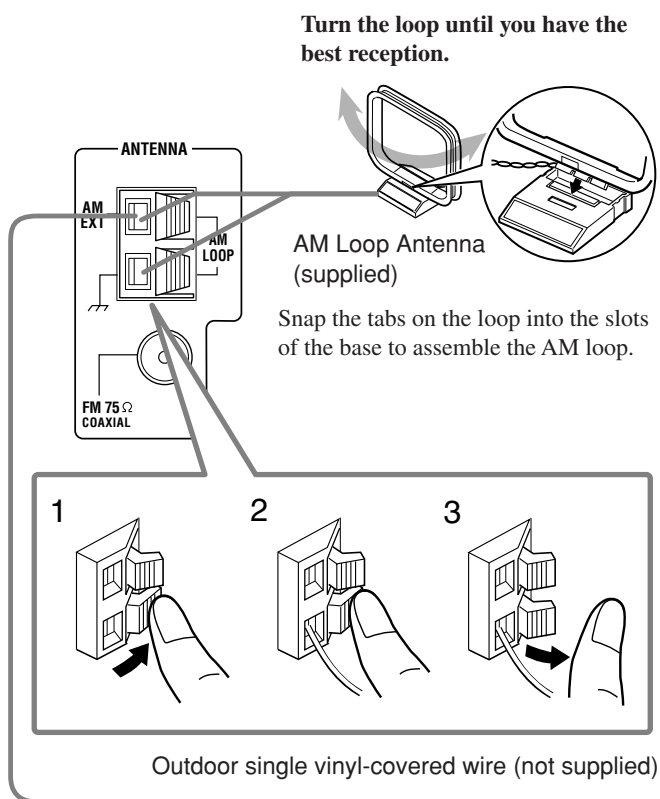
B. Using the Standard Type Connector (Not Supplied)

A standard type connector should be connected to the FM 75 Ω COAXIAL terminal.

Note:

If reception is poor, connect the outdoor FM antenna (not supplied). Before attaching a 75 Ω coaxial cable with a standard-type connector (IEC or DIN 45325), disconnect the supplied FM antenna.

AM Antenna Connections



Notes:

- If the AM loop antenna wire is covered with vinyl, remove the vinyl by twisting it as illustrated.
- Make sure the antenna conductors do not touch any other terminals, connecting cords and power cord. This could cause poor reception.
- If reception is poor, connect an outdoor single vinyl-covered wire (not supplied) to the AM EXT terminal. (Keep the AM loop antenna connected.)

Connecting the Speakers

You can connect the following speakers:

- Two pairs of front speakers to produce normal stereo sound.
- One pair of surround speakers to enjoy the surround effect.
- One surround back speaker or one pair of surround back speakers to enjoy to produce more effective surround effect.
- One center speaker to emphasize human voices.
- One subwoofer to enhance the bass.

CAUTION:

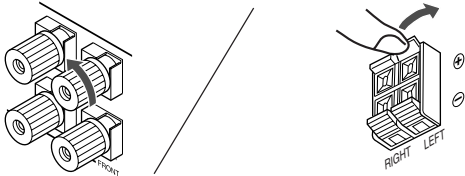
Use only the speakers of the SPEAKER IMPEDANCE indicated by the speaker terminals.

- **When connecting to both of the FRONT SPEAKERS ① and ② terminals**, use speakers with an impedance of 16 Ω to 32 Ω .
- **When connecting to either the FRONT SPEAKERS ① or ② terminals**, use speakers with an impedance of 8 Ω to 16 Ω .

Basic connecting procedure

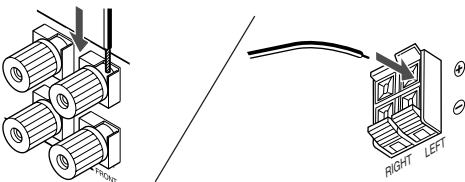
1 Twist and remove the insulation at the end of each speaker signal cable (not supplied).

2 Open the speaker terminal.

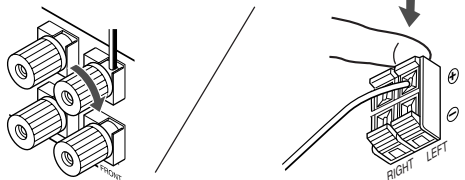


For FRONT SPEAKERS ② terminals

3 Insert the speaker signal cable.



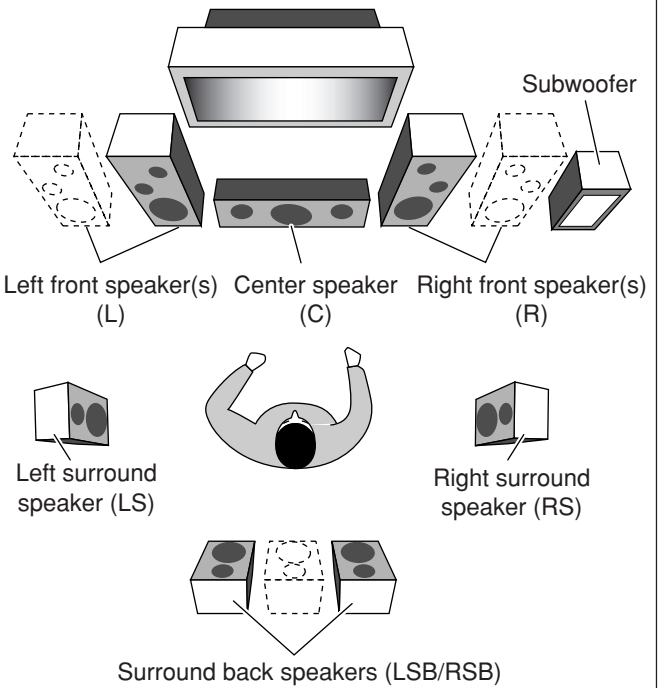
4 Close the speaker terminal.

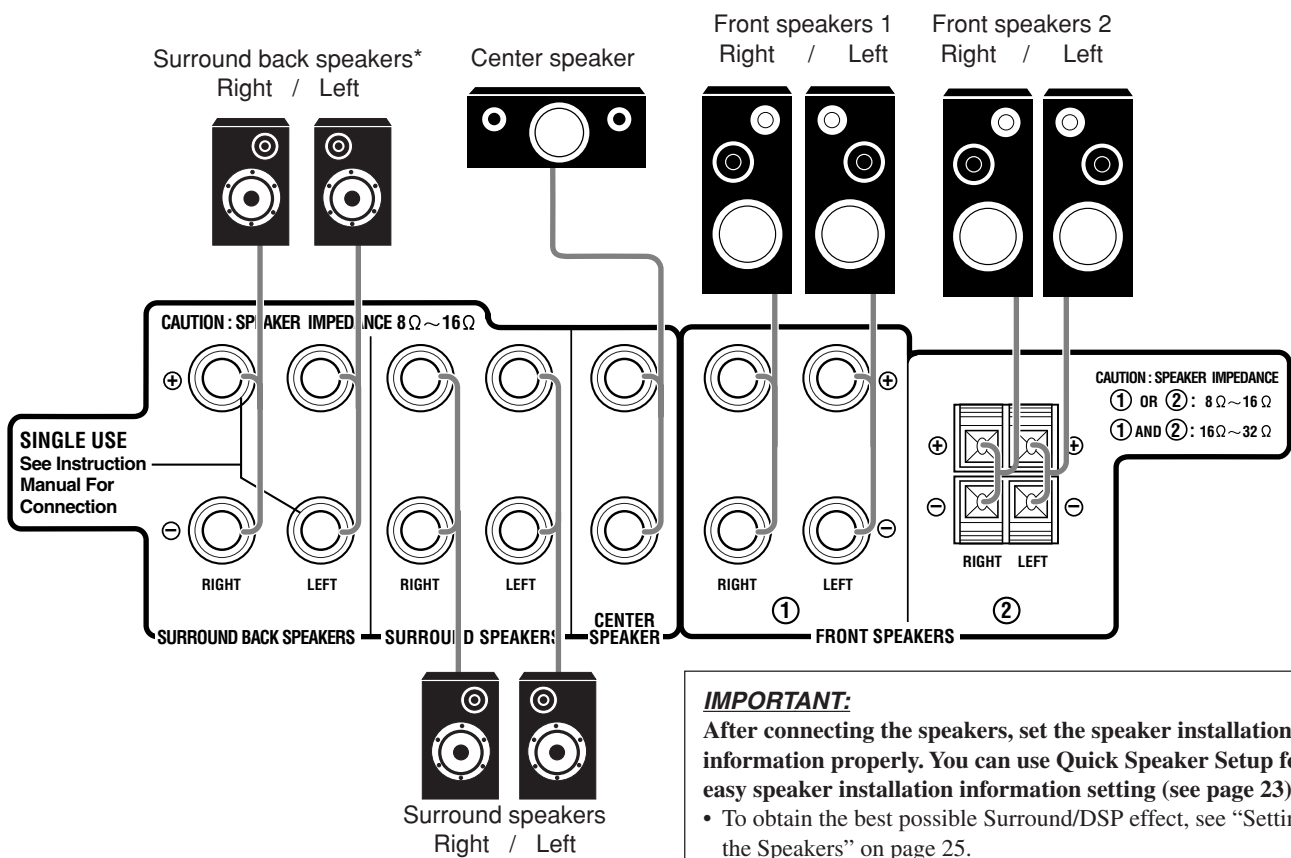


For each speaker (except for a subwoofer), connect the (+) and (-) terminals on the rear panel to the (+) and (-) terminals marked on the speakers.

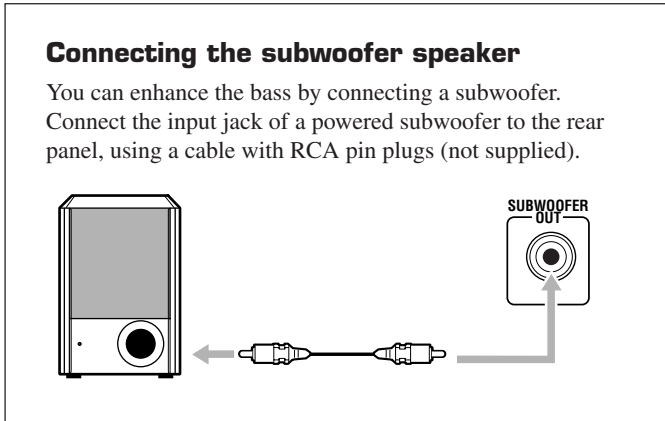
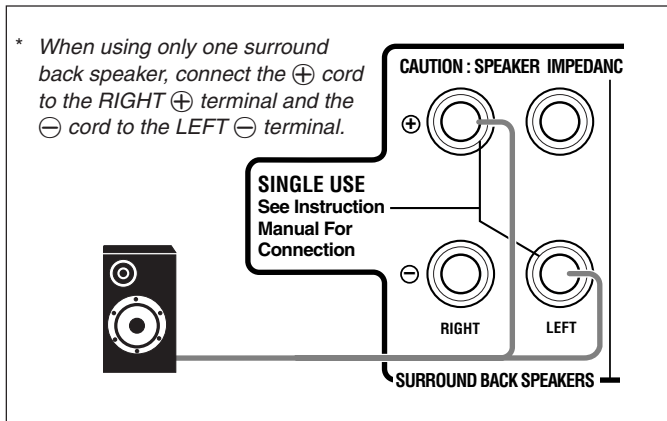
Speaker layout

Ideal speaker layout varies depending on the conditions of your listening room. The diagram below is a recommended typical example.





IMPORTANT:
 After connecting the speakers, set the speaker installation information properly. You can use Quick Speaker Setup for easy speaker installation information setting (see page 23).
 • To obtain the best possible Surround/DSP effect, see “Setting the Speakers” on page 25.



Placing speakers

Front speakers and center speaker

- Place these speakers (position of the mid-range speaker units) at the same height from the floor.
- Point these speakers aiming at the listener’s ears.

Surround and surround back speakers

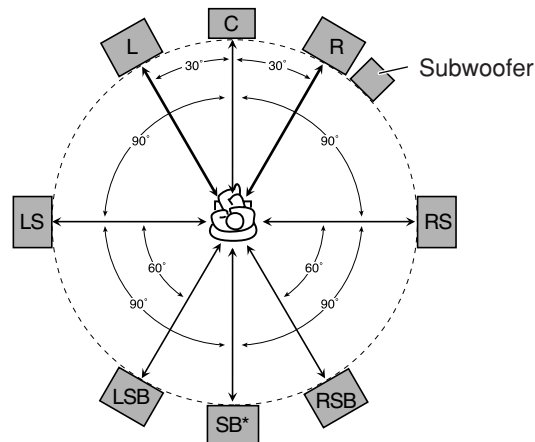
- Place these speakers at a position which is 1 meter higher than the listener’s ears.
- Point these speakers down aiming at the listener’s ears.

Subwoofer

- You can place it wherever you like since bass sound is non-directional. Normally place it in front of you.

Note:

Ideal speaker layout requires that all speakers be placed at the same distance from the listener. However, since in some places it may be difficult to fulfil this requirement, this unit can adjust the delay time so that the sounds through all the speakers reach the listener with the same timing. (See page 26.)



* When one surround back speaker is connected.

Connecting Audio/Video Components

When connecting individual components, refer also to the manuals supplied with them.

Analog Connections

If your audio components have digital audio output terminal, connecting them using the digital cords explained in "Digital Connections" (see page 14) will give you better sound quality.

Audio component connections

Use the cables with RCA pin plugs (not supplied).

- Connect the white plug to the audio left jack, and the red plug to the audio right jack.

If your audio components have a COMPU LINK jack

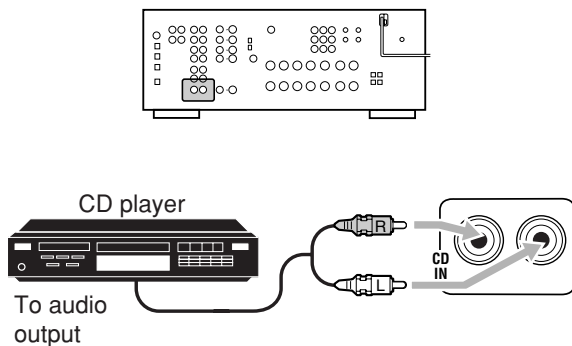
See also page 39 for detailed information about the connection and the COMPU LINK remote control system.

CAUTION:

If you connect a sound-enhancing device such as a graphic equalizer between the source components and this receiver, the sound output through this receiver may be distorted.

CD player

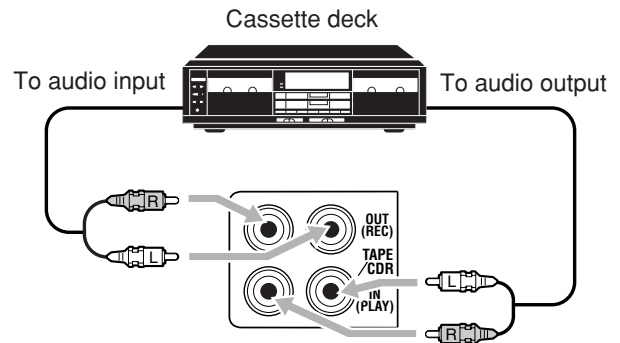
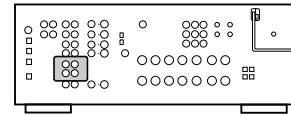
To listen to the sound after connection, press CD.



Cassette deck

To listen to the sound after connection, press TAPE/CDR.

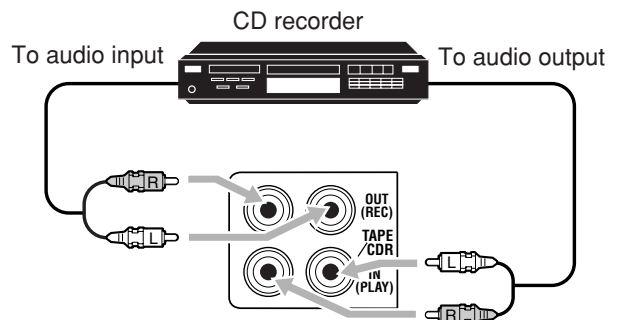
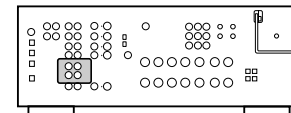
You can connect either a cassette deck or a CD recorder to the TAPE/CDR jacks. When connecting an CD recorder to the TAPE/CDR jacks, see below.



CD recorder

To listen to the sound after connection, press TAPE/CDR.

You can connect either a CD recorder or a cassette deck to the TAPE/CDR jacks. When connecting a cassette deck to the TAPE/CDR jacks, see above.



Note:

When connecting a CD recorder to the TAPE/CDR jacks, change the source name to "CDR," which will be shown on the display when it is selected as the source. See page 19 for details.

Video component connections

Use the cables with RCA pin plugs (not supplied). Connect the white plug to the audio left jack, the red plug to the audio right jack, and the yellow plug to the video jack.

- If your video components have S-video (Y/C-separation) and/or component video (Y, P_B, P_R) terminals, connect them using an S-video cable (not supplied) and/or component video cable (not supplied). By using these jacks, you can get better picture quality in the order—Component video > S-video > Composite video.

If your video components have an AV COMPULINK jack

See also page 40 for detailed information about the connection and the AV COMPULINK remote control system.

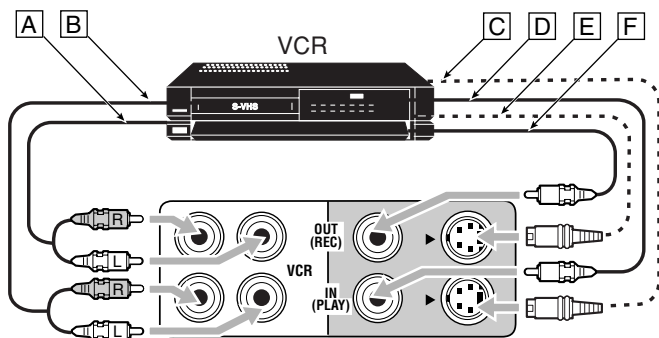
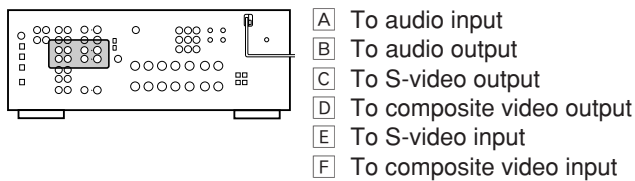
IMPORTANT:

This receiver is equipped with the following video jacks—composite video, S-video and component video jacks. You can use any of the three to connect a video component. However, **the video signals from one type of these input jacks are transmitted only through the video output jacks of the same type.**

Therefore, if a recording video component and a playing video component are connected to the receiver through the video jacks of different type, you cannot record the picture. In addition, if the TV and a playing video component are connected to the receiver through the video jacks of different type, you cannot view the playback picture on the TV.

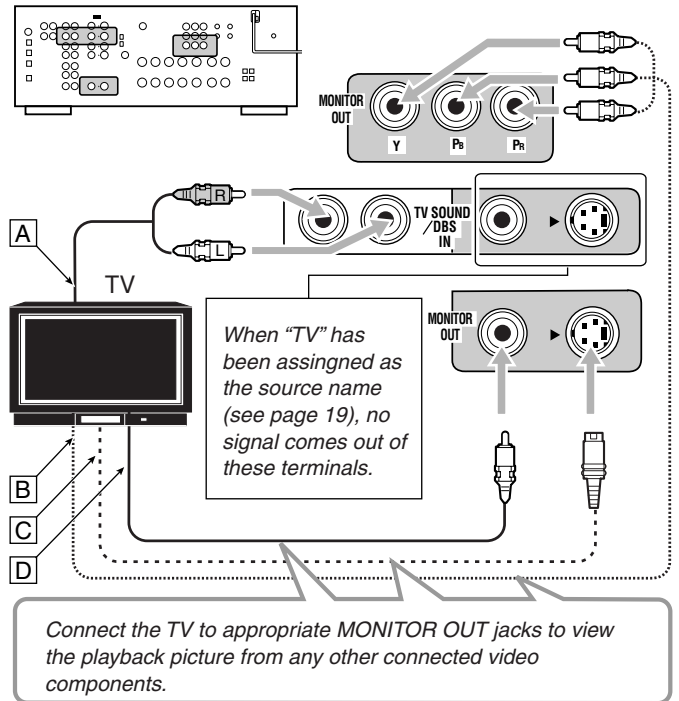
VCR

To listen to the sound after connection, press VCR.

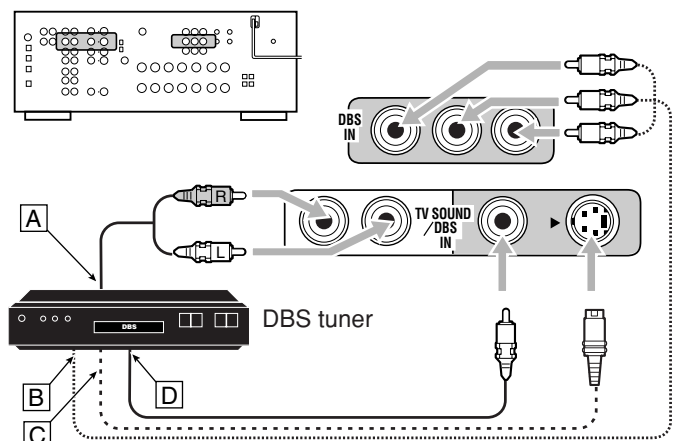


TV and/or DBS tuner

To listen to the sound after connection, press TV SOUND/DBS (or TV/DBS on the remote control).



- A To audio output
- B To component video input
- C To S-video input
- D To composite video input



- A To audio output
- B To component video output
- C To S-video output
- D To composite video output

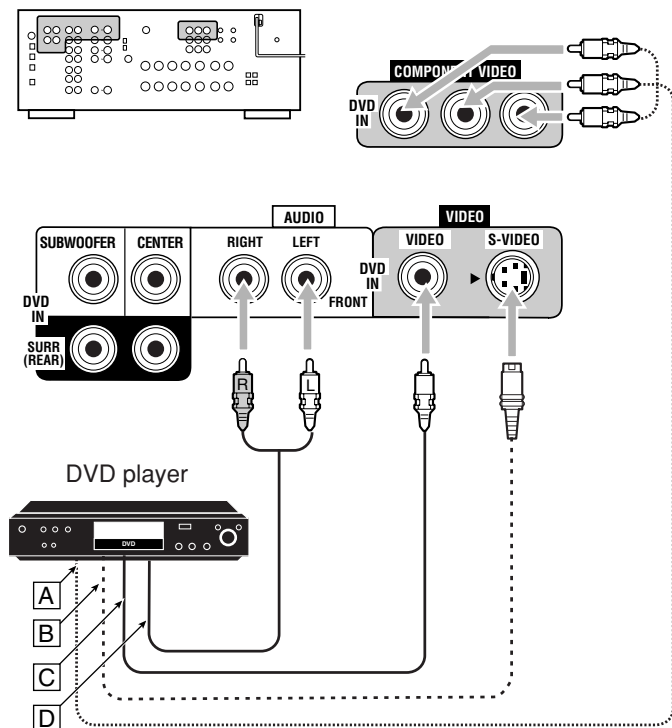
Notes:

- When connecting a DBS tuner to the TV SOUND/DBS IN jacks, change the source name to "DBS," which will be shown on the display when selected as the source. Otherwise you cannot view any picture from DBS tuner. See page 19 for details.
- When connecting a DBS tuner to the component input jacks (DBS IN), make the component video input setting correctly for AV COMPULINK. See page 28 for details.

DVD player

- When you connect a DVD player with stereo output jacks:

To listen to the sound after connection, press DVD.



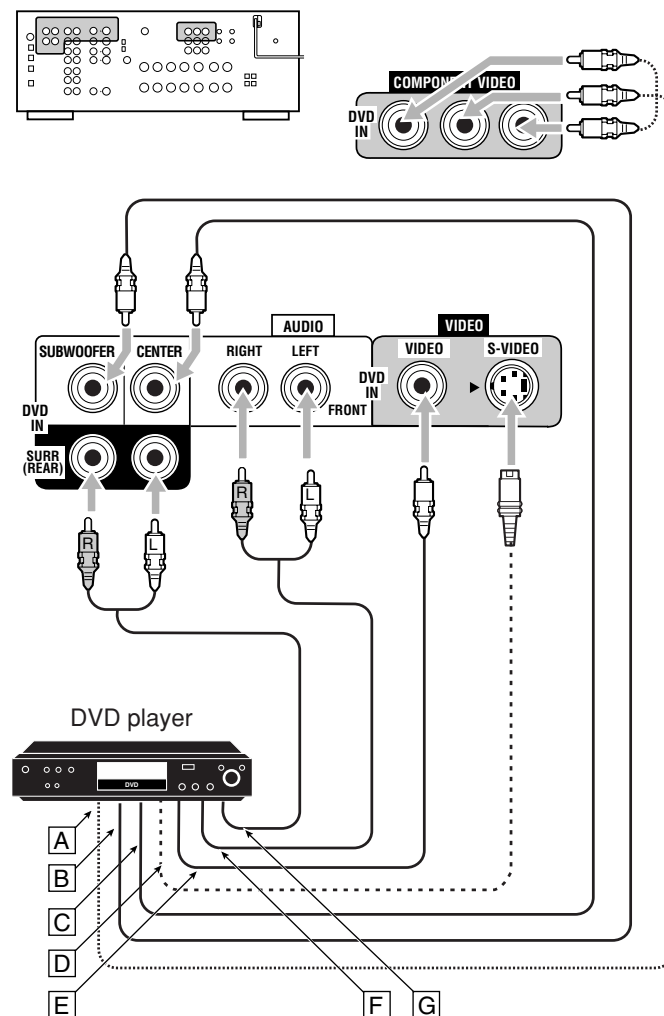
- A To component video output
- B To S-video output
- C To composite video output
- D To left/right front channel audio output (or to audio-mixed output if necessary)

Note:

When connecting a DVD player to the component video input (DVD IN) jacks, make the component video input setting correctly for AV COMPU LINK. See page 28 for details.

- When you connect a DVD player with its analog discrete output (5.1-channel reproduction) jacks:

To listen to the sound after connection, press DVD MULTI.



- A To component video output
- B To subwoofer output
- C To center channel audio output
- D To S-video output
- E To composite video output
- F To left/right front channel audio output
- G To left/right surround channel audio output

Note:

When connecting a DVD player to the component video input (DVD IN) jacks, make the component video input setting correctly for AV COMPU LINK. See page 28 for details.

Digital Connections

This receiver is equipped with four DIGITAL IN terminals—one digital coaxial terminal and three digital optical terminals—and one DIGITAL OUT (optical) terminal on the rear.

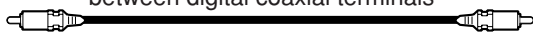
IMPORTANT:

- When connecting a DVD player, digital TV broadcast tuner or DBS tuner using the digital terminals, you also need to connect it to the video jacks on the rear. Without connecting it to the video jacks, you can view no playback picture.
- After connecting the components using the DIGITAL IN terminals, set the following correctly if necessary.
 - Set the digital input (DIGITAL IN) terminal setting correctly. For details, see “Setting the Digital Input Terminals” on page 28.
 - Select the digital input mode correctly. For details, see “Selecting the Analog or Digital Input Mode” on page 17.

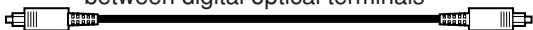
Digital input terminals

You can connect any digital components having coaxial or optical digital output terminal.

Digital coaxial cable (not supplied)
between digital coaxial terminals



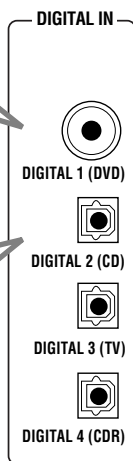
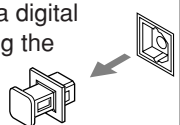
Digital optical cable (not supplied)
between digital optical terminals



When the component has a digital coaxial output terminal, connect it to the DIGITAL 1 (DVD) terminal, using a digital coaxial cable (not supplied).

When the component has a digital optical output terminal, connect it to the DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV) or DIGITAL 4 (CDR) terminal, using a digital optical cable (not supplied).

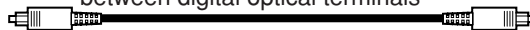
Before connecting a digital optical cable, unplug the protective plug.



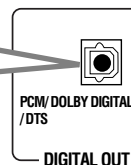
Digital output terminal

You can connect any digital components which have an optical digital input terminal.

Digital optical cable (not supplied)
between digital optical terminals



When the digital recording equipment such as an MD recorder and CD recorder has a digital optical input terminal, connecting it to the DIGITAL OUT terminal enables you to perform digital-to-digital recording.



Note:

The digital signal format transmitted through the DIGITAL OUT terminal is the same as that of the input signal. This means that when the DTS Digital Surround signals are input, the DTS Digital Surround signals are transmitted.

Connecting the Power Cord

Before plugging the receiver into an AC outlet, make sure that all connections have been made.

Plug the power cord into an AC outlet.

Keep the power cord away from the connecting cables and the antenna. The power cord may cause noise or screen interference.

Note:

The preset settings such as preset channels and sound adjustment may be erased in a few days in the following cases:

- When you unplug the power cord.
- When a power failure occurs.

CAUTIONS:

- Do not plug in before setting the VOLTAGE SELECTOR switch on the rear of the unit and all connection procedures are complete.
- Do not touch the power cord with wet hands.
- Do not pull on the power cord to unplug the cord. When unplugging the cord, always grasp the plug so as not to damage the cord.

Notes:

- When shipped from the factory, the DIGITAL IN terminals have been set for use with the following components:
 - DIGITAL 1 (coaxial): For DVD player
 - DIGITAL 2 (optical): For CD player
 - DIGITAL 3 (optical): For digital TV broadcast tuner
 - DIGITAL 4 (optical): For CD recorder
- When you want to operate the CD player or CD recorder, using the COMPU LINK remote control system, connect the target component also as described in “Analog Connections” (see page 11).
- When you want to operate a DVD player using the AV COMPU LINK remote control system (see page 40), connect the DVD player also as described in “Analog Connections” (see page 13).

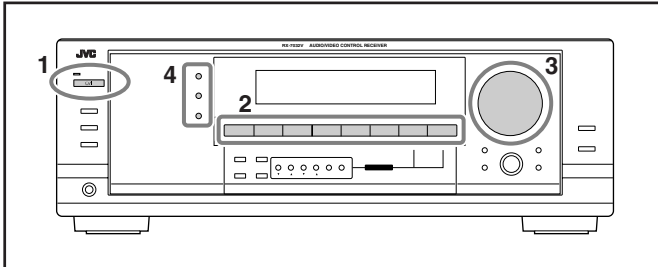
Basic Operations

The following operations are commonly used when you play any sound sources.

Operations hereafter will be explained using the buttons on the front panel.

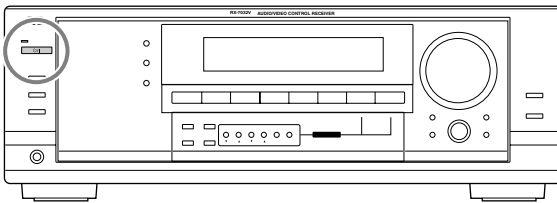
You can also use the buttons on the remote control for the same functions if they have the same and similar names/marks.

Daily Operational Procedure



- 1 Turn on the power.**
 - See “Turning On the Power” below.
- 2 Select the source.**
 - See “Selecting the Source to Play” to the right.
- 3 Adjust the volume.**
 - See “Adjusting the Volume” on page 16.
- 4 Select the surround or DSP modes.**
 - See “Activating the Surround Modes” (page 35) and “Activating the DSP Modes” (page 37).

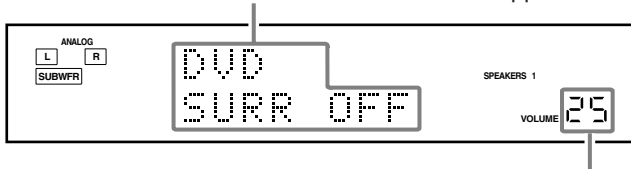
Turning On the Power



Press **⏻/I** STANDBY/ON (or **AUDIO ⏻/I** on the remote control).

The STANDBY lamp goes off. The name of the current source and Surround/DSP mode appear on the display.

Current source name and Surround/DSP mode appear



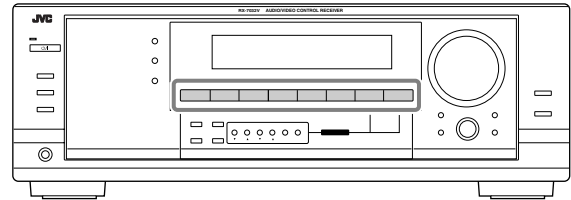
To turn off the power (into standby mode), press **⏻/I** STANDBY/ON (or **AUDIO ⏻/I** on the remote control) again.

The STANDBY lamp lights up.

Note:

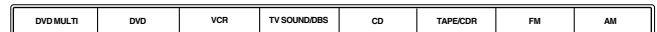
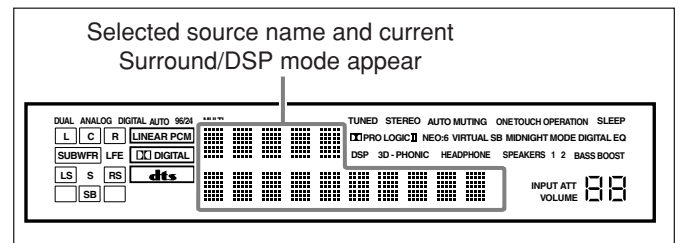
A small amount of power is consumed in standby mode. To turn off the power completely, unplug the AC power cord.

Selecting the Source to Play



Press one of the source selection buttons.

The selected source name and the previously selected Surround/DSP mode appear on the display.



On the unit



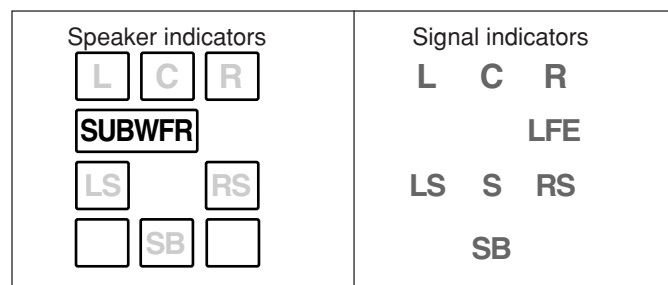
On the remote

Note:

When connecting CD recorder (to the TAPE/CDR IN jacks) and a DBS tuner (to the TV SOUND/DBS IN jacks), change the source names shown on the display. For details, see page 19.

Speaker and signal indicators on the display

By checking the following indicators, you can easily confirm which speakers you are activating and which signals are coming into this receiver.



What speaker indicators light depends on the speaker setting (for details, see “Setting the Speakers” on page 25).

- The frames of “L,” “C,” “R,” “LS,” “RS,” and “SB” light up, when the corresponding speakers are set to “LARGE” or “SMALL” and when the speaker is required for the Surround/DSP mode currently selected.
- When “SUB WOOFER” is set to “YES,” **SUBWFR** lights up (see page 25).
- All three frames on the row of “SB” are not used at the same time. When “SBACK OUT” is set to “2SPK,” the left and the right ones are used. When it is set to “1SPK,” the middle one is used (see page 26).

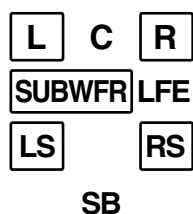
The signal indicators light up to show the incoming signals.

- L: • **When digital input is selected:** Lights up when the left channel signal comes in.
 • **When analog input is selected:** Always lights up.
- R: • **When digital input is selected:** Lights up when the right channel signal comes in.
 • **When analog input is selected:** Always lights up.
- C: Lights up when the center channel signal comes in.
- LFE: Lights up when the LFE channel signal comes in.
- LS: Lights up when the left surround channel signal comes in.
- RS: Lights up when the right surround channel signal comes in.
- S: Lights up when the monaural surround channel signal comes in.
- SB: Lights up when the surround back channel signal comes in.

Note:

When “DVD MULTI” is selected as the source, “L,” “C,” “R,” “LFE,” “LS,” and “RS” light up.

How to understand the speaker and signal indicator illumination



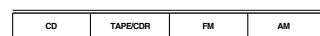
Ex. No sound comes out of the center speaker and surround back speakers though center channel and surround back channel signals are coming into this receiver.

Selecting different sources for picture and sound

While watching pictures from a video source, you can listen to sound of an audio source.

- Once you have selected a video source, pictures of the selected source are sent to the TV until you select another video source.

Press one of the audio source selection buttons while viewing the picture from a video component such as the VCR or DVD player, etc.



On the unit

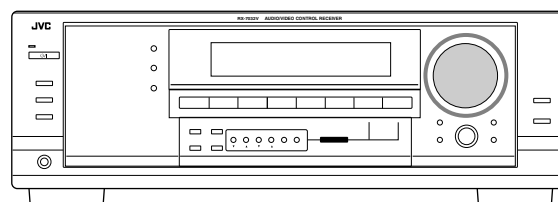


On the remote

Note:

When you watch the picture through the COMPONENT VIDEO jacks, you cannot use this function.

Adjusting the Volume



On the front panel:

To increase the volume, turn MASTER VOLUME clockwise.
To decrease the volume, turn it counterclockwise.

From the remote control:

To increase the volume, press VOLUME +.
To decrease the volume, press VOLUME -.

CAUTION:

Always set the volume to the minimum before starting any sources. If the volume is set at its high level, the sudden blast of sound energy can permanently damage your hearing and/or ruin your speakers.

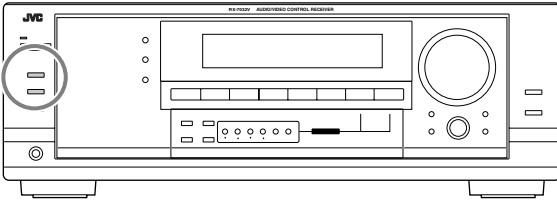
Notes:

- The volume level can be adjusted within the range of “0” (minimum) to “70” (maximum).
- If you set One Touch Operation to “ON” (see page 28), you do not have to adjust the volume level each time you change the source. It is automatically set to the stored level.

Selecting the Front Speakers



When you have connected two pairs of the front speakers, you can select which to use.



To use the speakers connected to the **FRONT SPEAKERS ① terminals**, press **SPEAKERS ON/OFF 1** so that the **SPEAKERS 1** indicator lights up on the display. Make sure that the **SPEAKERS 2** indicator is not lit on the display.

To use the speakers connected to the **FRONT SPEAKERS ② terminals**, press **SPEAKERS ON/OFF 2** so that **SPEAKERS 2** indicator lights up on the display. Make sure that the **SPEAKERS 1** indicator is not lit on the display.

To use **both sets of the speakers**, press **SPEAKERS ON/OFF 1** and **SPEAKERS ON/OFF 2** so that the **SPEAKERS 1/2** indicators light up on the display.

To use **neither sets of the speakers**, press **SPEAKERS ON/OFF 1** and **SPEAKERS ON/OFF 2** so that the **SPEAKERS 1/2** indicators go off from the display.

The **HEADPHONE** indicator lights up and “**HEADPHONE**” appears on the display.

- Activating the speakers turns on the Surround and DSP modes previously selected.

Listening with headphones only:

Deactivate both sets of the front speakers, and connect headphones to the **PHONES** jack.

You can enjoy the sound effects through the headphones when Surround or DSP mode is activated—**3D HEADPHONE (3D H PHONE)** mode.

- “**3D H PHONE**” appears on the display and the **DSP** and **HEADPHONE** indicator lights up on the display. (For details, see page 36.)

Note:

When you select “**DVD MULTI**” as the source or any one of the Surround/DSP mode which activates the center and/or surround speaker(s), you can use only one set of the speakers.

CAUTION:

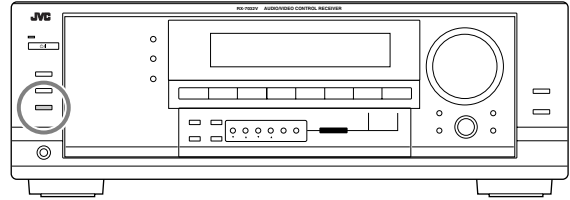
Be sure to turn down the volume:

- Before connecting or putting on headphones, as its high volume can damage both the headphones and your hearing.
- Before turning on speakers again, as its high volume may come out of the speakers.

Activating and Adjusting the Subwoofer Sound



You can cancel the subwoofer sound even though you have connected a subwoofer and have set “**SUB WOOFER**” to “**YES**” (see page 25). This is useful when enjoying surround sound at night.



Press **SUBWOOFER OUT ON/OFF** to cancel the subwoofer sound output.

Each time you press the button, subwoofer sound output is deactivated (“**SUBWFR OFF**”) and activated (“**SUBWFR ON**”) alternately.

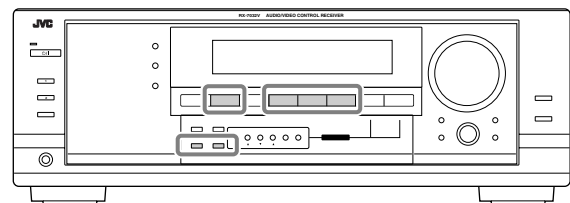
- When subwoofer sound output is activated, subwoofer output level can be adjusted using the remote control.
 - Press **SOUND**.
 - Press **SUBWOOFER**.
 - Press **LEVEL +** or **-** to adjust the output level (–10 dB to +10 dB).

Note:

You cannot deactivate the subwoofer sound output when you set “**SMALL**” for the front speakers on the speaker size setting (see page 25) or **Quick Speaker Setup** (see page 23).

Selecting the Analog or Digital Input Mode

When you have connected digital source components using the digital terminals (see page 14), change the input mode for these components to the digital input mode.

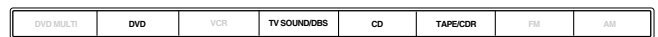


Before you start, remember...

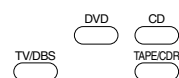
The digital input terminal setting should be correctly done for the sources you want to select the digital input mode (see “**Setting the Digital Input Terminals**” on page 28).

- Press one of the source selection buttons for which you want to change the input mode.

DVD, TV (SOUND)/DBS, CD, or TAPE/CDR*



On the unit



On the remote

- * If “**TAPE**” has been assigned as the source name, digital input mode is not available. To change the source name, see “**Changing the Source Name**” on page 19.

2. Press INPUT DIGITAL (or ANALOG/DIGITAL INPUT on the remote control) to select “DGTL AUTO.”

The DIGITAL AUTO indicator lights up on the display.



- When selecting “DGTL AUTO,” the following indicators indicate the digital signal format of the incoming signal.

LINEAR PCM : Lights up when Linear PCM signals come in.

DIGITAL : Lights up when Dolby Digital signals come in.

dts : Lights up when DTS signals come in.

No indicator lights up when the receiver cannot recognize the digital signal format of the incoming signals.

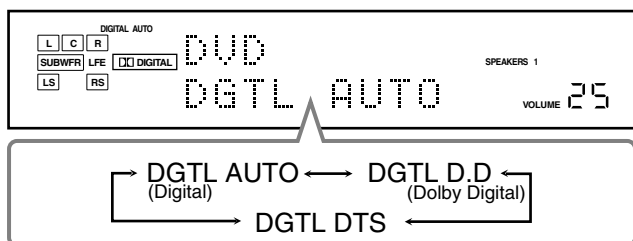
When playing software encoded with the Dolby Digital or DTS, the following symptoms may occur:

- Sound does not come out at the beginning of playback.
- Noise comes out while searching for or skipping chapters or tracks.

In this case, press INPUT DIGITAL repeatedly to select “DGTL D.D” or “DGTL DTS.”



- As you press INPUT DIGITAL, the input mode changes as follows:



When “DGTL D.D” or “DGTL DTS” is selected, the AUTO indicator goes off, and the corresponding digital signal format indicator lights up on the display.

- If the incoming signal does not match the selected digital signal format, the frame of the selected indicator will flash.

Note:

When you turn off the power or select another source, “DGTL D.D” and “DGTL DTS” settings are canceled and the digital input mode is automatically reset to “DGTL AUTO.”

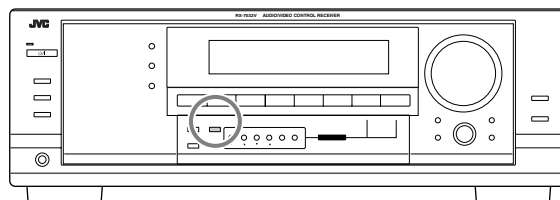
To select the analog input mode again

Press INPUT ANALOG (or press ANALOG/DIGITAL INPUT on the remote control repeatedly until “ANALOG” appears on the display). The ANALOG indicator lights up.



Setting the Dynamic Range

You can enjoy a powerful sound at night using the Midnight Mode.



Press **MIDNIGHT MODE** so that “MID NIGHT 1” or “MID NIGHT 2” appears on the display.

The MIDNIGHT MODE indicator also lights up.

MID NIGHT 1: Select when you want to reduce the dynamic range a little.

MID NIGHT 2: Select when you want to apply the compress effect fully (useful at midnight).

MID NIGHT OFF: Select when you want to enjoy surround with its full dynamic range (no effect applied).

Notes:

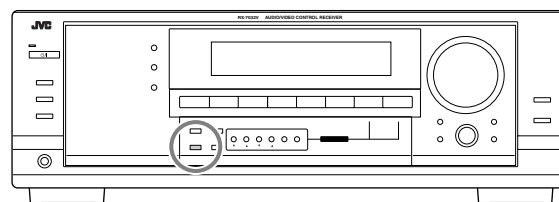
- If Analog Direct is in use, Midnight Mode is temporarily canceled.
- Midnight Mode is not valid for DVD MULTI playback mode.

Attenuating the Input Signal



When the input level of the analog source is too high, the sounds will be distorted. If this happens, you need to attenuate the input signal level to prevent the sound distortion.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each analog source.



Press and hold **INPUT ATT (INPUT ANALOG)** so that the **INPUT ATT** indicator lights up on the display.

- Each time you press and hold the button, the input attenuator mode turns on (“ATT ON”) or off (“NORMAL”).

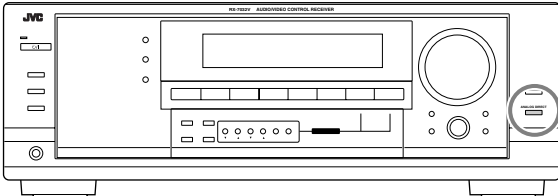
Note:

This function is not valid when “DVD MULTI” is selected or when Analog Direct is activated.

Turning Analog Direct On and Off

You can enjoy the sound closer to the original source by overriding the sound adjustments such as speaker output level adjustments (see page 30), Digital Equalization (see page 30), Surround and DSP modes (see pages 32 to 37), Bass Boost (see page 20) and Midnight Mode (see page 18). You can only adjust the volume level while Analog Direct is in use.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each analog source.



Press ANALOG DIRECT so that "A DIRECT" appears on the display.



The lamp on the button also lights up.

- Each time you press the button, Analog Direct turns on and off.

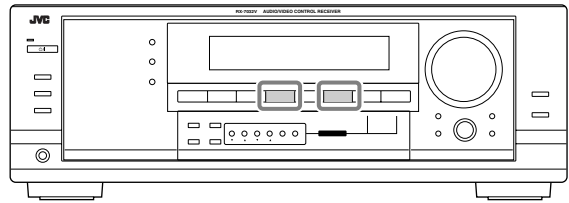
Notes:

- When digital input mode is in use, Analog Direct is not available.
- Turning on Surround or DSP mode cancels Analog Direct and previously selected sound adjustments are recalled.
- If Analog Direct is in use, Midnight Mode is temporarily canceled.
- Turning on Analog Direct cancels Input Attenuator (see page 18).

Changing the Source Name



When you have connected an CD recorder to the TAPE/CDR IN jacks or a DBS tuner to the TV SOUND/DBS IN jacks on the rear panel, change the source name which will be shown on the display.



When changing the source name from "TV" to "DBS":

- Press TV SOUND/DBS.
 - Make sure "TV" appears on the display.
- Press and hold TV SOUND/DBS until "ASSGN DBS" appears on the display.

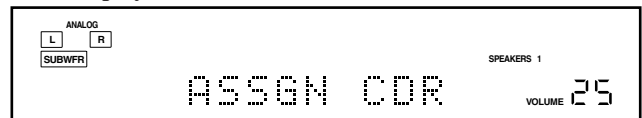


Note:

When connecting a DBS tuner to the TV SOUND/DBS IN jacks, change the source name to "DBS," which will be shown on the display when selected as the source. Otherwise you cannot view any picture from the DBS tuner.

When changing the source name from "TAPE" to "CDR":

- Press TAPE/CDR.
 - Make sure "TAPE" appears on the display.
- Press and hold TAPE/CDR until "ASSGN CDR" appears on the display.



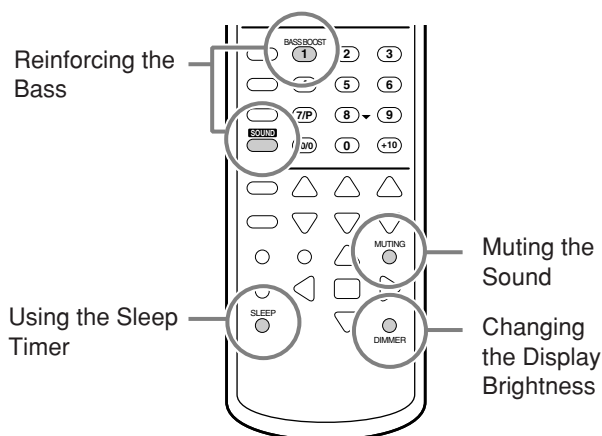
To change the source name to "TV" and "TAPE," repeat the same procedure above.

Note:

Without changing the source name, you can still use the connected components. However, there may be some inconvenience.

- "TAPE" or "TV" will appear on the display when you select the CD recorder or DBS tuner.
- You cannot use the digital input (see page 17) for the CD recorder.

The following basic operations are possible only using the remote control.



Reinforcing the Bass

You can boost the bass level.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each source.

1. Press SOUND.

The 10 keys are activated for sound adjustments.

2. Press BASS BOOST to turn on Bass Boost.

The BASS BOOST indicator lights up.

- Each time you press the button, Bass Boost turns on (“BOOST ON”) and off (“BOOST OFF”) alternately.

You can use the BASS BOOST button on the front panel.

When the Bass Boost is activated, the lamp on the button lights up.

- Each time you press the button, Bass Boost turns on and off.

Notes:

- This function affects only the sounds from the front speakers, center speaker, and subwoofer.
- When Analog Direct is activated (see page 19), the Bass Boost is canceled temporarily.

Muting the Sound

Press MUTING to mute the sound through all speakers and headphones connected.

“MUTING” appears on the display and the volume turns off (the VOLUME level indicator goes off).

To restore the sound, press MUTING again.

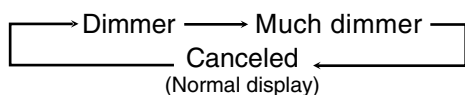
- Turning MASTER VOLUME on the front panel or pressing VOLUME +/- on the remote control also restores the sound.

Changing the Display Brightness

You can dim the display.

Press DIMMER.

- Each time you press the button, the brightness level of the display change as follows:

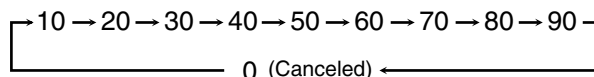


Using the Sleep Timer

Using the Sleep Timer, you can fall asleep while listening to music. When the shut-off time comes, the receiver turns off automatically.

Press SLEEP repeatedly.

The SLEEP indicator lights up on the display, and the shut-off time changes in 10 minutes intervals:



To check or change the time remaining until the shut-off time:

Press SLEEP once.

The remaining time until the shut-off time appears in minutes.

- To change the shut-off time, press SLEEP repeatedly.

To cancel the Sleep Timer:

Press SLEEP repeatedly until “SLEEP 0min” appears on the display. (The SLEEP indicator goes off.)

- Turning off the power also cancels the Sleep Timer.

Recording a source

For analog-to-analog recording

You can record any analog playback source onto the recording components connected to the audio output jacks on the rear of this unit at the same time.

For digital-to-digital recording

You can record the currently selected digital input source through the receiver to a digital recording device connected to the DIGITAL OUT terminal.

Notes:

- Analog-to-digital and digital-to-analog recordings are not possible.
- The output volume level, Midnight Mode (see page 18), Bass Boost (see the left column), Digital Equalization (see page 30), Surround modes and DSP modes (see pages 32 to 37) cannot affect the recording.

Basic adjustment auto memory

This receiver memorizes sound settings for each source—

- when you turn off the power,
- when you change the source, and
- when you assign the source name (see page 19).

When you change the source, the memorized settings for the newly selected source are automatically recalled.

The following can be stored for each source:

- Analog/digital input mode (see pages 17 and 18)
- Input attenuator mode (see page 18)
- Analog Direct (see page 19)
- Digital Equalization (see page 30)
- Speaker channel output levels (see page 30)
- Surround and DSP mode selection (see pages 35 and 37)
- Bass Boost setting (see the left column)

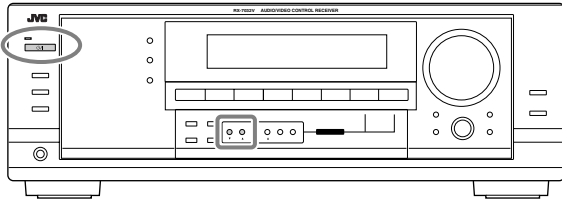
Notes:

- If the source is FM or AM, you can assign a different setting for each band.
- If you want to memorize the volume level with the above settings, set One Touch Operation to “ON” (see page 28).

Receiving Radio Broadcasts

You can browse through all the stations or use the preset function to go immediately to a particular station.

Setting the AM Tuner Interval Spacing



Some countries space AM stations 9 kHz apart, and other countries use 10 kHz spacing. Select the appropriate interval spacing setting to receive the AM broadcasting in your area.

- 9 kHz interval spacing is the initial setting.

On the front panel ONLY:

1 Turn off the unit.

- Be sure that the unit is plugged into a wall outlet.

2 Change the interval spacing.

To set the AM tuner to the 10 kHz spacing:

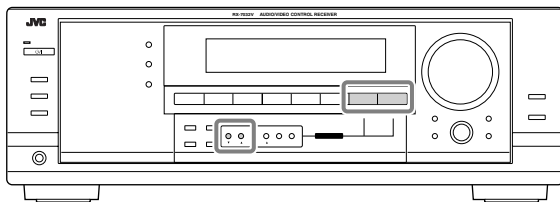
Hold down FM/AM TUNING ▲ and press O/I STANDBY/ON. "10k STEP" appears on the display for a while.

To set the AM tuner to the 9 kHz spacing:

Hold down FM/AM TUNING ▼ and press O/I STANDBY/ON. "9k STEP" appears on the display for a while.

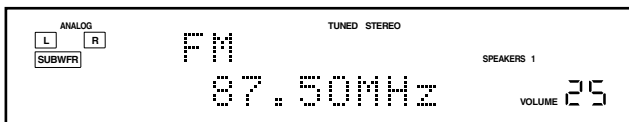
The unit is turned on with the interval spacing changed.

Tuning in to Stations Manually



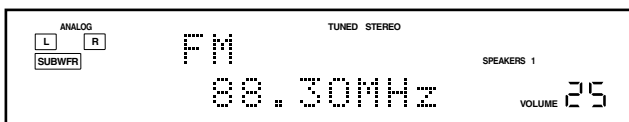
1. Press FM or AM to select the band.

The last received station of the selected band is tuned in.



2. Press FM/AM TUNING ▲ or ▼ repeatedly until you find the frequency you want.

- Pressing FM/AM TUNING ▲ increases the frequency.
- Pressing FM/AM TUNING ▼ decreases the frequency.



Notes:

- When a station of sufficient signal strength is tuned in, the TUNED indicator lights up on the display.
- When an FM stereo program is received, the STEREO indicator also lights up.
- When you hold and then release the button in step 2, the frequency keeps changing until a station is tuned in.

From the remote control:

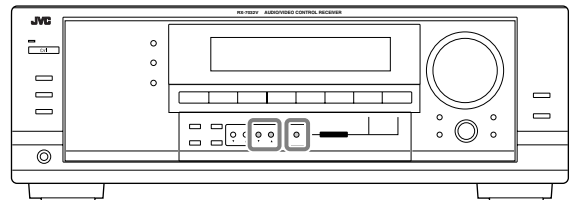
1. Press FM/AM.

- Each time you press the button, the band alternates between FM and AM.

2. Press TUNING UP or TUNING DOWN repeatedly until you find the frequency you want.

- Pressing TUNING UP increases the frequency.
- Pressing TUNING DOWN decreases the frequency.

Using Preset Tuning



Once a station is assigned to a channel number, the station can be quickly tuned in. You can preset up to 30 FM and 15 AM stations.

To store the preset stations

Before you start, remember...

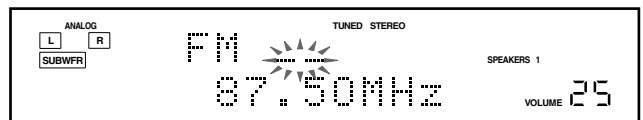
There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 2 again.

On the front panel ONLY:

1. Tune in the station you want to preset (see "Tuning in to Stations Manually" on the left).

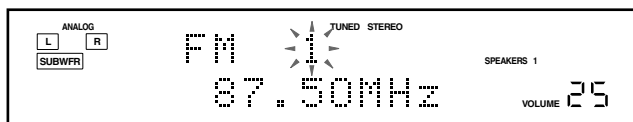
- If you want to store the FM reception mode for this station, select the FM reception mode you want. See "Selecting the FM Reception Mode" on page 22.

2. Press MEMORY.



The channel number position starts flashing on the display for about 10 seconds.

- Press FM/AM PRESET ▲ or ▼ to select a channel number while the channel number position is flashing.



- Press MEMORY again while the selected channel number is flashing on the display.

The selected channel number stops flashing.
The station is assigned to the selected channel number.

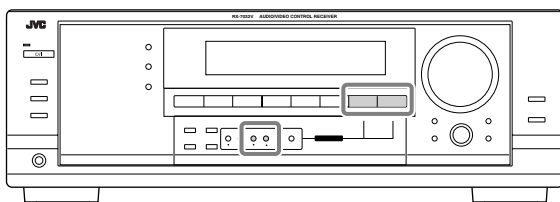
- Repeat steps 1 to 4 until you store all the stations you want.

To erase a stored preset station

Storing a new station on a used number erases the previously stored one

To tune in a preset station

On the front panel:



- Press FM or AM to select the band.
The last received station of the selected band is tuned in.
- Press FM/AM PRESET ▲ or ▼ until you find the channel you want.
 - Pressing FM/AM PRESET ▲ increases the number.
 - Pressing FM/AM PRESET ▼ decreases the number.

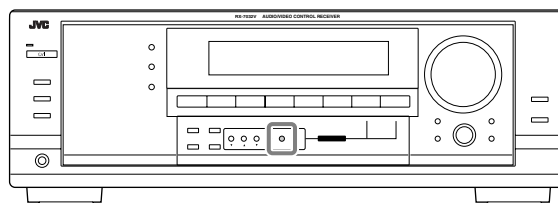
From the remote control:

- Press FM/AM to select the band.
The last received station of the selected band is tuned in.
 - Each time you press the button, the band alternates between FM and AM.
- Press the 10 keys to select a preset channel number.
 - For channel number 5, press 5.
 - For channel number 15, press +10 then 5.
 - For channel number 20, press +10 then 10/0.
 - For channel number 30, press +10, +10, then 10/0.

Note:

When you use the 10 keys on the remote control, be sure that they are activated for the tuner, not for the CD and others. (See page 42.)

Selecting the FM Reception Mode

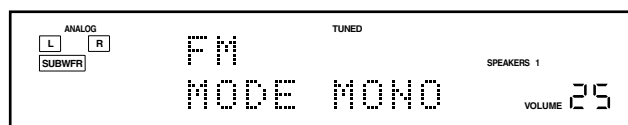
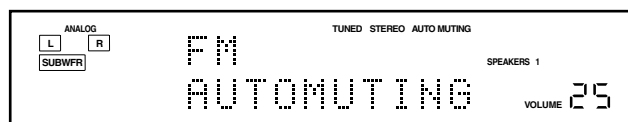


When an FM stereo broadcast is hard to receive or noisy, you can change the FM reception mode while receiving an FM broadcast.

- You can store the FM reception mode for each preset station (see page 21).

While listening to an FM station, press FM MODE.

- Each time you press the button, the FM reception mode alternates between "AUTOMUTING" and "MODE MONO."



AUTOMUTING: Normally select this.

When a program is broadcasted in stereo, you will hear stereo sound; when in monaural, you will hear monaural sounds.

This mode is also useful to suppress static noise between stations. The AUTO MUTING indicator lights up on the display. (Initial setting)

MODE MONO: Select this to improve the reception (but stereo effect will be lost).

In this mode, you will hear noise while tuning into the stations. The AUTO MUTING indicator goes off from the display. (The STEREO indicator also goes off.)

Note:

When you use the FM MODE on the remote control, be sure that it is activated for the tuner, not for the CD and others. (See page 42.)

Basic Settings

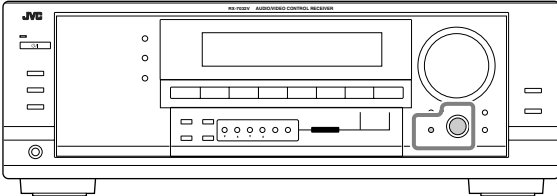
Some of the following settings are required after connecting and positioning your speakers while others will make operations easier. You can use QUICK SPEAKER SETUP to easily set up your speaker configuration.

Setting the Speakers Configuration



Quick Speaker Setup helps you to easily and quickly register the speaker size and speaker distance according to your listening room to create the best possible surround effect.

- You can also register each speaker's information manually. For details, see page 25.



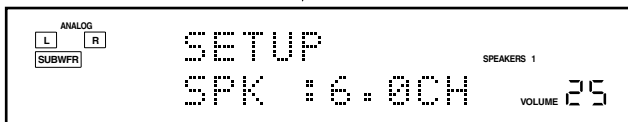
Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 1 again.

On the front panel:

1. Press QUICK SPEAKER SETUP.

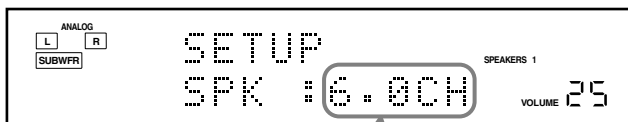
“SETUP” and “SPEAKERS?” appear on the display, then the initial setting for the total number of the connected speakers (channels) appears.



2. Turn MULTI JOG to select an appropriate number of the connected speakers (speaker channel number).

The speaker channel number changes as follows.

- For the details of speaker channel number, see “Speakers (channels) number and size” on page 24.



2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄ 3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄
4.1CH ⇄ 5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ **6.0CH*** ⇄ 6.1CH ⇄
7.0CH ⇄ 7.1CH ⇄ (Back to the beginning)

- * “6.0CH” is the initial setting.

3. Press in MULTI JOG (PUSH SET).

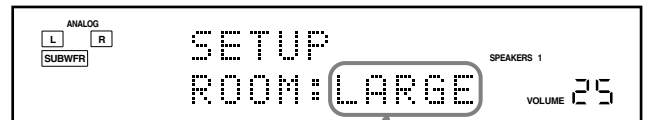
“ROOM SIZE?” appears on the display, then the initial room size setting appears.



4. Turn MULTI JOG to select an appropriate room size to match to your listening room.

The room size changes as follows.

- To select your appropriate room size, see “Room size and speaker distance” on page 24.



SMALL ⇄ MID ⇄ **LARGE*** ⇄ (Back to the beginning)

- * “LARGE” is the initial setting.

5. Press in MULTI JOG (PUSH SET).

“COMPLETE” appears on the display, then goes back to the source indication.

- Speaker configuration settings now become active.



Note:

This procedure will not be completed if you stop in the middle of the setting process.

Speakers (channels) number and size

You can find how each of the speaker size is defined according to the number of connected speakers (speaker channel (CH) number) you select.

In the following tables, “L” stands for “left front speaker,” “R” for “right front speaker,” “C” for “center speaker,” “LS” for “left surround speaker,” “RS” for “right surround speaker,” “SB” for “surround back speaker,” and “SUBWFR” for “subwoofer.”

- Subwoofer is counted as 0.1 channel.

CH	The size of connected speakers						
	L	R	C	LS	RS	SB	SUBWFR
2.0	LARGE	LARGE	NONE	NONE	NONE	NONE	NO
2.1	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	NONE	YES
3.0	LARGE	LARGE	SMALL	NONE	NONE	NONE	NO
3.1	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	YES
4.0	LARGE	LARGE	NONE	SMALL	SMALL	NONE	NO
4.1	SMALL	SMALL	NONE	SMALL	SMALL	NONE	YES
5.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NO
5.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	YES
6.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NO
6.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	YES
7.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	NO
7.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	YES

* This setting is applied to the both speakers.

Room size and speaker distance

According to the selected room size, speaker distance for each activated speaker is set as follows:

LARGE	Speaker	Distance
	L	3.0 m (10 ft)
	R	3.0 m (10 ft)
	C	3.0 m (10 ft)
	LS	3.0 m (10 ft)
	RS	3.0 m (10 ft)
	SB	3.0 m (10 ft)
MID	Speaker	Distance
	L	2.7 m (9 ft)
	R	2.7 m (9 ft)
	C	2.4 m (8 ft)
	LS	2.1 m (7 ft)
	RS	2.1 m (7 ft)
	SB	1.8 m (6 ft)
SMALL	Speaker	Distance
	L	2.4 m (8 ft)
	R	2.4 m (8 ft)
	C	2.1 m (7 ft)
	LS	1.5 m (5 ft)
	RS	1.5 m (5 ft)
	SB	1.2 m (4 ft)

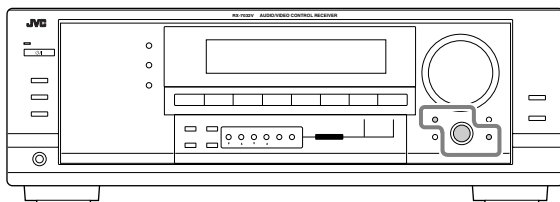
Basic Setting Items

On the following pages, you can adjust the following items:

Items	To do	See page
SUB WOOFER * ¹	Register your subwoofer.	25
FRONT SPEAKER * ¹	Register your front speaker size.	25
CNTR SPEAKER * ¹	Register your center speaker size.	25
SURR SPEAKER * ¹	Register your surround speaker size.	25
SBACK SPEAKER * ¹	Register your surround back speaker size.	25
SBACK OUT * ¹	Register the number of the connected surround back speakers.	26
DIST UNIT	Select the measuring unit for the speaker distance.	26
FRONT DISTANCE * ¹	Register the distance from you front speakers to your listening point.	26
CNTR DISTANCE * ¹	Register the distance from you center speaker to your listening point.	26
SURR DISTANCE * ¹	Register the distance from you surround speakers to your listening point.	26
SBACK DISTANCE * ¹	Register the distance from you surround back speaker(s) to your listening point.	26
SWFR OUTPUT	Select sounds emitted from the subwoofer.	27
CROSS OVER	Select the cutoff frequency to the subwoofer.	27
LFE ATTENUATE	Attenuate the bass (LFE) sounds.	27
DUAL MONO	Select the Dual Mono sound channel.	27
DGTL IN COAX	Select the component connected to digital coaxial terminal	28
DGTL IN OPTICAL	This item is automatically set according to your “DGTL IN COAX” setting.	28
VIDEO IN DVD	Select the type of video terminal used for the DVD player.	28
VIDEO IN DBS	Select the type of video terminal used for the DBS tuner.	28
ONE TOUCH OPE	Store the volume level for each source.	28

*¹ These items can be set using Quick Speaker Setup.

Basic Procedure



Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 1 again.

Ex. When setting One Touch Operation to “ON.”

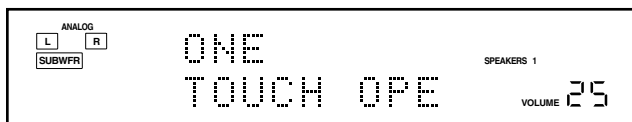
1. Press SETTING.

The last selected item appears on the display.



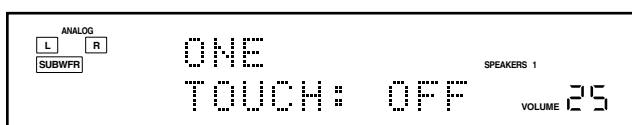
2. Turn MULTI JOG until an item you want appears on the display.

- In this example, select “ONE TOUCH OPE.” For available items, see the list “Basic Setting Items” on page 24.

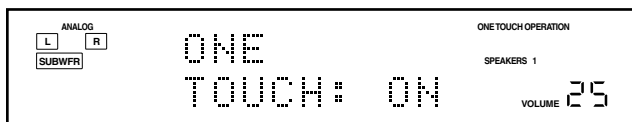


3. Push in MULTI JOG (PUSH SET).

The current setting for the selected item appears on the display.



4. Turn MULTI JOG until a setting you want appears on the display.




5. Press EXIT.

6. Repeat steps 2 to 5 to set other items if necessary.

7. Press EXIT.

The source indication resumes on the display.

 : shows the initial setting in the following tables.

Setting the Speakers

To obtain the best possible surround effect from the Surround and DSP modes, register the setting about the speaker arrangement after all connections are completed.

- If you have used Quick Speaker Setup on page 23, this setting is not required.

■ Subwoofer setting—SUB WOOFER

Select whether you have connected a subwoofer or not.

YES: Select when a subwoofer is connected.

NO: Select when no subwoofer is used.

Note:

If you have selected “NO” for the subwoofer, you cannot use the SUBWOOFER OUT ON/OFF button on the front panel.

■ Speaker size—FRONT SPEAKER, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKER, SBACK SPEAKER

Select the size for each connected speaker.

LARGE*1: Select when the speaker size is relatively large.

SMALL*2: Select when the speaker size is relatively small.

NONE: Select this when you have not connected a speaker. (Not selectable for the front speakers)

*1 Initial setting for front speakers.

*2 Initial setting for center, surround, and surround back speakers.

Notes:

- Keep the following comments in mind as reference when adjusting.
 - If the size of the cone speaker unit built in your speaker is larger than 12 cm, select “LARGE,” and if it is smaller than 12 cm, select “SMALL.”
- If you have selected “NO” for the subwoofer setting, you can only select “LARGE” for the front speakers.
- If you have selected “SMALL” for the front speakers, you cannot select “LARGE” for the center, surround, and surround back speakers.
- If you have selected “SMALL” for the surround speakers, you cannot select “LARGE” for the surround back speakers.
- If you have selected “NONE” for the surround speakers, the surround back speakers are fixed to “NONE.”

■ Surround back speakers quantity—SBACK OUT

Select the number of the surround back speakers connected.

1SPK: Select this to use 1 surround back speaker.

2SPK: Select this to use 2 surround back speakers.

Note:

If you have selected "NONE" for the surround back speakers (see page 25), this setting is not available.

Setting the Speaker Distance

The distance from your listening point to the speakers is another important element to obtain the best possible sound of the Surround and DSP modes. Set the distance from your listening point to the speakers.

By referring to the speaker distance setting, this unit automatically sets the delay time of the sound through each speaker so that sounds through all the speakers can reach you at the same time.

- If you have used Quick Speaker Setup on page 23, this setting is not required.

■ Measuring unit—DIST UNIT

Select which measuring unit you use.

meter: Select to set the distance in meters.

feet: Select to set the distance in feet.

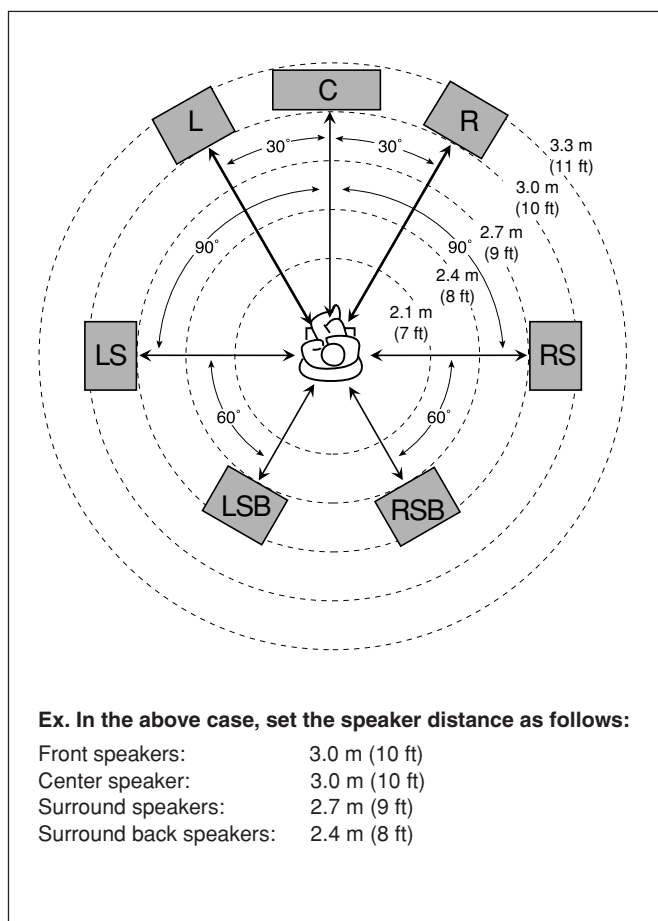
■ Speaker distance—FRONT DISTANCE, CNTR DISTANCE, SURR DISTANCE, SBACK DISTANCE

Set the distance from the listening point within the range of 0.3 m (1 ft) to 9.0 m (30 ft), in 0.3 m (1 ft) intervals.

- When shipped from the factory, distance for each speaker is set to "3.0 m (10 ft)."

Notes:

- You cannot set the speaker distance for the speakers you have selected "NONE" (see page 25).
- This setting is not valid for the DVD MULTI playback mode.



Setting the Bass Sounds

You can adjust subwoofer and bass sounds precisely according to your preference.

■ Subwoofer output—S WFR OUTPUT

You can select the type of the signal which can be transmitted through the subwoofer. In other words, you can determine whether or not the bass elements of the front speaker channels are transmitted through the subwoofer regardless of the front speaker size setting (either "SMALL" or "LARGE").

Select one of the following:

LFE: Select to transmit only the LFE signals (while playing Dolby Digital and DTS software) and the bass elements of small speakers through the subwoofer.

LFE+MAIN: Select to always add the bass elements of the front speaker channels (MAIN) to the above (LFE) setting, and to transmit them through the subwoofer.

Note:

If you have selected "NO" for the subwoofer, this function is not available.

■ Crossover frequency—CROSS OVER

When you use a subwoofer, you can select the cutoff frequency for the small speakers used.

Select one of the crossover frequency levels according to the size of the small speaker connected.

80Hz: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 12 cm.

100Hz: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 10 cm.

120Hz: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 8 cm.

150Hz: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 6 cm.

Notes:

- If you have selected "LARGE" for all activated speakers (see page 25), this function is fixed to "OFF."
- Crossover frequency is not valid for the DVD MULTI playback, All Channel Stereo, HEADPHONE, and 3D HEADPHONE mode.

■ Low frequency effect attenuator—LFE ATTENUATE

If the bass sound is distorted while playing back software encoded with Dolby Digital or DTS, set the LFE level to eliminate distortion.

Select one of the following:

0dB: Normally select this.

-10dB: Select when the bass sound is distorted.

Selecting main or sub channel—DUAL MONO

When the playback source is Dual Mono, you can select which, or both channels to listen to.

Select the playback sounds (channel).

MAIN: Select to play back the main channel (Ch1).^{*1}
Signal indicator "L" lights up while playing back this channel.

SUB: Select to play back the sub-channel (Ch2).^{*1}
Signal indicator "R" lights up while playing back this channel.

ALL: Select to play back both the main and sub-channels (Ch1/Ch2).^{*1}
Signal indicators "L" and "R" light up while playing back these channels.

Notes:

- The Dual Mono format is not identical with bilingual broadcasting for TV programs. So this setting does not take effect while watching such bilingual programs.
- ^{*1} Dual Mono signals can be heard from the following speakers—L (left front speaker), R (right front speaker), and C (center speaker)—with respect to the current Surround setting.

Dual Mono Setting	Without Surround		With Surround Activated				
			Center speaker setting				
	L	R	SMALL/LARGE		NONE		
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

Setting the Digital Input Terminals

When you use the digital input terminals, register which components you have connected to the digital input terminals.

■ Digital coaxial terminal—DGTL IN COAX

Set the component connected to the digital coaxial terminal (DIGITAL IN 1).

DVD (initial setting), CD, TV (or DBS*) or CDR.

* If you have changed the source name from "TV" to "DBS," "DBS" appears (see page 19).

■ Digital optical terminals—DGTL IN OPTICAL

As you set the components connected to the digital coaxial terminal (DIGITAL IN 1), the optical terminals (DIGITAL IN 2 – 4) will be automatically fixed to connect the components listed below.

When "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" is set to "DVD"

2: CD 3: TV (or DBS*) 4: CDR

When "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" is set to "CD"

2: DVD 3: TV (or DBS*) 4: CDR

When "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" is set to "TV" or "DBS"*

2: DVD 3: CD 4: CDR

When "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" is set to "CDR"

2: DVD 3: CD 4: TV (or DBS*)

* If you have changed the source name from "TV" to "DBS," "DBS" appears (see page 19).

Setting the Component Video Input

When you use the component video inputs for connecting the DVD player and/or DBS tuner, register the type of input jacks.

If you have not selected appropriate video input jacks, the AV COMPU LINK remote control system cannot operate properly. (See page 40.)

■ For the DVD player—VIDEO IN DVD

Select one of the following:

COMPNT: Select when connecting the DVD player to the component video input jacks.

S/C: Select when connecting the DVD player to the composite video or S-video input jacks.

■ For the DBS tuner—VIDEO IN DBS

Select one of the following:

COMPNT: Select when connecting the DBS tuner to the component video input jacks.

S/C: Select when connecting the DBS tuner to the composite video or S-video input jacks.

Memorizing the Volume Level for Each Source

This unit memorizes some settings separately for each source. In addition, you can store the volume level for each source with the other memorized settings—One Touch Operation.

■ One Touch Operation—ONE TOUCH OPE

Select one of the following:

ON: Select to store the volume level separately for each source. (The ONE TOUCH OPERATION indicator lights up on the display.)

This receiver memorizes the volume level—

- when you change the source, or
- when you change the source name.

OFF: Select this not to store the volume level.

To recall the volume level

With the ONE TOUCH OPERATION indicator lit, the volume level for the currently selected source is recalled when the source is selected.

To cancel the One Touch Operation

Set One Touch Operation to "OFF" so that the ONE TOUCH OPERATION indicator goes off.

Adjusting Sound

You can make sound adjustment to your preference after completing basic setting.

Basic Setting Items

On the following pages, you can adjust the items listed below:

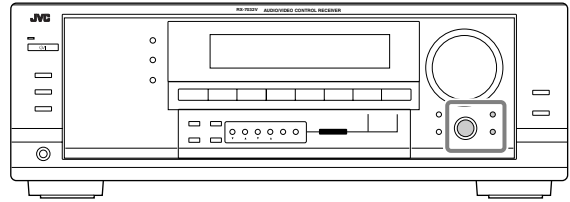
- You can adjust only the items applicable to the current sound mode.
- If Analog Direct is in use, you cannot make any sound adjustments.

Items	To do	See page
DIGITAL EQ	Adjust equalizer pattern.	30
SUBWFR LVL	Adjust the subwoofer output level.	30
FRONT L LVL	Adjust the left front speaker output level.	30
FRONT R LVL	Adjust the right front speaker output level.	30
CENTER LVL	Adjust the center speaker output level.	30
SURR L LVL	Adjust the left surround speaker output level.	30
SURR R LVL	Adjust the right surround speaker output level.	30
SBACK LVL	Adjust the surround back speaker output level.	30
EFFECT*¹	Adjust the DAP effect level.	31
ROOMSIZE*¹	Select the room size for your virtual listening room.	31
LIVENESS*¹	Select the liveness level for your virtual listening room.	31
CTR TONE	Make the center tone soft or sharp.	31
PANORAMA*²	Add “wraparound” sound effect with side-wall image.	31
CNTR WIDTH*²	Adjust the center channel localization between the center speaker and the left/right front speakers.	31
DIMENSION*²	Adjust sound localization position.	31
CNTR GAIN*³	Adjust sound localization of the center channel.	31

Notes:

- *¹ Adjustable when the DAP mode is in use.
 *² Adjustable when Pro Logic II Music is in use.
 *³ Adjustable when Neo:6 Music is in use.

Basic Procedure



Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 1 again.

Ex. When adjusting the subwoofer level to “-3.”

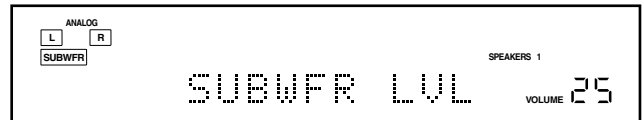
1. Press ADJUST.

The last selected item appears on the display.



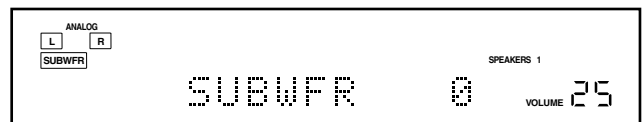
2. Turn MULTI JOG until an item you want appears on the display.

- In this example, select “SUBWFR LVL.” For available items, see the list to the left.



3. Press in MULTI JOG (PUSH SET).

The current setting (or level) for the selected item appears on the display.



4. Turn MULTI JOG to select a setting you want or to make an adjustment as you like.



5. Press EXIT.

6. Repeat steps 2 to 5 to set other items if necessary.

7. Press EXIT.

The source indication resumes on the display.

Adjusting the Equalization Patterns

You can adjust the equalization patterns to your preference.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each source.

■ **Equalization adjustment—DIGITAL EQ**

You can adjust five frequency bands (**center frequency: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz**) within the range of **-8 dB to +8 dB** (“0 dB” is the initial setting) in 2 dB steps.

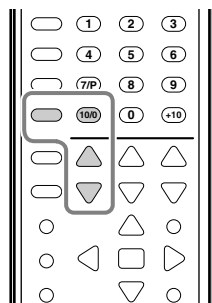
- When adjustment is made, the DIGITAL EQ indicator lights up on the display.

To flat the equalization pattern, set all the frequency bands to “0 dB” in step 4 of “Basic Procedure” (on page 29). The DIGITAL EQ indicator goes off from the display.

Notes:

- When Analog Direct is in use, Digital Equalization patterns are not available.
- The Digital Equalization affects the front speaker sounds only.

You can also use the remote control for equalization adjustment.



- 1. Press SOUND.**
The 10 keys are activated for sound adjustments.
- 2. Press DIGITAL EQ (Equalization) repeatedly to select the center frequency you want to adjust.**
 - Each time you press the button, the center frequency with its current level appear on the display
- 3. Press LEVEL + or – repeatedly to adjust the level of the center frequency.**
The DIGITAL EQ indicator lights up on the display.
 - The frequency level changes from -8 dB to +8 dB in 2 dB steps.
- 4. Repeat steps 2 and 3 to adjust the other center frequency.**

Adjusting the Speaker Output Levels

You can adjust the speaker output levels. The test tone comes out of each speaker except subwoofer to check the output level balance when using the Surround mode.

- Once you have made an adjustment, it is memorized for each source.

■ **Adjustable speakers**

You can adjust the following speakers' output levels within the range of **-10 dB to +10 dB** (“0 dB” is the initial setting):

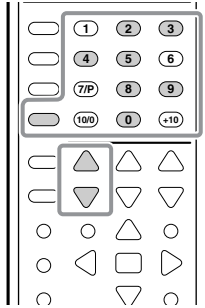
SUBWFR LVL:	Select to adjust the subwoofer output level.
FRONT L LVL:	Select to adjust the left front speaker output level.
FRONT R LVL:	Select to adjust the right front speaker output level.
CENTER LVL:	Select to adjust the center speaker output level.
SURR L LVL:	Select to adjust the left surround speaker output level.
SURR R LVL:	Select to adjust the right surround speaker output level.
SBACK LVL:	Select to adjust the surround back speaker output level.

Notes:

- If you have selected “NO” or “NONE” for a speaker (see page 25), the output level for the corresponding speaker is not adjustable.
- The center speaker, and left/right surround speakers' output levels are adjustable for DVD MULTI playback mode, even though “NONE” is selected for the speaker settings.
- Speaker output levels (except the subwoofer output level) are not adjustable when Analog Direct is in use. To adjust subwoofer output level, see page 17.

You can also use the remote control for adjusting the speaker output level.

When using the remote control, you can make an adjustment while listening to test tone.



1. Press SOUND.

The 10 keys are activated for sound adjustments.

2. Press TEST to check if you can hear the sounds through all the speakers at equal level.

Test tone comes out of the speakers in the following order.

- No test tone comes out of the speakers which are set to “NONE” in the speaker setting, and the subwoofer.

FRNT L (Left front speaker) → CENTER (Center speaker) →
FRNT R (Right front speaker) →
SURR R (Right surround speaker) →
SBACK (surround back speaker) →
SURR L (Left surround speaker) → (Back to the beginning)

3. Select a speaker you want to adjust.

- To select the left front speaker, press FRONT•L.
- To select the center speaker, press CENTER.
- To select the right front speaker, press FRONT•R.
- To select the right surround speaker, press SURR•R.
- To select the surround back speaker, press SURR BACK.
- To select the left surround speaker, press SURR•L.

4. Press LEVEL + or – to adjust the speaker output level (–10 dB to +10 dB).

5. Repeat steps 3 and 4 to adjust the other speaker’s output levels.

6. Press TEST again to stop the test tone.

Adjusting the Sound Parameters for the Surround and DSP Modes

You can adjust the Surround and DSP sound parameters to your preference.

- When center speaker is set to “NONE,” CTR TONE, CNTR WIDTH, and CNTR GAIN are not available.

■ Adjustable parameters

You can adjust the following parameters:

For Surround, DAP, and All Channel Stereo modes (when the center speaker is connected)

- This setting is common to all surround modes, and is memorized separately for DSP modes.

CTR TONE: Adjust the center tone. As the number increases, the dialogue becomes clearer so that the human voices change from soft to sharp. Normally select “3 (initial setting).”
Adjustable range: **1 to 5**

For DAP modes

- Once you have made an adjustment, it is memorized for each DAP mode.

EFFECT: Adjust the DAP effect level. As the number increases, the DAP effect becomes stronger. Normally select “3 (initial setting).”
Adjustable range: **1 to 5**

ROOMSIZE: Adjust the virtual room size. As the number increases, the interval between reflections increases so that you will feel as if you were in a larger room. Normally select “3 (initial setting).”
Adjustable range: **1 to 5**

LIVENESS: Adjust the liveness effect. As the number increases, the attenuation level of reflections over time decreases so that acoustics change from “Dead” to “Live.” Normally select “3 (initial setting).”
Adjustable range: **1 to 5**

For Pro Logic II Music only

PANORAMA: Select “ON” to add “wraparound” sound effect with side-wall image. (Initial setting: “OFF”)

CNTR WIDTH: Adjust the center channel localization between the center speaker and the left/right front speakers. As the number increases, the center channel sound moves toward the left and right front speakers. Normally select “3 (initial setting).”
Adjustable range: **OFF and 1 to 7**

DIMENSION: Adjust sound localization position. As the number increases, the sound localization moves towards forward from backward. Normally select “4 (initial setting).”
Adjustable range: **1 to 7**

For Neo:6 Music only

CNTR GAIN: Adjust the sound localization of the center channel. As the number increases, center channel will be localized clearly. Normally select “0.2 (initial setting).”
Adjustable range: **0 to 0.5**

Using the Surround Modes

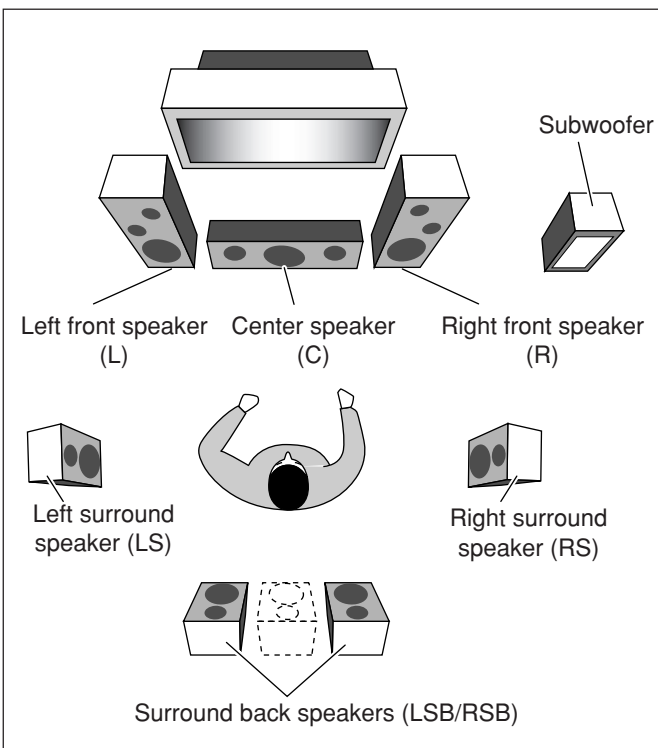
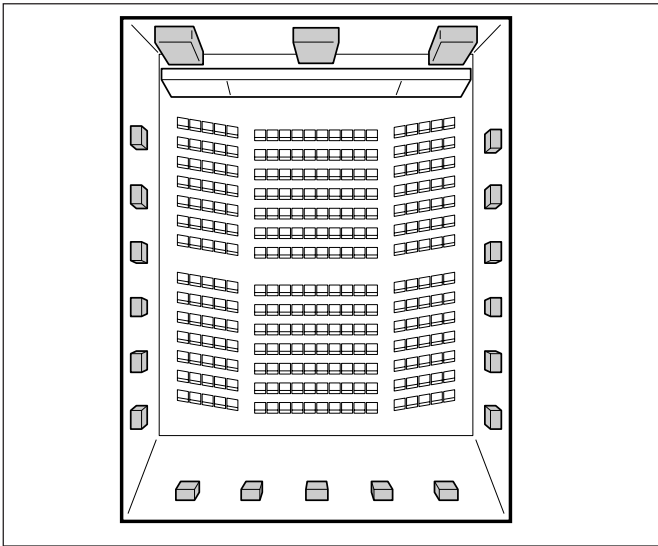
This unit activates a variety of Surround modes automatically. The basic settings and adjustments stored (see pages 23 to 31) are applied.

Reproducing Theater Ambience

In a movie theater, many speakers are located on the walls to reproduce impressive multi-surround sounds, reaching you from all directions.

With these many speakers, sound localization and sound movement can be expressed.

Surround modes built in this receiver can create almost the same surround sounds as you can feel in a real movie theater—with only five to seven speakers (plus subwoofer).



Introducing the Surround Modes

Dolby Digital*¹

Dolby Digital is a digital signal compression method, developed by Dolby Laboratories, and enables multi-channel encoding and decoding (1ch up to 5.1ch).

- When Dolby Digital signal is detected through the digital input, the **DIGITAL** indicator lights up on the display.

Dolby Digital 5.1CH

Dolby Digital 5.1CH (DOLBY D) encoding method records and digitally compresses the left front channel, right front channel, center channel, left surround channel, right surround channel, and LFE channel signals (total 6 channels, but the LFE channel is counted as 0.1 channel. Therefore, called 5.1 channel).

Dolby Digital enables stereo surround sounds, and sets the cutoff frequency of the surround treble at 20 kHz, compared to 7 kHz for Dolby Pro Logic. As such, the sound movement and “being-there” feeling are enhanced much more than Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX (DOLBY D EX) is a digital surround encoding format that adds the third surround channels, called “surround back.”

Compared to the conventional Dolby Digital 5.1CH, these newly added surround back channels can reproduce more detailed movements behind you while viewing the video software. In addition, surround sound localization will become more stable.

- You can use Virtual 6.1-channel surround when playing back Dolby Digital EX software without connecting the surround back speakers. This surround reallocates the surround back channel to the surround speakers so that you can still feel the great surround effect from behind. The VIRTUAL SB (Surround Back) indicator lights up on the display.

Dolby Pro Logic

Dolby Surround encoding format records the left front channel, right front channel, center channel, and surround channel (monaural) signals into 2 channels.


The Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) decoder built in this receiver decodes these 2 channel signals into 4 original channel signals (plus subwoofer)—matrix-based multi-channel reproduction.

- When Dolby Pro Logic is activated, the **PRO LOGIC** indicator lights up on the display.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is a multi-channel playback format to convert 2-channel software into 5-channel (plus subwoofer). The matrix-based conversion method used for Dolby Pro Logic II makes no limitation for the cutoff frequency of the surround treble and enables stereo surround sound.

- This receiver provides two types of Dolby Pro Logic II modes—**Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) and **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).


When Dolby Pro Logic II is activated, the  **PRO LOGIC II** indicator lights up on the display.

PLII MOVIE: Suitable for playing any Dolby Surround encoded software. You can enjoy a sound field very close to the one created with discrete 5.1-channel sounds.

PLII MUSIC: Suitable for playing any 2-channel stereo software. You can enjoy wide and deep sounds.

DTS*2

DTS is another digital signal compression method, developed by Digital Theater Systems, Inc., and enables multi-channel encoding and decoding (1ch up to 6.1ch).

- When DTS signal is detected through the digital input, the  indicator lights up on the display.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (DTS) is another discrete 5.1 channel digital audio format available on CD, LD, and DVD software.

Compared to Dolby Digital, the DTS Digital Surround format has a lower audio compression rate which enables it to add breadth and depth to the sounds reproduced. As such, DTS Digital Surround features natural, solid, and clear sound.

- When EX/ES setting is set to “ON,” DTS Neo:6 (DTS NEO:6) is applied while playing back multi-channel DTS software. It creates the same surround ambience as 6.1-channel software does.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

DTS-ES is another multi-channel digital encoding format.

It greatly improves the 360-degree surround impression and space expression by adding the third surround channel—surround back channel.

DTS-ES includes two signal formats with different surround signal recording methods—**DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DSCRETE) and **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).

DTS-ES Discrete 6.1ch has been designed to encode (and decode) a 6.1-channel signal discretely to avoid interference with each channel.

DTS-ES Matrix 6.1ch has been designed to add an extra surround channel to DTS Digital Surround 5.1-channel. By using a matrix encoding/decoding method, an additional “surround back” channel signal is encoded (and decoded) in both the left and right surround channel signals.

- You can use Virtual 6.1-channel surround when playing back DTS-ES software without connecting the surround back speakers. This surround reallocates the surround back channel to the surround speakers so that you can still feel the great surround effect from behind.
The VIRTUAL SB (Surround Back) indicator lights up on the display.

DTS 96/24

In recent years, there has been increasing interest in higher sampling rates both for recording and for reproducing at home. Higher sampling rates allow wider frequency range and greater bit depths provide extended dynamic range.

DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format (fs 96 kHz/24 bits) introduced by Digital Theater Systems, Inc. to deliver “better-than-CD sound quality” into the home.

- When DTS 96/24 signal is detected, the 96/24 indicator lights up. You can enjoy its 5.1-channel sound with full-quality.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 is another conversion method to create 6-channel (plus subwoofer) from analog/digital 2-channel software by using the high precision digital matrix decoder used for DTS-ES Matrix 6.1ch.

When one of Neo:6 modes is activated, the NEO:6 indicator lights up on the display.

- This receiver provides the following DTS NEO:6 modes—**Neo:6 Cinema** (NEO:6CINMA) and **Neo:6 Music** (NEO:6MUSIC).

NEO:6CINMA: Suitable for playing movies. You can get the same atmosphere with 2-channel software as with 6.1-channel software. It is also effective for playing software encoded with conventional surround formats.

NEO:6MUSIC: Suitable for playing music software. The front channel signals bypass the decoder (resulting in no loss of sound quality) and the surround signals transmitted through the other speakers expand the sound field naturally.

What is Dual Mono?

Dual Mono can be easily understood when you think of the bilingual broadcast for TV programs (however, the Dual Mono format is not identical with those analog formats).

This format is now adopted in Dolby Digital, DTS, and so on. It allows two independent channels (called main channel and sub-channel) to be recorded separately.

- When Dual Mono signal is detected, the DUAL indicator lights up. You can select either channel you want to listen to (see page 27).

When using the Surround mode, the sounds come out of the activated speakers which the Surround mode requires.

- **If the surround speakers and center speaker are set to “NONE” in the speaker setting, JVC’s original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used.**
The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.

*1 *Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby,” “Pro Logic,” and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.*

*2 *“DTS,” “DTS-ES Extended Surround” and “Neo:6” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.*

Surround Modes Applicable to the Various Software

Available Surround modes vary depending on the speaker settings and the incoming signals.

The table below shows the relation of the Surround modes and the incoming signals (with the surround back speakers and EX/ES setting).

- The numbers inside the parentheses following the incoming signal type indicate the number of the front channels and that of the surround channels. For example, (3/2) indicates that the signals are encoded with three front signals (left/right/center) and two (stereo) surround signals.

Incoming Signal Type	Surround Back Channel Setting	EX/ES Setting	Available Surround Mode
Dolby Digital EX	2SPK/1SPK	AUTO/ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	AUTO/ON	DOLBY D (VIRTUAL SB)*1
		OFF	DOLBY D
Dolby Digital (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DOLBY D
		ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	Not available	DOLBY D
Dolby Digital (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DOLBY D
	NONE	Not available	DOLBY D
Dolby Digital (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	Not available	DOLBY D
Dolby Digital (Dual Mono)	2SPK/1SPK/NONE	Not available	DUAL MONO
DTS-ES Discrete 6.1ch	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES DSCRETE
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)*1
DTS-ES Matrix 6.1ch DTS-ES 96/24 Matrix	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES MATRIX*2
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)*1 *2
		OFF	DTS
DTS, DTS 96/24 (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DTS
		ON	DTS NEO:6*2
		OFF	DTS
	NONE	Not available	DTS
DTS (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DTS
	NONE	Not available	DTS
DTS (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	Not available	DTS
DTS (Dual Mono)	2SPK/1SPK/NONE	Not available	DUAL MONO

*2 DTS 96/24 processing is not applied. If you want to apply the processing, set the EX/ES setting to "OFF."

Incoming Signal Type	Available Surround Mode
Analog/PCM/Dolby Digital (2/0)/DTS (2/0)	PL II MOVIE / PL II MUSIC / PRO LOGIC / NEO:6 CINMA / NEO:6 MUSIC
DVD MULTI	None

3D HEADPHONE Mode—3D H PHONE

You can also enjoy the Surround modes through the headphones.

If you press SURROUND when the front speakers 1 and 2 are both deactivated, 3D HEADPHONE mode (3D H PHONE) is activated without respect to the type of software played back. "3D H PHONE" appears on the display and the DSP and HEADPHONE indicators also light up.

*1 Virtual 6.1-channel surround

If you have connected (and activated) the surround speakers, you can use Virtual 6.1-channel surround when playing back Dolby Digital EX or DTS-ES software without connecting the surround back speakers. This surround reallocates the surround back channel to the surround speakers so that you can still feel the great surround effect from behind. The VIRTUAL SB (Surround Back) indicator lights up on the display.

Activating the Surround Modes

Available Surround modes vary depending on the speaker settings and the incoming signals. (See page 32.)

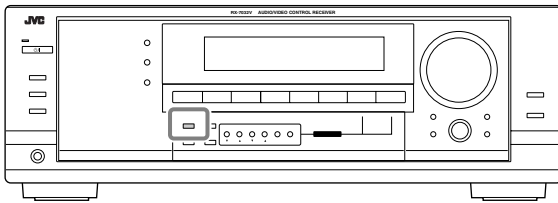
Activating one of the Surround modes for a source automatically recalls the memorized settings and adjustments (see pages 23 to 31.)

You can also use the buttons on the remote control for the same functions.

Activating the EX/ES setting

For multi-channel digital software, you can activate the EX/ES (7.1-channel) reproduction mode.

- Once you have set EX/ES (7.1-channel) reproduction mode, it is stored in memory and will be called up whenever you activate the Surround mode which the memorized EX/ES (7.1-channel) reproduction mode can be applied to.



Press EX/ES to select an appropriate setting for your enjoyment.

The currently selected EX/ES (7.1-channel) reproduction mode appears on the display.

- Each time you press the button, it changes as follows:

- EX/ES AUTO*:** According to the incoming signal, an appropriate Surround mode is applied.
- For Dolby Digital EX and DTS-ES, EX/ES (7.1-channel) reproduction is applied.
 - For 5.1-channel (or less) encoded software, 5.1-channel reproduction is applied.

- EX/ES ON*:** Select to apply EX/ES (7.1-channel) reproduction to both 5.1-channel and 6.1-channel encoded software.

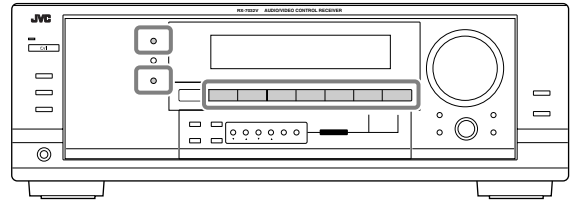
- EX/ES OFF:** Select to cancel the EX/ES (7.1-channel) reproduction.

* If the surround back speakers are not connected or deactivated, Virtual 6.1-channel surround is applied.

Notes:

- When Surround mode is deactivated, pressing EX/ES will activate an appropriate Surround mode for the current source.
- When an analog or digital 2-channel source is playing, you can adjust the EX/ES (7.1-channel) reproduction mode and store the setting, but it will not affect the current source.
- When the source is one to which the EX/ES (7.1-channel) reproduction cannot be applied, you can adjust the setting and store in memory, but reproduction channels will remain unchanged.

Activating the Surround Modes



1. Select and play any source other than “DVD MULTI.”

- Make sure you have selected the analog or digital input mode.
- Surround modes are not valid for DVD MULTI playback mode.

2. Press SURROUND to activate the Surround mode.

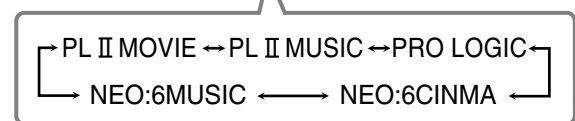
- For multi-channel digital software (except 2-channel and Dual Mono software), incoming signals are automatically detected and the appropriate surround mode is activated (see page 34 for details).



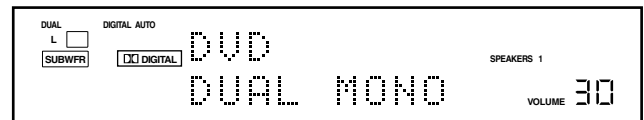
Ex. When “DOLBY D” is activated.

- If the EX/ES (7.1-channel) reproduction mode has been set to “AUTO” or “ON,” one of the EX/ES (7.1-channel) reproduction modes will be activated (see the left column).

- For analog sources and digital 2-channel software, you can select one of the following Surround modes. Each time you press SURROUND, Surround modes change as follows:



- For Dual Mono software, you can select the channel you listen to. (See page 27.)



To adjust the speaker output level, see pages 30 and 31.

To cancel the Surround mode

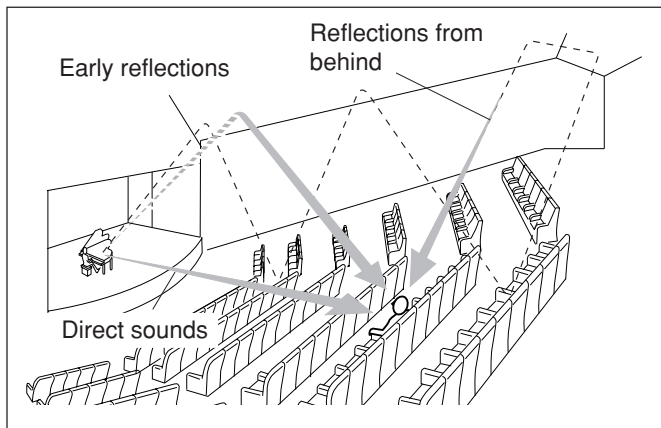
Press SURROUND/DSP OFF (or SURR/DSP OFF on the remote control). “SURR OFF” appears on the display.

Using the DSP Modes

This unit activates a variety of DSP modes automatically. The basic settings and adjustments stored (see pages 23 to 31) are applied automatically.

Reproducing the Sound Field

The sound heard in a concert hall, club, etc. consists of direct sound and indirect sound—early reflections and reflections from behind. Direct sounds reach the listener directly without any reflection. On the other hand, indirect sounds are delayed by the distances of the ceiling and walls. These direct sounds and indirect sounds are the most important elements of the acoustic surround effects. The DSP modes can create these important elements, and give you a real “being there” feeling.



Introducing the DSP Modes

The DSP modes include the following modes—

- DAP (Digital Acoustic Processor) modes (HALL 1, HALL 2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER 1, THEATER 2)
- ALL CH STEREO
- MONO FILM

3D HEADPHONE Mode

You can also enjoy the DSP effect (except All Channel Stereo mode) through the headphones.

If you press DSP when the front speakers 1 and 2 are both deactivated, 3D HEADPHONE mode is activated without respect to the type of software played back. “3D H PHONE” appears on the display and the DSP and HEADPHONE indicators also light up.

To use the DSP modes, press DSP so that the DSP modes change as follows.

The DSP indicator also lights up on the display.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM
→ (Back to the beginning)		

: Suitable for audio sources
 : Suitable for video sources

DAP modes

You can use the following DAP modes in order to reproduce a more acoustic sound field in your listening room.

- | | |
|--------------------|---|
| HALL 1: | Reproduces the spatial feeling of a large shoebox-shaped hall designed primarily for classical concerts. (Its seating capacity is about 2000.) |
| HALL 2: | Reproduces the spatial feeling of a large vineyard-shaped hall designed primarily for classical concerts. (Its seating capacity is about 2000.) |
| LIVE CLUB: | Reproduces the spatial feeling of a live music club with a low ceiling. |
| DANCE CLUB: | Reproduces the spatial feeling of a rocking dance club. |
| PAVILION: | Reproduces the spatial feeling of an exhibition hall with a high ceiling. |
| THEATER 1*: | Reproduces the spatial feeling of a large theater where the seating capacity is about 600. |
| THEATER 2*: | Reproduces the spatial feeling of a small theater where the seating capacity is about 300. |

* The built-in Dolby Pro Logic II decoder is activated when playing back 2-channel analog or digital source. The **PRO LOGIC II** indicator lights up.

When using the DAP mode, the sounds come out of all the connected and activated speakers.

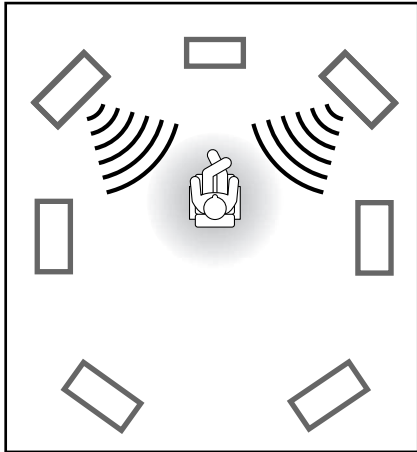
- If surround speakers are set to “NONE” in the speaker setting, JVC’s original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used.

The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.

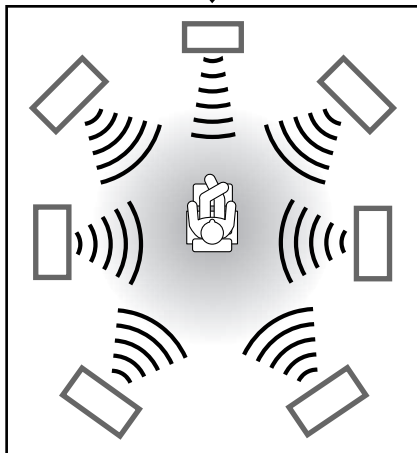
ALL Channel Stereo mode

This mode can reproduce a larger stereo sound field using all the connected (and activated) speakers. **This mode cannot be used without activating the surround speakers.**

- If the front speakers are deactivated, "All Channel Stereo" cannot be selected.



Sound reproduced from normal stereo



Sound reproduced from All Channel Stereo mode

Monaural Film

In order to reproduce a more acoustic sound field in your listening room while viewing monaural sound video software (analog and 2-channel digital signals), you can use this mode.

The surround effect will be added, and the sound localization of actor's words will be improved. **This mode cannot be used for multi-channel digital signals.**

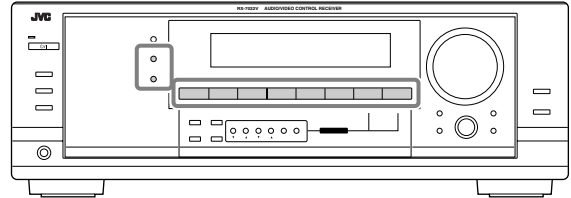
When "MONO FILM" is used, sounds come out of all the connected (and activated) speakers.

- If incoming signals change from 2-channel digital signal to another digital signal type, "MONO FILM" is canceled and an appropriate Surround mode is activated.

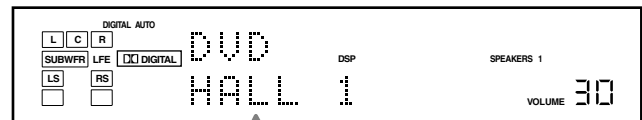
Activating the DSP Modes

Activating one of the DSP modes for a source automatically recalls the memorized settings and adjustments (see pages 23 to 31.)

You can also use the buttons on the remote control for the same functions.



1. Select and play any sound source.
2. Press DSP repeatedly until the DSP mode you want appears on the display.
 - Each time you press the button, the DSP modes change as follows:



- | | | |
|---------------------------|-------------|---------------|
| → HALL 1 | → HALL 2 | → LIVE CLUB |
| → DANCE CLUB | → PAVILION | → ALL STEREO* |
| → THEATER 1 | → THEATER 2 | → MONO FILM** |
| → (Back to the beginning) | | |

* When surround speakers are set to "NONE," you cannot select "ALL STEREO."

** When multi-channel signals come in, you cannot select "MONO FILM."

Note:

When the surround speakers are deactivated, the 3D-PHONIC processing is applied to the DSP modes (the 3D-PHONIC indicator also lights up).

To cancel the DSP modes

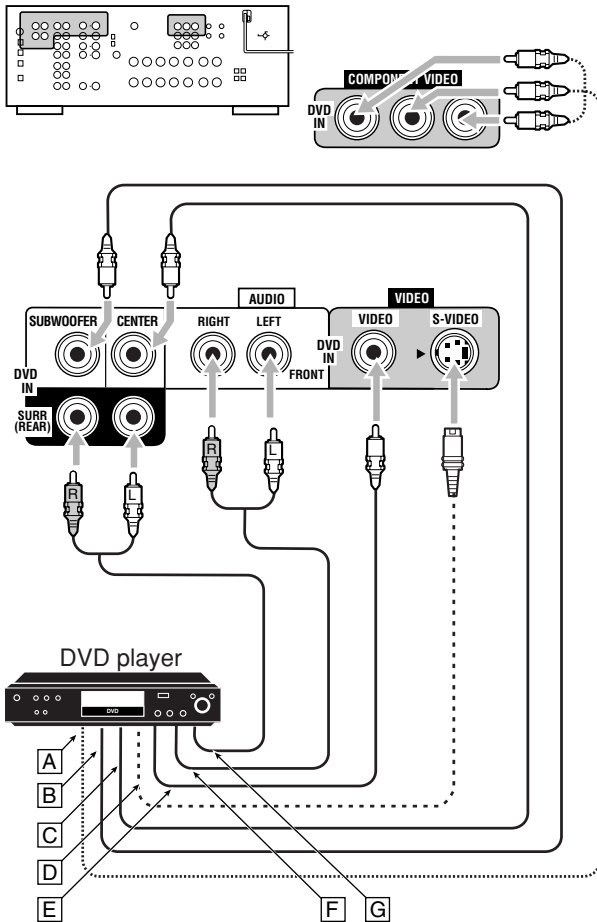
Press SURROUND/DSP OFF (or SURR/DSP OFF on the remote control). "SURR OFF" appears on the display.

- When the front speakers are deactivated, "HEADPHONE" will appear.

Using the DVD MULTI Playback Mode

This receiver provides the DVD MULTI playback mode for reproducing the analog discrete output mode of the DVD player.

Connection diagram

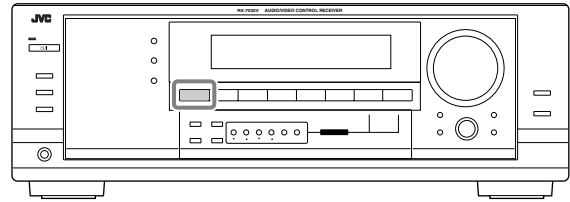


- A To component video output
- B To subwoofer output
- C To center channel audio output
- D To S-video output
- E To composite video output
- F To left/right front channel audio output
- G To left/right surround channel audio output

Note:

When connecting a DVD player to the component video input jacks, make the component video input setting correctly. See page 28 for details.

Activating the DVD MULTI Playback Mode



1. Press DVD MULTI so that "DVD MULTI" appears on the display.

The MULTI indicator also lights up.



Note:

When you select "DVD MULTI" as the source to play, the Surround and DSP modes are canceled, and the SURROUND and DSP buttons do not work.

2. Select the analog discrete output mode on the DVD player, and start playing a DVD.

- Refer also to the manual supplied with the DVD player.

You can adjust Digital Equalization patterns and speaker output levels. See page 30 for details.

Notes:

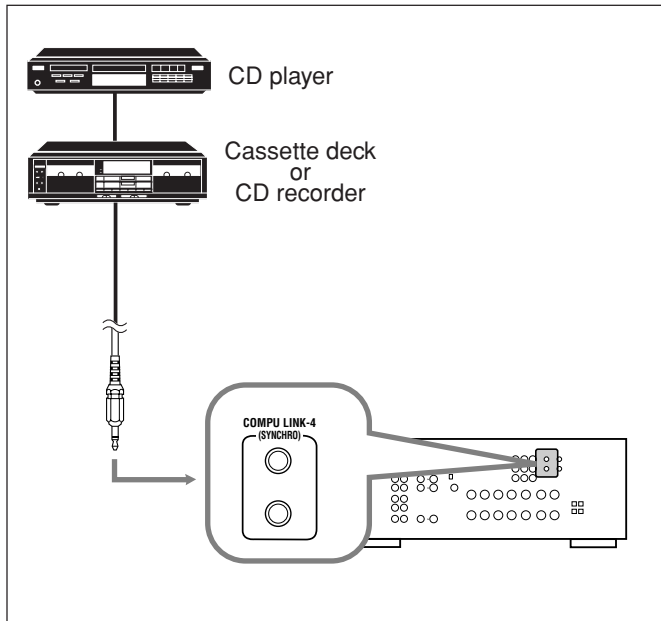
- Midnight Mode is not available for DVD MULTI playback mode (see page 18).
- When using the headphones, you can listen to the front channels (left and right) only.

COMPU LINK Remote Control System

The COMPU LINK remote control system allows you to operate JVC's audio components through the remote sensor on the receiver.

To use this remote control system, you need to connect JVC's audio components through the COMPU LINK (SYNCHRO) jacks (see below) in addition to the connections using cables with RCA pin plugs (see page 10).

- Make sure that the AC power cords of these components are unplugged before connection. Plug the AC power cords only after all connections are complete.



Notes:

- There are four versions of COMPU LINK remote control system. This receiver is equipped with the fourth version—COMPU LINK-4. This version is added systematic operations with the CD recorder to the previous version—COMPU LINK-3.
- If your audio component has two COMPU LINK jacks, you can use either one. If it has only one COMPU LINK jack, connect it so that it is the last item in the series of components.
- To operate the target component using the COMPU LINK remote control system, set the source name correctly if required. (See page 19.)
- Refer also to the manuals supplied with your audio components.

This remote control system allows you to use four functions listed below.

Remote Control through the Remote Sensor on the Receiver

You can control the connected audio components through the remote sensor on the receiver using this remote control. Aim the remote control directly **at the remote sensor on the receiver**. For details, see pages 42 and 43.

Automatic Source Selection

When you press the play (▶) button on a connected component or on its own remote control, the receiver automatically turns on and changes the source to the component. On the other hand, if you select a new source on the receiver or on the remote control, the selected component begins playing immediately.

In both cases, the previously selected source continues playing without sound for a few seconds.

- You cannot use the COMPU LINK remote control system to operate the MD recorder.

Automatic Power On/Off (Standby)—only possible with the COMPU LINK-3 and COMPU LINK-4

The connected components turn on and off (standby) along with the receiver.

When you turn on the receiver, one of the connected components will turn on automatically, depending on which component has been previously selected.

When you turn off the receiver, the connected components will turn off (standby).

Synchronized Recording

Synchronized recording means the cassette deck starts recording as soon as a CD begins playing.

To use synchronized recording, follow these steps:

1. **Put a tape in the cassette deck, and a disc in the CD player.**
2. **Press the record (●) button and the pause (II) button on the cassette deck at the same time.**
This puts the cassette deck into recording pause.
If you do not press the record (●) button and pause (II) button at the same time, the synchronized recording feature will not operate.
3. **Press the play (▶) button on the CD player.**
The source changes on the receiver, and as soon as play starts, the cassette deck starts recording. When the play ends, the cassette deck enters recording pause, and stops about 4 seconds later.

Notes:

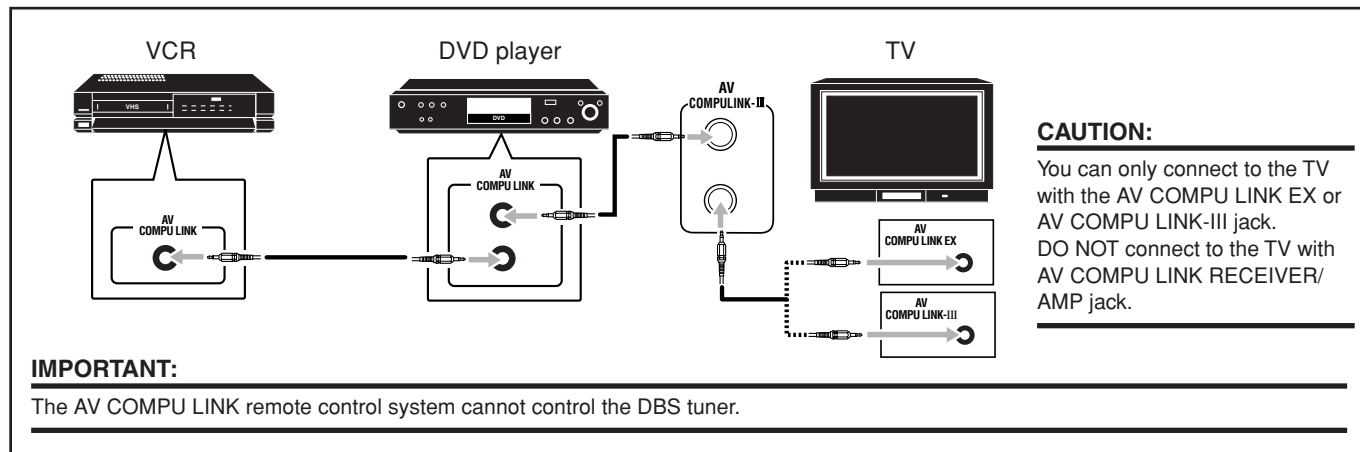
- During synchronized recording, the selected source cannot be changed.
- If the power of any component is shut off during synchronized recording, the COMPU LINK remote control system may not operate properly. In this case, you must start again from the beginning.

AV COMPU LINK Remote Control System

The AV COMPU LINK remote control system allows you to operate JVC's video components (TV, VCR, and DVD player) through the receiver.

This receiver is equipped with the AV COMPU LINK-III, which adds a function to the previous version in order to operate JVC's video components through the video components terminals. To use this remote control system, connect the video components you want to operate, following the diagrams below and the procedure on the next page.

CONNECTIONS 1: AV COMPU LINK Connection



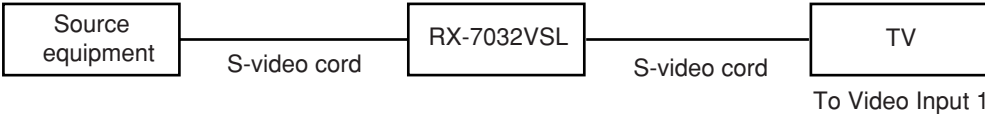
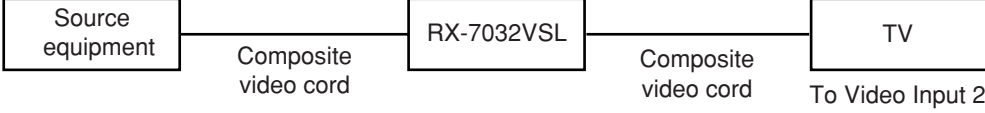
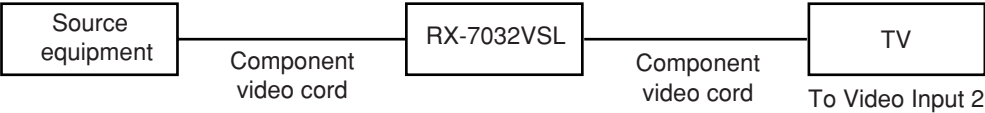
Notes:

- When connecting the receiver and a TV with the AV COMPU LINK EX terminal by using a component video cable, you cannot use automatic selection of TV's input mode (see page 41).
- When connecting only the VCR or DVD player to this receiver, connect it directly to the receiver using cables with the monaural mini-plugs.

CONNECTIONS 2: Video Cable Connection

This receiver is equipped with three types of the video terminals—S-video, composite video, and component video, and the signals coming into this receiver through one type of video jacks can output only through the jack of the same type. So you need to connect the VCR and/or DVD player to the TV using one of the following three ways:

- When using the AV COMPU LINK remote control system, set the component video input for the DVD player and the DBS tuner correctly (see "Setting the Component Video Input" on page 28); otherwise, the correct input for this receiver will not be selected on the TV.

CASE 1	<p>When connecting the source equipment to the receiver through the S-video jacks, connect this receiver to the TV's Video Input 1 jack using S-video cables.</p> 
CASE 2	<p>When connecting the source equipment to the receiver through the composite video jacks, connect this receiver to the TV's Video Input 2 jack (composite video input) using composite video cables.</p> 
CASE 3	<p>When connecting the source equipment to the receiver through the component video jacks, connect this receiver to the TV's Video Input 2 jack (component video input) using component video cables.</p> 

1. **If you have already plugged your VCR , DVD player, TV and this receiver into the AC outlets, unplug their AC power cords first.**
2. **Connect your VCR, DVD player, TV and this receiver, using the cables with the monaural mini-plugs (not supplied).**
 - See “CONNECTIONS 1” on the previous page.
3. **Connect the audio input/output jacks on VCR, DVD player, TV and this receiver using the cables with RCA pin plugs.**
 - See pages 12 and 13.
4. **Connect the video input/output jacks on VCR, DVD player, TV and this receiver, using the cables with RCA pin plugs, S-video plug or component video plugs.**
 - See “CONNECTIONS 2” on the previous page.
5. **Plug the AC power cords of the components and the receiver into the AC outlets.**
6. **When turning on the TV for the first time after the AV COMPU LINK connection, turn the TV volume to the minimum using the TV volume control on the TV.**
7. **Turn on the connected components first, then turn on this receiver.**
 - When turning on the VCR, use the remote control supplied with this receiver.

The AV COMPU LINK remote control system allows you to use the five basic functions listed below.

Remote Control of the TV, DVD player, and VCR Using This Remote Control

See page 44 for details.

- Aim the remote control directly at the remote sensor on each target component.

One-Touch Video Play

Simply by inserting a video cassette without its safety tab into the VCR, you can enjoy the video playback without setting other switches manually. The receiver automatically turns on and changes the source to “VCR.”

The TV automatically turns on and changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture.

When you insert a video cassette with its safety tab, press the play (▶) button on the VCR or on the remote control. So, you can get the same result.

One-Touch DVD Play

Simply by starting playback on the DVD player, you can enjoy the DVD playback without setting other switches manually.

- When the DVD player is connected through the analog input jacks on this receiver (and analog input is selected), the receiver automatically turns on and changes the source to “DVD” or “DVD MULTI.”
 - When the DVD player is connected through the digital input terminal on this receiver (and digital input is selected), the receiver automatically turns on and changes the source to “DVD.”
- The TV automatically turns on and changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture.

Automatic Selection of TV's Input Mode

- When you select “TV” as the source to play on the receiver, the TV automatically changes the input mode to the TV tuner so that you can watch TV.
- When you select any other video source other than “TV” as the source to play on the receiver, the TV automatically changes the input mode to the appropriate position (either Video Input 1 or Video Input 2) so that you can view the playback picture.

Notes:

- *When you select “TV” as the source on the receiver, you cannot see the menu on the TV screen since the AV COMPU LINK remote control system automatically changes the TV's input mode to the TV tuner.*
- *This function does not work when you connect this receiver and the TV with the AV COMPU LINK EX terminal using a component video cable. In this case, reconnect the TV referring to case 1 or case 2 on page 40.*

Automatic Power On/Off

The TV, VCR, and DVD player turn on and off along with the receiver.

When you turn on the receiver;

- If the previously selected source is “VCR”, the TV and VCR will turn on automatically.
- If the previously selected source is “DVD” or “DVD MULTI,” the TV and DVD player will turn on automatically.
- If the previously selected source is any video source other than the above, only the TV will turn on automatically.

When you turn off the receiver, the TV, VCR and the DVD player will turn off.

Note:

If you turn off the receiver while recording on the VCR, the VCR will not turn off, but continue recording.

Operating JVC's Audio/Video Components

You can operate JVC's audio and video components with this receiver's remote control, since control signals for JVC's components are preset in the remote control.

Operating Audio Components

IMPORTANT:

To operate JVC's audio components using the supplied remote control:

- You need to connect JVC's audio components through the COMPU LINK (SYNCHRO) jacks (see page 39) in addition to the connections using cables with RCA pin plugs (see page 10).
- Aim the remote control directly at the remote sensor on the receiver.
- If you use the buttons on the front panel to choose a source, the remote control will not operate that source. To operate a source with the remote control, the source must be selected using source selection buttons on the remote control.
- To operate the target component using the COMPU LINK remote control system, set the source name correctly if required. (See page 19.)
- Refer also to the manuals supplied with your components.

Tuner

You can always perform the following operations:

FM/AM: Alternate between FM and AM.

After pressing FM/AM, you can perform the following operations on a tuner:

- 1 – 10/0, +10: Select a preset channel number directly.
For channel number 5, press 5.
For channel number 15, press +10, then 5.
For channel number 20, press +10, then 10/0.

TUNING UP/DOWN:

Tune into stations.

FM MODE: Change the FM reception mode.

Sound control section (Amplifier)

You can always perform the following operations:

SURROUND: Turn on and select Surround modes

DSP: Turn on and select DSP modes.

SURR/DSP OFF: Turn off Surround and DSP modes.

After pressing SOUND, you can perform the following operations:

FRONT•L then LEVEL +/-: Adjust the left front speaker output level.

FRONT•R then LEVEL +/-: Adjust the right front speaker output level.

CENTER then LEVEL +/-: Adjust the center speaker output level.

SURR•L then LEVEL +/-: Adjust the left surround speaker output level.

SURR•R then LEVEL +/-: Adjust the right surround speaker output level.

SURR BACK then LEVEL +/-:
Adjust the surround back speaker output level.

SUBWOOFER then LEVEL +/-:
Adjust the subwoofer output level.

DIGITAL EQ then LEVEL +/-: Select the sound frequency bands and adjust its level.

TEST: Turn on or off test tone output.

BASS BOOST: Turn on or off Bass Boost.

Note:

After adjusting sounds, press the corresponding source selection button to operate your target source by using the 10 keys; otherwise, the 10 keys cannot be used for operating your target source.

CD player

After pressing CD, you can perform the following operations on a CD player:

▶: Start playing.

◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) track.

▶▶: Skip to the beginning of the next track.

■: Stop playing.

||: Pause playing. To resume, press ▶.

1 – 10/0, +10: Select a track number directly.

For track number 5, press 5.

For track number 15, press +10, then 5.

For track number 20, press +10, then 10/0.

For track number 30, press +10, +10, then 10/0.

CD changer

After pressing CD DISC, you can perform the following operations on a CD changer:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) track.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next track.
- : Stop playing or recording.
- ⏸: Pause playing. To resume, press ▶.
- 1 – 6, 7/P: Select the number of a disc installed in a CD changer.

After pressing CD, you can perform the following operations on a CD changer:

- 1 – 10/0, +10: Select a track number directly.
For track number 5, press 5.
For track number 15, press +10, then 5.
For track number 20, press +10, then 10/0.
For track number 30, press +10, +10, then 10/0.

Example:

- Selecting disc number 4, track number 12, and starting playback.
 1. Press CD DISC, then press 4.
 2. Press CD, then press +10, 2.

If your CD changer is of 200-disc loading capability (except for XL-MC100 and XL-MC301),

you can do the following operations using the 10 keys after pressing CD.

1. Select a disc number.
2. Then select a track number (always enter two digits).
3. Start playback.

Examples:

- Selecting disc number 3, track number 2, and starting playback. Press 3, then 0, 2, then ▶.
- Selecting disc number 10, track number 5, and starting playback. Press 1, 0, then 0, 5, then ▶.
- Selecting disc number 105, track number 12, and starting playback. Press 1, 0, 5, then 1, 2, then ▶.

CD recorder

After pressing TAPE/CDR (or TAPE/CDR CONTROL), you can perform the following operations on a CD recorder:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) track.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next track.
- : Stop playing or recording.
- ⏸: Pause playing. To resume, press ▶.
- 1 – 10/0, +10: Select a track number directly.
For track number 5, press 5.
For track number 15, press +10, then 5.
For track number 20, press +10, then 10/0.
For track number 30, press +10, +10, then 10/0.
- REC PAUSE: Enter recording pause by pressing this button. To start recording again, press this button then ▶.

Cassette deck

After pressing TAPE/CDR (or TAPE/CDR CONTROL), you can perform the following operations on a cassette deck:

- ▶: Start playing.
- REW: Fast wind the tape from right to left.
- FF: Fast wind the tape from left to right.
- : Stop playing or recording.
- ⏸: Pause playing. To resume, press ▶.
- REC PAUSE: Enter recording pause by pressing this button. To start recording again, press this button then ▶.

Note:

You can use either the TAPE/CDR or the TAPE/CDR CONTROL button to activate the buttons for the target source. If you press the TAPE/CDR button, the playing source also changes. On the other hand, pressing the TAPE/CDR CONTROL button does not change the playing source.

Operating Video Components

IMPORTANT:

To operate JVC's video components using the supplied remote control:

- You need to connect JVC's video components through the AV COMPU LINK jacks (see page 39) in addition to the connections using cables with RCA pin plugs (see pages 11 and 12).
- Some JVC's VCRs can accept two types of the control signals—remote code "A" and "B." Before using this remote control, make sure that the remote control code of the target VCR is set to code "A."
- When using the remote control, aim the remote control directly at the remote sensor on each component, not on the receiver.

VCR

You can always perform the following operations:

VCR ϕ /I: Turn on or off a VCR.

After pressing VCR (or VCR CONTROL), you can perform the following operations on a VCR:

- 1 – 9, 0: Select the TV channels on a VCR.
- ▶: Start playing.
- REW: Rewind a tape.
- FF: Fast wind a tape.
- : Stop playing or recording.
- ||: Pause playing. To resume, press ▶.
- REC PAUSE: Enter recording pause by pressing this button. To start recording again, press this button then ▶.
- CH +/-: Change the TV channels on the VCR.

Note:

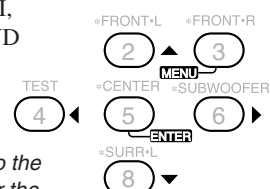
You can use either the VCR or the VCR CONTROL button to activate the buttons listed above. If you press the VCR button, the playing source also changes. On the other hand, pressing the VCR CONTROL button does not change the playing source.

DVD player

After pressing DVD or DVD MULTI, you can perform the following operations on a DVD player:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) chapter.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next chapter.
- : Stop playing.
- ||: Pause playing. To resume, press ▶.

After pressing DVD or DVD MULTI, these buttons can be used for the DVD menu operations.



Note:

For detailed menu operations, refer to the instructions supplied with the discs or the DVD player.

TV

You can always perform the following operations:

- TV ϕ /I: Turn on or off the TV.
- TV VOL +/-: Adjust the volume.
- TV/VIDEO: Set the input mode (either TV or VIDEO).

After pressing TV/DBS, you can perform the following operations on a TV:

- CH +/-: Change the channels.
- 1 – 9, 0, 100+: Select the channels.
- RETURN: Alternate between the previously selected channel and the current channel.

Operating Other Manufacturers' Video Equipment

This remote control supplied with the receiver can transmit control signals for other manufacturers' TVs, CATV converters, DBS tuners, VCRs and DVD players.

When operating the other manufacturers' components, refer also to the manuals supplied with them.

- After replacing batteries for the remote control, you need to set the manufactures' codes again.

To change the transmittable signals for operating another manufacturer's TV

1. Press and hold TV ϕ /I.
2. Press TV/DBS.
3. Enter a manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

See the list on the right column to find the code.

4. Release TV ϕ /I.

The following buttons can be used for operating a TV:

- TV ϕ /I: Turn on and off the TV.
 TV VOL +/-: Adjust the volume.
 TV/VIDEO: Set the input mode (either TV or VIDEO).

After pressing TV/DBS, you can perform the following operations on a TV:

- CH +/-: Change the channels.
 1 – 10/0, 0, 100+ (+10):
 Select the channels.
 The 10/0 button will function as the ENTER button if your TV requires pressing ENTER after selecting a channel number.

Notes:

- All the functions listed above may not be assigned to the buttons for some TVs.
- If you cannot change the channels of some TVs by pressing 10 keys, press CH +/- for changing the channels.

5. Try to operate your TV by pressing TV ϕ /I.

When your TV turns on or off, you have entered the correct code.

If there are more than one code listed for your brand of TV, try each one until the correct one is entered.

For TV

Manufacturer	Codes	Manufacturer	Codes
JVC	00*, 02, 13, 14, 47, 74	Quelle	52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Akai	01, 02	RCA/ Proscan	08, 24, 29, 30, 31, 48
Blaupunkt	03, 04		
Fisher	01, 05	SABA	32, 33, 68, 69, 70
Grundig	03, 06, 07	Samsung	06, 08, 16, 34, 35, 49
Hitachi	08, 09, 10, 49		
Irradio	02	Sanyo	01, 05
ITT/NOKIA	11, 12	Schneider	02, 15, 36
Loewe	06, 15, 16	Sharp	37, 38, 77
Magnavox	08, 17, 49	Sony	39
Mets	50, 51, 52, 53	Telefunken	40, 41, 42, 69
Mitsubishi	08, 18, 19, 20	Thomson	71, 72
Mivar	21	Toshiba	37, 43, 44
Nordmende	22, 23	Zenith	45, 46
Okano	15		
Panasonic	24, 25, 26, 27, 76		
Philips	15, 17, 28, 75		

*Initial setting

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

To change the transmittable signals for operating a CATV converter or DBS tuner

1. Press and hold CATV/DBS ϕ /I.
2. Press CATV/DBS CONTROL.
3. Enter a manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

See the list on the right column to find the code.

4. Release CATV/DBS ϕ /I.

The following buttons can be used for operating a CATV converter and DBS tuner:

CATV/DBS ϕ /I: Turn on and off a CATV converter or DBS tuner.

After pressing CATV/DBS CONTROL, you can perform the following operations on a CATV converter or DBS tuner:

CH +/-: Change the channels.

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

Select the channels.

The 10/0 button will function as the ENTER button if your equipment requires pressing ENTER after selecting a channel number.

5. Try to operate your CATV converter or DBS tuner by pressing CATV/DBS ϕ /I.

When your CATV converter or DBS tuner turns on or off, you have entered the correct code.

If there are more than one code listed for your brand of CATV converter or DBS tuner, try each one until the correct one is entered.

Note:

You cannot preset the signals for both the CATV converter and DBS tuner at the same time.

For DBS tuner

Manufacturer	Codes
JVC	56*, 57, 67
Amstrad	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Blaupunkt	30
Echostar	50, 51, 67
Goldstar	31
Grundig	32, 33
Hirshmann	48, 52, 53, 54, 55
Instrument	68
ITT/NOKIA	34
Kathrein	52, 58, 59, 60, 61, 62, 63
NEC	35, 36
Orbitech	48
Philips	37, 38
RCA	65
Samsung	39, 40
Schwaiger	61, 64
Siemens	41, 42
Sony	66
Technisat	48

*Initial setting

For CATV converter

Manufacturer	Codes
General Instrument	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 29
Hamlin/Regal	01, 02, 03, 04, 05
Jerrold	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14
Oak	15, 16, 17
Panasonic	18, 19, 20
Pioneer	21, 22
Scientific Atlanta	23, 24, 25
Tocom	26
Zenith	27, 28

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

To change the transmittable signals for operating another manufacturer's VCR

1. Press and hold VCR ϕ/I .
2. Press VCR.
3. Enter manufacturer's code using buttons 1–9, and 0.

See the list on the right column to find the code.

4. Release VCR ϕ/I .

The following buttons can be used for operating a VCR:

VCR ϕ/I : Turn on and off a VCR.

After pressing VCR, you can perform the following operations on a VCR:

CH +/-: Change the TV channels on a VCR.

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

Select the TV channels.

The 10/0 button will function as the ENTER button if your VCR requires pressing ENTER after selecting a channel number.

▶: Start playback.

REW: Rewind a tape.

FF: Fast wind a tape.

■: Stop playing or recording.

⏸: Pause playing. To resume, press ▶.

REC PAUSE: Enter recording pause by pressing this button. To start recording again, press this button then ▶.

5. Try to operate your VCR by pressing VCR ϕ/I .

When your VCR turns on or off, you have entered the correct code.

If there are more than one code listed for your brand of VCR, try each one until the correct one is entered.

For VCR

Manufacturer	Codes
JVC	00*, 26, 27, 28, 29, 58
Aiwa	01, 02
Bell & Howell	03
Blaupunkt	04, 05
CGM	06, 07
Emerson	08, 10, 11, 12, 64, 65
Fisher	03, 14, 15, 16, 17
Funai	01
GE	18, 19, 20
Goldstar	07
Goodmans	13, 21
Grundig	06, 22
Hitachi	18, 23, 24, 25, 66
Loewe	07, 21
Magnavox	04, 19, 24
Mitsubishi	30, 31, 32, 33, 34, 35
NEC	26, 27
Nokia	03, 36
Nordmende	38
Orion	09
Panasonic	19, 24, 39, 40
Philips	04, 19, 21, 24, 41, 42
Phonola	21
RCA/Proscan	04, 18, 19, 23, 24, 43, 44, 45
SABA	38, 46
Samsung	45, 47, 59, 61, 62, 63
Sanyo	03, 48, 49
Sharp	37, 50
Siemens	03, 51
Sony	52, 53, 54
Telefunken	55, 60
Toshiba	43, 44
Zenith	56, 57

*Initial setting

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

To change the transmittable signals for operating another manufacturer's DVD player

1. Press and hold AUDIO \odot/I .
2. Press DVD.
3. Enter a manufacturer's code using buttons 1–9, and 0.

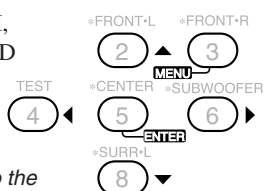
See the list on the right column to find the code.

4. Release AUDIO \odot/I .

After pressing DVD or DVD MULTI, you can perform the following operations on a DVD player:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) chapter.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next chapter.
- : Stop playing.
- ⏸: Pause playing. To resume, press ▶.

After pressing DVD or DVD MULTI, these buttons can be used for the DVD menu operations.



Note:

For detailed menu operations, refer to the instructions supplied with the discs or the DVD player.

5. Try to operate your DVD player by pressing one of the above buttons.

- DO NOT forget to turn on a DVD player before pressing one of the above buttons.

If there are more than one code listed for your brand of DVD, try each one until the correct one is entered.

For DVD player






Manufacturer	Codes
JVC	00*, 02
Denon	01
Panasonic	03
Philips	13
Pioneer	04, 05, 06
RCA	07
Samsung	08
Sony	09
Toshiba	10
Yamaha	11, 12

*Initial setting

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

Troubleshooting

Use this chart to help you solve daily operational problems. If there is any problem you cannot solve, contact your JVC's service center.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	SOLUTION
The display does not light up.	The power cord is not plugged in.	Plug the power cord into an AC outlet.
No sound from speakers.	Speaker signal cables are not connected.	Check speaker wiring and reconnect if necessary. (See pages 9 and 10.)
	The SPEAKERS ON/OFF 1 and SPEAKERS ON/OFF 2 buttons are not set correctly.	Press SPEAKERS ON/OFF 1 and SPEAKERS ON/OFF 2 correctly. (See page 17.)
	An incorrect source is selected.	Select the correct source.
	Muting is activated.	Press MUTING to cancel the mute. (See page 20.)
	An incorrect input mode (analog or digital) is selected.	Select the correct input mode (analog or digital). (See page 17.)
Sound from one speaker only.	Speaker signal cables are not connected properly.	Check speaker wiring and reconnect if necessary. (See pages 9 and 10.)
Continuous hiss or buzzing during FM reception.	Incoming signal is too weak.	Connect an outdoor FM antenna or contact your dealer. (See page 8.)
	The station is too far away.	Select a new station.
	An incorrect antenna is used.	Check with your dealer to be sure you have the correct antenna.
Noise is heard during FM/AM reception.	Antennas are not connected properly.	Check connections. (See page 8.)
	Ignition noise from automobiles.	Move the antenna farther from automobile traffic.
No sound effect such as Surround mode, DSP mode and Digital Equalization.	Analog Direct is turned on.	Turn off Analog Direct. (See page 19.)
	DVD MULTI is selected as the source.	Select the source other than DVD MULTI.
EX/ES (7.1-channel) reproduction cannot be done for Dolby Digital EX or DTS ES software.	Software or setting is not for Dolby Digital EX or DTS ES software.	Play back software bearing the mark  or  . Set "EX/ES" setting to "ON." (See page 35.)
"OVERLOAD" starts flashing on the display.	Speakers are overloaded because of high volume.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Press /STANDBY/ON on the front panel to turn off the receiver. 2. Stop the playback source. 3. Turn on the receiver again, and adjust the volume.
	Speakers are overloaded because of short circuit of speaker terminals.	Press  /STANDBY/ON on the front panel to turn off the receiver, then check the speaker wiring. If "OVERLOAD" does not disappear, unplug the AC power cord, then plug it back again. If speaker wiring is not short-circuited, contact your dealer.
The STANDBY lamp lights up after turning on the power, and soon the receiver turns off again (into standby mode).	The receiver is overloaded because of a high voltage.	Press  /STANDBY/ON on the front panel to turn off the receiver. After unplugging the AC power cord, consult your dealer.
Remote control does not work.	There is an obstruction between the remote sensor on the receiver and the remote control.	Remove the obstruction.
	Batteries are weak.	Replace batteries. (See page 7.)
Remote control does not work as you intend.	An incorrect remote control operation mode is selected.	Select the correct remote control operation mode. (See pages 42 to 48.)

Amplifier

Output Power

At Stereo operation

Front ch: 100 W* per channel, min. RMS, driven into 8 Ω, 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion. (IEC268-3/DIN)

At Surround operation:

Front ch: 100 W* per channel, min. RMS, driven into 8 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Center ch: 100 W*, min. RMS, driven into 8 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Surround ch: 100 W* per channel, min. RMS, driven into 8 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Surround Back ch:

100 W*, min. RMS, driven into 8 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

(* Measured on AC 110 V, 127 V, 220 V and 240 V)

Audio

Audio Input Sensitivity/Impedance (1 kHz)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 200 mV/47 kΩ

CD IN, TAPE/CDR IN: 200 mV/47 kΩ

Audio Input (DIGITAL IN)*

Coaxial: DIGITAL 1 (DVD): 0.5 V(p-p)/75 Ω

Optical: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR):
-21 dBm to -15 dBm (660 nm ±30 nm)

* Corresponding to Linear PCM, Dolby Digital, and DTS Digital

Surround (with sampling frequency — 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz).

Audio Output Level: SUBWOOFER OUT: 1 V

Recording Output Level: VCR OUT, TAPE/CDR OUT: 200 mV

Digital output: Optical: DIGITAL OUT
Signal wave length: 660 nm
Output level: -21 dBm to -15 dBm

Signal-to-Noise Ratio (*66 IHF/DIN)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 87 dB/67 dB

CD IN, TAPE/CDR IN: 87 dB/67 dB

Frequency Response (8 Ω)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:
20 Hz to 100 kHz (+1 dB, -3 dB)

CD IN, TAPE/CDR IN: 20 Hz to 100 kHz (+1 dB, -3 dB)

Equalization (5 bands):

63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz (±8 dB)

Bass boost: +6 dB ±1.0 dB at 100 Hz

Video

Video Input Sensitivity/Impedance

Composite video: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

(Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: chrominance, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Component video: DVD IN, DBS IN:

(Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(Pb/Pr): 0.7 V(p-p)/75 Ω

Video Output Level

Composite video: VCR OUT, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video: VCR OUT, MONITOR OUT:

(Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: chrominance, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Component video: MONITOR OUT

(Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(Pb/Pr): 0.7 V(p-p)/75 Ω

Synchronization:

Negative

Signal-to-Noise Ratio:

45 dB

FM tuner (IHF)

Tuning Range: 87.50 MHz to 108.00 MHz

Usable Sensitivity: Monaural: 12.8 dBf (1.2 μV/75 Ω)

50 dB Quieting Sensitivity: Monaural: 16.0 dBf (1.7 μV/75 Ω)

Stereo: 37.5 dBf (20.5 μV/75 Ω)

Stereo Separation at REC OUT: 35 dB at 1 kHz

AM tuner

Tuning Range: 531 kHz to 1 602 kHz (at 9 kHz intervals)

530 kHz to 1 600 kHz (at 10 kHz intervals)

General

Power Requirements: AC 110 V/127 V/220 V/230 V – 240 V ~, adjustable with the voltage selector, 50 Hz/60 Hz

Power Consumption: 250 W (at operation)

4.5 W (in standby mode)

Dimensions (W x H x D): 435 mm x 157 mm x 425 mm

Mass: 12.2 kg

Designs & specifications are subject to change without notice.

Introducción

Gracias por adquirir uno de nuestros productos JVC.

Antes de operar esta unidad, lea detenidamente este manual para comprender a fondo todas las instrucciones y obtener el mejor rendimiento posible de esta unidad. Guarde este manual para futuras consultas.

Características

Compatible con diversos formatos de audio, incluyendo DTS 96/24

Con el RX-7032VSL podrá disfrutar de los flamantes formatos de audio, tales como Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES, DTS Neo:6 y DTS 96/24.

- Esta unidad también es compatible con las señales Dual Mono grabadas en discos Dolby Digital y DTS.

DAP (Procesador Acústico Digital)

La tecnología de simulación de campos sonoros permite recrear con precisión el ambiente propio de los teatros y espacios de audición. Gracias al DSP (Procesador de Señal Digital) de alto rendimiento y una memoria de gran capacidad, podrá disfrutar del sonido envolvente multicanal reproduciendo un software de 2 canales o de múltiples canales, de acuerdo con el ajuste de los altavoces.

Sonido envolvente virtual multicanal por auriculares—3D HEADPHONE

El sistema envolvente virtual por auriculares incorporado es compatible con un software multicanal como Dolby Digital, DTS Surround, etc. Gracias a los nuevos algoritmos de procesamiento de la señal usados por el DSP de alto rendimiento, podrá disfrutar de un sonido envolvente natural a través de los auriculares.

Sistema de control remoto COMPU LINK

El sistema de control remoto COMPU LINK le permiten operar otros componentes de audio/vídeo de JVC desde este receptor.

Precauciones

Fuentes de alimentación

- Cuando desenchufe el receptor del tomacorriente, siempre tire de la clavija y no del cable de CA.
- No toque el cable de CA con las manos húmedas.
- Si no va a utilizar el receptor durante un tiempo prolongado, desenchufe el cable de CA del tomacorriente.

Ventilación

Los amplificadores de alta potencia incorporados a este receptor generarán calor dentro de la caja. Para fines de seguridad, observe atentamente lo siguiente.

- Asegúrese de proveer una buena ventilación alrededor del receptor. Una ventilación defectuosa puede producir recalentamientos y daños al receptor.
- No bloquee las aberturas o los orificios de ventilación. (El calor interno no se podrá disipar si se bloquean las aberturas o los orificios de ventilación con un periódico, ropa, etc.).

Otros

- Si ha entrado algún objeto metálico o líquido dentro de la unidad, desenchúfela y consulte con su distribuidor antes de continuar con el uso.
- No exponga este aparato a la lluvia, humedad, goteos o salpicaduras. Tampoco ponga recipientes conteniendo líquidos, como floreros, encima del aparato.
- No desarme la unidad. En el interior no hay piezas reparables por el usuario.

Si observa alguna condición anormal, desenchufe el cable de CA y consulte con su distribuidor JVC.

Identificación de las partes	3	Ajustes básicos	23
Control remoto	3	Configuración rápida de los altavoces	23
Panel frontal	4	Opciones de ajuste básico	24
Panel trasero	6	Procedimiento básico	25
Primeros pasos	7	Configurar de los altavoces	25
Antes de la instalación	7	Configurar la distancia de los altavoces	26
Comprobación de los accesorios suministrados	7	Configurar los sonidos graves	27
Ajuste del selector de tensión	7	Selección del canal principal o secundario	
Colocación de las pilas en el control remoto	7	—DUAL MONO	27
Conexión de las antenas de FM y AM	8	Configurar los terminales de entrada digitales	28
Conexión de los altavoces	9	Ajuste de la entrada de vídeo componente	28
Conexión de los componentes de audio/vídeo	11	Memorizar el nivel de volumen para cada fuente	28
■ Conexiones analógicas	11	Ajuste del sonido	29
■ Conexiones digitales	14	Opciones de ajuste básico	29
Conexión del cable de alimentación	14	Procedimiento básico	29
Operaciones básicas	15	Ajuste de los patrones de ecualización	30
Procedimiento operativo diario	15	Ajuste de los niveles de salida de los altavoces	30
Conexión de la alimentación	15	Ajuste de los parámetros de sonido para los	
Selección de la fuente de reproducción	15	modos Surround y DSP	31
Ajuste del volumen	16	Uso de los modos Surround	32
Selección de los altavoces delanteros	17	Reproduciendo el ambiente de un teatro	32
Activación y ajuste del sonido del subwoofer	17	Presentando los modos Surround	32
Selección del modo de entrada analógica o digital	17	Modos Surround aplicables a los diversos software	34
Configurar el margen dinámico	18	Activación de los modos Surround	35
Atenuación de la señal de entrada	18	■ Activación del ajuste EX/ES	35
Activación y desactivación de Analog Direct	19	■ Activación de los modos Surround	35
Cambio del nombre de la fuente	19	Uso de los modos DSP	36
Refuerzo de los graves	20	Reproducción del campo de sonido	36
Silenciamiento del sonido	20	Presentando los modos DSP	36
Cambio del brillo de la pantalla	20	Activación de los modos DSP	37
Uso del Sleep Timer	20	Uso del modo de reproducción DVD MULTI ...	38
Recepción de radiodifusiones	21	Activación del modo de reproducción DVD MULTI	38
Ajuste del intervalo de frecuencias del sintonizador de AM	21	Sistema de control remoto COMPU LINK	39
Sintonización manual de las emisoras	21	Sistema de control remoto	
Uso de la sintonización preajustada	21	AV COMPU LINK	40
Selección del modo de recepción en FM	22	Operación de los componentes de audio/vídeo	
		de JVC	42
		Operación de los componentes de audio	42
		Operación de los componentes de vídeo	44
		Operación de los componentes de vídeo de	
		otros fabricantes	45
		Localización de averías	49
		Especificaciones	50

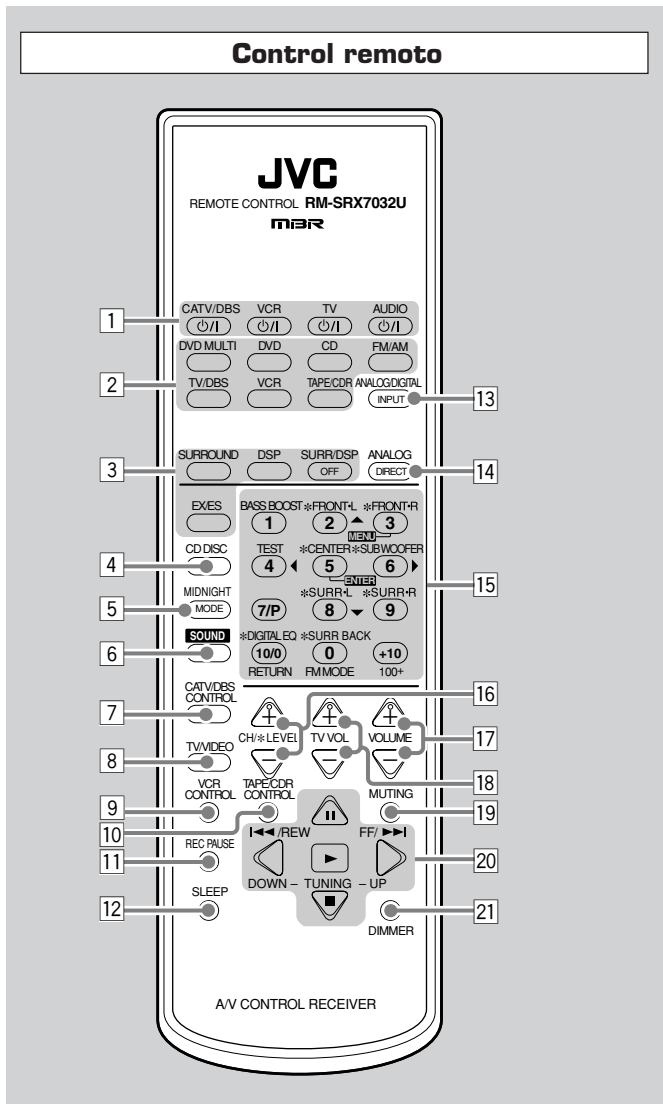


Esta marca indica que SOLO SE PODRA USAR el control remoto para la operación explicada.

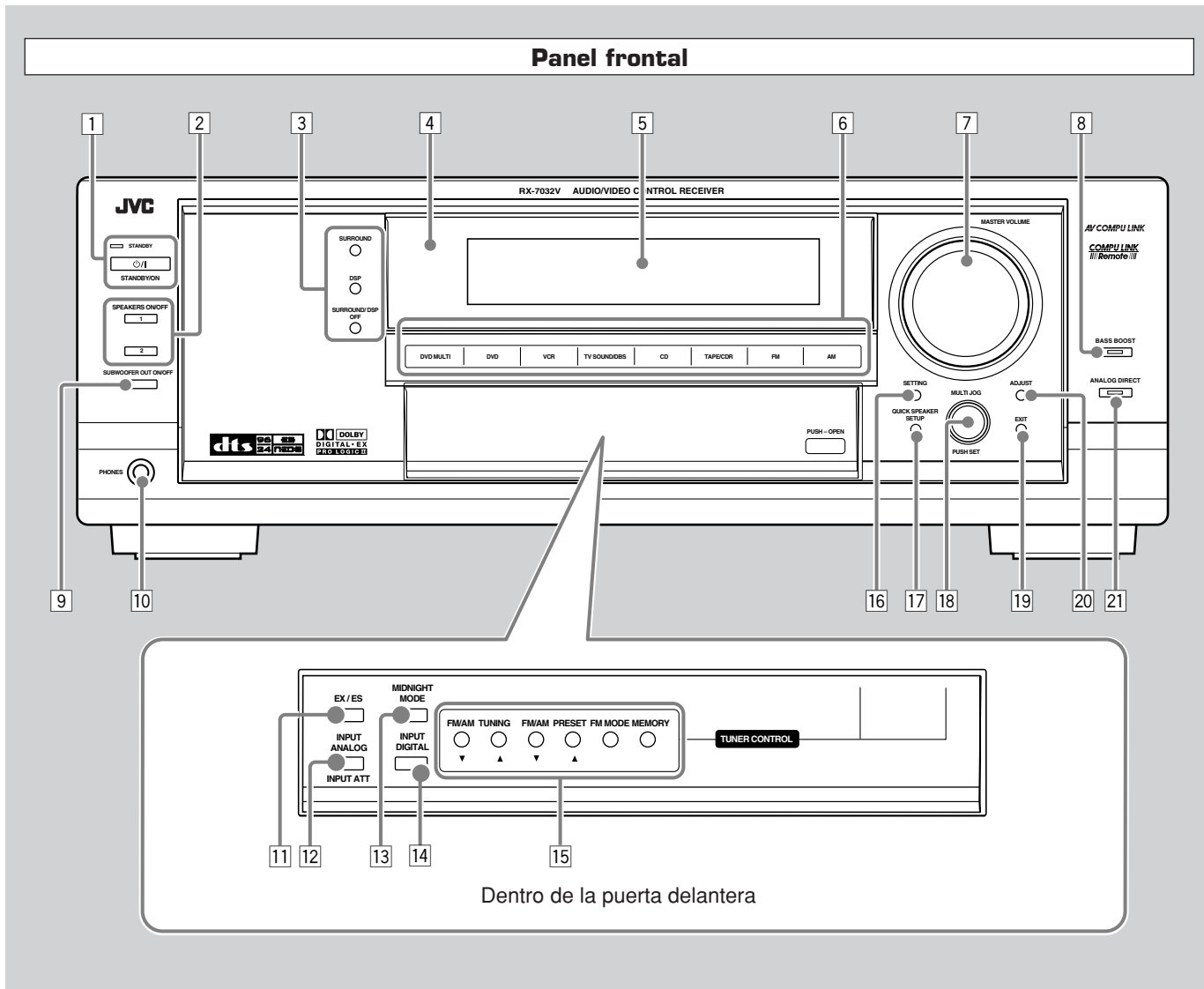


Esta marca indica que NO SE PODRA USAR el control remoto para la operación explicada. Utilice los botones del panel frontal.

Identificación de las partes



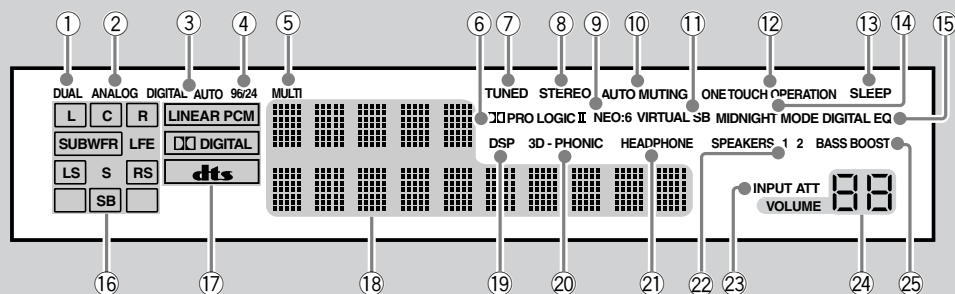
- 1 Botones \odot/I (15, 44 – 48)
CATV/DBS \odot/I , VCR \odot/I , TV \odot/I , AUDIO \odot/I
- 2 Botones de selección de fuente (15, 16, 17, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, CD*, FM/AM*, TV/DBS, VCR,
TAPE/CDR*
* Cuando se pulsa uno de los botones selectores de fuente en el control remoto, el receptor se enciende automáticamente.
- 3 • Botón SURROUND (35)
• Botón DSP (37)
• Botón SURR (Surround)/DSP OFF (35, 37)
• Botón EX/ES (35)
- 4 Botón CD DISC (43)
- 5 Botón MIDNIGHT MODE (18)
- 6 Botón SOUND (20, 30, 31)
- 7 Botón CATV/DBS CONTROL (46)
- 8 Botón TV/VIDEO (44 – 46)
- 9 Botón VCR CONTROL (44)
- 10 Botón TAPE/CDR CONTROL (43)
- 11 Botón REC PAUSE (43, 44, 47)
- 12 Botón SLEEP (20)
- 13 Botón ANALOG/DIGITAL INPUT (18)
- 14 Botón ANALOG DIRECT (19)
- 15 • 10 teclas para operar el sintonizador (22)
• 10 teclas para ajustar el sonido (30, 31)
• 10 teclas para operar los componentes de audio/vídeo (42 – 48)
- 16 • Botones CH (canales) +/- (44 – 47)
• *Botones LEVEL +/- (30, 31, 42)
Los botones LEVEL +/- funcionan solamente después de pulsar SOUND y las 10 teclas que se encuentran marcadas con un asterisco () en el control remoto.*
- 17 Botones VOLUME +/- (16)
- 18 Botones TV VOL (volumen) +/- (44, 45)
- 19 Botón MUTING (20)
- 20 • Botón TUNING UP/DOWN (21)
• Botones de operación para los componentes de audio/vídeo (42 – 44, 47, 48)
▶, ||, ■, ◀◀/REW, FF/▶▶
- 21 Botón DIMMER (20)



Panel frontal

- 1 Botón ϕ /I STANDBY/ON y luz STANDBY (15)
- 2 • Botón SPEAKERS ON/OFF 1 (17)
• Botón SPEAKERS ON/OFF 2 (17)
- 3 • Botón SURROUND (35)
• Botón DSP (37)
• Botón SURROUND/DSP OFF (35, 37)
- 4 Sensor remoto
- 5 Ventanilla de visualización (15)
- 6 Botones de selección de fuente (15, 16, 17, 19, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND/DBS, CD, TAPE/CDR, FM, AM
- 7 Control MASTER VOLUME (16)
- 8 Botón y luz BASS BOOST (20)
- 9 Botón SUBWOOFER OUT ON/OFF (17)
- 10 Jack PHONES (17)
- 11 Botón EX/ES (35)
- 12 • Botón INPUT ANALOG (18)
• Botón INPUT ATT (18)
- 13 Botón MIDNIGHT MODE (18)
- 14 Botón INPUT DIGITAL (18)
- 15 Botones TUNER CONTROL
• Botones FM/AM TUNING \blacktriangle / \blacktriangledown (21)
• Botones FM/AM PRESET \blacktriangle / \blacktriangledown (22)
• Botón FM MODE (22)
• Botón MEMORY (21)
- 16 Botón SETTING (25)
- 17 Botón QUICK SPEAKER SETUP (23)
- 18 • Control MULTI JOG (23, 25, 29)
• Botón PUSH SET (23, 25, 29)
- 19 Botón EXIT (25, 29)
- 20 Botón ADJUST (29)
- 21 Botón y luz ANALOG DIRECT (19)

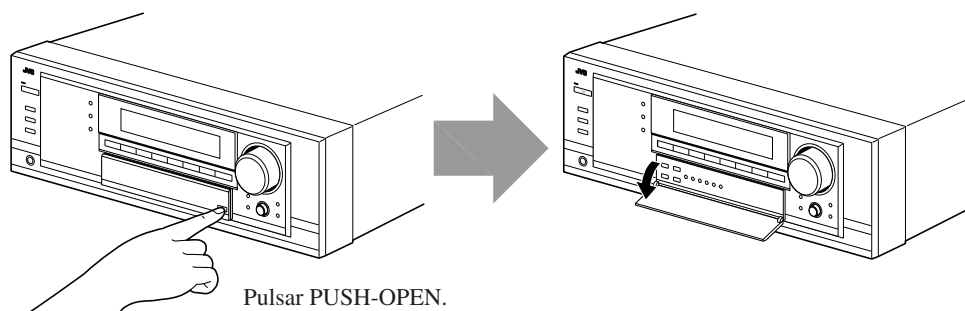
Ventanilla de visualización



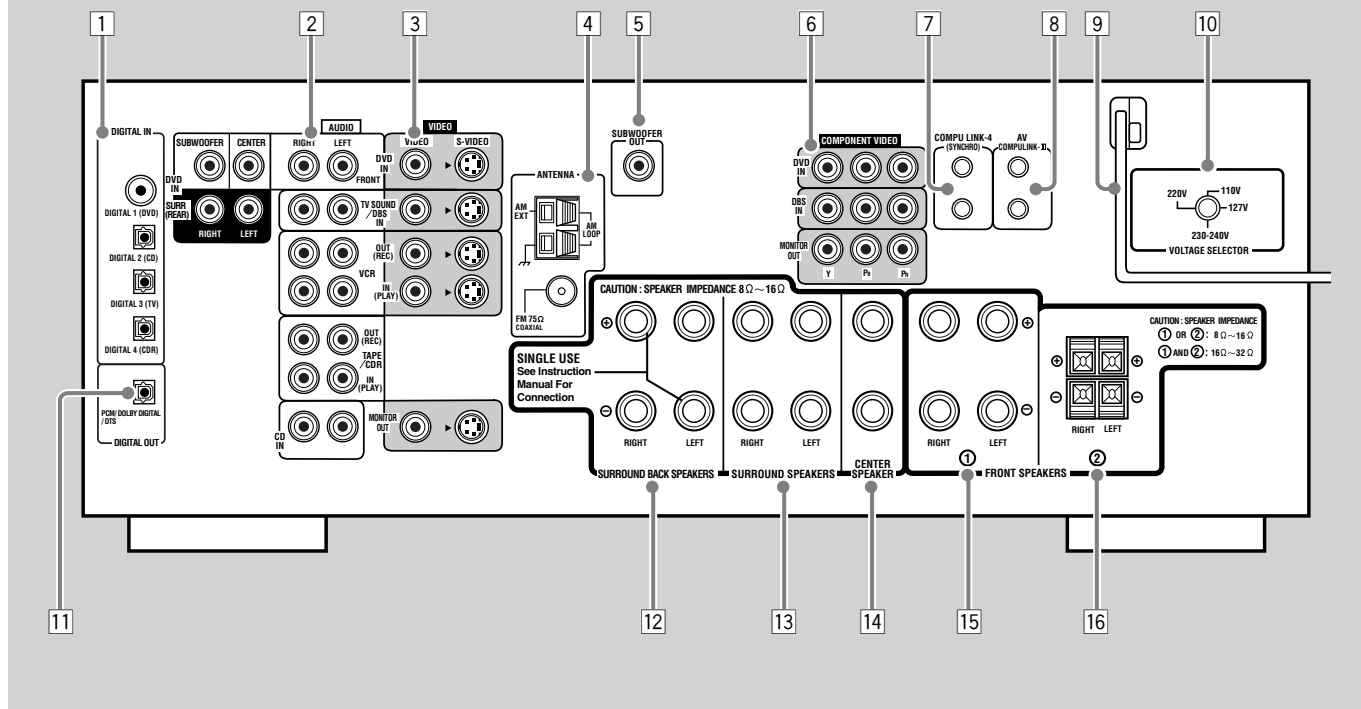
Ventanilla de visualización

- | | |
|---|--|
| ① Indicador DUAL (33) | ⑬ Indicador SLEEP (20) |
| ② Indicador ANALOG (18) | ⑭ Indicador MIDNIGHT MODE (18) |
| ③ Indicador DIGITAL AUTO (18) | ⑮ Indicador DIGITAL EQ (ecualización)(30) |
| ④ Indicador 96/24 (33) | ⑯ Indicadores de altavoz e indicadores de señal (16) |
| ⑤ Indicador MULTI (38) | ⑰ Indicadores de formato de señal digital (18) |
| ⑥ • Indicador PRO LOGIC (32) | ⑱ Pantalla principal (15) |
| • Indicador PRO LOGIC II (33) | ⑲ Indicador DSP (17, 36) |
| ⑦ Indicador TUNED (21) | ⑳ Indicador 3D-PHONIC (36) |
| ⑧ Indicador STEREO (21, 22) | ㉑ Indicador HEADPHONE (17, 36) |
| ⑨ Indicador NEO:6 (33) | ㉒ Indicadores SPEAKERS 1/2 (17) |
| ⑩ Indicador AUTO MUTING (22) | ㉓ Indicador INPUT ATT (atenuador) (18) |
| ⑪ Indicador VIRTUAL SB (Surround Back) (32, 33) | ㉔ Indicador de nivel VOLUME (15, 20) |
| ⑫ Indicador ONE TOUCH OPERATION (28) | ㉕ Indicador BASS BOOST (20) |

Cómo abrir la puerta delantera



Panel trasero



Panel trasero

- | | |
|--|---|
| <p>1 Terminales DIGITAL IN (14)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coaxial: DIGITAL 1 (DVD) • Óptico: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR) <p>2 Jacks de entrada/salida AUDIO (11 – 13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrada: DVD IN—FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR (REAR), TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY), TAPE/CDR IN (PLAY), CD IN • Salida: VCR OUT (REC), TAPE/CDR OUT (REC) <p>3 Jacks de entrada/salida S-VIDEO y VIDEO compuesto (12, 13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrada: DVD IN, TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY) • Salida: VCR OUT (REC), MONITOR OUT <p>4 Terminales FM/AM ANTENNA (8)</p> | <p>5 Jack SUBWOOFER OUT (10)</p> <p>6 Jacks de entrada/salida COMPONENT VIDEO (12, 13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrada: DVD IN, DBS IN • Salida: MONITOR OUT <p>7 Terminales COMPU LINK-4 (SYNCHRO) (39)</p> <p>8 Terminales AV COMPULINK-III (40)</p> <p>9 Cable de alimentación de CA (14)</p> <p>10 Conmutador VOLTAGE SELECTOR (7)</p> <p>11 Terminal DIGITAL OUT (14)</p> <p>12 Terminales SURROUND BACK SPEAKERS (10)</p> <p>13 Terminales SURROUND SPEAKERS (10)</p> <p>14 Terminales CENTER SPEAKER (10)</p> <p>15 Terminales FRONT SPEAKERS ① (10)</p> <p>16 Terminales FRONT SPEAKERS ② (10)</p> |
|--|---|

Primeros pasos

Esta sección explica cómo conectar los componentes de audio/vídeo y los altavoces al receptor; y cómo conectar la fuente de alimentación.

Antes de la instalación

General precauciones

- Asegúrese de tener las manos secas.
- Desconecte la alimentación de todos los componentes.
- Lea los manuales suministrados con los componentes que se van a conectar.

Emplazamiento

- Instale el receptor en un lugar nivelado y protegido de la humedad.
- La temperatura del lugar de instalación del receptor debe estar entre -5°C y 35°C .
- Asegúrese de proveer una ventilación adecuada alrededor del receptor. Una ventilación defectuosa podrá producir el recalentamiento y causar daños al receptor.

Manipulación del receptor

- No introduzca ningún objeto metálico dentro del receptor.
- No desarme el receptor ni extraiga los tornillos, las cubiertas ni el gabinete.
- No exponga el receptor a la lluvia o la humedad.

Comprobación de los accesorios suministrados

Compruebe que cuenta con todos los elementos siguientes entregados con el receptor.

Entre paréntesis se indica la cantidad de piezas suministradas.

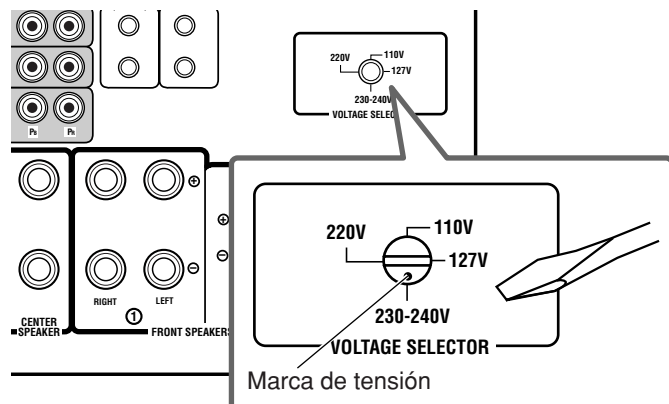
- Control remoto (1)
- Pilas (2)
- Antena de cuadro de AM (1)
- Antena de FM (1)
- Adaptador para clavija de CA (1)

Si falta alguna pieza, póngase inmediatamente en contacto con su proveedor.

Ajuste del selector de tensión

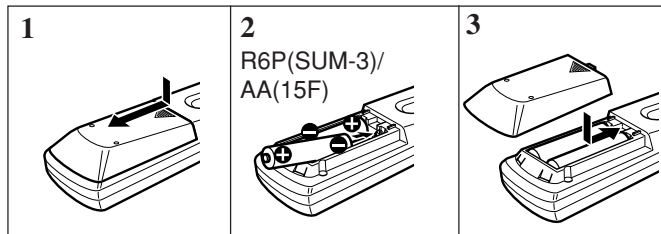
Antes de las conexiones, realice lo siguiente siempre que sea necesario.

Utilizando un destornillador, seleccione la tensión correcta con el conmutador VOLTAGE SELECTOR de la parte trasera. Compruebe que la marca de tensión se encuentre ajustada a la tensión correspondiente al área de utilización de esta unidad.



Colocación de las pilas en el control remoto

Antes de usar el control remoto, instale primero las dos pilas suministradas.



1. Pulse y deslice la tapa de las pilas en el respaldo del control remoto.

2. Inserte las pilas.

- Asegúrese de hacer coincidir las polaridades: (+) con (+) y (-) con (-).

3. Vuelva a colocar la tapa.

Cambie las pilas cuando el control remoto no pueda transmitir las señales o no consiga operar el receptor de manera correcta. Utilice dos pilas del tipo R6P(SUM-3)/AA(15F).

Notas:

- Las pilas suministradas son para la configuración inicial. Reemplace las pilas para continuar con el uso.
- Después de sustituir las pilas, vuelva a ajustar los códigos de fabricantes (véase las páginas 45 a 48).

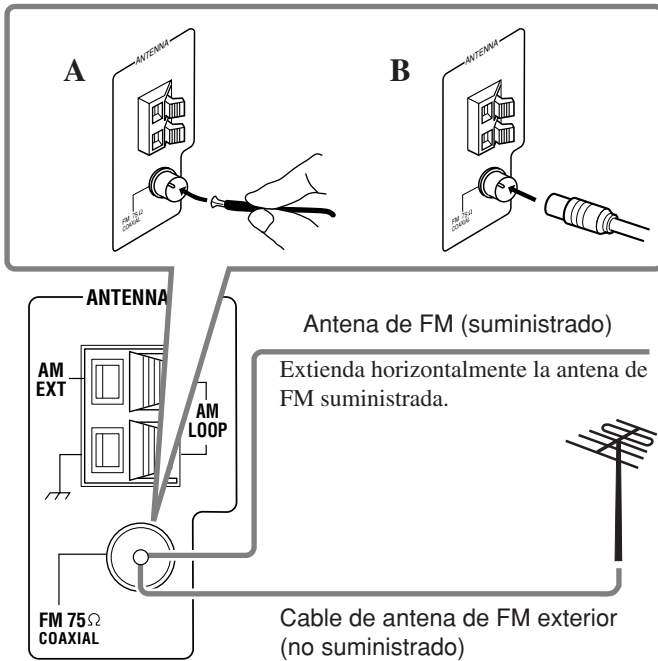
PRECAUCION:

Observe estas precauciones para evitar fugas de ácido o el estallido de las pilas:

- Coloque las pilas en el control remoto haciendo coincidir sus polaridades: (+) con (+) y (-) con (-).
- Utilice las pilas del tipo correcto. Las pilas pueden ser aparentemente iguales pero de diferente tensión.
- Siempre cambie ambas pilas a la vez.
- No deje las pilas expuestas al calor o al fuego.

Conexión de las antenas de FM y AM

Conexiones de la antena de FM



A. Uso de la antena de FM suministrada

Como medida provisional, podrá conectar la antena de FM suministrada al terminal FM 75 Ω COAXIAL.

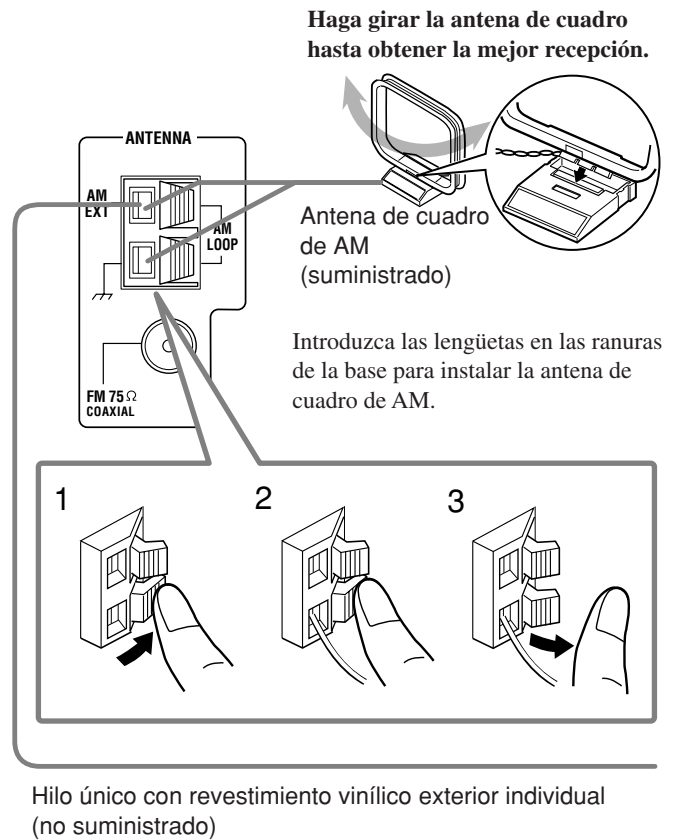
B. Uso del conector tipo estándar (no suministrado)

El conector tipo estándar debe conectarse al terminal FM 75 Ω COAXIAL.

Nota:

Si la recepción es deficiente, conecte la antena FM exterior (no suministrada).
Antes de conectar el cable coaxial de 75 Ω con un conector tipo estándar (IEC o DIN45325), desconecte la antena de FM suministrada.

Conexiones de la antena de AM



Notas:

- Si el hilo de la antena de cuadro de AM lleva una cubierta de vinilo, saque la cubierta retorciéndola tal como se indica en la figura.
- Asegúrese de que los conductores de la antena no hagan contacto con otros terminales, cables de conexión o cable de alimentación. Podría producirse una recepción deficiente.
- Si la recepción es deficiente, conecte el hilo único con revestimiento vinílico exterior (no suministrado) al terminal AM EXT. (Mantenga conectada la antena de cuadro de AM).

Conexión de los altavoces

Es posible conectar los siguientes altavoces:

- Dos pares de altavoces delanteros para producir un sonido estereofónico normal.
- Un par de altavoces Surround para disfrutar del efecto Surround (envolvente).
- Un altavoz Surround trasero o un par de altavoces Surround traseros para producir un efecto envolvente más eficaz.
- Un altavoz central para enfatizar las voces de las personas.
- Un subwoofer para acentuar los graves.

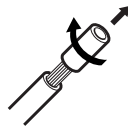
PRECAUCION:

Utilice sólo altavoces que tengan una impedancia de altavoz (SPEAKER IMPEDANCE) igual que la indicada por los terminales de los altavoces.

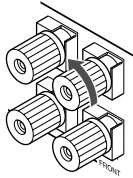
- Cuando efectúe la conexión a ambos terminales FRONT SPEAKERS ① y ② utilice altavoces con una impedancia de 16 Ω a 32 Ω .
- Cuando efectúe la conexión a uno de los terminales FRONT SPEAKERS ① o ② utilice altavoces con una impedancia de 8 Ω a 16 Ω .

Procedimiento básico de conexión

1 Corte, retire y quite el aislamiento del extremo del cable de señal de cada altavoz (no suministrado).

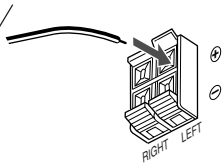
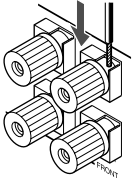


2 Abra el terminal de altavoz.

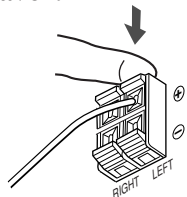
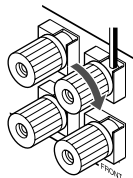


Para terminales FRONT SPEAKERS ②

3 Inserte el cable de señal del altavoz.



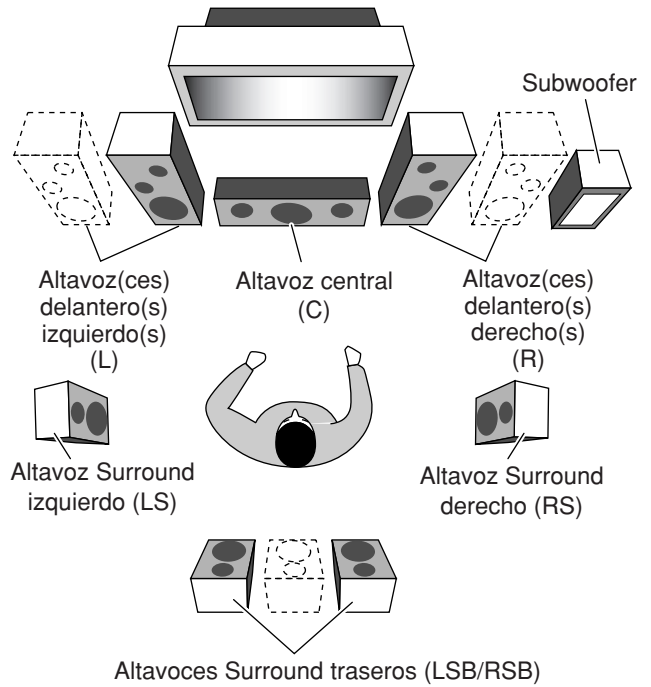
4 Cierre el terminal de altavoz.

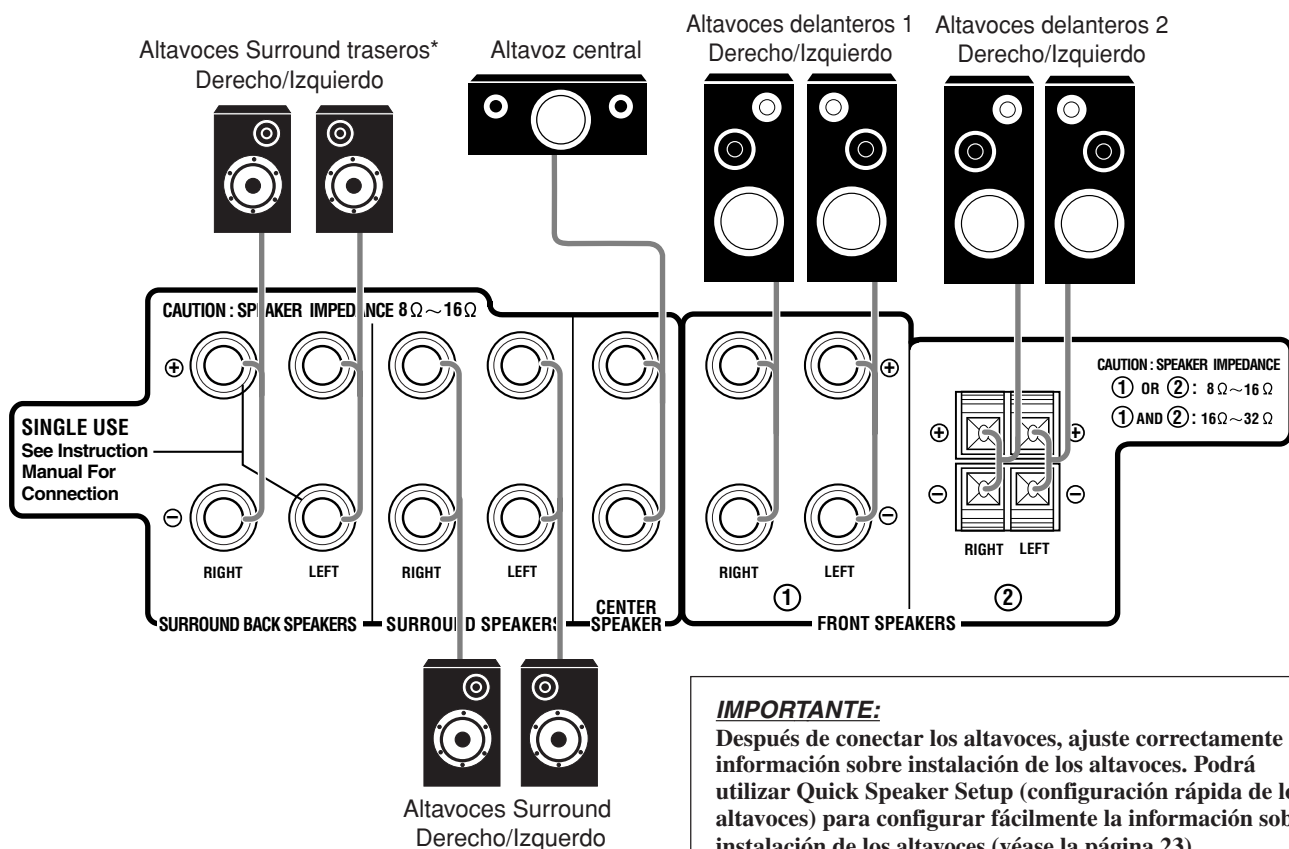


Para cada altavoz (excepto para el subwoofer), conecte los terminales (+) y (-) del panel trasero a los terminales (+) y (-) marcados en los altavoces.

Disposición de los altavoces

La disposición ideal de altavoces varía dependiendo de las condiciones de su sala de audición. El diagrama de abajo es un ejemplo típico recomendado.

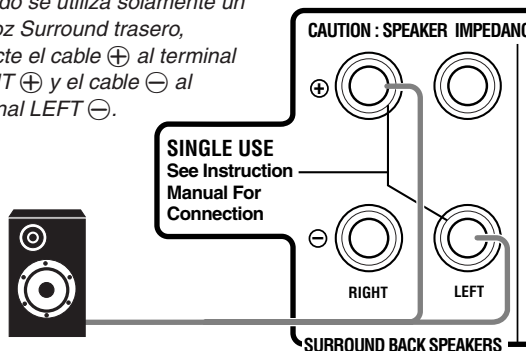


**IMPORTANTE:**

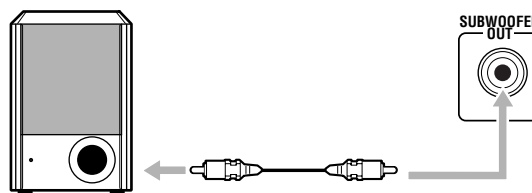
Después de conectar los altavoces, ajuste correctamente la información sobre instalación de los altavoces. Podrá utilizar Quick Speaker Setup (configuración rápida de los altavoces) para configurar fácilmente la información sobre instalación de los altavoces (véase la página 23).

- Para obtener el mejor efecto Surround/DSP posible, véase “Configurar de los altavoces” en la página 25.

* Cuando se utiliza solamente un altavoz Surround trasero, conecte el cable \oplus al terminal RIGHT \oplus y el cable \ominus al terminal LEFT \ominus .

**Conexión de un subwoofer**

Conectando un subwoofer logrará reforzar los graves. Conecte el jack de entrada de un subwoofer motriz al panel trasero, utilizando para ello un cable con clavijas monopares RCA (no suministrado).

**Colocación de los altavoces****Altavoces delanteros y altavoz central**

- Coloque estos altavoces (posición de las unidades de altavoz para el registro medio) a la misma altura con respecto al piso.
- Dirija estos altavoces hacia los oídos del oyente.

Altavoces Surround y Surround trasero

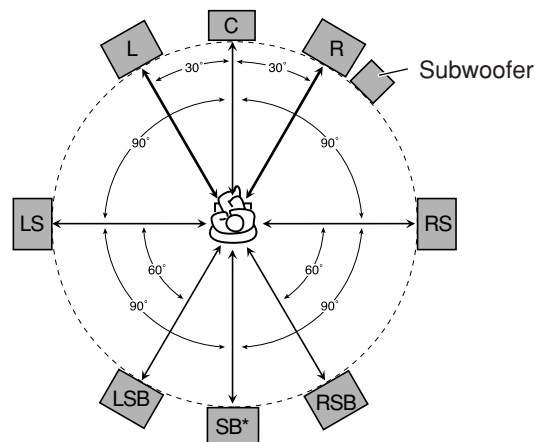
- Coloque estos altavoces de manera que queden a 1 metro por encima de los oídos del oyente.
- Dirija estos altavoces hacia abajo, orientándolos hacia los oídos del oyente.

Subwoofer

- Podrá colocar el subwoofer en cualquier lugar deseado, dado que los sonidos bajos son no direccionales. Normalmente póngalo frente a usted.

Nota:

La disposición ideal de altavoces exige que todos los altavoces queden situados a una misma distancia del oyente. Sin embargo, para los casos en que no sea posible cumplir con estas condiciones, esta unidad podrá ajustar el tiempo de retardo de manera que los sonidos emitidos a través de todos los altavoces lleguen al oyente al mismo tiempo. (Véase la página 26).



* Cuando se encuentra conectado un solo altavoz Surround trasero.

Conexión de los componentes de audio/vídeo

Cuando se conectan componentes individuales, refiérase también a los manuales entregados con los mismos.

Conexiones analógicas

Si sus componentes de audio disponen de terminal de salida de audio digital, conéctelos utilizando los cables digitales explicados en "Conexiones digitales" (véase la página 14) para obtener una mejor calidad de sonido.

Conexiones de los componentes de audio

Utilice cables con clavijas monopolares RCA (no suministrados).

- Conecte la clavija blanca al jack izquierdo de audio, y la clavija roja al jack derecho de audio.

Si sus componentes de audio disponen de un jack COMPU LINK

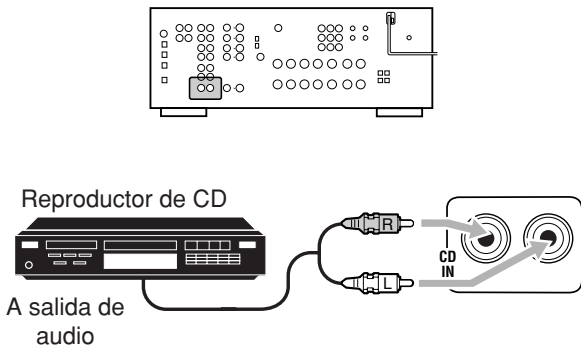
Para una información detallada acerca de la conexión y del sistema de control remoto COMPU LINK, consulte también la página 39.

PRECAUCIÓN:

Si conecta un dispositivo reforzador de sonido tal como un ecualizador gráfico entre los componentes de fuente y este receptor, se podría distorsionar el sonido generado por este receptor.

Reproductor de CD

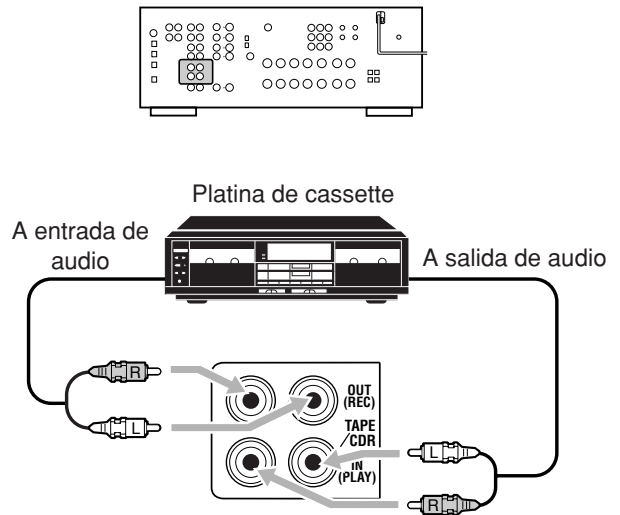
Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse CD.



Platina de cassette

Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse TAPE/CDR.

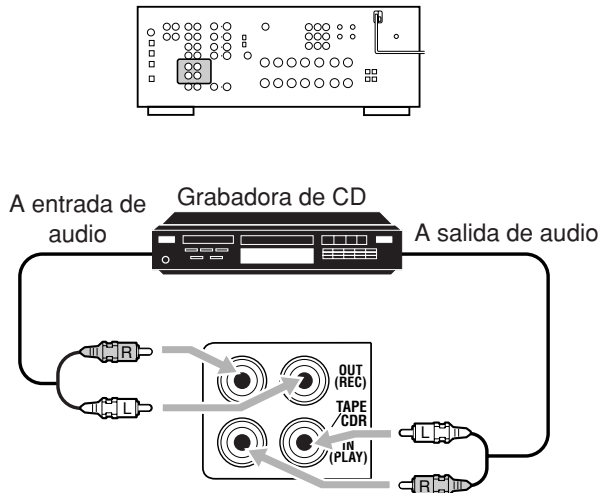
Podrá conectar una platina de cassette o una grabadora de CD a los jacks TAPE/CDR. Para conectar una grabadora de CD a los jacks TAPE/CDR, consulte la columna derecha.



Grabadora de CD

Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse TAPE/CDR.

Podrá conectar una platina de cassette o una grabadora de CD a los jacks TAPE/CDR. Para conectar una platina de cassette a los jacks TAPE/CDR, consulte la columna izquierda.



Nota:

Cuando se conecta una grabadora de CD a los jacks TAPE/CDR, cambie el nombre de la fuente a "CDR", el cual aparecerá en la pantalla al seleccionarla como fuente. Para mayor información, véase la página 19.

Conexiones de los componentes de vídeo

Utilice cables con clavijas monopolares RCA (no suministrados). Conecte la clavija blanca al jack izquierdo de audio, la clavija roja al jack derecho de audio, y la clavija amarilla al jack de vídeo.

- Si sus componentes de vídeo disponen de terminales de S-vídeo (separación Y/C) y/o de vídeo componente (Y, P_B, P_R), conéctelos usando un cable de S-vídeo (no suministrado) y/o un cable de vídeo componente (no suministrado). Utilizando estos jacks, podrá obtener una calidad de imagen superior en el orden de: Vídeo componente > S-vídeo > Vídeo compuesto.

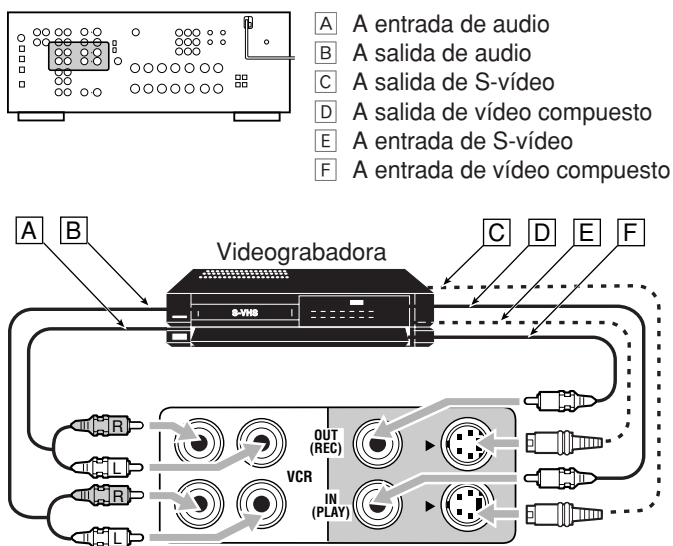
Si sus componentes de vídeo tienen jack AV COMPU LINK
Para una información detallada acerca de la conexión y del sistema de control remoto AV COMPU LINK, véase también la página 40.

IMPORTANTE:

Este receptor está equipado con los siguientes jacks de vídeo: jacks de vídeo compuesto, de S-vídeo y de vídeo componente. Podrá utilizar cualquiera de ellos para conectar un componente de vídeo. No obstante, **las señales de vídeo procedentes de los jacks de entrada de un determinado tipo se transmiten solamente a través de los jacks de salida de vídeo del mismo tipo.** Por consiguiente, si un componente de vídeo de grabación y un componente de vídeo de reproducción se encuentran conectados al receptor a través de jacks de vídeo de distintos tipos, no se podrá grabar la imagen. Asimismo, si el televisor y un componente de vídeo de reproducción se encuentran conectados al receptor a través de jacks de vídeo de distintos tipos, no se podrá ver la imagen de reproducción en el televisor.

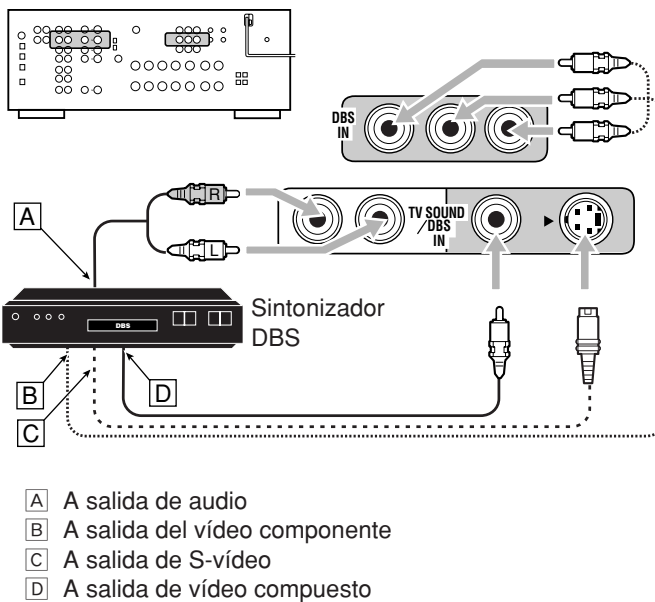
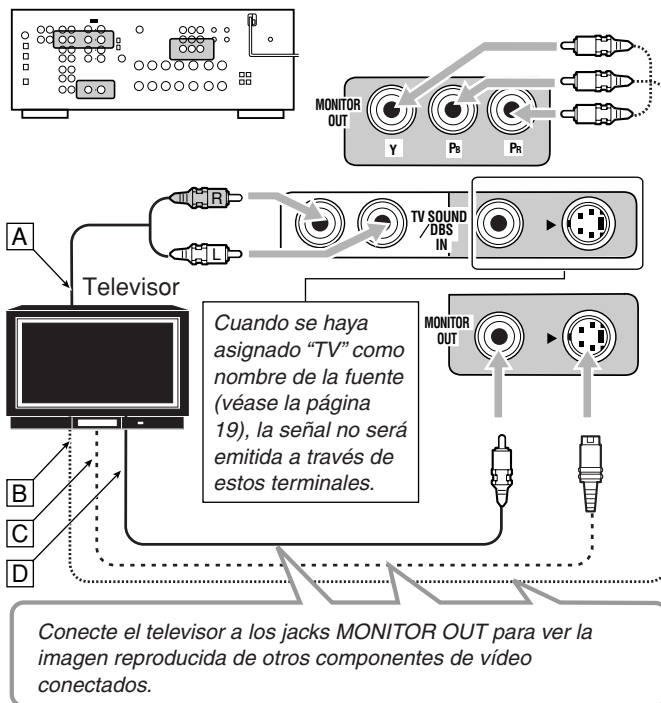
Videogradora

Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse VCR.



Televisor y/o sintonizador DBS

Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse TV SOUND/DBS (o TV/DBS en el control remoto).



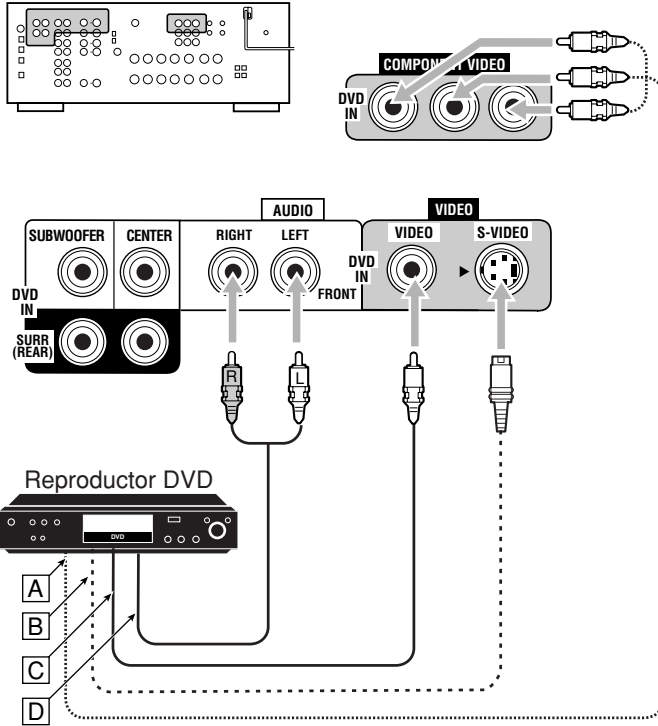
Notas:

- Cuando conecte el sintonizador DBS a los jacks TV SOUND/DBS IN, cambie el nombre de la fuente, indicado en la pantalla al seleccionarlo como fuente, a "DBS". De lo contrario, no podrá ver ninguna imagen del sintonizador DBS. Para mayor información, véase la página 19.
- Cuando se conecta un sintonizador DBS a los jacks de entrada de componente (DBS IN), asegúrese de realizar correctamente el ajuste de entrada de vídeo para AV COMPU LINK. Para mayor información, véase la página 28.

Reproductor DVD

- Cuando usted conecte el reproductor DVD con los jacks de salida estéreo:

Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse DVD.



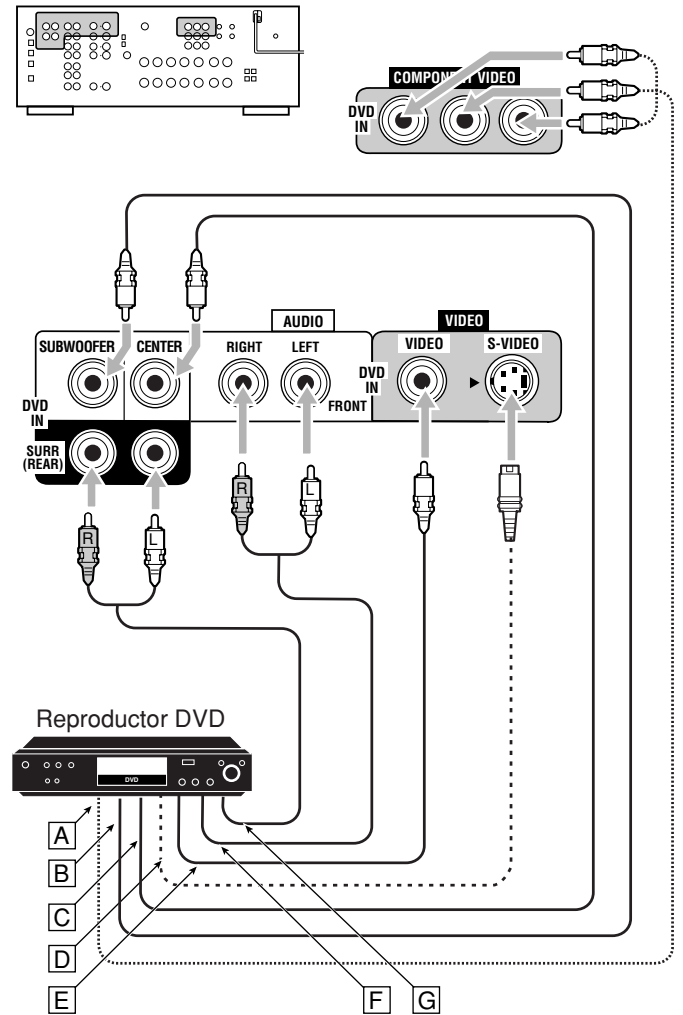
- A A salida del vídeo componente
- B A salida de S-vídeo
- C A salida de audio del canal central
- D A la salida de audio del canal delantero izquierdo/derecho (o a salida mixta de audio, si es necesario)

Nota:

Cuando se conecta un reproductor DVD a los jacks de entrada de vídeo componente (DVD IN), asegúrese de realizar correctamente el ajuste de entrada de vídeo componente para AV COMPU LINK. Para mayor información, véase la página 28.

- Cuando usted conecte el reproductor DVD con sus jacks de salida discreta analógica (reproducción 5,1 CH):

Para escuchar el sonido después de la conexión, pulse DVD MULTI.



- A A salida del vídeo componente
- B A salida del subwoofer
- C A salida de audio del canal central
- D A salida de S-vídeo
- E A salida de vídeo compuesto
- F A salida de audio del canal delantero izquierdo/derecho
- G A salida de audio del canal Surround izquierdo/derecho

Nota:

Cuando se conecta un reproductor DVD a los jacks de entrada de vídeo componente (DVD IN), asegúrese de realizar correctamente el ajuste de entrada de vídeo componente para AV COMPU LINK. Para mayor información, véase la página 28.

Conexiones digitales

Este receptor está equipado con cuatro terminales DIGITAL IN—un terminal coaxial digital y tres terminales ópticos digitales—y un terminal DIGITAL OUT (óptico) en la parte trasera.

IMPORTANTE:

- Cuando se conecta un reproductor de DVD, un sintonizador de teledifusión digital o un sintonizador DBS utilizando los terminales digitales, también es necesario conectarlos al jack de vídeo en la parte posterior. Sin realizar la conexión al jack de vídeo, no se podrá ver la imagen de reproducción.
- Después de conectar los componentes de arriba utilizando los terminales DIGITAL IN, de requerirse, ajuste correctamente lo siguiente.
 - Establezca correctamente el ajuste del terminal de entrada digital (DIGITAL IN). Para los detalles, véase “Configurar los terminales de entrada digitales” en la página 28.
 - Seleccione correctamente el modo de entrada digital. Para los detalles, véase “Selección del modo de entrada analógica o digital” en la página 17.

Terminales de entrada digital

Podrá conectar cualquier componente digital que tenga un terminal de salida digital coaxial u óptico.

Cable coaxial digital (no suministrado)
entre terminales coaxiales digitales



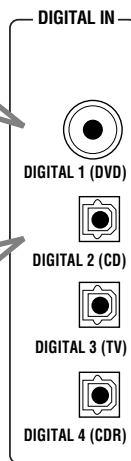
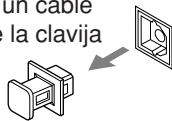
Cable óptico digital (no suministrado)
entre terminales ópticos digitales



Cuando el componente tiene un terminal de salida coaxial digital, conéctelo al terminal DIGITAL 1 (DVD), utilizando el cable coaxial digital (no suministrado).

Cuando el componente tiene un terminal de salida óptico digital, conéctelo al terminal DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV) o DIGITAL 4 (CDR) utilizando el cable óptico digital (no suministrado).

Antes de conectar un cable óptico digital, retire la clavija protectora.



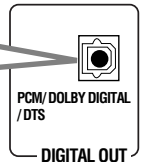
Terminal de salida digital

Podrá conectar cualquier componente digital que tenga terminal de entrada óptica digital.

Cable óptico digital (no suministrado) entre terminales óptico digitales



Cuando se conecta un equipo de grabación digital como una grabadora de MD y grabadora de CD equipada con terminal de entrada óptico digital, la conexión al terminal DIGITAL OUT permitirá realizar la grabación digital a digital.



Nota:

La salida del formato de señal digital a través del terminal DIGITAL OUT es igual que para la señal de entrada. Esto significa que cuando se introducen señales DTS Digital Surround, se generan señales DTS Digital Surround.

Conexión del cable de alimentación

Antes de enchufar el receptor a un tomacorriente de CA, asegúrese de haber realizado todas las conexiones.

Enchufe el cable de alimentación al tomacorriente de CA.

Mantenga el cable de alimentación alejado de los cables de conexión y la antena. El cable de alimentación puede producir ruidos o interferencias en la pantalla.

Nota:

Los ajustes prefijados tales como el canal preajustado y el ajuste del sonido podrían borrarse en unos días en los siguientes casos:

- Cuando desenchufe el cable de alimentación.
- Cuando se produzca una interrupción de corriente eléctrica.

PRECAUCION:

- No enchufe la unidad antes de ajustar el conmutador VOLTAGE SELECTOR de la parte posterior de la unidad y de finalizar todos los procedimientos de conexión.
- No toque el cable de alimentación con las manos mojadas.
- No tire del cable de alimentación para desenchufar el receptor. Para no dañar el cable, desconéctelo siempre tirando de la clavija, no del cable.

Notas:

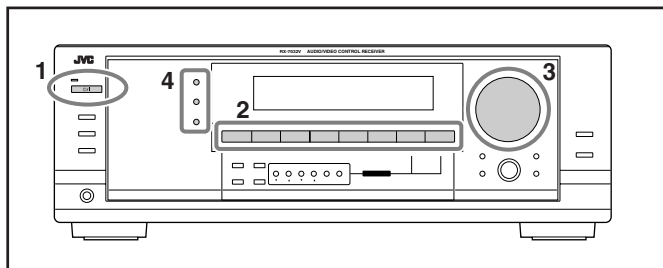
- Los terminales DIGITAL IN se despachan de fábrica ajustados para utilizarse con los componentes siguientes:
 - DIGITAL 1 (coaxial): Para el reproductor DVD
 - DIGITAL 2 (óptico): Para el reproductor CD
 - DIGITAL 3 (óptico): Para el sintonizador de teledifusión digital
 - DIGITAL 4 (óptico): Para la grabadora de CD
- Cuando se desea operar el reproductor de CD o la grabadora de CD utilizando el sistema de control remoto COMPU LINK, conecte también el componente objetivo de la manera descrita en “Conexiones analógicas” (véase la página 11).
- Cuando desee operar el reproductor DVD utilizando el sistema de control remoto AV COMPU LINK (véase la página 40), conecte también el reproductor DVD de la manera indicada en “Conexiones analógicas” (véase la página 13).

Operaciones básicas

Las operaciones siguientes son las realizadas comúnmente para reproducir cualquier fuente de sonido.

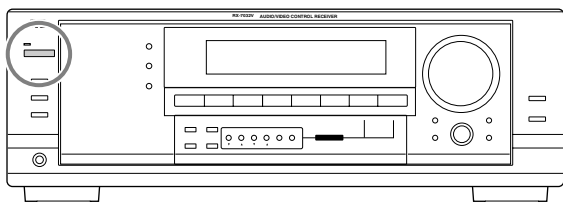
Las operaciones que siguen se explicarán utilizando los botones del panel frontal. También se podrán utilizar los botones del control remoto para las mismas funciones, si se encuentran provistos de nombres/marcas iguales o similares.

Procedimiento operativo diario



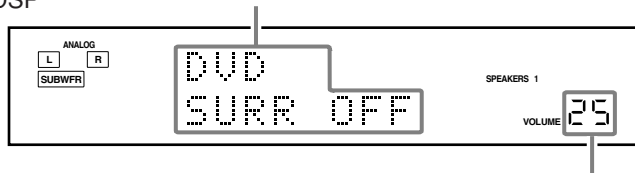
- 1 Conecte la alimentación.**
 - Véase “Conexión de la alimentación” más abajo.
- 2 Seleccione la fuente.**
 - Véase “Selección de la fuente de reproducción” a la derecha.
- 3 Ajuste el volumen.**
 - Véase “Ajuste del volumen” en la página 16.
- 4 Seleccione los modos Surround o DSP.**
 - Véase “Activación de los modos Surround” (página 35) y “Activación de los modos DSP” (página 37).

Conexión de la alimentación



Pulse **STANDBY/ON** (o **AUDIO** en el control remoto). La luz **STANDBY** se apaga. El nombre de la fuente actual y el modo Surround/DSP aparecen en la pantalla.

Aparecen el nombre de la fuente actual y el modo Surround/DSP



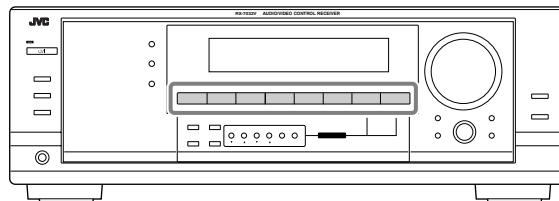
Aparece el nivel de volumen actual

Para apagarlo (ponerlo en el modo standby), pulse de nuevo **STANDBY/ON** (o **AUDIO** en el control remoto). La luz **STANDBY** se enciende.

Nota:

Se consume una pequeña cantidad de energía en el modo standby. Para desconectar completamente la alimentación, desenchufe el cable de alimentación de CA.

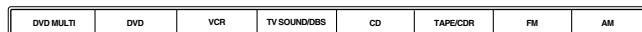
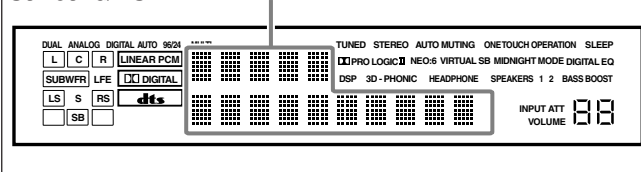
Selección de la fuente de reproducción



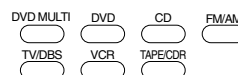
Pulse uno de los botones de selección de fuente.

- El nombre de la fuente seleccionada y el modo Surround/DSP seleccionado previamente también aparece en la pantalla.

Aparecen el nombre de la fuente seleccionada y el modo Surround/DSP



En la unidad



En el control remoto

Nota:

Cuando conecte una grabadora de CD (a los jacks TAPE/CDR) y un sintonizador DBS (a los jacks TV SOUND/DBS), cambie el nombre de la fuente indicado en la pantalla. Para los detalles, véase la página 19.

Indicadores de los altavoces y de las señales en la pantalla

La verificación de los siguientes indicadores le permitirá confirmar fácilmente cuáles son los altavoces que están activados y cuáles son las señales que se introducen a este receptor procedentes de la fuente.

Indicadores de los altavoces	Indicadores de las señales
L C R	L C R
SUBWFR	LFE
LS RS	LS S RS
SB	SB

Los indicadores de los altavoces se encienden dependiendo de la configuración de los altavoces (para los detalles, véase “Configurar de los altavoces” en la página 24).

- Los cuadros de “L”, “C”, “R”, “LS”, “RS” y “SB” se encienden cuando los altavoces correspondientes están ajustados a “LARGE” o “SMALL” y cuando el altavoz sea requerido para el modo Surround/DSP seleccionado actualmente.
- Cuando ajuste “SUB WOOFER” a “YES”, se encenderá SUBWFR (véase la página 25).
- Los tres cuadros de la hilera de “SB” no se utilizan al mismo tiempo.

Cuando “SBACK OUT” se ajusta a “2SPK”, se utilizan los de la izquierda y la derecha. Cuando se ajusta a “1SPK”, se utiliza el del medio (véase la página 26).

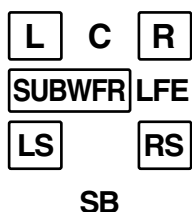
Los indicadores de las señales se encienden para mostrar cuáles son las señales entrantes.

- L: • Cuando se selecciona la entrada digital: Se enciende cuando se introduce la señal del canal izquierdo.
• Cuando se selecciona la entrada analógica: Se enciende siempre.
- R: • Cuando se selecciona la entrada digital: Se enciende cuando se introduce la señal del canal derecho.
• Cuando se selecciona la entrada analógica: Se enciende siempre.
- C: Se enciende cuando se introduce la señal del canal central.
- LFE: Se enciende cuando se introduce la señal del canal LFE.
- LS: Se enciende cuando se introduce la señal del canal Surround izquierdo.
- RS: Se enciende cuando se introduce la señal del canal Surround derecho.
- S: Se enciende cuando se introduce la señal del canal Surround monoaural.
- SB: Se enciende cuando se introduce la señal del canal Surround trasero.

Nota:

Cuando se selecciona “DVD MULTI” como fuente, se encienden “L”, “C”, “R”, “LFE”, “LS” y “RS”.

Cómo interpretar la iluminación del indicador de altavoz y de señal



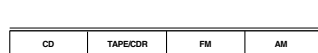
Ej. No se emite sonido a través del altavoz central y de los altavoces Surround traseros a pesar de que las señales del canal central y del canal Surround trasero se introducen a este receptor.

Selección de fuentes diferentes para imagen y sonido

Mientras mira las imágenes de una fuente de vídeo, podrá escuchar el sonido de una fuente de audio.

- Una vez que seleccione una fuente de vídeo, las imágenes de la fuente seleccionada son enviadas al televisor hasta que se seleccione otra fuente de vídeo.

Pulse uno de los botones de selección de la fuente de audio mientras se está viendo la imagen de un componente de vídeo, como por ejemplo, videgrabadora, reproductor DVD, etc.



En la unidad

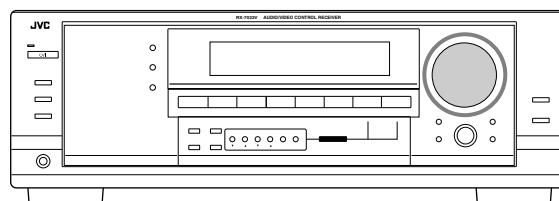


En el control remoto

Nota:

Cuando desee ver la imagen a través de los jacks COMPONENT VIDEO, no se podrá utilizar esta función

Ajuste del volumen



En el panel frontal:

Para aumentar el volumen, gire MASTER VOLUME en el sentido de las agujas del reloj.

Para disminuir el volumen, gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Desde el control remoto:

Para aumentar el volumen, pulse VOLUME +.

Para disminuir el volumen, pulse VOLUME -.

PRECAUCION:

Siempre ajuste el volumen al mínimo antes de activar cualquier fuente. Si el volumen está ajustado al nivel máximo, el repentino estallido de energía acústica podría dañar permanentemente su oído y/o arruinar sus altavoces.

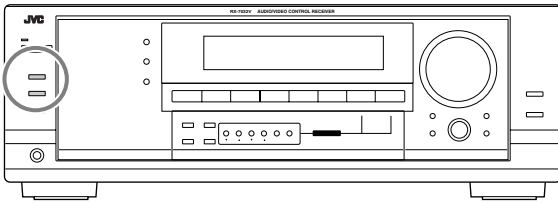
Notas:

- El nivel de volumen puede ajustarse dentro del margen de “0” (mínimo) a “70” (máximo).
- Si ajusta la operación de un solo toque a “ON” (véase la página 28), no necesitará ajustar el nivel de volumen cada vez que cambie de fuente. Se ajusta automáticamente al nivel almacenado.

Selección de los altavoces delanteros



Cuando conecte dos pares de altavoces delanteros, podrá seleccionar cuál de ellos desea usar.



Para usar los altavoces conectados a los terminales **FRONT SPEAKERS** ①, pulse **SPEAKERS ON/OFF 1** de manera que se encienda el indicador **SPEAKERS 1** en la pantalla. Asegúrese de que el indicador **SPEAKERS 2** no esté encendido en la pantalla.

Para usar los altavoces conectados a los terminales **FRONT SPEAKERS** ②, pulse **SPEAKERS ON/OFF 2** de manera que se encienda el indicador **SPEAKERS 2** en la pantalla. Asegúrese de que el indicador **SPEAKERS 1** no esté encendido en la pantalla.

Para usar ambos juegos de altavoces, pulse **SPEAKERS ON/OFF 1** y **SPEAKERS ON/OFF 2** de manera que los indicadores **SPEAKERS 1/2** se enciendan en la pantalla.

Cuando no se utilice ningún juego de altavoces, pulse **SPEAKERS ON/OFF 1** y **SPEAKERS ON/OFF 2** de manera que los indicadores **SPEAKERS 1/2** desaparezcan de la pantalla. El indicador **HEADPHONE** se enciende y aparece “**HEADPHONE**” en la pantalla.

- La activación de los altavoces activa los modos Surround y DSP seleccionados previamente.

Escuchando con los auriculares solamente:

Desactive ambos juegos de altavoces delanteros, y conecte los auriculares al jack **PHONES**.

Podrá disfrutar de los efectos de sonido a través de los auriculares cuando se encuentra activado el modo Surround o DSP—modo **3D HEADPHONE (3D H PHONE)**.

- Aparece “**3D H PHONE**” en la pantalla y el indicador **DSP** y **HEADPHONE** se encienden en la pantalla. (Para mayor información, véase la página 36).

Nota:

Cuando se selecciona “**DVD MULTI**” como fuente o cualquier modo Surround/DSP que active el(los) altavoz(ces) central y/o Surround, podrá utilizar solamente un juego de altavoces.

PRECAUCION:

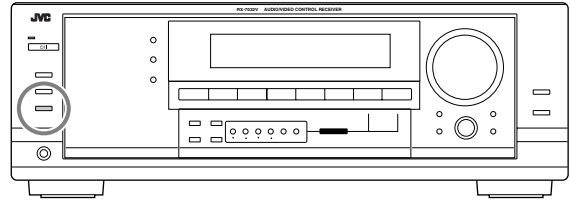
Asegúrese de bajar el volumen:

- Antes de conectar o de ponerse los auriculares, ya que un volumen alto podrá dañar los altavoces y su oído.
- Antes de volver a activar los altavoces, para evitar que se genere un volumen alto a través de los mismos.

Activación y ajuste del sonido del subwoofer



Podrá cancelar el sonido del subwoofer incluso cuando haya conectado un subwoofer, y haya ajustado “**SUB WOOFER**” a “**YES**” (véase la página 25). Esto resulta conveniente para escuchar sonido Surround de noche.



Pulse **SUBWOOFER OUT ON/OFF** para cancelar la salida del sonido del subwoofer.

Cada vez que pulsa el botón, la salida del sonido del subwoofer se desactiva (“**SUBWFR OFF**”) o activa (“**SUBWFR ON**”).

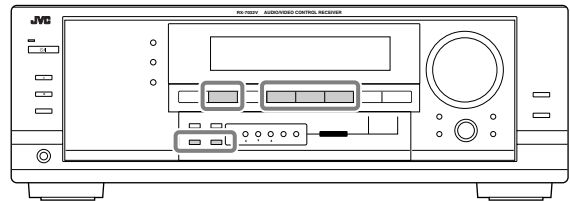
- Cuando se activa la salida del sonido del subwoofer, el nivel de salida del subwoofer se puede ajustar utilizando el control remoto.
 - 1 Pulse **SOUND**.
 - 2 Pulse **SUBWOOFER**.
 - 3 Pulse **LEVEL + o -** para ajustar el nivel de salida (–10 dB a +10 dB).

Nota:

No se podrá desactivar la salida del sonido del subwoofer cuando se selecciona “**SMALL**” para los altavoces delanteros en el ajuste del tamaño de altavoz (véase la página 25) o configuración rápida de los altavoces (véase la página 23).

Selección del modo de entrada analógica o digital

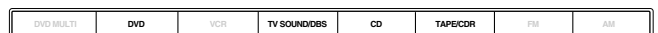
Cuando haya conectado componentes de la fuente digital utilizando los terminales digitales (véase la página 14), deberá seleccionar el modo de entrada digital.



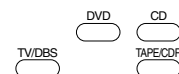
Antes de empezar, recuerde que...

El ajuste del terminal de entrada digital debe realizarse correctamente según las fuentes para las cuales se desea seleccionar el modo de entrada digital (véase “**Configurar los terminales de entrada digitales**” en la página 28).

1. Pulse uno de los botones de selección de fuente para la cual se desea cambiar el modo de entrada.



En la unidad



En el control remoto

- * Si se selecciona “**TAPE**” como fuente, no se podrá disponer del modo de entrada digital. Para cambiar el nombre de la fuente, véase “**Cambio del nombre de la fuente**” en la página 19.

2. Pulse INPUT DIGITAL (o ANALOG/DIGITAL INPUT en el control remoto) para seleccionar "DGTL AUTO".

El indicador DIGITAL AUTO se enciende en la pantalla.



- Cuando se selecciona "DGTL AUTO", los indicadores siguientes indican el formato de señal digital de la señal entrante.

LINEAR PCM : Se enciende cuando se introducen señales de PCM Lineal.

DIGITAL : Se enciende cuando se introducen señales Dolby Digital.

dts : Se enciende cuando se introducen señales DTS.

Ningún indicador se enciende cuando el receptor no consigue reconocer el formato de señal digital de las señales entrantes.

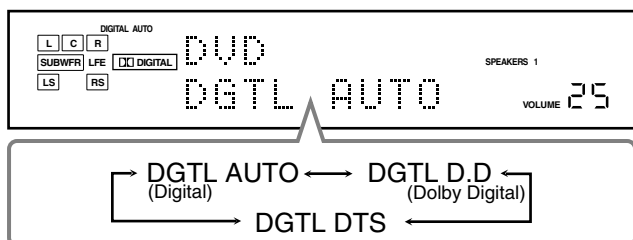
Cuando se reproduce un software codificado con Dolby Digital o DTS podrían producirse los siguientes síntomas:

- No se genera sonido al comienzo de la reproducción.
- Se escuchan ruidos durante la búsqueda o la omisión de capítulos o pistas.

En este caso, pulse repetidamente INPUT DIGITAL para seleccionar "DGTL D.D" o "DGTL DTS".



- Cada vez que pulsa INPUT DIGITAL, el modo de entrada cambia de la siguiente manera:



Cuando se selecciona "DGTL D.D" o "DGTL DTS", el indicador AUTO se apaga, y el indicador del formato de señal digital correspondiente se enciende en la pantalla.

- Si la señal entrante no coincide con el formato de la señal digital seleccionada, el cuadro del indicador seleccionado parpadeará.

Nota:

Cuando se desactiva la alimentación o se selecciona otra fuente, las configuraciones "DGTL D.D" y "DGTL DTS" se cancelan y el modo de entrada digital se reposiciona automáticamente a "DGTL AUTO".

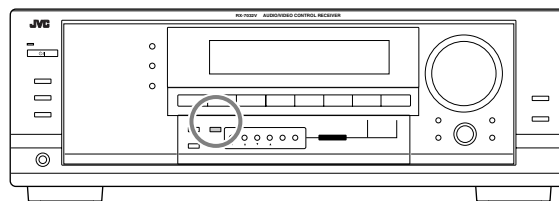
Para volver a seleccionar el modo de entrada analógica

Pulse INPUT ANALOG (o pulse repetidamente ANALOG/DIGITAL INPUT en el control remoto hasta que aparezca "ANALOG" en la pantalla). El indicador ANALOG se enciende.



Configurar el margen dinámico

Podrá disfrutar de un sonido potente de noche, utilizando el modo medianoche.



Pulse MID NIGHT MODE de manera que "MID NIGHT 1" o "MID NIGHT 2" aparezca en la pantalla.

El indicador MID NIGHT MODE también se enciende.

MID NIGHT 1: Selecciónelo cuando se desea reducir ligeramente el rango dinámico.

MID NIGHT 2: Selecciónelo cuando se desea aplicar totalmente el efecto de compresión (conveniente a medianoche).

MID NIGHT OFF: Selecciónelo cuando desee disfrutar del sonido envolvente en su rango dinámico total (sin ningún efecto aplicado).

Notas:

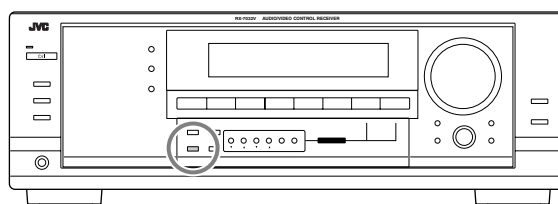
- Si se está utilizando Analog Direct, el modo medianoche se cancela temporalmente.
- El modo medianoche no es válido para el modo de reproducción DVD MULTI.

Atenuación de la señal de entrada



Cuando el nivel de entrada de la fuente de reproducción es muy alto, se distorsionarán los sonidos. En tal caso, deberá atenuar el nivel de la señal de entrada para evitar la distorsión del sonido.

- El ajuste, una vez realizado, será memorizado para cada fuente analógica.



Pulse y mantenga pulsado INPUT ATT (INPUT ANALOG) de manera que el indicador INPUT ATT se encienda en la pantalla.

- Cada vez que pulsa y mantenga pulsado el botón, el modo de atenuador de entrada se activa ("ATT ON") o desactiva ("NORMAL").

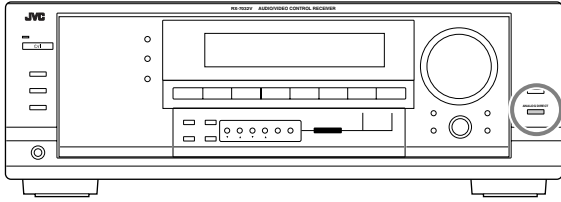
Nota:

Esta función no es válida cuando se ha seleccionado "DVD MULTI" o cuando se encuentra activado Analog Direct.

Activación y desactivación de Analog Direct

Podrá disfrutar de un sonido semejante a la fuente original omitiendo los ajustes de sonido tales como los ajustes de nivel de salida de altavoz (véase la página 30), Ecualización digital (véase la página 30) y modos Surround y DSP (véase las páginas 32 a 37), Refuerzo de graves (véase la página 20) y modo medianoche (véase la página 18). Sólo podrá ajustar el nivel de volumen mientras se está usando Analog Direct.

- El ajuste, una vez realizado, será memorizado para cada fuente analógica.



Pulse ANALOG DIRECT de manera que "A DIRECT" aparezca en la pantalla.



La lámpara del botón también se enciende.

- Cada vez que pulsa el botón, Analog Direct se activa y desactiva.

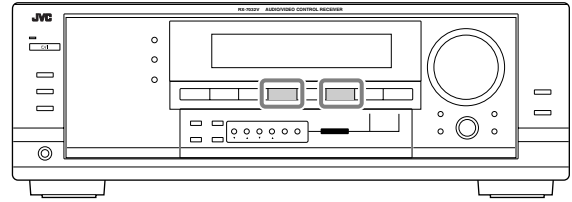
Notas:

- Cuando se está usando el modo de entrada digital, no se podrá activar Analog Direct.
- Cuando se activa el modo Surround o DSP, Analog Direct se cancela y se llaman los ajustes de sonido previamente seleccionados.
- Si se está utilizando Analog Direct, el modo medianoche se cancela temporalmente.
- Al activar Analog Direct, el atenuador de entrada se cancela (véase la página 18).

Cambio del nombre de la fuente



Si tiene una grabadora de CD conectada a los jacks TAPE/CDR IN o un sintonizador DBS conectado a los jacks TV SOUND/DBS IN del panel trasero, cambie el nombre de la fuente indicada en la pantalla.



Quando cambie el nombre de la fuente de "TV" a "DBS":

1. Pulse TV SOUND/DBS.
 - Asegúrese de que aparezca "TV" en la pantalla.
2. Pulse y mantenga pulsado TV SOUND/DBS hasta que "ASSGN DBS" aparezca en la pantalla.

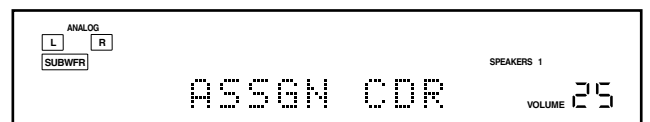


Nota:

Quando se conecta un sintonizador DBS a los jacks TV SOUND/DBS IN, cambie el nombre de la fuente a "DBS" para que sea mostrado en la pantalla al seleccionarlo como fuente. De lo contrario, no podrá ver ninguna imagen del sintonizador DBS.

Quando cambie el nombre de la fuente de "TAPE" a "CDR":

1. Pulse TAPE/CDR.
 - Compruebe que "TAPE" aparezca en la pantalla.
2. Pulse y mantenga pulsado TAPE/CDR hasta que "ASSGN CDR" aparezca en la pantalla.



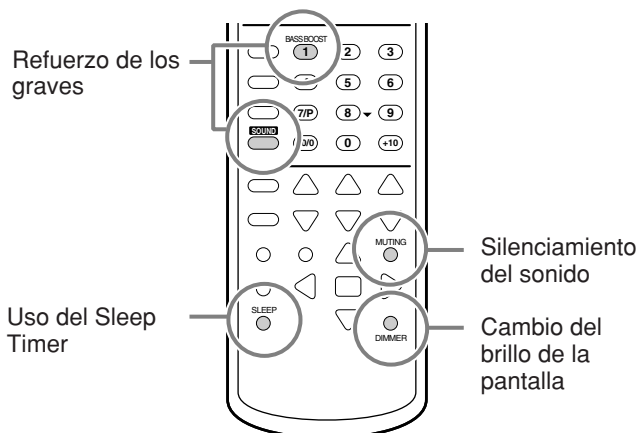
Para cambiar el nombre de la fuente a "TV" y "TAPE", repita el procedimiento de arriba.

Nota:

Los componentes conectados se podrán utilizar incluso sin cambiar el nombre de la fuente. Sin embargo, pueden presentarse algunos inconvenientes.

- "TAPE" o "TV" aparecerá en la pantalla cuando se selecciona la grabadora de CD o el sintonizador DBS.
- No se podrá utilizar la entrada digital (véase la página 17) para la grabadora de CD.

Las siguientes operaciones básicas se pueden realizar únicamente utilizando el control remoto.



Refuerzo de los graves

Es posible reforzar el nivel de los graves.

- Una vez que se efectúe el ajuste, el mismo se memoriza para cada fuente.

1. Pulse SOUND.

Las 10 teclas se activan para los ajustes de sonido.

2. Pulse BASS BOOST para seleccionar la función de refuerzo de graves.

El indicador BASS BOOST se enciende.

- Cada vez que pulsa el botón, la función de refuerzo de graves se activa ("BOOST ON") y desactiva ("BOOST OFF").

Podrá utilizar el botón BASS BOOST en el panel frontal. Cuando se activa el refuerzo de los graves, la lámpara del botón se enciende.

- Cada vez que pulsa el botón, el refuerzo de los graves se activa y desactiva.

Notas:

- Esta función afecta solamente al sonido de los altavoces delanteros, altavoz central y subwoofer.
- Cuando se activa Analog Direct (véase la página 19), el refuerzo de los graves se cancela temporalmente.

Silenciamiento del sonido

Pulse MUTE para silenciar el sonido que sale a través de todos los altavoces y de los auriculares conectados.

Aparece "MUTING" en la pantalla y se desconecta el volumen (el indicador de nivel VOLUME se apaga).

Para restablecer el sonido, pulse MUTE otra vez.

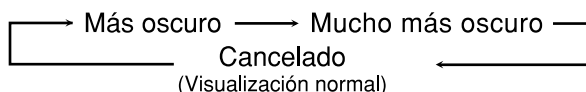
- El sonido también se restaura girando MASTER VOLUME en el panel frontal o pulsando VOLUME +/- en el control remoto.

Cambio del brillo de la pantalla

Usted podrá oscurecer la pantalla.

Pulse DIMMER.

- Cada vez que pulsa el botón, el nivel de brillo de la pantalla cambia de la siguiente manera:



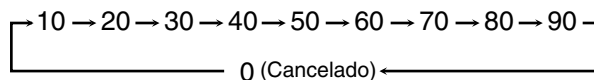
Uso del Sleep Timer

Usando el Sleep Timer (temporizador de dormir), podrá quedarse dormido mientras escucha música.

Cuando llegue el tiempo de apagado automático, el receptor se apaga automáticamente.

Pulse SLEEP repetidas veces.

El indicador SLEEP se enciende en la pantalla, y el tiempo de apagado cambia a intervalos de 10 minutos:



Para verificar o cambiar el tiempo que queda para el apagado automático:

Pulse SLEEP una vez.

Se indica el tiempo en minutos que queda para el apagado automático.

- Para cambiar el tiempo de apagado automático, pulse SLEEP repetidas veces.

Para cancelar el Sleep Timer:

Pulse SLEEP repetidas veces hasta que aparezca "SLEEP 0min" en la pantalla. (El indicador SLEEP se apaga).

- Desconectando la alimentación también se cancelará el Sleep Timer.

Grabación de una fuente

Para grabación analógica a analógica

Es posible grabar simultáneamente cualquier tipo de fuente de reproducción analógica en los componentes de grabación conectados a los jacks de salida de audio de la parte trasera de esta unidad.

Para grabación digital a digital

La entrada digital seleccionada actualmente puede grabarse, a través del receptor, en un dispositivo de grabación digital conectado al terminal DIGITAL OUT.

Notas:

- No es posible efectuar grabaciones de analógica a digital ni de digital a analógica.
- El nivel de volumen de salida, el modo medianoche (véase la página 18), el refuerzo de graves (véase la columna izquierda), la ecualización digital (véase la página 30), y los modos Surround y modos DSP (véase las páginas 32 a 37) no afectan a la grabación.

Memoria automática de los ajustes básicos

Este receptor memoriza los ajustes de sonido para cada fuente—

- cuando usted conecta la alimentación,
- cuando usted cambia la fuente, y
- cuando asigna el nombre de la fuente (véase la página 19).

Cuando usted cambie de fuente, los ajustes memorizados para la fuente recién seleccionada serán llamados automáticamente.

Los siguientes ajustes se pueden memorizar para cada fuente:

- Modo de entrada analógica/digital (véase las páginas 17 y 18)
- Modo de atenuador de entrada (véase la página 18)
- Analog Direct (véase la página 19)
- Patrón de ecualización digital (véase la página 30)
- Niveles de salida del canal de altavoz (véase la página 30)
- Selección de los modos Surround y DSP (véase las páginas 35 y 37)
- Ajuste de refuerzo de los graves (véase la columna izquierda)

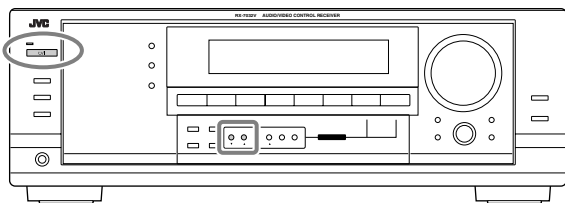
Notas:

- Si la fuente es FM o AM, podrá asignar un ajuste diferente para cada banda.
- Si desea memorizar el nivel de volumen con los ajustes de arriba, ajuste la operación de un solo toque a "ON" (véase la página 28).

Recepción de radiodifusiones

Es posible efectuar la búsqueda a través de todas las emisoras o usar la función de preajuste para sintonizar inmediatamente una determinada emisora.

Ajuste del intervalo de frecuencias del sintonizador de AM



En algunos países, el espaciado de frecuencias de las emisoras AM es de 9 kHz, mientras que en otros es de 10 kHz.

Seleccione correctamente el ajuste de espaciado para poder recibir las emisiones de AM de su área.

- El intervalo de frecuencias de 9 kHz es el ajuste inicial.

En el panel frontal SOLAMENTE:

1 Apague la unidad.

- Asegúrese de que la unidad esté enchufada a la toma de corriente.

2 Cambie el intervalo de frecuencias.

Para ajustar el sintonizador de AM a intervalo de 10 kHz:

Mantenga pulsado FM/AM TUNING ▲ y pulse ϕ /I STANDBY/ON.

Aparece "10k STEP" en la pantalla durante unos momentos.

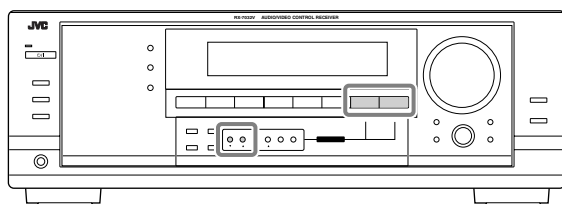
Para ajustar el sintonizador de AM a intervalo de 9 kHz:

Mantenga pulsado FM/AM TUNING ▼ y pulse ϕ /I STANDBY/ON.

Aparece "9k STEP" en la pantalla durante unos momentos.

La unidad se enciende con el intervalo entre frecuencias cambiado.

Sintonización manual de las emisoras



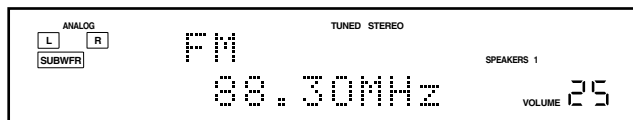
1. Pulse FM o AM para seleccionar la banda.

Se sintoniza la emisora recibida en último término de la banda seleccionada.



2. Pulse FM/AM TUNING ▲ o ▼ hasta encontrar la frecuencia deseada.

- Si pulsa FM/AM TUNING ▲ la frecuencia aumenta.
- Si pulsa FM/AM TUNING ▼ la frecuencia disminuye.



Notas:

- Cuando se sintoniza una emisora con una señal suficientemente fuerte, se enciende el indicador TUNED en la pantalla.
- Cuando se recibe un programa FM estéreo, también se enciende el indicador STEREO.
- Cuando mantiene el botón pulsado (y lo suelta) en el paso 2, la frecuencia continuará cambiando hasta que se sintonice una emisora.

Desde el control remoto:

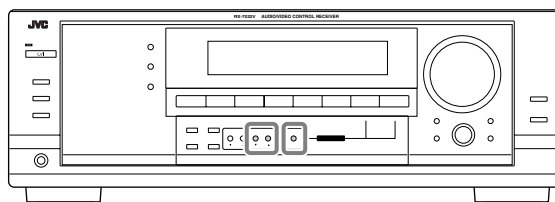
1. Pulse FM/AM.

- Cada vez que pulsa el botón, la banda cambia alternativamente entre FM y AM.

2. Pulse TUNING UP o TUNING DOWN hasta encontrar la frecuencia deseada.

- Si pulsa TUNING UP la frecuencia aumenta.
- Si pulsa TUNING DOWN la frecuencia disminuye.

Uso de la sintonización preajustada



Una vez que asigne una emisora a un número de canal, la misma podrá sintonizarse rápidamente. Es posible preajustar un máximo de emisoras 30 FM y 15 AM.

Para almacenar las emisoras preajustadas

Antes de empezar, recuerde que...

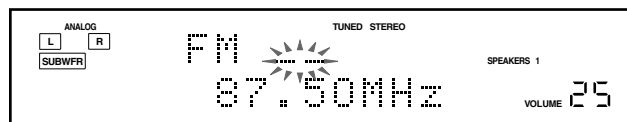
Hay un límite de tiempo para realizar los siguientes pasos. Si se cancela el ajuste antes de terminar, comience otra vez desde el paso 2.

En el panel frontal SOLAMENTE:

1. Sintonice la emisora que desea preajustar (véase "Sintonización manual de las emisoras" en la izquierda).

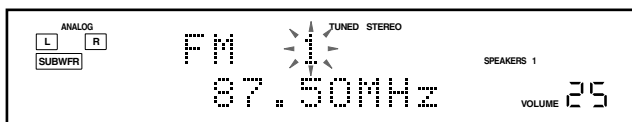
- Si desea almacenar el modo de recepción en FM para esta emisora, seleccione el modo de recepción en FM deseado. Véase "Selección del modo de recepción en FM" en la página 22.

2. Pulse MEMORY.



La posición del número de canal empieza a parpadear en la pantalla durante unos 10 segundos.

3. Pulse FM/AM PRESET ▲ o ▼ para seleccionar un número de canal mientras está parpadeando la posición del número de canal.



4. Pulse MEMORY otra vez mientras el número del canal seleccionado esta destellando en la pantalla.

El número de canal seleccionado deja de destellar.
La emisora queda asignada al número de canal seleccionado.

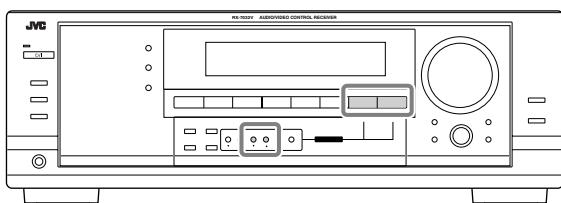
5. Repita los pasos 1 a 4 hasta que termine de almacenar todas las emisoras deseadas.

Para borrar una emisora preajustada

Almacenando una emisora nueva en un número usado hará que se borre la almacenada previamente.

Para sintonizar una emisora preajustada

En el panel frontal:



1. Pulse FM o AM para seleccionar la banda.

Se sintoniza la emisora recibida en último término de la banda seleccionada.

2. Pulse FM/AM PRESET ▲ o ▼ hasta encontrar el canal deseado.

- Si pulsa FM/AM PRESET ▲ los números de canales aumentan.
- Si pulsa FM/AM PRESET ▼ los números de canales disminuyen.

Desde el control remoto:

1. Pulse FM/AM para seleccionar la banda.

Se sintoniza la emisora recibida en último término de la banda seleccionada.

- Cada vez que pulsa el botón, la banda cambia alternativamente entre FM y AM.

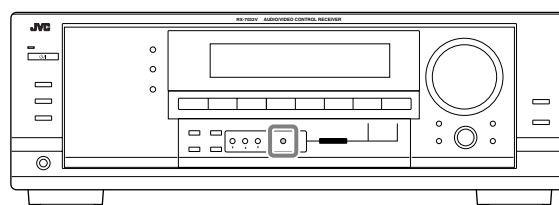
2. Pulse las 10 teclas para seleccionar un número de canal preajustado.

- Para el canal número 5, pulse 5.
- Para el canal número 15, pulse +10 y luego 5.
- Para el canal número 20, pulse +10 y luego 10/0.
- Para el canal número 30, pulse +10, +10, y luego 10/0.

Nota:

Cuando utilice las 10 teclas del control remoto, asegúrese de que estén activadas para el sintonizador, no para el CD y otros. (Véase la página 42).

Selección del modo de recepción en FM

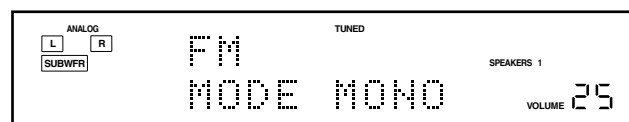
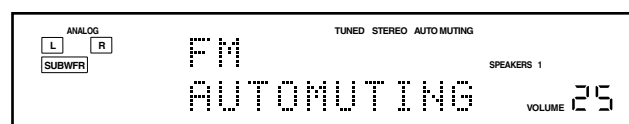


Cuando la transmisión en FM estéreo sea difícil de recibir o hayan ruidos, podrá cambiar el modo de recepción en FM mientras recibe una radiodifusión en FM.

- Es posible almacenar el modo de recepción en FM para cada emisora preajustada (véase la página 21).

Mientras escucha una emisora de FM, pulse FM MODE.

- Cada vez que pulsa el botón, el modo de recepción en FM cambia alternativamente entre "AUTOMUTING" y "MODE MONO".



AUTOMUTING: Normalmente seleccione esta opción.

Cuando se transmita un programa en estéreo, escuchará un sonido estereofónico; y si se transmite en monoaural, se escuchará un sonido monoaural. Este modo también es conveniente para eliminar el ruido estático entre las emisoras. Se enciende el indicador AUTO MUTING en la pantalla. (Ajuste inicial)

MODE MONO: Selecciónelo para mejorar la recepción (pero se perderá el efecto estereofónico). En este modo, escuchará ruido mientras sintoniza las emisoras. Se apaga el indicador AUTO MUTING en la pantalla. (El indicador STEREO también se apaga).

Nota:

Cuando se utiliza FM MODE en el control remoto, asegúrese de que esté activado para el sintonizador, no para el CD ni otros dispositivos. (Véase la página 42).

Ajustes básicos

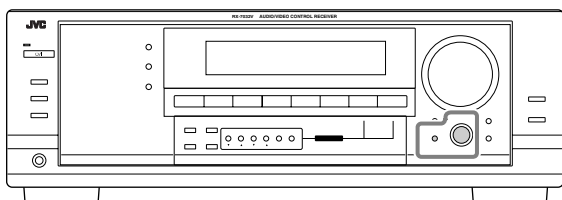
Algunos de los ajustes siguientes se deben de realizar después de conectar y de ubicar sus altavoces; mientras que otros permiten hacer más fáciles las operaciones. Puede utilizar QUICK SPEAKER SETUP (Configuración rápida de los altavoces) para poder realizar fácilmente la configuración de sus altavoces.

Configuración rápida de los altavoces



La configuración rápida de los altavoces le ayuda a registrar de manera simple y rápida el tamaño y la distancia de los altavoces con respecto a la sala de audición, de manera que pueda obtener el mejor efecto Surround posible.

- También podrá registrar manualmente la información sobre cada altavoz. Para mayor información, véase la página 25.



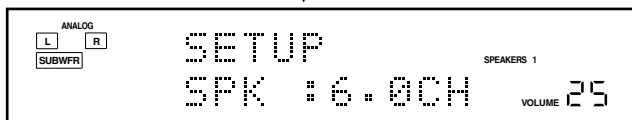
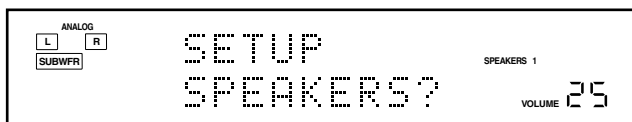
Antes de empezar, recuerde que...

Hay un límite de tiempo para realizar los siguientes pasos. Si se cancela el ajuste antes de terminar, comience otra vez desde el paso 1.

En el panel frontal:

1. Pulse QUICK SPEAKER SETUP.

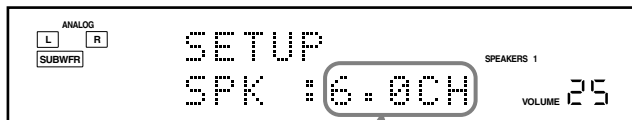
Aparecen "SETUP" y "SPEAKERS?" en la pantalla, y seguidamente se visualiza el ajuste inicial para el número total de altavoces (canales) conectados.



2. Gire MULTI JOG para seleccionar un número apropiado de altavoces conectados (número de canal del altavoz).

El número de canal del altavoz cambia de la siguiente manera.

- Para los detalles sobre el número de canal de altavoz, véase "Número y tamaño de los altavoces (canales)" en la página 24.

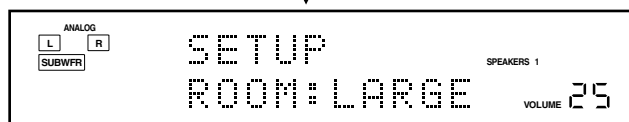


2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄ 3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄
4.1CH ⇄ 5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ **6.0CH*** ⇄ 6.1CH ⇄
7.0CH ⇄ 7.1CH ⇄ (Vuelta al comienzo)

* "6.0CH" es el ajuste inicial.

3. Pulse MULTI JOG (PUSH SET).

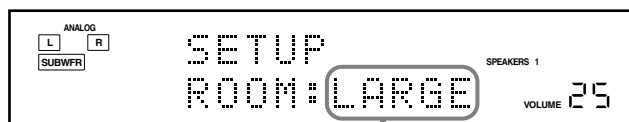
Aparece "ROOM SIZE?" en la pantalla, y luego aparece el ajuste inicial del tamaño de la sala.



4. Gire MULTI JOG para seleccionar el tamaño de sala apropiado que corresponda con su sala de audición.

El tamaño de la sala cambia de la siguiente manera.

- Para seleccionar el tamaño de sala apropiado, véase "Tamaño de la sala y distancia de los altavoces" en la página 24.



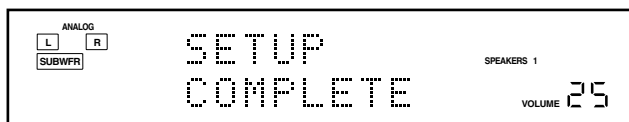
SMALL ⇄ MID ⇄ **LARGE*** ⇄ (Vuelta al comienzo)

* "LARGE" es el ajuste inicial.

5. Pulse MULTI JOG (PUSH SET).

Aparece "COMPLETE" en la pantalla, y luego vuelve a la indicación de fuente.

- Ahora se ha activado la configuración de los altavoces.



Nota:

Este procedimiento no será completado si lo suspende en medio del proceso de configuración.

Número y tamaño de los altavoces (canales)

Es posible determinar cómo se encuentra definido cada uno de los tamaños de altavoces según el número de altavoces conectados (número de canales (CH) de altavoces) seleccionado por usted. En las siguientes tablas, “L” significa “altavoz delantero izquierdo”, “R” significa “altavoz delantero derecho”, “C” significa “altavoz central”, “LS” significa “altavoz Surround izquierdo”, “RS” significa “altavoz Surround derecho”, “SB” significa “altavoz Surround trasero” y “SUBWFR” significa “subwoofer”.

- El subwoofer se cuenta como canal 0,1.

CH	Tamaño de los altavoces conectados						
	L	R	C	LS	RS	SB	SUBWFR
2.0	LARGE	LARGE	NONE	NONE	NONE	NONE	NO
2.1	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	NONE	YES
3.0	LARGE	LARGE	SMALL	NONE	NONE	NONE	NO
3.1	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	YES
4.0	LARGE	LARGE	NONE	SMALL	SMALL	NONE	NO
4.1	SMALL	SMALL	NONE	SMALL	SMALL	NONE	YES
5.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NO
5.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	YES
6.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NO
6.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	YES
7.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	NO
7.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	YES

* Este ajuste es aplicado a ambos altavoces.

Tamaño de la sala y distancia de los altavoces

En base al tamaño de sala seleccionado, la distancia de altavoz para cada altavoz activado se ajusta de la siguiente manera:

LARGE	Altavoz	Distancia
		L
	R	3.0 m (10 ft)
	C	3.0 m (10 ft)
	LS	3.0 m (10 ft)
	RS	3.0 m (10 ft)
	SB	3.0 m (10 ft)
MID	Altavoz	Distancia
	L	2.7 m (9 ft)
	R	2.7 m (9 ft)
	C	2.4 m (8 ft)
	LS	2.1 m (7 ft)
	RS	2.1 m (7 ft)
	SB	1.8 m (6 ft)
SMALL	Altavoz	Distancia
	L	2.4 m (8 ft)
	R	2.4 m (8 ft)
	C	2.1 m (7 ft)
	LS	1.5 m (5 ft)
	RS	1.5 m (5 ft)
	SB	1.2 m (4 ft)

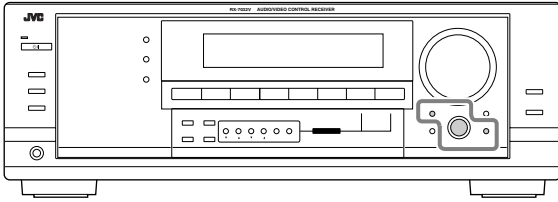
Opciones de ajuste básico

En las páginas siguientes, podrá ajustar las siguiente opciones:

Opciones	Para	Véase página
SUB WOOFER *1	Registrar su subwoofer.	25
FRONT SPEAKER *1	Registrar el tamaño del altavoz delantero.	25
CNTR SPEAKER *1	Registrar el tamaño del altavoz central.	25
SURR SPEAKER *1	Registrar el tamaño del altavoz Surround.	25
SBACK SPEAKER *1	Registrar el tamaño del altavoz Surround trasero.	25
SBACK OUT *1	Registrar el número de altavoces Surround traseros conectados.	26
DIST UNIT	Seleccionar la unidad de medición para la distancia del altavoz.	26
FRONT DISTANCE *1	Registrar la distancia existente entre sus altavoces delanteros y su punto de audición.	26
CNTR DISTANCE *1	Registrar la distancia existente entre su altavoz central y su punto de audición.	26
SURR DISTANCE *1	Registrar la distancia existente entre sus altavoces Surround y su punto de audición.	26
SBACK DISTANCE *1	Registrar la distancia existente entre su(s) altavoz(ces) Surround trasero(s) y su punto de audición.	26
S WFR OUTPUT	Seleccionar los sonidos emitidos por el subwoofer.	27
CROSS OVER	Seleccionar la frecuencia de corte con respecto al subwoofer.	27
LFE ATTENUATE	Atenuar los sonidos graves (LFE).	27
DUAL MONO	Seleccionar el canal de sonido Dual Mono.	27
DGTL IN COAX	Seleccionar el componente conectado al terminal coaxial digital.	28
DGTL IN OPTICAL	Esta opción se ajusta automáticamente de acuerdo con el ajuste “DGTL IN COAX” realizado por usted.	28
VIDEO IN DVD	Seleccionar el tipo de terminal de vídeo utilizado para el reproductor DVD.	28
VIDEO IN DBS	Seleccionar el tipo de terminal de vídeo utilizado para el sintonizador DBS.	28
ONE TOUCH OPE	Almacenar el nivel de volumen para cada fuente.	28

*1 Estas opciones se pueden ajustar utilizando Quick Speaker Setup (configuración rápida de los altavoces).

Procedimiento básico



Antes de empezar, recuerde que...

Hay un límite de tiempo para realizar los siguientes pasos. Si se cancela el ajuste antes de terminar, comience otra vez desde el paso 1.

Ej. Cuando se ajusta la Operación de un solo toque a "ON".

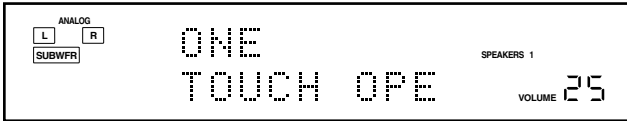
1. Pulse SETTING.

La opción seleccionada en último término aparece en la pantalla.



2. Gire MULTI JOG hasta que la opción deseada aparezca en la pantalla.

• En este ejemplo, seleccione "ONE TOUCH OPE". Para las opciones disponibles, véase la lista de "Opciones de ajuste básico" en la página 24.



3. Pulse MULTI JOG (PUSH SET).

El ajuste actual para la opción seleccionada aparece en la pantalla.



4. Gire MULTI JOG hasta que el ajuste deseado aparezca en la pantalla.




5. Pulse EXIT.

6. Repita los pasos 2 a 5 para ajustar las otras opciones, si fuera necesario.

7. Pulse EXIT.

La indicación de la fuente anterior vuelve a aparecer en la pantalla.

 : muestra el ajuste inicial de las tablas siguientes.

Configurar de los altavoces

Para obtener el mejor sonido envolvente posible de los modos Surround y DSP, deberá registrar la información sobre la disposición de los altavoces después de haber terminado de realizar todas las conexiones.

- Si ha utilizado configuración rápida de los altavoces en la página 23, este ajuste no será necesario.

■ Ajuste del subwoofer—SUB WOOFER

Seleccione si se ha conectado o no un subwoofer.

YES: Selecciónelo cuando haya un subwoofer conectado.

NO: Selecciónelo cuando no haya un subwoofer conectado.

Nota:

Si usted ha seleccionado "NO" para el subwoofer, no se podrá usar SUBWOOFER OUT ON/OFF en el panel frontal.

■ Tamaños de los altavoces—FRONT SPEAKER, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKER, SBACK SPEAKER

Seleccione el tamaño para cada uno de los altavoces conectados.

LARGE*1: Selecciónelo cuando el tamaño del altavoz sea relativamente grande.

SMALL*2: Selecciónelo cuando el tamaño del altavoz sea relativamente pequeño.

NONE: Selecciónelo cuando no haya ningún altavoz conectado. (No seleccionable para los altavoces delanteros)

*1 Ajuste inicial para los altavoces delanteros.

*2 Ajuste inicial para los altavoces central, Surround y Surround traseros.

Notas:

- Tenga en cuenta el siguiente comentario como referencia para el ajuste.
 - Si el tamaño de la unidad de altavoz de cono incorporado a su altavoz es de más de 12 cm, seleccione "LARGE", y si es de menos de 12 cm, seleccione "SMALL".
- Si ha seleccionado "NO" para el subwoofer, sólo podrá seleccionar "LARGE" para los altavoces delanteros.
- Si ha seleccionado "SMALL" para los altavoces delanteros, no podrá seleccionar "LARGE" para los altavoces central, Surround y Surround traseros.
- Si ha seleccionado "SMALL" para los altavoces Surround, no podrá seleccionar "LARGE" para los altavoces Surround traseros.
- Si ha seleccionado "NONE" para los altavoces Surround, los altavoces Surround traseros quedarán ajustados a "NONE".

■ **Número de altavoces Surround traseros—SBACK OUT**

Seleccione el número de altavoces Surround traseros conectados.

1SPK: Selecciónelo para usar 1 altavoz Surround trasero.

2SPK: Selecciónelo para usar 2 altavoces Surround traseros.

Nota:

Si se ha seleccionado "NONE" para los altavoces Surround traseros (véase la página 25), este ajuste no estará disponible.

Configurar la distancia de los altavoces

La distancia desde su punto de audición a los altavoces es otro factor importante que se debe tener en cuenta para obtener el mejor sonido Surround posible de los modos Surround y DSP. Usted deberá ajustar la distancia entre su punto de audición y los altavoces. Refiriéndose a la configuración de la distancia de los altavoces, esta unidad ajusta automáticamente el tiempo de retardo del sonido a través de cada altavoz de manera que el sonido llegue a usted simultáneamente a través de todos los altavoces.

- Si se ha utilizado configuración rápida de los altavoces en la página 23, este ajuste no será necesario.

■ **Unidad de medición—DIST UNIT**

Seleccione la unidad de medición que desea usar.

meter: Selecciónelo para ajustar la distancia en metros.

feet: Selecciónelo para ajustar la distancia en pies.

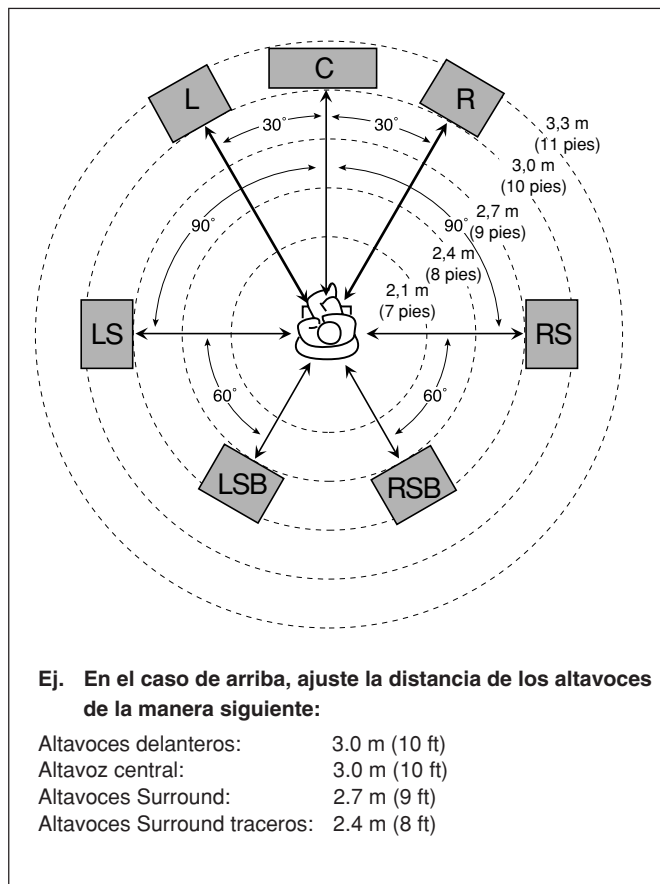
■ **Distancia de los altavoces—FRONT DISTANCE, CNTR DISTANCE, SURR DISTANCE, SBACK DISTANCE**

Ajuste la distancia desde el punto de audición dentro del margen de 0,3 m (1 pie) a 9,0 m (30 pies), en intervalos de 0,3 m (1 pie).

- La unidad se expide de fábrica con la distancia para cada altavoz ajustada a "3.0 m (10 ft)".

Notas:

- No podrá ajustar la distancia para el altavoz ajustado a "NONE" (véase la página 25).
- Esta configuración no es válida para el modo de reproducción DVD MULTI.



Configurar los sonidos graves

Podrá ajustar con precisión el subwoofer y los sonidos graves, según sus preferencias.

■ Salida del subwoofer—S WFR OUTPUT

Podrá seleccionar el tipo de señal que se puede transmitir a través del subwoofer. En otras palabras, permite determinar si los elementos de graves de los canales de los altavoces delanteros se van a transmitir o no a través del subwoofer, independientemente del ajuste del tamaño de los altavoces delanteros (ya sea "SMALL" o "LARGE").

Seleccione una de las siguientes opciones:

LFE: Selecciónelo para transmitir solamente las señales LFE (mientras se está reproduciendo un software Dolby Digital y DTS) y los elementos de graves de los altavoces pequeños a través del subwoofer.

LFE+MAIN: Selecciónelo para añadir siempre los elementos de los graves de los canales de los altavoces delanteros (MAIN) al ajuste de arriba (LFE), y para transmitirlos a través del subwoofer.

Nota:

Si se ha seleccionado "NO" para el subwoofer, esta función no estará disponible.

■ Frecuencia de cruce—CROSS OVER

Cuando utilice un subwoofer, podrá seleccionar la frecuencia de corte para los altavoces pequeños utilizados.

Seleccione uno de los niveles de la frecuencia de corte, de acuerdo con el tamaño del altavoz pequeño conectado.

80Hz: Selecciónelo cuando la unidad de altavoz de cono incorporado al sistema de altavoces sea de unos 12 cm.

100Hz: Selecciónelo cuando la unidad de altavoz de cono incorporado al sistema de altavoces sea de unos 10 cm.

120Hz: Selecciónelo cuando la unidad de altavoz de cono incorporado al sistema de altavoces sea de unos 8 cm.

150Hz: Selecciónelo cuando la unidad de altavoz de cono incorporado al sistema de altavoces sea de unos 6 cm.

Notas:

- Si ha seleccionado "LARGE" para todos los altavoces activados (véase la página 25), esta función será ajustada a "OFF".
- La frecuencia de cruce no es válida para el modo de reproducción DVD MULTI, el modo All Channel Stereo, HEADPHONE y el modo 3D HEADPHONE.

■ Atenuador de efecto de baja frecuencia—LFE ATTENUATE

Si se distorsionan los sonidos graves mientras se reproduce una fuente utilizando Dolby Digital o DTS, ajuste el nivel LFE para eliminar la distorsión.

Seleccione una de las siguientes opciones:

0dB: Normalmente seleccione este ajuste.

-10dB: Selecciónelo cuando los sonidos graves están distorsionados.

Selección del canal principal o secundario—DUAL MONO

Cuando la fuente de reproducción es Dual Mono, podrá seleccionar entre audición con uno o ambos altavoces.

Seleccione los sonidos de reproducción (canal).

MAIN: Selecciónelo para reproducir el canal principal (Ch1).^{*1}
El indicador de señal "L" se enciende mientras se está reproduciendo este canal.

SUB: Selecciónelo para reproducir el canal secundario (Ch2).^{*1}
El indicador de señal "R" se enciende mientras se está reproduciendo este canal.

ALL: Selecciónelo para reproducir ambos canales (Ch1/Ch2).^{*1}
Los indicadores de señal "L" y "R" se encienden mientras se están reproduciendo estos canales.

Notas:

- El formato Dual Mono no es idéntico en el caso de radiodifusiones bilingües para programas de TV. Por lo tanto, este ajuste no tendrá efecto mientras se miran programas bilingües.

^{*1} Las señales Dual Mono se pueden escuchar a través de los siguientes altavoces – L (altavoz delantero izquierdo), R (altavoz delantero derecho), y C (altavoz central) – con respecto al ajuste Surround actual.

Ajuste	Sin Surround		Con Surround activado				
			Configuración del altavoz central				
			SMALL/LARGE			NONE	
	L	R	L	C	R	L	R
Dual Mono							
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

Configurar los terminales de entrada digitales

Cuando utilice los terminales de entrada digitales, deberá registrar cuáles son los componentes conectados a los terminales de entrada digitales.

■ Terminal digital coaxial—DGTL IN COAX

Ajuste el componente conectado al terminal digital coaxial (DIGITAL IN 1).

DVD (ajuste inicial), CD, TV (o DBS*) o CDR.

* Si ha cambiado el nombre de la fuente de "TV" a "DBS", aparecerá "DBS" (véase la página 19).

■ Terminales óptico digitales—DGTL IN OPTICAL

Al ajustar los componentes conectados al terminal coaxial digital (DIGITAL IN 1), los terminales ópticos (DIGITAL IN 2 – 4) se fijarán automáticamente para conectar los componentes listados abajo

Cuando ajuste "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" a "DVD"

2: CD	3: TV (o DBS*)	4: CDR
-------	----------------	--------

Cuando ajuste "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" a "CD"

2: DVD	3: TV (o DBS*)	4: CDR
--------	----------------	--------

Cuando ajuste "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" a "TV" o "DBS"*

2: DVD	3: CD	4: CDR
--------	-------	--------

Cuando ajuste "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" a "CDR"

2: DVD	3: CD	4: TV (o DBS*)
--------	-------	----------------

* Si ha cambiado el nombre de la fuente de "TV" a "DBS", aparecerá "DBS" (véase la página 19).

Ajuste de la entrada de vídeo componente

Cuando se utilizan las entrada de vídeo componente para conectar el reproductor DVD y/o sintonizador DBS, registre el tipo de jacks de entrada.

Si no se encuentran seleccionados los jacks de entrada de vídeo apropiados, el sistema de control remoto AV COMPU LINK no podrá funcionar correctamente. (Véase la página 40).

■ Para el reproductor DVD—VIDEO IN DVD

Seleccione una de las siguientes opciones:

COMPNT: Selecciónelo cuando se conecta el reproductor DVD a los jacks de entrada de vídeo componente.

S/C: Selecciónelo cuando se conecta el reproductor DVD a los jacks de entrada de vídeo compuesto o S-vídeo.

■ Para el sintonizador DBS—VIDEO IN DBS

Seleccione una de las siguientes opciones:

COMPNT: Selecciónelo cuando conecta el sintonizador DBS a los jacks de entrada de vídeo componente.

S/C: Selecciónelo cuando conecta el sintonizador DBS a los jacks de entrada de vídeo compuesto o S-vídeo.

Memorizar el nivel de volumen para cada fuente

Esta unidad memoriza numerosas configuraciones de manera separada para cada fuente.

Asimismo, podrá almacenar el nivel de volumen para cada fuente junto con las configuraciones memorizadas—Operación de un solo toque.

■ Operación de un solo toque—ONE TOUCH OPE

Seleccione una de las siguientes opciones:

ON: Selecciónelo para almacenar separadamente la configuración de nivel de volumen para cada fuente. (El indicador ONE TOUCH OPERATION se enciende en la pantalla de la unidad principal).

Este receptor memoriza el nivel de volumen—

- cuando usted desconecta la alimentación, o
- cuando usted cambia el nombre de la fuente.

OFF: Selecciónelo para no almacenar la configuración de nivel de volumen.

Para llamar el nivel de volumen

Estando encendido el indicador ONE TOUCH OPERATION, cuando se seleccione una fuente se llamará el nivel de volumen para la fuente seleccionada actualmente.

Para cancelar la Operación de un solo toque

Ajuste Operación de un solo toque a "OFF" de manera que el indicador ONE TOUCH OPERATION se apague.

Ajuste del sonido

Tras realizar la configuración básica, podrá ajustar los parámetros de sonido según sus preferencias.

Opciones de ajuste básico

En las páginas siguientes, podrá ajustar las opciones listadas abajo:

- Solamente se podrán ajustar las opciones aplicables al modo de sonido actual.
- Si se está usando Analog Direct, no podrá realizar ningún ajuste de sonido.

Opciones	Para	Véase página
DIGITAL EQ	Ajustar el patrón del ecualizador.	30
SUBWFR LVL	Ajustar el nivel de salida del subwoofer.	30
FRONT L LVL	Ajustar el nivel de salida del altavoz delantero izquierdo.	30
FRONT R LVL	Ajustar el nivel de salida del altavoz delantero derecho.	30
CENTER LVL	Ajustar el nivel de salida del altavoz central.	30
SURR L LVL	Ajustar el nivel de salida del altavoz Surround izquierdo.	30
SURR R LVL	Ajustar el nivel de salida del altavoz Surround derecho.	30
SBACK LVL	Ajustar el nivel de salida del altavoz Surround trasero.	30
EFFECT*¹	Ajustar el nivel de efecto DAP.	31
ROOMSIZE*¹	Seleccionar el tamaño de sala para su sala de audición virtual.	31
LIVENESS*¹	Seleccionar el nivel de sensación "en vivo" de su sala de audición virtual.	31
CTR TONE	Hacer el tono central suave o bien definido.	31
PANORAMA*²	Añadir un efecto de sonido "envolvente" con imagen de pared lateral.	31
CNTR WIDTH*²	Ajustar la localización del canal central entre el altavoz central y los altavoces delanteros izquierdo/derecho.	31
DIMENSION*²	Ajustar la posición de localización del sonido.	31
CNTR GAIN*³	Ajustar la localización del sonido del canal central.	31

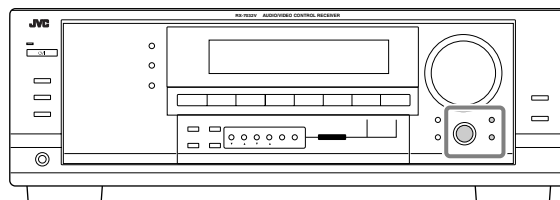
Notas:

*¹ Ajustable cuando se está usando el modo DAP.

*² Ajustable cuando se está usando Pro Logic II Music.

*³ Ajustable cuando se está usando Neo:6 Music.

Procedimiento básico



Antes de empezar, recuerde que...

Hay un límite de tiempo para realizar los siguientes pasos. Si se cancela el ajuste antes de terminar, comience otra vez desde el paso 1.

Ej. Cuando se ajusta el nivel de subwoofer a "-3."

1. Pulse ADJUST.

La opción seleccionada en último término aparece en la pantalla.



2. Gire MULTI JOG hasta que la opción deseada aparezca en la pantalla.

• En este ejemplo, seleccione "SUBWFR LVL." Para las opciones disponibles, véase la lista de la izquierda.

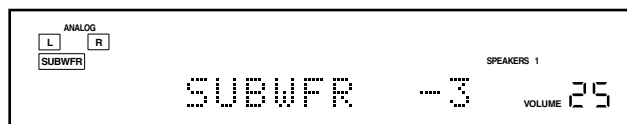


3. Pulse MULTI JOG (PUSH SET).

El ajuste (o nivel) actual de la opción seleccionada aparece en la pantalla.



4. Gire MULTI JOG para seleccionar la opción que desea o realice los ajustes según se desee.



5. Pulse EXIT.

6. Repita los pasos 2 a 5 para ajustar otras opciones, si fuera necesario.

7. Pulse EXIT.

La indicación de fuente vuelve a aparecer en la pantalla.

Ajuste de los patrones de ecualización

Podrá ajustar la ecualización según le agrade.

- Una vez que se efectúe el ajuste, el mismo se memoriza para cada fuente.

■ **Ajuste de ecualización—DIGITAL EQ**

Es posible ajustar cinco bandas de frecuencias (**frecuencia central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz**) dentro del margen de **-8 dB a +8 dB** (“0 dB” es el ajuste inicial), en pasos de 2 dB.

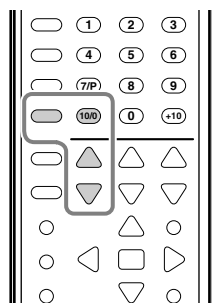
- Cuando se realiza el ajuste, el indicador DIGITAL EQ se enciende en la pantalla.

Para hacer que el patrón de ecualización sea plano, ajuste todas las bandas de frecuencia a “0 dB” en el paso 4 de “Procedimiento básico” (en la página 29). El indicador DIGITAL EQ se apaga en la pantalla.

Notas:

- Cuando se está usando *Analog Direct*, no se podrán ajustar los patrones de ecualización digital.
- Los patrones de ecualización digital afectan solamente a los sonidos de los altavoces delanteros.

También podrá utilizar el control remoto para el ajuste de ecualización.



1. Pulse **SOUND**.

Las 10 teclas se activan para los ajustes de sonido.

2. Pulse repetidamente **DIGITAL EQ** (Ecualización) para seleccionar la frecuencia central que desea ajustar.

- Cada vez que pulsa el botón, aparece en la pantalla la frecuencia central con su nivel actual.

3. Pulse repetidamente **LEVEL + o -** para ajustar el nivel de la frecuencia central.

El indicador DIGITAL EQ se enciende en la pantalla.

- El nivel de frecuencia cambia desde **-8 dB a +8 dB**, en pasos de 2 dB.

4. Repita los pasos 2 y 3 para ajustar la otra frecuencia central.

Ajuste de los niveles de salida de los altavoces

Podrá ajustar los niveles de salida de los altavoces. El tono de prueba será emitido por cada altavoz, a excepción del subwoofer, para poder verificar el balance del nivel de salida cuando se utiliza el modo Surround.

- Una vez que se efectúe el ajuste, el mismo se memoriza para cada fuente.

■ **Altavoces ajustables**

Los niveles de salida de los siguientes altavoces se pueden ajustar dentro del margen de **-10 dB a +10 dB** (“0 dB” es el ajuste inicial):

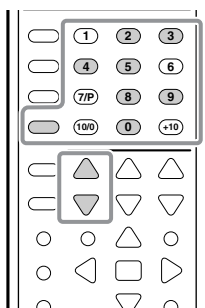
SUBWFR LVL :	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del subwoofer.
FRONT L LVL:	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del altavoz delantero izquierdo.
FRONT R LVL:	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del altavoz delantero derecho.
CENTER LVL:	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del altavoz central.
SURR L LVL:	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del altavoz Surround izquierdo.
SURR R LVL:	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del altavoz Surround derecho.
SBACK LVL:	Selecciónelo para ajustar el nivel de salida del altavoz Surround trasero.

Notas:

- Si ha seleccionado “NO” o “NONE” para un altavoz (véase la página 25), no se podrá ajustar el nivel de salida para el altavoz correspondiente.
- Los niveles de salida del altavoz central, y de los altavoces Surround izquierdo/derecho son ajustables para el modo de reproducción DVD MULTI, aún cuando se haya seleccionado “NONE” para los ajustes de los altavoces.
- Los niveles de salida de los altavoces (excepto el nivel de salida del subwoofer) no son ajustables cuando se está utilizando *Analog Direct*. Para ajustar el nivel de salida del subwoofer, véase la página 17.

Podrá utilizar el control remoto para ajustar el nivel de salida de los altavoces.

Utilizando el control remoto, el ajuste se podrá realizar mientras está escuchando el tono de prueba.



1. Pulse SOUND.

Las 10 teclas se activan para los ajustes de sonido.

2. Pulse TEST para comprobar que es posible escuchar el sonido a través de todos los altavoces, a un mismo nivel.

El tono de prueba es emitido por los altavoces, en el orden siguiente.

- No se emite tono de prueba a través de los altavoces ajustados a “NONE” en la configuración de altavoces, y el subwoofer.

FRNT L (Altavoz delantero izquierdo) → CENTER (Altavoz central) → FRNT R (Altavoz delantero derecho) → SURR R (Altavoz Surround derecho) → SBACK (Altavoz Surround trasero) → SURR L (Altavoz Surround izquierdo) → (Vuelta al comienzo)

3. Seleccione el altavoz que desea ajustar.

- Para seleccionar el altavoz delantero izquierdo, pulse FRONT•L.
- Para seleccionar el altavoz central, pulse CENTER.
- Para seleccionar el altavoz delantero derecho, pulse FRONT•R.
- Para seleccionar el altavoz Surround derecho, pulse SURR•R.
- Para seleccionar el altavoz Surround trasero, pulse SURR BACK.
- Para seleccionar el altavoz Surround izquierdo, pulse SURR•L.

4. Pulse LEVEL + o – para ajustar el nivel de salida de altavoz (-10 dB a +10 dB).

5. Repita los pasos 3 y 4 para ajustar los niveles de salida de los otros altavoces.

6. Pulse TEST otra vez para detener el tono de prueba.

Ajuste de los parámetros de sonido para los modos Surround y DSP

Los parámetros de sonido Surround y DSP se pueden ajustar según sus preferencias.

- Cuando el altavoz central está ajustado a “NONE”, no se podrán disponer de CTR TONE, CNTR WIDTH y CNTR GAIN.

■ Parámetros ajustables

Podrá ajustar los siguientes parámetros:

Para los modos Surround, DAP y All Channel Stereo (cuando está conectado el altavoz central)

- Esta configuración es común para todos los modos Surround, y se memoriza separadamente para los modos DSP.

CTR TONE: Se ajusta el tono central. Conforme aumenta el número, el diálogo se vuelve más nítido, y las voces humanas cambian de suaves a claras. Normalmente seleccione “3” (ajuste inicial).
Margen ajustable: 1 a 5

Para los modos DAP

- El ajuste, una vez realizado, será memorizado para cada modo DAP.

EFFECT: Se ajusta el nivel de efecto DAP. Conforme aumenta el número, el efecto DAP se vuelve más fuerte. Normalmente seleccione “3” (ajuste inicial).
Margen ajustable: 1 a 5

ROOMSIZE: Se ajusta el tamaño de sala virtual. Conforme aumenta el número, el intervalo entre las reflexiones aumenta, dándole la sensación de encontrarse en una gran sala. Normalmente seleccione “3” (ajuste inicial).
Margen ajustable: 1 a 5

LIVENESS: Se ajusta el efecto “en vivo”. Conforme aumenta el número, el nivel de atenuación de las reflexiones en el tiempo disminuye de manera que la acústica cambie de “Dead” (muerto) a “Live” (vivo). Normalmente seleccione “3” (ajuste inicial).
Margen ajustable: 1 a 5

Para Pro Logic II Music solamente

PANORAMA: Seleccione “ON” para añadir un efecto de sonido “envolvente” con imagen de pared lateral. (Ajuste inicial: “OFF”)

CNTR WIDTH: Se ajusta la localización del canal central entre el altavoz central y los altavoces izquierdo/derecho. Conforme aumenta el número, el sonido del canal central se mueve hacia los altavoces izquierdo y derecho. Normalmente seleccione “3” (ajuste inicial).
Margen ajustable: OFF y 1 a 7

DIMENSION: Se ajusta la posición de localización del sonido. A medida que aumenta el número, la localización del sonido se mueve desde atrás hacia adelante. Normalmente seleccione “4” (ajuste inicial).
Margen ajustable: 1 a 7

Para Neo:6 Music solamente

CNTR GAIN: Ajuste la localización del sonido del canal central. Conforme aumenta el número, el canal central será localizado con mayor claridad. Normalmente seleccione “0.2” (ajuste inicial).
Margen ajustable: 0 a 0.5

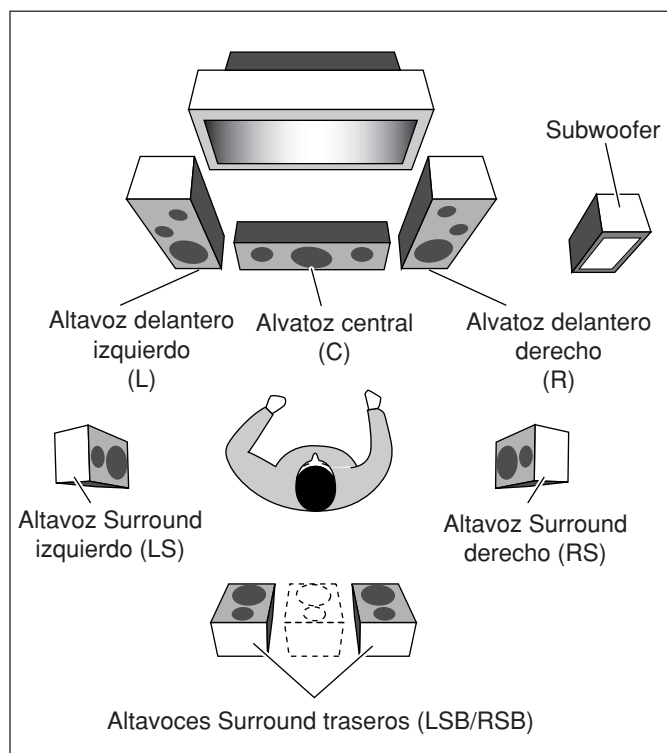
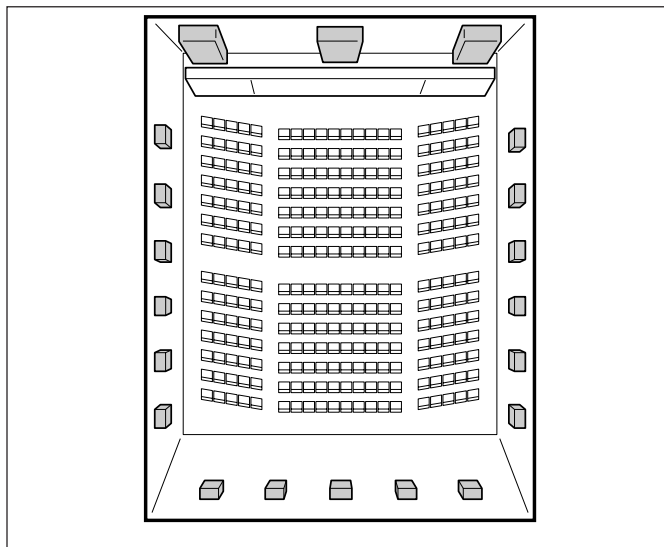
Uso de los modos Surround

Esta unidad activa automáticamente diversos modos Surround. Se aplican las configuraciones básicas y los ajustes almacenados (véase las páginas 23 a 31).

Reproduciendo el ambiente de un teatro

En una sala de cine, los numerosos altavoces localizados en las paredes reproducen impresionantes sonidos multi-Surround, para que lleguen al oyente desde múltiples direcciones. Este gran número de altavoces hace posible expresar la localización y el movimiento del sonido.

Los modos Surround incorporados a este receptor pueden crear casi los mismos sonidos Surround que los de una auténtica sala de cine—únicamente con cinco o siete altavoces (más subwoofer).



Presentando los modos Surround

Dolby Digital*1

Dolby Digital es un método de compresión de señal digital, desarrollado por Dolby Laboratories. Permite la codificación y decodificación multicanal (1ch hasta 5,1ch).

- Cuando se detecta la señal Dolby Digital a través de la entrada digital, el indicador **DIGITAL** se enciende en la pantalla.

Dolby Digital 5,1CH

El método de codificación Dolby Digital 5,1CH (DOLBY D) graba y comprime digitalmente el canal delantero izquierdo, el canal delantero derecho, el canal central, el canal Surround izquierdo, el canal Surround derecho, y las señales del canal LFE (total de 6 canales, pero el canal LFE se cuenta como canal 0,1. De ahí su denominación de 5,1 canales).

Dolby Digital brinda sonidos Surround estereofónicos, y establece la frecuencia de corte de los agudos Surround a 20 kHz, frente a la de 7 kHz para Dolby Pro Logic. Esto permite ampliar la imagen del sonido e incrementar la sensación de “estar allí”, de una manera mucho más intensa que Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX (DOLBY D EX) es un formato de codificación Surround digital que añade terceros canales Surround denominados—“Surround trasero”.

Al compararse con Dolby Digital 5,1CH convencional, estos nuevos canales traseros Surround pueden reproducir movimientos más detallados detrás suyo mientras mira el software de vídeo. Asimismo, la localización del sonido Surround se hará más estable.

- Podrá utilizar Surround Virtual de 6,1 canales cuando se reproduce el software Dolby Digital EX sin conectar los altavoces Surround traseros. Este Surround reasigna el canal Surround trasero a los altavoces Surround, para que pueda seguir sintiendo un potente efecto Surround desde atrás. El indicador VIRTUAL SB (Surround Back) se enciende en la pantalla.

Dolby Pro Logic


El formato de codificación Dolby Surround graba en 2 canales, el canal delantero izquierdo, el canal delantero derecho, el canal central, y las señales de los canales Surround (monofónicos). El decodificador Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) incorporado a este receptor decodifica las señales de estos 2 canales en señales originales de 4 canales (más subwoofer)—reproducción multicanal basada en matriz.

- Al activarse Dolby Pro Logic, el indicador **PRO LOGIC** se enciende en la pantalla.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es un formato de reproducción multicanal para convertir el software de 2 canales a 5 canales (más subwoofer). El método de conversión basado en matriz para Dolby Pro Logic II no tiene limitaciones en cuanto a la frecuencia de corte de los agudos Surround, y brinda un sonido Surround estéreo.

- Este receptor brinda dos tipos de modos Dolby Pro Logic II—**Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) y **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).


Al activar Dolby Pro Logic II, el indicador  **PRO LOGIC II** se enciende en la pantalla.

PLII MOVIE: Adecuado para reproducir cualquier software codificado Dolby Surround. Le permite disfrutar de un campo acústico muy similar al creado con sonidos de 5,1 canales discretos.

PLII MUSIC: Adecuado para la reproducción de cualquier software estéreo de 2 canales. Utilizando este modo, podrá disfrutar de un campo sonoro amplio y profundo.

DTS*2

DTS es otro método de compresión de señal digital, desarrollado por Digital Theater Systems, Inc., que permite la codificación y decodificación multicanal (1ch hasta 6,1ch).

- Al detectarse la señal DTS a través de la entrada digital, el indicador  se enciende en la pantalla.

DTS Digital Surround

El DTS Digital Surround (DTS) es otro formato de audio digital de 5,1 canales discretos disponible para CD, LD y software DVD. Al compararse con Dolby Digital, el formato DTS Digital Surround tiene un régimen de compresión de audio más bajo, permitiendo añadir amplitud y profundidad al sonido reproducido. Como resultado, el DTS Digital Surround ofrece sonidos naturales, sólidos y nítidos.

- Cuando el ajuste “EX/ES” se encuentra ajustado a “ON”, se aplicará DTS Neo:6 (DTS NEO:6) mientras se reproduce un software DTS multicanal. Se crea el mismo ambiente Surround que el del software de 6,1 canales.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

El DTS-ES es otro formato de codificación digital multicanal. Mejora considerablemente el efecto envolvente en 360 grados y la expresión espacial, añadiendo un tercer canal Surround—canal Surround trasero.

El DTS-ES incluye dos formatos de señales con diferentes métodos de grabación de la señal Surround—**DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DSCRETE) y **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).

DTS-ES Discrete 6.1ch ha sido diseñado para codificar (y decodificar) discretamente la señal de 6,1 canales con el fin de evitar interferencias entre cada canal.

DTS-ES Matrix 6.1ch ha sido diseñado para añadir un canal Surround extra al DTS Digital Surround de 5,1 canales. Utilizando un método de codificación/decodificación matricial, se codifican (y decodifican) las señales de un canal adicional “Surround trasero” en las señales de ambos canales Surround, izquierdo y derecho.

- Podrá utilizar Surround Virtual de 6,1 canales cuando se reproduce un software DTS-ES sin conectar los altavoces Surround traseros. Este Surround reasigna el canal Surround trasero a los altavoces Surround, para que pueda seguir sintiendo un potente efecto Surround desde atrás.

El indicador VIRTUAL SB (Surround Back) se enciende en la pantalla.

DTS 96/24

En los últimos años, cada vez es mayor el interés por aumentar las velocidades de muestreo, tanto para la grabación como la reproducción en el hogar. Mayores velocidades de muestreo posibilitan un margen de frecuencias más amplio, y profundidades de bit más altas proporcionan un rango dinámico amplio.

El DTS 96/24 es un formato de señal digital multicanal (fs 96 kHz/24 bits) introducido por Digital Theater Systems, Inc., para poder disfrutar de una —“calidad de sonido superior al CD” en el hogar.

- Al detectarse la señal DTS 96/24, el indicador 96/24 se enciende. Esto le permitirá disfrutar de un sonido de 5,1 canales de soberbia calidad.

DTS Neo:6

El DTS Neo:6 es otro método de conversión que crea 6 canales (más subwoofer) a partir de un software analógico/digital de 2 canales mediante el uso del decodificador de matriz digital de alta precisión utilizado para DTS-ES Matrix 6.1ch.

Cuando se activa uno de los modos Neo:6, el indicador NEO:6 se enciende en la pantalla.

- Este receptor provee los siguientes modos DTS NEO:6 —**Neo:6 Cinema** (NEO:6CINMA) y **Neo:6 Music** (NEO:6MUSIC).

NEO:6CINMA: Adecuado para reproducir películas. Podrá obtener del software de 2 canales, el mismo ambiente que con el software de 6,1 canales. También resulta efectivo para reproducir software codificado con formatos Surround convencionales.

NEO:6MUSIC: Adecuado para reproducir software de música. Las señales del canal delantero se desvían del decodificador (evitándose la pérdida de calidad) y las señales Surround transmitidas a través de los otros altavoces expanden naturalmente el campo de sonido.

¿Qué es Dual Mono?

Dual Mono puede comprenderse fácilmente al pensar en la difusión bilingüe de los programas de TV (sin embargo, el formato Dual Mono no es idéntico a estos formatos analógicos). Este formato ha sido adoptado ahora por Dolby Digital, DTS, y otros. Permite grabar separadamente dos canales independientemente (denominados canal principal y canal secundario).

- Al detectarse la señal Dual Mono, el indicador DUAL se enciende. Podrá seleccionar uno u otro canal, según el cual desee escuchar (véase la página 27).

Cuando se utiliza el modo Surround, el sonido se emite a través los altavoces activados que sean requeridos por el modo Surround.

- Si los altavoces Surround y el altavoz central se encuentran ajustados a “NONE” en la configuración de altavoces,** se usará el procesado 3D-PHONIC original de JVC (que ha sido desarrollado para crear un efecto Surround sólo a través de los altavoces delanteros).

El indicador 3D-PHONIC se enciende en la pantalla.

*1 Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

*2 “DTS”, “DTS-ES Extended Surround” y “Neo:6” son marcas registradas de Digital Theater Systems, Inc.

Modos Surround aplicables a los diversos software

Los modos Surround disponibles pueden variar dependiendo de las configuraciones de los altavoces y de las señales de entrada. En la tabla de abajo se muestra la relación entre los modos Surround y las señales entrantes (con los altavoces Surround traseros y el ajuste EX/ES).

- El número que se encuentra entre paréntesis después del tipo de señal entrante indica el número de canales delanteros y de los canales Surround. Por ejemplo, (3/2) indica que las señales se encuentran codificadas con tres señales delanteras (izquierda/derecha/central) y dos señales Surround (estéreo).

Tipo de señal entrante	Ajuste del canal Surround trasero	Ajuste EX/ES	Modo Surround disponible
Dolby Digital EX	2SPK/1SPK	AUTO/ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	AUTO/ON	DOLBY D (VIRTUAL SB)* ¹
		OFF	DOLBY D
Dolby Digital (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DOLBY D
		ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	No disponible	DOLBY D
Dolby Digital (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DOLBY D
	NONE	No disponible	DOLBY D
Dolby Digital (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	No disponible	DOLBY D
Dolby Digital (Dual Mono)	2SPK/1SPK/NONE	No disponible	DUAL MONO
DTS-ES Discrete 6.1ch	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES DSCRETE
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)* ¹
DTS-ES Matrix 6.1ch DTS-ES 96/24 Matrix	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES MATRIX* ²
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)* ¹ * ²
		OFF	DTS
DTS, DTS 96/24 (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DTS
		ON	DTS NEO:6* ²
		OFF	DTS
	NONE	No disponible	DTS
DTS (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DTS
	NONE	No disponible	DTS
DTS (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	No disponible	DTS
DTS (Dual Mono)	2SPK/1SPK/NONE	No disponible	DUAL MONO

*² No se aplica el procesamiento DTS 96/24. Si desea aplicarlo, ajuste EX/ES a "OFF".

Tipo de señal entrante	Modo Surround disponible
Analógico/PCM/Dolby Digital (2/0)/DTS (2/0)	PL II MOVIE / PL II MUSIC / PRO LOGIC / NEO:6 CINMA / NEO:6 MUSIC
DVD MULTI	Ninguno

Modo 3D HEADPHONE—3D H PHONE

También podrá disfrutar de los modos Surround a través de los auriculares.

Si pulsa SURROUND estando desactivados ambos altavoces delanteros, 1 y 2, se activa el modo 3D HEADPHONE (3D H PHONE) independientemente del tipo de software que se está reproduciendo. Aparece "3D H PHONE" en la pantalla, y los indicadores DSP y HEADPHONE también se encienden.

*¹ Virtual 6.1-channel Surround

Si se han conectado (y activado) los altavoces Surround, podrá utilizar Virtual 6.1-channel Surround cuando se reproduce un software Dolby Digital EX o DTS-ES sin conectar los altavoces Surround traseros. Este Surround reasigna el canal Surround trasero a los altavoces Surround, para que pueda seguir sintiendo un potente efecto Surround desde atrás. El indicador VIRTUAL SB (Surround Back) se enciende en la pantalla.

Activación de los modos Surround

Los modos Surround disponibles varían según la configuración de los altavoces y las señales de entrada. (Véase la página 32).

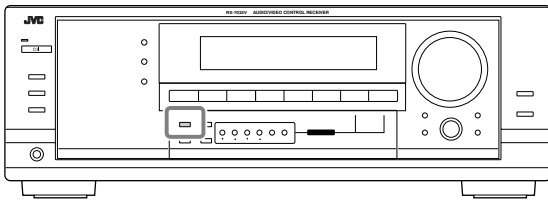
La activación de uno de los modos Surround para una fuente llamará las configuraciones y los ajustes memorizados (véase las páginas 23 a 31).

También podrá utilizar los botones del control remoto para las mismas funciones.

Activación del ajuste EX/ES

Para el software digital multicanal, se podrá activar el modo de reproducción EX/ES (7,1 canales).

- El modo de reproducción EX/ES (7,1 canales), una vez ajustado, se almacena en la memoria y será llamado cada vez que se active un modo Surround al cual sea posible aplicar el modo de reproducción EX/ES (7,1 canales) memorizado.



Pulse EX/ES para seleccionar un ajuste apropiado para su disfrute.

El modo de reproducción EX/ES (7,1 canales) actualmente seleccionado aparece en la pantalla.

- Cada vez que pulsa el botón, se cambia de la siguiente manera:

EX/ES AUTO*:	Se aplica un modo Surround de acuerdo con la señal entrante. <ul style="list-style-type: none"> Para Dolby Digital EX y DTS-ES, se aplica la reproducción EX/ES (7,1 canales). Para el software de 5,1 canales (o menos), se aplica la reproducción de 5,1 canales.
---------------------	---

EX/ES ON*:	Selecciónelo para aplicar la reproducción EX/ES (7,1 canales) a ambos software codificados, de 5,1 canales y de 6,1 canales.
-------------------	--

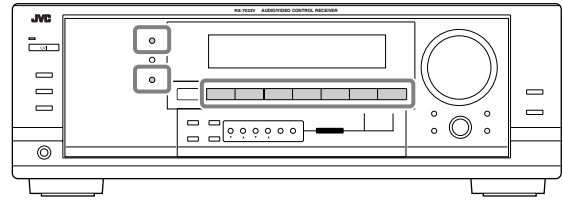
EX/ES OFF*:	Selecciónelo para cancelar la reproducción EX/ES (7,1 canales).
--------------------	---

* Si los altavoces Surround traseros no están conectados o están desactivados, se aplicará Virtual 6.1-channel Surround.

Notas:

- Cuando está desactivado el modo Surround, la pulsación de EX/ES hará que se active un modo Surround apropiado para la fuente actual.
- Cuando se está reproduciendo una fuente de 2 canales analógica o digital, podrá ajustar el modo de reproducción EX/ES (7,1 canales) y almacenar el ajuste, pero no afectará a la fuente actual.
- Cuando se trate de una fuente a la cual no se pueda aplicar la reproducción EX/ES (7,1 canales), podrá ajustar la configuración y almacenarla en la memoria, pero la reproducción de los canales permanecerá sin cambiar.

Activación de los modos Surround

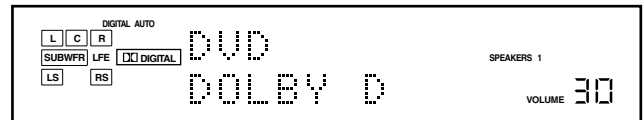


1. Seleccione y reproduzca cualquier fuente que no sea "DVD MULTP".

- Asegúrese de haber seleccionado el modo de entrada analógica o digital.
- Los modos Surround no son válidos para el modo de reproducción DVD MULTI.

2. Pulse SURROUND para activar el modo Surround.

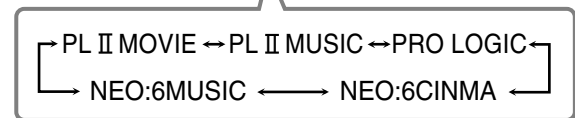
- Para el software digital multicanal (excepto software de 2 canales y Dual Mono), las señales entrantes se detectan automáticamente y se activa el modo Surround apropiado (para mayor información, véase la página 34).



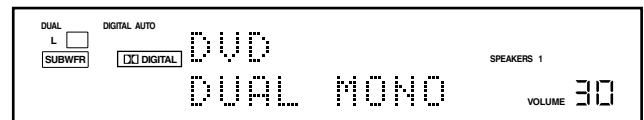
Ej.: Cuando está activado "DOLBY D".

- Si el modo de reproducción EX/ES (7,1 canales) se encuentra ajustado a "AUTO" u "ON", se activará uno de los modos de reproducción EX/ES (7,1 canales) (véase la columna izquierda).

- Para las fuentes analógicas y el software digital de 2 canales, podrá seleccionar uno de los siguientes modos Surround. Cada vez que pulsa SURROUND, los modos Surround cambian de la siguiente manera:



- Para el software Dual Mono, podrá seleccionar el canal que desea escuchar. (Véase la página 27).



Para ajustar el nivel de salida del altavoz, véase las páginas 30 y 31.

Para cancelar el modo Surround

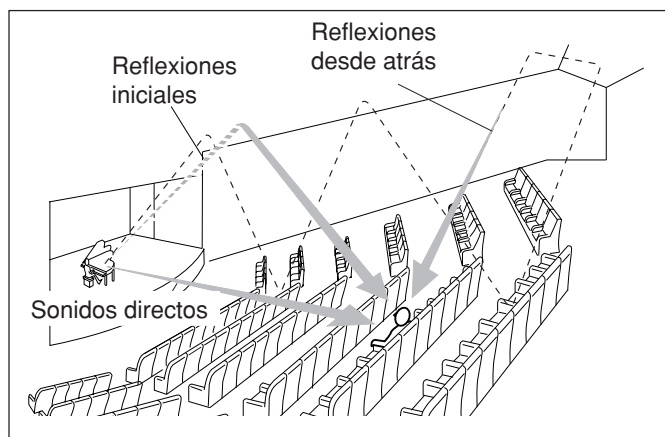
Pulse SURROUND/DSP OFF (o SURR/DSP OFF en el control remoto). Aparece "SURR OFF" en la pantalla.

Uso de los modos DSP

Esta unidad activa automáticamente diversos modos DSP. Las configuraciones y los ajustes básicos almacenados (consulte las páginas 23 a 31) se aplican automáticamente.

Reproducción del campo de sonido

El sonido que se escucha en una sala de concierto, un club, etc., consiste en sonido directo y en sonido indirecto: reflexiones iniciales y reflexiones desde atrás. Los sonidos directos llegan al oyente directamente, sin ninguna reflexión. Por otra parte, los sonidos indirectos llegan con un retraso que depende de las distancias del techo y de las paredes. Estos sonidos directos e indirectos son los elementos más importantes de los efectos del sonido envolvente acústico. Los modos DSP pueden crear estos elementos importantes, brindándole la sensación de “estar allí”.



Presentando los modos DSP

Los modos DSP incluyen los modos siguientes—

- Modos DAP (Procesador Acústico Digital) (HALL 1, HALL 2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER 1, THEATER 2)
- ALL CH STEREO
- MONO FILM

Modo 3D HEADPHONE

También podrá disfrutar del efecto DSP (excepto modo All Channel Stereo) a través de los auriculares.

Si pulsa DSP estando desactivados los altavoces delanteros 1 y 2, el modo 3D HEADPHONE se activa, independientemente del tipo de software reproducido. Aparece “3D H PHONE” en la pantalla y los indicadores DSP y HEADPHONE también se encienden.

Para usar los modos DSP, pulse DSP de manera que los modos DSP cambien de la siguiente manera.

El indicador DSP también se enciende en la pantalla.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM
→ (Vuelta al comienzo)		
<input type="checkbox"/> : Adecuado para fuentes de audio		
<input type="checkbox"/> : Adecuado para fuentes de vídeo		

Modos DAP

Podrá utilizar los modos DAP siguientes para poder reproducir un campo de sonido más acústico en su sala de audición.

HALL 1:	Reproduce la sensación espacial de una gran sala en forma de caja de zapatos diseñada especialmente para conciertos de música clásica. (Con capacidad de asientos de aproximadamente 2000).
HALL 2:	Reproduce la sensación espacial de una gran sala en forma de viñedos diseñada principalmente para conciertos de música clásica. (Con capacidad de asientos de aproximadamente 2000).
LIVE CLUB:	Reproduce la sensación espacial de un club de música en vivo con techo bajo.
DANCE CLUB:	Reproduce la sensación espacial de un club de rock.
PAVILION:	Reproduce la sensación espacial de una sala de exhibición con un techo alto.
THEATER 1*:	Reproduce la sensación espacial de un gran teatro con una capacidad de asientos de aproximadamente 600.
THEATER 2*:	Reproduce la sensación espacial de un pequeño teatro con una capacidad de asientos de aproximadamente 300.

* El decodificador Dolby Pro Logic II incorporado se activa cuando se reproduce una fuente analógica o digital de 2 canales. El indicador **PRO LOGIC II** se enciende.

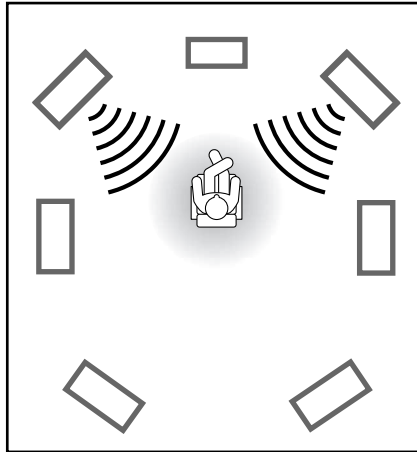
Cuando se utiliza el modo DAP, el sonido se emite a través de todos los altavoces conectados y activados.

- Si los altavoces Surround se encuentran ajustados a “NONE” en la configuración de altavoces, se usará el procesado 3D-PHONIC original de JVC (que ha sido desarrollado para crear un efecto Surround sólo a través de los altavoces delanteros). El indicador 3D-PHONIC se enciende en la pantalla.

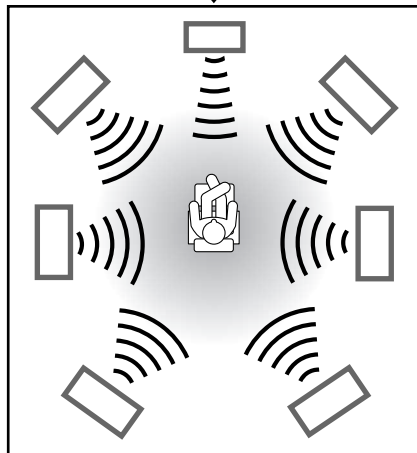
Modo ALL Channel Stereo

Este modo puede reproducir un campo de sonido estéreo más amplio utilizando todos los altavoces conectados (y activados). **Este modo no se puede utilizar si no están activados los altavoces Surround.**

- Si los altavoces delanteros están desactivados, no se podrá seleccionar "All Channel Stereo".



Sonido reproducido mediante estéreo normal



Sonido reproducido mediante el modo All Channel Stereo

Monaural Film

Este modo se puede utilizar para poder reproducir un campo de sonido más acústico en su sala de audición mientras mira un software de vídeo con sonido monofónico (señales analógicas y digitales de 2 canales).

Se añadirá el efecto Surround, lográndose mejorar la localización de sonido de las palabras pronunciadas por los actores. **Este modo no se puede utilizar para las señales digitales multicanal.**

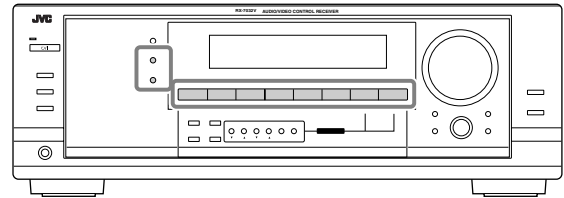
Cuando se utiliza "MONO FILM" el sonido se emite a través de todos los altavoces conectados (y activados).

- Si las señales entrantes cambian de señal digital de 2 canales otro tipo de señal digital, "MONO FILM" se cancela y se activa un modo Surround apropiado.

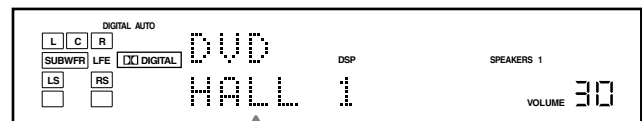
Activación de los modos DSP

La activación de los modos DSP para una fuente hará que se llamen automáticamente las configuraciones y los ajustes memorizados (véase las páginas 23 a 31).

También podrá utilizar los botones del control remoto para las mismas funciones.



1. Seleccione y reproduzca cualquier fuente de sonido.
2. Pulse DSP repetidamente hasta que el modo DSP deseado aparezca en la pantalla.
 - Cada vez que pulsa el botón, los modos DSP cambian de la siguiente manera:



- | | | |
|------------------------|-------------|---------------|
| → HALL 1 | → HALL 2 | → LIVE CLUB |
| → DANCE CLUB | → PAVILION | → ALL STEREO* |
| → THEATER 1 | → THEATER 2 | → MONO FILM** |
| → (Vuelta al comienzo) | | |

* Cuando los altavoces Surround se encuentran ajustados a "NONE", no podrá seleccionar "ALL STEREO".

** Cuando se introducen señales multicanal, no podrá seleccionar "MONO FILM".

Nota:

Cuando están desactivados los altavoces Surround, el procesado 3D-PHONIC será aplicado a los modos DSP (el indicador 3D-PHONIC también se enciende).

Para cancelar los modos DSP

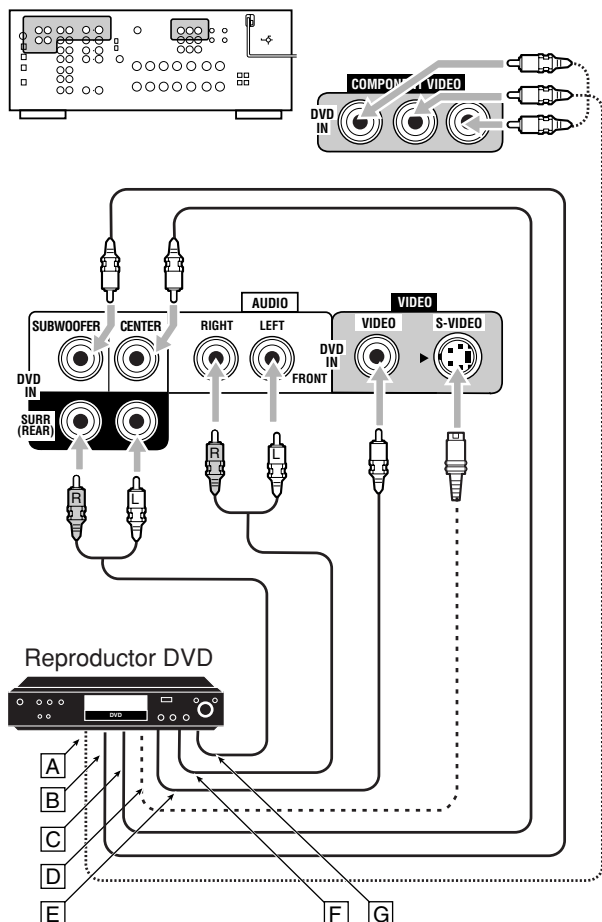
Pulse SURROUND/DSP OFF (o SURR/DSP OFF en el control remoto). Aparece "SURR OFF" en la pantalla.

- Cuando están desactivados los altavoces delanteros, aparecerá, "HEADPHONE".

Uso del modo de reproducción DVD MULTI

Este receptor proporciona el modo de reproducción DVD MULTI para activar el modo de salida discreta analógica del reproductor DVD.

Diagrama de conexiones

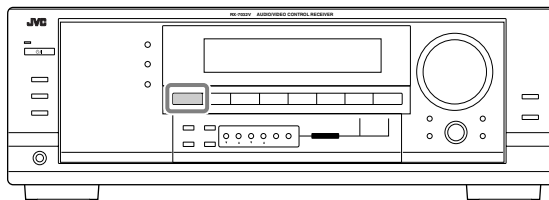


- A A salida del vídeo componente
- B A salida del subwoofer
- C A salida de audio del canal central
- D A salida de S-vídeo
- E A salida de vídeo compuesto
- F A salida de audio de los canales delantero izquierdo/derecho
- G A salida de audio de los canales Surround izquierdo/derecho

Nota:

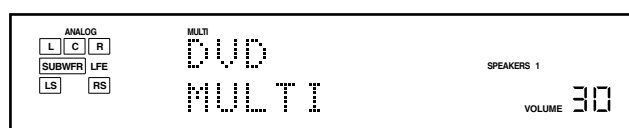
Cuando se conecta un reproductor DVD a los jacks de entrada de vídeo componente, efectúe correctamente el ajuste de entrada del vídeo componente. Para mayor información, véase la página 28.

Activación del modo de reproducción DVD MULTI



1. Pulse DVD MULTI de manera que "DVD MULTI" aparezca en la pantalla.

El indicador MULTI se enciende.



Nota:

Cuando seleccione "DVD MULTI" como fuente de reproducción, los modos Surround y DSP se cancelan, y los botones SURROUND y DSP no funcionan.

2. Seleccione el modo de salida discreta analógica en el reproductor DVD, y empiece a reproducir un DVD.

- Consulte el manual suministrado con el reproductor DVD.

Podrá ajustar los patrones de Ecuilización digital y los niveles de salida de los altavoces. Para mayor información, véase la página 30.

Notas:

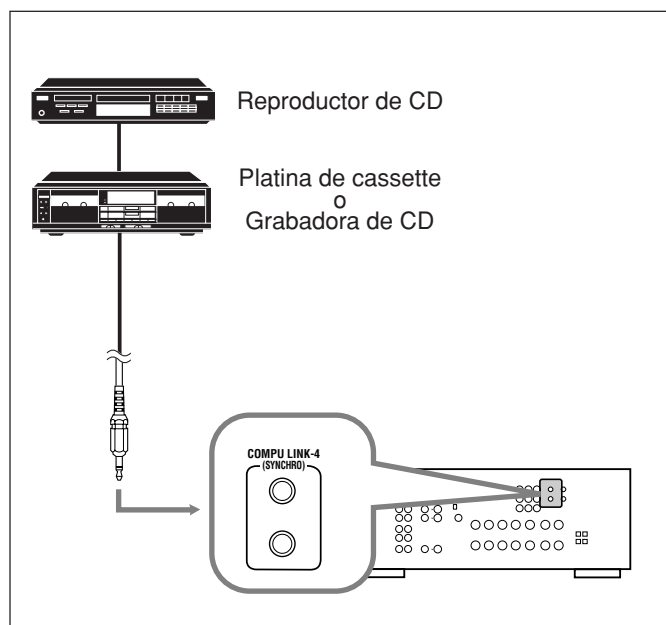
- El modo medianoche no se encuentra disponible para el modo de reproducción DVD MULTI (véase la página 18).
- Cuando se utilizan los auriculares, sólo se podrán escuchar los canales delanteros (izquierdo y derecho).

Sistema de control remoto COMPU LINK

El sistema de control remoto COMPU LINK le permite operar los componentes de audio de JVC a través del sensor remoto del receptor.

Para usar este sistema de control remoto, deberá conectar los componentes de audio de JVC a través de los jacks COMPU LINK (SYNCHRO) (véase abajo) en adición a las conexiones utilizando cables con clavijas monopolares RCA (véase la página 10).

- Antes de la conexión, asegúrese de que los cables de alimentación de CA de estos componentes estén desenchufados. Enchufe los cables de alimentación de CA solamente después de finalizar todas las conexiones.



Notas:

- Durante la grabación sincronizada, no se puede cambiar la fuente COMPU LINK. Este receptor está equipado con la versión cuarta—COMPU LINK-4. Esta versión añade a la versión anterior, COMPU LINK-3, una operación sistemática con la grabadora de CD.
- Si su componente de audio tiene dos jacks COMPU LINK, podrá utilizar uno de los dos. Si tiene solamente un jack COMPU LINK, conéctelo de manera que sea el último ítem en la serie de componentes.
- Para operar el componente objetivo utilizando el sistema de control remoto COMPU LINK, ajuste correctamente el nombre de la fuente, si fuera necesario. (Véase la página 19).
- Consulte también a los manuales suministrados con sus componentes de audio.

Este sistema de control remoto le permite usar las cuatro funciones indicadas abajo.

Control remoto a través del sensor remoto del receptor

Usted podrá controlar los componentes de audio conectados a través del sensor remoto del receptor usando este control remoto. Dirija directamente **el control remoto al sensor remoto del receptor**. Para los detalles, véase las páginas 42 y 44.

Selección automática de fuente

Cuando pulse el botón de reproducción (▶) de un componente conectado o de su propio control remoto, el receptor se enciende automáticamente y cambia la fuente al componente. Por otra parte, si selecciona una fuente nueva en el receptor o el control remoto, el componente seleccionado comenzará a reproducirse de inmediato. En ambos casos, la fuente seleccionada previamente continuará reproduciéndose sin sonido durante algunos segundos.

Encendido/apagado (Standby) automáticos: sólo posible con la COMPU LINK-3 y COMPU LINK-4

Los componentes conectados se encienden y apagan (standby) junto con el receptor.

Cuando se enciende el receptor, uno de los componentes conectados se encenderá automáticamente, dependiendo de cuál era el componente seleccionado previamente.

Cuando se apaga el receptor, los componentes conectados se apagan (standby).

Grabación sincronizada

Grabación sincronizada significa que la platina de cassette comienza a grabar en cuanto comienza a reproducirse el CD.

Para usar la grabación sincronizada, realice los pasos siguientes:

1. **Ponga una cinta en la platina de cassette, y un disco en el reproductor de CD.**
2. **Pulse simultáneamente el botón de grabación (●) y el botón de pausa (II) de la platina de cassette.**
La platina de cassette entra en pausa de grabación. Si no pulsa simultáneamente el botón de grabación (●) y el botón de pausa (II) la función de grabación sincronizada no operará.
3. **Pulse el botón de reproducción (▶) en el reproductor de CD.**

La fuente cambia en el receptor, y en cuanto empieza la reproducción, la platina de cassette comienza a grabar. Al finalizar la reproducción, la platina de cassette entra en pausa de grabación, y se detiene unos 4 segundos después.

Notas:

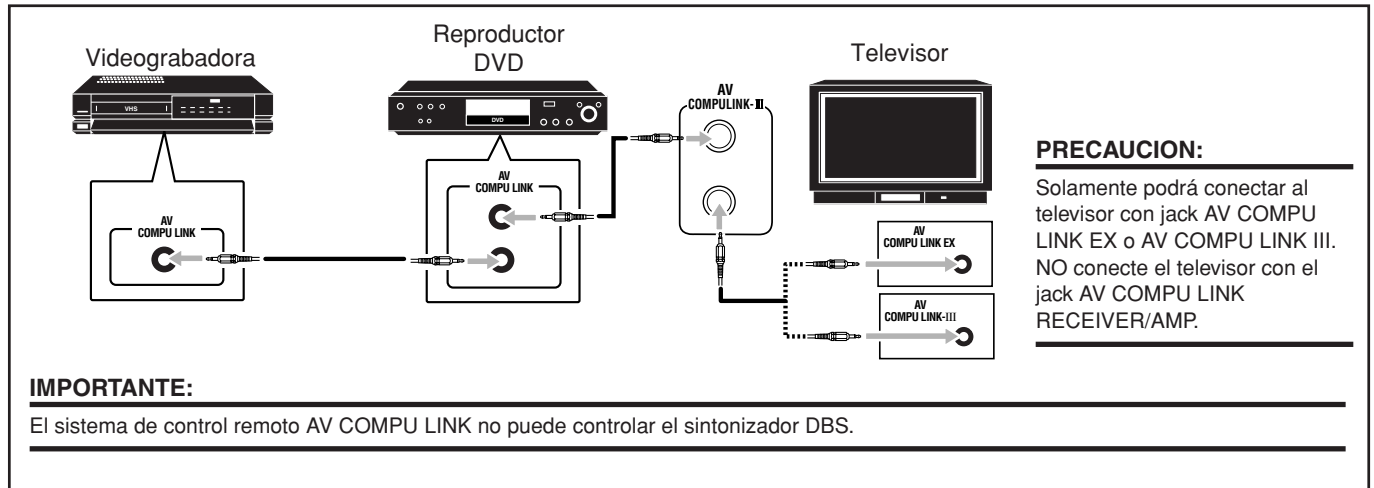
- Durante la grabación sincronizada, no se puede cambiar la fuente seleccionada.
- Si se desconecta la alimentación de cualquier componente durante la grabación sincronizada, el sistema de control remoto COMPU LINK podría no funcionar correctamente. En este caso, deberá comenzar de nuevo desde el principio.

Sistema de control remoto AV COMPU LINK

El sistema de control remoto AV COMPU LINK le permite operar los componentes (televisor, videgrabadora, and reproductor DVD) de vídeo de JVC

Este receptor está equipado con AV COMPU LINK-III, que incluye una función para operar los componentes de vídeo de JVC a través de los terminales de los componentes de vídeo. Para usar este sistema de control remoto, deberá conectar los componentes de vídeo que desea operar, siguiendo los diagramas de abajo y el procedimiento de la página siguiente.

CONEXIONES 1: Conexión AV COMPU LINK



Notas:

- Cuando conecte el receptor y el televisor con terminal AV COMPU LINK EX utilizando un cable de vídeo componente, no podrá utilizar la selección automática del modo de entrada del televisor (véase la página 41).
- Cuando conecta solamente un videgrabadora o un reproductor DVD a este receptor, conéctelo directamente al receptor utilizando los cables con miniclavijas monofónicas.

CONEXIONES 2: Conexiones del cable de vídeo

Este receptor está equipado con tres tipos de terminales de vídeo: S-vídeo, vídeo compuesto y vídeo componente. Las señales que entran a este receptor a través de un tipo de terminal de vídeo se pueden generar solamente a través del mismo tipo de terminal. Por lo tanto, deberá conectar el videgrabadora y/o reproductor DVD al televisor, de una de las tres maneras siguientes:

- Cuando se utiliza el sistema de control remoto AV COMPU LINK, ajuste correctamente la entrada del vídeo componente para reproductor DVD y sintonizador DBS (véase "Ajuste de la entrada de vídeo componente" en la página 28); de lo contrario, no se podrá seleccionar en el TV la entrada correcta para esta unidad.

CASO 1	<p>Cuando conecta el equipo fuente al receptor utilizando los jacks S-vídeo, conecte también este receptor al terminal de entrada de vídeo 1 del televisor utilizando cables de S-vídeo.</p>
CASO 2	<p>Cuando conecta el equipo fuente al receptor utilizando los jacks vídeo compuesto, conecte también este receptor al terminal de entrada de vídeo 2 del televisor (entrada de vídeo compuesto) utilizando cables de vídeo compuesto.</p>
CASO 3	<p>Cuando conecta el equipo fuente al receptor utilizando los jacks vídeo componente, conecte también este receptor al terminal de entrada de vídeo 2 del televisor (entrada de vídeo componente) utilizando cables de videocomponente.</p>

1. Si ya ha enchufado su videgrabadora, reproductor DVD, televisor, y este receptor en las tomas de corriente CA, desenchufe primero los respectivos cables de alimentación de CA.
2. Conecte su videgrabadora, reproductor DVD, televisor, y este receptor usando los cables con miniclavijas monofónicas (no suministradas).
 - Consulte "CONEXIONES 1" en la página anterior.
3. Conecte los jacks de entrada/salida de audio del videgrabadora, reproductor DVD, televisor, y este receptor utilizando cables con clavijas monoplares RCA.
 - Consulte las páginas 12 y 13.
4. Conecte los jacks de entrada/salida de vídeo del videgrabadora, reproductor DVD, televisor y este receptor, utilizando cables con clavijas monoplares RCA o con clavijas S-vídeo o con clavijas de vídeo componente.
 - Consulte "CONEXIONES 2" en la página anterior.
5. Enchufe los cables de alimentación de CA de los componentes en las tomas de corriente CA.
6. Cuando encienda el televisor por primera vez después de la conexión AV COMPU LINK, baje el volumen del televisor al mínimo usando el control de volumen de televisor del televisor.
7. Encienda primero los otros componentes conectados, y luego encienda este receptor.
 - Cuando encienda el videgrabadora, utilice el control remoto suministrado con este receptor.

El sistema de control remoto AV COMPU LINK le permite usar las cinco funciones básicas listadas a continuación.

Control remoto del televisor, reproductor DVD, y videgrabadora utilizando este control remoto

Para los detalles, véase la página 44.

- Dirija directamente el control remoto hacia el sensor remoto de cada componente objetivo.

Reproducción de vídeo de un solo toque

Insertando simplemente un videocasete sin su lengüeta de seguridad en el videgrabadora, podrá ver la reproducción de vídeo sin necesidad de ajustar manualmente otros interruptores. El receptor se enciende automáticamente y cambia la fuente a "VCR".

El televisor se enciende automáticamente y el modo de entrada cambia a una posición apropiada para que se pueda ver la imagen de reproducción.

Cuando inserte un videocasete con su lengüeta de seguridad, pulse el botón de reproducción (▶) del videgrabadora o del control remoto.

Entonces, el resultado obtenido será el mismo.

Reproducción DVD de un solo toque

Con sólo iniciar la reproducción en el reproductor DVD, podrá ver la reproducción de DVD sin necesidad de ajustar manualmente otros interruptores.

- Cuando el reproductor DVD está conectado a través de los jacks de entrada analógica de este receptor (y se selecciona la entrada analógica), el receptor se enciende automáticamente y la fuente cambia a "DVD" o "DVD MULTI".
- Cuando el reproductor DVD está conectado a través del terminal de entrada digital de este receptor (y se selecciona la entrada digital), el receptor se enciende automáticamente y la fuente cambia a "DVD".

El televisor se enciende automáticamente y el modo de entrada cambia a una posición apropiada para que se pueda ver la imagen de reproducción.

Selección automática del modo de entrada del televisor

- Cuando selecciona "TV" como fuente de reproducción en el receptor, el televisor cambia automáticamente el modo de entrada a sintonizador de televisor para que pueda ver televisión.
- Cuando se selecciona cualquier fuente de vídeo que no sea "TV" como fuente de reproducción en el receptor, el televisor cambiará automáticamente el modo de entrada a la posición apropiada (ya sea Video Input 1 o Video Input 2), de manera que se pueda ver la imagen de reproducción.

Notas:

- Cuando seleccione TV como fuente en la unidad, no podrá ver el menú en la pantalla de TV, debido a que el sistema de control remoto AV COMPU LINK cambia automáticamente el modo de entrada del TV al sintonizador de TV.
- Esta función no se activa cuando se conecta este receptor y el televisor con el terminal AV COMPU LINK EX utilizando un cable de vídeo componente. En este caso, vuelva a conectar el televisor refiriéndose a Caso 1 o Caso 2 de la página 40.

Encendido/apagado automáticos

El televisor, el videgrabadora y el reproductor DVD se encienden y apagan junto con el receptor.

Cuando enciende el receptor;

- Si la fuente seleccionada previamente era "VCR", el televisor y el videgrabadora se encienden automáticamente.
- Si la fuente seleccionada previamente era "DVD" o "DVD MULTI", el televisor y el reproductor DVD se encienden automáticamente.
- Si la fuente seleccionada previamente es cualquier fuente de vídeo distinta de las de arriba, sólo el televisor se encenderá automáticamente.

Al apagar el receptor, también se apagarán el televisor, el videgrabadora y el reproductor DVD.

Nota:

Si apaga el receptor mientras está grabando en el videgrabadora, el videgrabadora no se apaga, sino que continúa grabando.

Operación de los componentes de audio/vídeo de JVC-

Los componentes de audio y vídeo de JVC se pueden operar con el control remoto de este receptor; debido a que en el control remoto se han almacenado las señales de control para los componentes de JVC.

Operación de los componentes de audio

IMPORTANTE:

Para operar los componentes de audio de JVC usando este control remoto:

- Deberá conectar los componentes de audio de JVC a través de los jacks COMPU LINK (SYNCHRO) (véase la página 39) además de las conexiones que utilizan cables con clavijas monopolares RCA (véase la página 10).
- Dirija el control remoto directamente hacia el sensor remoto del receptor.
- Si utiliza los botones del panel frontal o la función de menú para seleccionar una fuente, el control remoto no operará esa fuente. Para operar una fuente con el control remoto, se deberá seleccionar la fuente utilizando los botones de selección de fuente del control remoto.
- Para operar el componente objetivo utilizando el sistema de control remoto COMPU LINK, ajuste correctamente el nombre de la fuente, si fuera necesario. (Véase la página 19).
- Consulte también a los manuales suministrados con sus componentes.

Sintonizador

Siempre se podrán realizar las operaciones siguientes:

FM/AM: Cambia alternativamente entre FM y AM.

Después de pulsar FM/AM, podrá realizar las siguientes operaciones en un sintonizador:

1 – 10/0, +10: Selecciona directamente un número de canal preajustado.
Para el número de canal 5, pulse 5.
Para el número de canal 15, pulse +10, y luego 5.
Para el número de canal 20, pulse +10, y luego 10/0.

TUNING UP/DOWN:

Se sintonizan las emisoras.

FM MODE: Cambia al modo de recepción en FM.

Sección de control de sonido (Amplificador)

Siempre se podrán realizar las operaciones siguientes:

SURROUND: Activa y selecciona los modos Surround.
DSP: Activa y selecciona los modos DSP.
SURR/DSP OFF: Desactiva los modos Surround y DSP.

Después de pulsar SOUND, podrá realizar las operaciones siguientes:

FRONT•L y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del altavoz delantero izquierdo.
FRONT•R y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del altavoz delantero derecho.
CENTER y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del altavoz central.
SURR•L y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del altavoz Surround izquierdo.
SURR•R y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del altavoz Surround derecho.
SURR BACK y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del altavoz Surround trasero.
SUBWOOFER y luego LEVEL +/-: Ajusta el nivel de salida del subwoofer.
DIGITAL EQ y luego LEVEL +/-: Seleccione las bandas de frecuencia de sonido y ajuste su nivel.
TEST: Activa o desactiva la salida del tono de prueba.
BASS BOOST: Activa o desactiva la función Bass Boost.

Nota:

Después de ajustar los sonidos, pulse el botón de selección de fuente correspondiente para operar su fuente objetivo utilizando las 10 teclas; de lo contrario, las 10 teclas no se podrán utilizar para operar su fuente objetivo.

Reproductor de CD

Después de pulsar CD, podrá realizar las siguientes operaciones en el reproductor de CD:

▶: Inicia la reproducción.
◀◀: Regresa al comienzo de la pista actual (o previa).
▶▶: Salta al comienzo de la pista siguiente.
■: Detiene la reproducción.
||: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.
1 – 10/0, +10: Selecciona directamente un número de pista.
Para el número de pista 5, pulse 5.
Para el número de pista 15, pulse +10, y luego 5.
Para el número de pista 20, pulse +10, y luego 10/0.
Para el número de pista 30, pulse +10, +10, y luego 10/0.

Cambiador de CD

Después de pulsar CD DISC, podrá realizar las operaciones siguientes en el cambiador de CD:

- ▶: Inicia la reproducción.
- ◀◀: Regresa al comienzo de la pista actual (o previa).
- ▶▶: Salta al comienzo de la pista siguiente.
- : Detiene la reproducción o la grabación.
- ||: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.
- 1 – 6, 7/P: Selecciona el número de un disco instalado en un cambiador de CD.

Después de pulsar CD, podrá realizar las operaciones siguientes en el cambiador de CD:

- 1 – 10/0, +10: Selecciona directamente un número de pista.
Para el número de pista 5, pulse 5.
Para el número de pista 15, pulse +10, y luego 5.
Para el número de pista 20, pulse +10, y luego 10/0.
Para el número de pista 30, pulse +10, +10, y luego 10/0.

Ejemplo:

- Para seleccionar el número de disco 4, el número de pista 12, e inicio de la reproducción.

1. Pulse CD DISC, y luego pulse 4.
2. Pulse CD, y luego pulse +10, 2.

Si su cambiador de CD tiene una capacidad de carga de 200 discos (excepto para XL-MC100 y XL-MC301),

podrá realizar las siguientes operaciones utilizando las 10 teclas después de pulsar CD.

1. **Seleccione un número de disco.**
2. **Luego seleccione un número de pista (siempre introduzca dos dígitos).**
3. **Inicie la reproducción.**

Ejemplos:

- Seleccione el número de disco 3, el número de pista 2, e inicie la reproducción. Pulse 3, luego 0, 2, y luego ▶.
- Seleccione el número de disco 10, el número de pista 5, e inicie la reproducción. Pulse 1, 0, luego 0, 5, y luego ▶.
- Seleccione el número de disco 105, el número de pista 12, e inicie la reproducción. Pulse 1, 0, 5, luego 1, 2, y luego ▶.

Grabadora de CD

Después de pulsar TAPE/CDR (o TAPE/CDR CONTROL), podrá realizar las siguientes operaciones en una grabadora de CD:

- ▶: Inicia la reproducción.
- ◀◀: Regresa al comienzo de la pista actual (o previa).
- ▶▶: Salta al comienzo de la pista siguiente.
- : Detiene la reproducción o la grabación.
- ||: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.
- 1 – 10/0, +10: Selecciona directamente un número de pista.
Para el número de pista 5, pulse 5.
Para el número de pista 15, pulse +10, y luego 5.
Para el número de pista 20, pulse +10, y luego 10/0.
Para el número de pista 30, pulse +10, +10, y luego 10/0.
- REC PAUSE: Pulse este botón para ingresar una pausa de grabación. Para iniciar la grabación otra vez, pulse este botón, y luego ▶.

Platina de cassette

Después de pulsar TAPE/CDR (o TAPE/CDR CONTROL), podrá realizar las siguientes operaciones en una platina de cassette:

- ▶: Inicia la reproducción.
- REW: Enrollar rápidamente una cinta de derecha a izquierda.
- FF: Enrollar rápidamente una cinta de izquierda a derecha.
- : Detiene la reproducción o la grabación.
- ||: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.
- REC PAUSE: Pulse este botón para ingresar una pausa de grabación. Para iniciar la grabación otra vez, pulse este botón, y luego ▶.

Nota:

Podrá utilizar los botones TAPE/CDR o TAPE/CDR CONTROL para activar los botones de la fuente objetivo. Si pulsa botones TAPE/CDR, la fuente de reproducción también cambia. Por otra parte, si pulsa TAPE/CDR CONTROL, la fuente de reproducción no cambia.

Operación de los componentes de vídeo

IMPORTANTE:

Para operar los componentes de vídeo de JVC usando este control remoto:

- Deberá conectar los componentes de vídeo de JVC a través de los jacks AV COMPU LINK (véase la página 39) además de las conexiones que utilizan cables con clavijas monopolares RCA (véase las páginas 11 y 12).
- Algunos videoregrabadoras de JVC pueden aceptar dos tipos de señales de control—códigos remotos "A" y "B". Antes de utilizar este control remoto, asegúrese de que el código de control remoto del videoregrabadora objetivo esté ajustado al código "A".
- Dirija el control remoto directamente hacia el sensor remoto de la videoregrabadora, reproductor DVD o televisor, y no hacia el receptor.

Videoregrabadora [VCR]

Siempre se podrán realizar las operaciones siguientes:

VCR \odot /I: Enciende o apaga la videoregrabadora.

Después de pulsar VCR (o VCR CONTROL), podrá realizar las siguientes operaciones en un videoregrabadora:

- 1 – 9, 0: Selecciona los canales del televisor en la videoregrabadora.
- ▶: Inicia la reproducción.
- REW: Rebobina la cinta.
- FF: Avanza la cinta.
- : Detiene la reproducción o la grabación.
- ||: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.
- REC PAUSE: Pulse este botón para ingresar una pausa de grabación. Para iniciar la grabación otra vez, pulse este botón, y luego ▶.
- CH +/-: Cambia los canales del televisor en la videoregrabadora.

Nota:

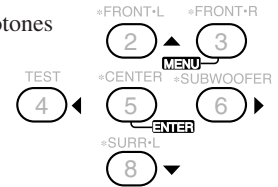
Podrá utilizar VCR o VCR CONTROL para activar los botones indicados en la lista de arriba. Si pulsa VCR, la fuente de reproducción también cambia. Por otra parte, si pulsa el botón VCR CONTROL, la fuente de reproducción no cambia.

Reproductor DVD

Después de pulsar DVD o DVD MULTI, podrá realizar las operaciones siguientes en el reproductor DVD:

- ▶: Inicia la reproducción.
- ◀◀: Regresa al comienzo del capítulo actual (o previa).
- ▶▶: Salta al comienzo del capítulo siguiente.
- : Detiene la reproducción.
- ||: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.

Después de pulsar DVD o DVD MULTI, se podrán utilizar estos botones para las operaciones del menú DVD.



Nota:

Para mayor información sobre las operaciones del menú, refiérase a las instrucciones proporcionadas con los discos o el reproductor DVD.

Televisor [TV]

Siempre se podrán realizar las operaciones siguientes:

- TV \odot /I: Enciende o apaga el televisor.
- TV VOL +/-: Ajusta el volumen.
- TV/VIDEO: Ajusta el modo de entrada (ya sea a TV o VIDEO).

Después de pulsar TV/DBS, podrá realizar las siguientes operaciones en un televisor:

- CH +/-: Cambia los canales.
- 1 – 9, 0, 100+: Selecciona los canales.
- RETURN: Cambia alternativamente entre el canal seleccionado anteriormente y el canal actual.

Operación de los componentes de vídeo de otros fabricantes

Este control remoto suministrado con su receptor puede transmitir señales de mando para otras televisores, convertidores CATV, sintonizadores DBS, videgrabadoras y reproductor DVD de otros fabricantes.

Cuando opere los componentes de otros fabricantes, refiérase también a los manuales suministrados con los mismos.

- Cuando cambie las pilas del control remoto, vuelva a ajustar los códigos del fabricante.

Para cambiar las señales transmisibles para operar el televisor de otro fabricante

1. Pulse y mantenga pulsado TV \odot/I .
2. Pulse TV/DBS.
3. Introduzca el código del fabricante utilizando los botones 1 – 9 y 0.

Para buscar el código, consulte la lista de la columna derecha.

4. Libere TV \odot/I .

Los botones siguientes se pueden utilizar para operar el televisor:

- TV \odot/I : Enciende o apaga el televisor.
TV VOL +/-: Ajusta el volumen.
TV/VIDEO: Ajusta el modo de entrada (ya sea a TV o VIDEO).

Después de pulsar TV/DBS, podrá realizar las siguientes operaciones en el televisor:

- CH +/-: Cambia los canales.
1 – 10/0, 0, 100+ (+10):
Seleccióna los canales.
El botón 10/0 funcionará como botón ENTER si su televisor requiere que se pulse ENTER después de seleccionar un número de canal.

Notas:

- Todas las funciones indicadas en la lista de arriba podrían no ser asignadas a los botones de algunos televisores.
- Si no puede cambiar los canales de algunos televisores pulsando los 10 teclas, pulse CH +/- para cambiar los canales.

5. Intente de operar su televisor pulsando TV \odot/I .

Si su televisor se enciende o apaga, significa que ha introducido el código correcto.

Si hay más de un código listado para su marca de televisor, pruébelos uno por uno hasta introducir el correcto.

Para el televisor

Fabricante	Códigos	Fabricante	Códigos
JVC	00*, 02, 13, 14, 47, 74	Quelle	52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Akai	01, 02		
Blaupunkt	03, 04		
Fisher	01, 05	RCA/Proscan	08, 24, 29, 30, 31, 48
Grundig	03, 06, 07		
Hitachi	08, 09, 10, 49	SABA	32, 33, 68, 69, 70
Irradio	02		
ITT/NOKIA	11, 12	Samsung	06, 08, 16, 34, 35, 49
Loewe	06, 15, 16		
Magnavox	08, 17, 49	Sanyo	01, 05
Mets	50, 51, 52, 53	Schneider	02, 15, 36
Mitsubishi	08, 18, 19, 20	Sharp	37, 38, 77
Mivar	21	Sony	39
Nordmende	22, 23	Telefunken	40, 41, 42, 69
Okano	15	Thomson	71, 72
Panasonic	24, 25, 26, 27, 76	Toshiba	37, 43, 44
		Zenith	45, 46
Philips	15, 17, 28, 75		

*Ajuste inicial

Los códigos de los fabricantes se encuentran sujetos a cambio sin previo aviso. De ser cambiados, no se podrá operar el equipo con este control remoto.

Para cambiar las señales transmisibles para operar un convertidor CATV o sintonizador DBS

1. Pulse y mantenga pulsado CATV/DBS ϕ/I .
2. Pulse CATV/DBS CONTROL.
3. Introduzca el código del fabricante utilizando los botones 1 – 9 y 0.

Para buscar el código, consulte la lista de la columna derecha.

4. Libere CATV/DBS ϕ/I .

Los botones siguientes se pueden utilizar para operar el convertidor CATV o en el sintonizador DBS:

CATV/DBS ϕ/I : Enciende y apaga el convertidor CATV o el sintonizador DBS.

Después de pulsar CATV/DBS CONTROL, podrá realizar las siguientes operaciones en el convertidor CATV o el sintonizador DBS:

CH +/-: Cambia los canales.

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

Seleccione los canales.

El botón 10/0 funcionará como botón

ENTER si su convertidor CATV o

sintonizador DBS requiere que se pulse

ENTER después de seleccionar un número

de canal.

5. Intente operar su convertidor CATV o sintonizador DBS pulsando CATV/DBS ϕ/I .

Si su convertidor CATV o sintonizador DBS se enciende o apaga, significa que ha introducido el código correcto.

Si hay más de un código listado para su marca de convertidor CATV o sintonizador DBS, pruébelos uno por uno hasta introducir el correcto.

Nota:

No podrá utilizar el convertidor CATV y el sintonizador DBS al mismo tiempo.

Para el sintonizador DBS

Fabricante	Códigos
JVC	56*, 57, 67
Amstrad	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Blaupunkt	30
Echostar	50, 51, 67
Goldstar	31
Grundig	32, 33
Hirshmann	48, 52, 53, 54, 55
Instrument	68
ITT/NOKIA	34
Kathrein	52, 58, 59, 60, 61, 62, 63
NEC	35, 36
Orbitech	48
Philips	37, 38
RCA	65
Samsung	39, 40
Schwaiger	61, 64
Siemens	41, 42
Sony	66
Technisat	48

*Ajuste inicial

Para el convertidor CATV

Fabricante	Códigos
General Instrument	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 29
Hamlin/Regal	01, 02, 03, 04, 05
Jerrold	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14
Oak	15, 16, 17
Panasonic	18, 19, 20
Pioneer	21, 22
Scientific Atlanta	23, 24, 25
Tocom	26
Zenith	27, 28

Los códigos de los fabricantes se encuentran sujetos a cambio sin previo aviso. De ser cambiados, no se podrá operar el equipo con este control remoto.

Para cambiar las señales transmisibles para operar la videograbadora de otro fabricante

1. Pulse y mantenga pulsado VCR ϕ /I.
2. Pulse VCR.
3. Introduzca el código del fabricante utilizando los botones 1 – 9 y 0.

Para buscar el código, consulte la lista de la columna derecha.

4. Libere VCR ϕ /I.

Los botones siguientes se pueden utilizar para operar la videograbadora:

VCR ϕ /I: Enciende y apaga la videograbadora.

Después de pulsar VCR, podrá realizar las siguientes operaciones en la videograbadora:

CH +/-: Cambia los canales de televisor en la videograbadora.

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

Selecciona los canales de televisor.

El botón 10/0 funcionará como botón ENTER si su videograbadora requiere que se pulse ENTER después de seleccionar un número de canal.

▶: Inicia la reproducción.

REW: Rebobina la cinta.

FF: Avanza la cinta.

■: Detiene la reproducción o la grabación.

II: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.

REC PAUSE: Pulse este botón para ingresar una pausa de grabación. Para iniciar la grabación otra vez, pulse este botón, y luego ▶.

5. Intente de operar su videograbadora pulsando VCR ϕ /I.

Si su videograbadora se enciende o apaga, significa que ha introducido el código correcto.

Si hay más de un código listado para su marca de videograbadora, pruébelos uno por uno hasta introducir el correcto.

Para el videograbadora

Fabricante	Códigos
JVC	00*, 26, 27, 28, 29, 58
Aiwa	01, 02
Bell & Howell	03
Blaupunkt	04, 05
CGM	06, 07
Emerson	08, 10, 11, 12, 64, 65
Fisher	03, 14, 15, 16, 17
Funai	01
GE	18, 19, 20
Goldstar	07
Goodmans	13, 21
Grundig	06, 22
Hitachi	18, 23, 24, 25, 66
Loewe	07, 21
Magnavox	04, 19, 24
Mitsubishi	30, 31, 32, 33, 34, 35
NEC	26, 27
Nokia	03, 36
Nordmende	38
Orion	09
Panasonic	19, 24, 39, 40
Philips	04, 19, 21, 24, 41, 42
Phonola	21
RCA/Proscan	04, 18, 19, 23, 24, 43, 44, 45
SABA	38, 46
Samsung	45, 47, 59, 61, 62, 63
Sanyo	03, 48, 49
Sharp	37, 50
Siemens	03, 51
Sony	52, 53, 54
Telefunken	55, 60
Toshiba	43, 44
Zenith	56, 57

*Ajuste inicial

Los códigos de los fabricantes se encuentran sujetos a cambio sin previo aviso. De ser cambiados, no se podrá operar el equipo con este control remoto.

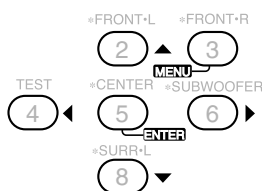
Para cambiar las señales transmisibles para operar un reproductor de DVD de otro fabricante

1. Pulse y mantenga pulsado AUDIO ϕ /I.
2. Pulse DVD.
3. Introduzca el código del fabricante utilizando los botones 1 – 9 y 0.
Para buscar el código, consulte la lista de la columna derecha.
4. Libere AUDIO ϕ /I.

Después de pulsar DVD o DVD MULTI, podrá realizar las siguientes operaciones en un reproductor de DVD:

- ▶: Inicia la reproducción.
- ◀◀: Regresa al comienzo del capítulo actual (o previa).
- ▶▶: Salta al comienzo del capítulo siguiente.
- : Detiene la reproducción.
- ⏸: Pone la reproducción en pausa. Para liberarlo, pulse ▶.

Después de pulsar DVD o DVD MULTI, se podrán utilizar estos botones para las operaciones del menú de DVD.



Nota:

Para mayor información sobre las operaciones del menú, refiérase a las instrucciones proporcionadas con los discos o el reproductor de DVD.

5. Intente de operar su reproductor de DVD pulsando uno de los botones de arriba.

- NO olvide de encender el reproductor de DVD antes de pulsar uno de los botones de arriba.

Si hay más de un código listado para su marca de reproductor DVD, pruébelos uno por uno hasta introducir el correcto.

Para el reproductor DVD

Fabricante	Códigos
JVC	00*, 02
Denon	01
Panasonic	03
Philips	13
Pioneer	04, 05, 06
RCA	07
Samsung	08
Sony	09
Toshiba	10
Yamaha	11, 12

*Ajuste inicial

Los códigos de los fabricantes se encuentran sujetos a cambio sin previo aviso. De ser cambiados, no se podrá operar el equipo con este control remoto.

Localización de averías

Utilice este cuadro para resolver los problemas operacionales comunes. Si no consigue resolver algún problema, póngase en contacto con su centro de servicio JVC.

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE	SOLUCION
La pantalla no se ilumina.	El cable de alimentación no está enchufado.	Enchufe el cable de alimentación en una toma de CA.
No hay sonido de los altavoces.	Los cables de señal de altavoz no están conectados.	Verifique el conexionado de los altavoces y si es necesario, vuélvalo a conectar. (Véase las páginas 9 y 10).
	Los botones SPEAKERS ON/OFF 1 y SPEAKERS ON/OFF 2 no están ajustados correctamente.	Pulse SPEAKERS ON/OFF 1 y SPEAKERS ON/OFF 2 a las posiciones correctas. (Véase la página 17.)
	Se ha seleccionado una fuente incorrecta.	Seleccione la fuente correcta.
	El silenciamiento está activado.	Pulse MUTING para cancelar el silenciamiento. (Véase la página 20).
	Se ha seleccionado un modo de entrada incorrecto (analógico o digital).	Seleccione el modo de entrada correcto (analógico o digital). (Véase la página 17).
Hay sonido desde un solo altavoz.	Los cables de señal de altavoz no están correctamente conectados.	Verifique el conexionado de los altavoces y si es necesario vuélvalo a conectar. (Véase las páginas 9 y 10).
Se escucha un silbido o zumbido continuo durante la recepción en FM.	La señal entrante es demasiado débil.	Conecte una antena FM exterior o póngase en contacto con su proveedor. (Véase la página 8).
	La emisora está muy lejos.	Seleccione una emisora nueva.
	Se está usando una antena incorrecta.	Consulte con su proveedor para asegurarse de que está usando la antena correcta.
Se escuchan ruidos durante la recepción de FM/AM.	Las antenas no están debidamente conectadas.	Verifique las conexiones. (Véase la página 8).
	Ruido de encendido de los automóviles.	Aleje la antena del tráfico automóvil.
No se obtiene un efecto de sonido, tal como del modo Surround, modo DSP y ecualización digital.	Analog Direct está activado.	Desactive el Analog Direct. (Véase la página 19).
	Se ha seleccionado DVD MULTI como fuente.	Seleccione una fuente distinta de DVD MULTI.
No se puede efectuar la reproducción de EX/ES (7,1 canales) para el software Dolby Digital EX o DTS ES.	El software o el ajuste no es para el software Dolby Digital EX o DTS ES.	Reproduzca un software que lleve la marca  o  . Ponga el ajuste "EX/ES" en "ON." (Véase la página 35).
"OVERLOAD" empieza a destellar en la pantalla.	Los altavoces están sobrecargados debido a su volumen alto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pulse /STANDBY/ON en el panel frontal para apagar el receptor. 2. Detenga la fuente de reproducción. 3. Encienda el receptor otra vez, y ajuste el volumen.
	Los altavoces están sobrecargados debido a cortocircuito de los terminales de altavoz.	Pulse  /STANDBY/ON en el panel frontal, y verifique el conexionado de los altavoces. Si "OVERLOAD" no desaparece, desenchufe el cable de alimentación de CA, y vuélvalo a enchufar. Si el conexionado de los altavoces no está cortocircuitado, póngase en contacto con su proveedor.
La luz STANDBY se enciende después de conectar la alimentación, pero el receptor se apaga en seguida (en el modo Standby).	El receptor está sobrecargado debido a una tensión elevada.	Pulse  /STANDBY/ON en el panel frontal para apagar el receptor. Después de desenchufar el cable de alimentación de CA, consulte con su distribuidor.
El control remoto no funciona.	Hay un obstáculo entre el sensor remoto del receptor y el control remoto.	Aleje los altavoces del giradiscos.
	Las pilas están debilitadas.	Cambie las pilas. (Véase la página 7).
El control remoto no responde de la manera deseada.	Se ha seleccionado un modo de operación de control remoto incorrecto.	Seleccione el modo de operación de control remoto correcto. (Véase las páginas 42 a 48).

Amplificador

Potencia de salida

En operación estereofónica

Canales delanteros: 100 W* por canal, RMS mín., accionados en 8 Ω a 1 kHz, con una distorsión armónica total no mayor que 0,8% (IEC268-3/DIN).

En operación con sonido envolvente:

Canales delanteros: 100 W* por canal, RMS mín., accionados en 8 Ω a 1 kHz, con una distorsión armónica total no mayor que 0,8%.

Canal central: 100 W*, RMS mín., accionado en 8 Ω a 1 kHz, con una distorsión armónica total no mayor que 0,8%.

Canales Surround: 100 W* por canal, RMS mín., accionado en 8 Ω a 1 kHz, con una distorsión armónica total no mayor que 0,8%.

Canales Surround traseros:

100 W* por canal, RMS mín., accionado en 8 Ω a 1 kHz, con una distorsión armónica total no mayor que 0,8%.

(* Medido con CA 110 V, 127 V, 220 V y 240 V)

Audio

Sensibilidad/impedancia de entrada de audio (1 kHz)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 200 mV/47 k Ω

CD IN, TAPE/CDR IN: 200 mV/47 k Ω

Entrada de audio (DIGITAL IN)*

Coaxial: DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V(p-p)/75 Ω

Óptico: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR):

-21 dBm a -15 dBm (660 nm \pm 30 nm)

* Correspondiente a PCM Lineal, Dolby Digital y DTS Digital

Surround (con frecuencia de muestreo—32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Nivel de salida de audio: SUBWOOFER OUT: 1 V

Nivel de salida de grabación: VCR OUT, TAPE/CDR OUT: 200 mV

Salida digital: Óptico: DIGITAL OUT

Longitud de la onda de señal: 660 nm

Nivel de salida: -21 dBm a -15 dBm

Relación señal a ruido ('66 IHF/DIN)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 87 dB/67 dB

CD IN, TAPE/CDR IN: 87 dB/67 dB

Respuesta de frecuencia (8 Ω)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

20 Hz a 100 kHz (+1 dB, -3 dB)

CD IN, TAPE/CDR IN: 20 Hz a 100 kHz (+1 dB, -3 dB)

Ecualización (5 bandas):

63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz (\pm 8 dB)

Control de bass boost: +6 dB \pm 1,0 dB a 100 Hz

Vídeo

Sensibilidad/impedancia de entrada de vídeo

Vídeo compuesto: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

1 V(p-p)/75 Ω

S-vídeo: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

(Y: luminancia): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: crominancia, estallido): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Vídeo componente: DVD IN, DBS IN:

(Y: luminancia): 1 V(p-p)/75 Ω

(P_B/P_R): 0,7 V(p-p)/75 Ω

Nivel de salida de vídeo

Vídeo compuesto: VCR OUT, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω

S-vídeo: VCR OUT, MONITOR OUT:

(Y: luminancia): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: crominancia, estallido): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Vídeo componente: MONITOR OUT:

(Y: luminancia): 1 V(p-p)/75 Ω

(P_B/P_R): 0,7 V(p-p)/75 Ω

Sincronización:

Negativa

Relación señal a ruido:

45 dB

Sintonizador de FM (IHF)

Margen de sintonía: 87,50 MHz a 108,00 MHz

Sensibilidad útil: Monoaural: 12,8 dBf (1,2 μ V/75 Ω)

Sensibilidad de silenciamiento de 50 dB:

Monoaural 16,0 dBf (1,7 μ V/75 Ω)

Estéreo 37,5 dBf (20,5 μ V/75 Ω)

Separación estéreo en REC OUT:

35 dB a 1 kHz

Sintonizador de AM

Margen de sintonía: 531 kHz a 1 602 kHz (a intervalos de 9 kHz)

530 kHz a 1 600 kHz (a intervalos de 10 kHz)

General

Requisitos de potencia: CA 110 V/127 V/220 V/230 V - 240 V \sim , ajustable con el selector de tensión, 50 Hz/60Hz

Consumo de energía:

250 W (en operación)

4,5 W (en el modo standby)

Dimensiones (An x Al x Pr):

435 mm x 157 mm x 425 mm

Peso:

12,2 kg

El diseño y las especificaciones se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Introdução

Gostaríamos de agradecer-lhe por ter comprado um dos nossos produtos JVC.

Antes de operar este aparelho, leia todo o manual cuidadosamente para obter o melhor desempenho possível do seu equipamento e guarde este manual para consultas futuras.

Características

Compatível com vários formatos de áudio, incluindo DTS 96/24

O RX-7032VSL lhe permite ouvir formatos de áudio recentemente introduzidos, tais como Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES, DTS Neo:6, e DTS 96/24.

- Esta unidade é compatível com sinais Dual Mono gravados em discos Dolby Digital e DTS.

DAP (Processador Acústico Digital)

A tecnologia de simulação de campo sonoro permite uma reprodução precisa de ambientes de teatros e salão de concertos. Graças ao DSP (Processador de Sinal Digital) de alto desempenho e alta capacidade de memória, você pode desfrutar de som surround de vários canais executando um software de 2 canais ou vários canais dependendo da configuração das caixas acústicas.

Fones de ouvido de vários canais com som surround virtual—Modo 3D HEADPHONE

O sistema surround virtual de fones de ouvido embutido é compatível com programas de múltiplos canais como o Dolby Digital, DTS Surround, etc. Graças aos novos algoritmos de processamento de sinais usado pelo DSP de alto desempenho, você pode desfrutar de um som surround natural através dos fones de ouvido.

Sistema de controle remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK lhe permite operar outros componentes de áudio e vídeo JVC deste receiver.

Precauções

Fontes de alimentação

- Para desconectar o receiver da tomada da parede, puxe sempre a tomada, não o cabo de alimentação CA.
- Não toque no cabo de alimentação CA com as mãos molhadas.
- Desligue o cabo de alimentação CA da tomada da parede se o aparelho for ficar inativo por um longo período.

Ventilação

Os amplificadores de alta potência existentes neste receiver geram calor dentro do gabinete. Para segurança, observe o seguinte cuidadosamente.

- Certifique-se de que existe uma boa ventilação no local onde o receiver foi colocado. Uma ventilação inadequada poderá provocar um superaquecimento e danificar o receiver.
- Não obstrua as aberturas ou orifícios de ventilação. (Se as aberturas ou orifícios de ventilação forem bloqueados por jornal ou tecido, etc., o calor gerado não poderá ser eliminado).

Outros

- Se qualquer objeto metálico ou líquido cair dentro da unidade, desconecte-a da tomada imediatamente e consulte o seu revendedor autorizado antes de voltar a ligar o equipamento.
- Não exponha este aparelho a líquidos nem a umidade, não coloque objetos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.
- Não desmonte a unidade. Nenhuma das peças internas do aparelho podem ser consertadas pelo usuário.

Se ocorrer um problema, desconecte o cabo de alimentação de CA e consulte o seu revendedor da JVC.

Identificação das peças	3	Ajustes básicos	23
Controle remoto	3	Para ajustar a configuração das caixas acústicas	23
Painel dianteiro	4	Itens de ajuste básicos	24
Painel traseiro	6	Procedimento básico	25
Primeiros passos	7	Para ajustar as caixas acústicas	25
Antes da instalação	7	Para definir as distâncias das caixas acústicas	26
Verificação dos acessórios fornecidos	7	Para ajustar os sons graves	27
Para ajustar o seletor de voltagem	7	Para selecionar os canais principal ou sub	
Para colocar as pilhas no controle remoto	7	—DUAL MONO	27
Para conectar as antenas de FM e de AM	8	Para ajustar os terminais de entrada digital	28
Para colocar as pilhas no controle remoto	9	Para ajustar a entrada do vídeo componente	28
Para conectar o equipamento de áudio e vídeo	11	Para memorizar o nível do volume para cada fonte	28
■ Conexões analógicas	11	Para ajustar o som	29
■ Conexões digitais	14	Itens de ajuste básicos	29
Para conectar o cabo de alimentação	14	Procedimento básico	29
Operações básicas	15	Para ajustar os padrões de equalização	30
Procedimento de operação diário	15	Para ajustar os níveis de saída das caixas acústicas	30
Para ligar o aparelho	15	Para ajustar os parâmetros de som para os modos	
Para selecionar a fonte de reprodução	15	Surround e DSP	31
Para ajustar o volume	16	Para utilizar os modos Surround	32
Para selecionar as caixas acústicas frontais	17	Para reproduzir o ambiente de sala de cinema	32
Para ativar e ajustar o som do subwoofer	17	Introdução dos modos Surround	32
Para selecionar o modo de entrada digital ou analógico	17	Modos Surround aplicáveis aos vários tipos de software	34
Para ajustar a faixa dinâmica	18	Para ativar os modos Surround	35
Para atenuar o sinal de entrada	18	■ Para ativar o parâmetro EX/ES	35
Para ligar e desligar o Analog Direct	19	■ Para ativar os modos Surround	35
Para mudar o nome da fonte de reprodução	19	Para utilizar os modos DSP	36
Para reforçar os graves	20	Para reproduzir o campo de som	36
Para silenciar o som	20	Introdução aos modos DSP	36
Para mudar o brilho do visor	20	Para ativar os modos DSP	37
Para usar o temporizador de desligamento automático		Para utilizar o modo de reprodução	
(Sleep Timer)	20	DVD MULTI	38
Para sintonizar as estações de rádio	21	Para ativar o modo de reprodução DVD MULTI	38
Para ajustar o espaçamento do intervalo de sintonia AM	21	Sistema de controle remoto COMPU LINK ...	39
Para sintonizar as estações manualmente	21	Sistema de controle remoto	
Para utilizar o modo de sintonia pré-programado	21	AV COMPU LINK	40
Para selecionar o modo de recepção FM	22	Para operar componentes de áudio/vídeo	
		JVC	42
		Para operar componentes de áudio	42
		Para operar componentes de vídeo	44
		Para operar equipamentos de outros	
		fabricantes	45
		Diagnóstico de problemas	49
		Especificações	50

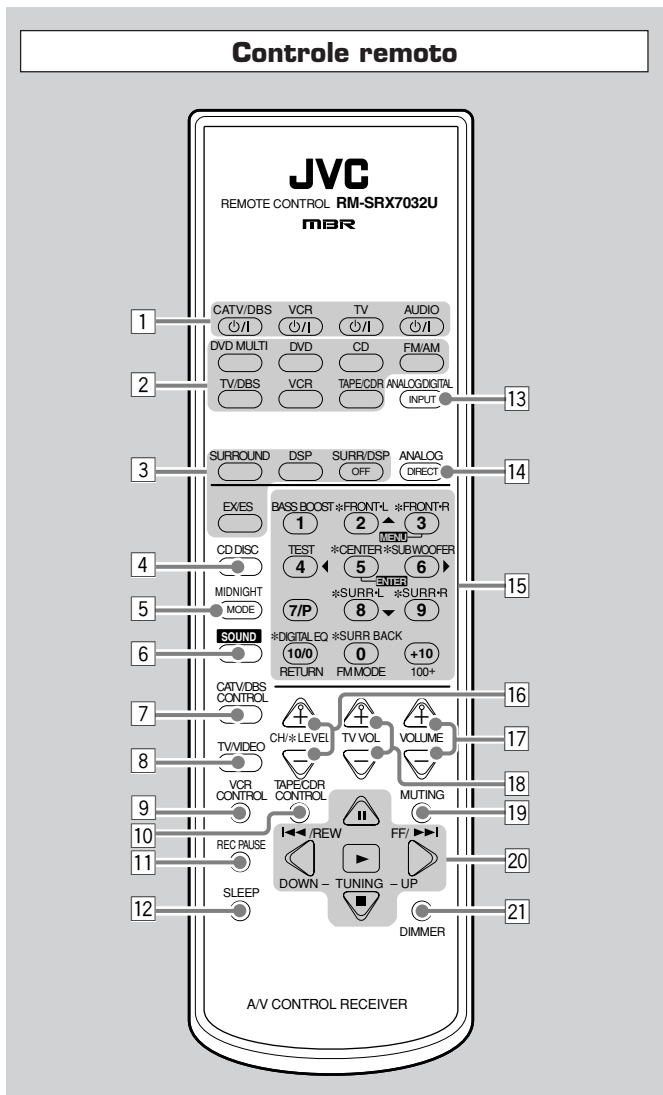


Esta marca indica que APENAS o controle remoto PODE ser usado para a operação explicada.



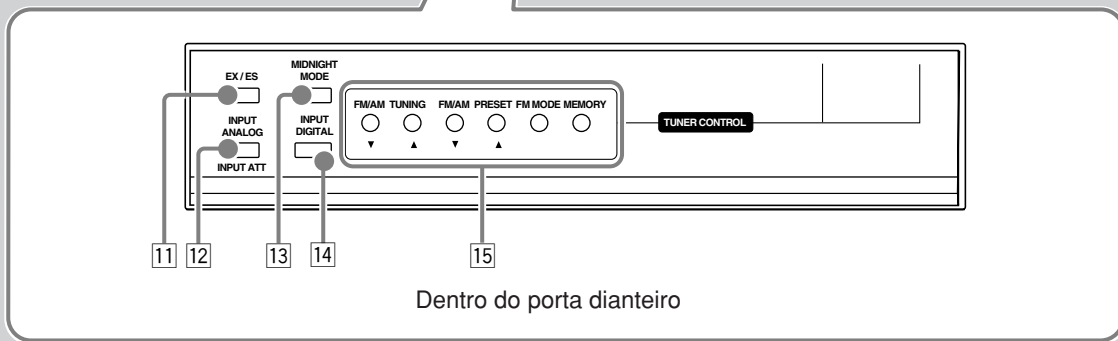
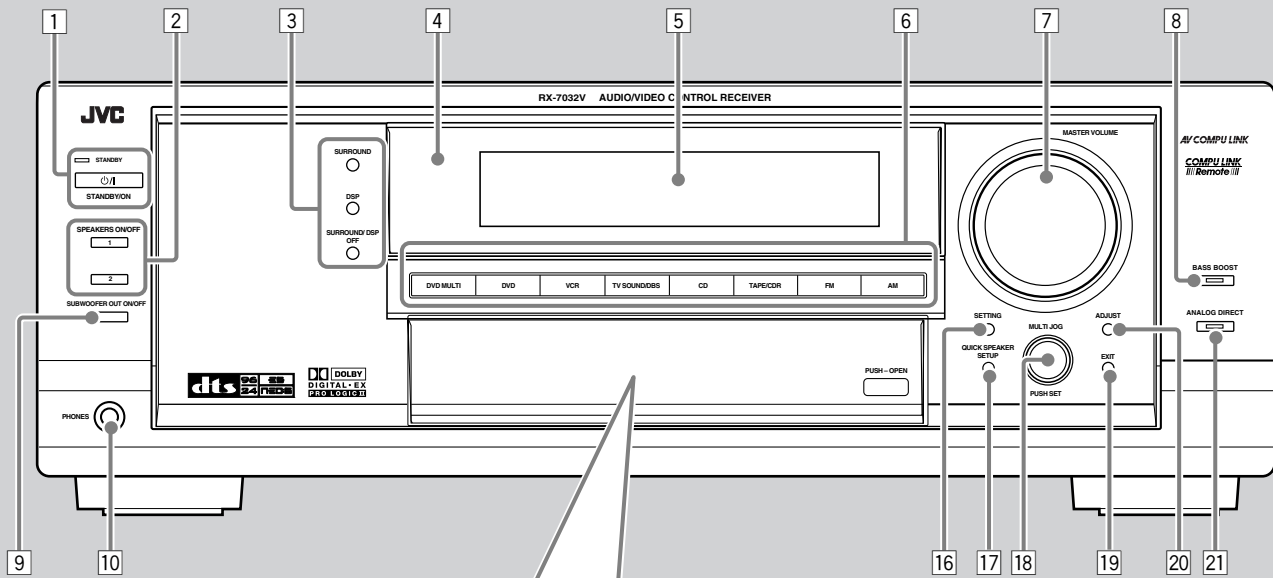
Esta marca indica que o controle remoto NÃO PODE ser usado para a operação explicada. Use os botões no painel dianteiro.

Identificação das peças



- 1 Botões \odot/I (15, 44 – 48)
CATV/DBS \odot/I , VCR \odot/I , TV \odot/I , AUDIO \odot/I
- 2 Botões de seleção de fonte (15, 16, 17, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, CD*, FM/AM*, TV/DBS, VCR, TAPE/CDR*
* Quando um destes botões de seleção de fonte é pressionado no controle remoto, o receiver se liga automaticamente.
- 3 • Botão SURROUND (35)
• Botão DSP (37)
• Botão SURR (surround)/DSP OFF (35, 37)
• Botão EX/ES (35)
- 4 Botão CD DISC (43)
- 5 Botão MIDNIGHT MODE (18)
- 6 Botão SOUND (20, 30, 31)
- 7 Botão CATV/DBS CONTROL (46)
- 8 Botão TV/VIDEO (44, 45)
- 9 Botão VCR CONTROL (44)
- 10 Botão TAPE/CDR CONTROL (43)
- 11 Botão REC PAUSE (43, 44, 47)
- 12 Botão SLEEP (20)
- 13 Botão ANALOG/DIGITAL INPUT (18)
- 14 Botão ANALOG DIRECT (19)
- 15 • 10 teclas para operação do sintonizador (22)
• 10 teclas para ajuste do som (30, 31)
• 10 teclas para operar os componentes de áudio e vídeo (42 – 48)
- 16 Botões CH (canais) +/- (44 – 47)
• Botões *LEVEL +/- (30, 31, 42)
Os botões LEVEL +/- só funcionam depois que o botão SOUND e uma das 10 teclas marcadas com um asterisco () no controle remoto tiverem sido pressionados.*
- 17 Botões VOLUME +/- (16)
- 18 Botões TV VOL (volume) +/- (44, 45)
- 19 Botão MUTING (20)
- 20 • Botões TUNING UP/DOWN (21)
• Botões de operação para os componentes de áudio e vídeo (42 – 44, 47, 48)
▶, ■, ■, ◀◀/REW, FF/▶▶◀
- 21 Botão DIMMER (20)

Painel dianteiro

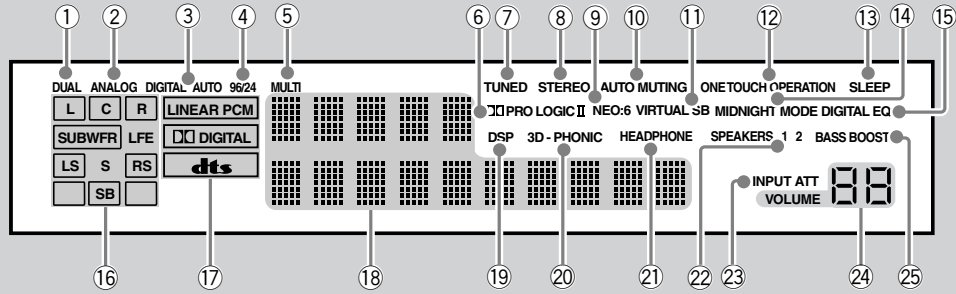


Dentro do porta dianteiro

Painel dianteiro

- 1 Botão ϕ /I/STANDBY/ON e luz STANDBY (15)
- 2 • Botão SPEAKERS ON/OFF 1 (17)
• Botão SPEAKERS ON/OFF 2 (17)
- 3 • Botão SURROUND (35)
• Botão DSP (37)
• Botão SURROUND/DSP OFF (35, 37)
- 4 Sensor remoto
- 5 Janela do visor (15)
- 6 Botões de seleção de fonte (15, 16, 17, 19, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND/DBS, CD,
TAPE/CDR, FM, AM
- 7 Controle MASTER VOLUME (16)
- 8 Botão e luz do BASS BOOST (20)
- 9 Botão SUBWOOFER OUT ON/OFF (17)
- 10 Tomada PHONES (17)
- 11 Botão EX/ES (35)
- 12 • Botão INPUT ANALOG (18)
• Botão INPUT ATT (18)
- 13 Botão MIDNIGHT MODE (18)
- 14 Botão INPUT DIGITAL (18)
- 15 Botões TUNER CONTROL
• Botões FM/AM TUNING \blacktriangle / \blacktriangledown (21)
• Botões FM/AM PRESET \blacktriangle / \blacktriangledown (22)
• Botão FM MODE (22)
• Botão MEMORY (21)
- 16 Botão SETTING (25)
- 17 Botão QUICK SPEAKER SETUP (23)
- 18 • Controle MULTI JOG (23, 25, 29)
• Botão PUSH SET (23, 25, 29)
- 19 Botão EXIT (25, 29)
- 20 Botão ADJUST (29)
- 21 Botão e luz do ANALOG DIRECT (19)

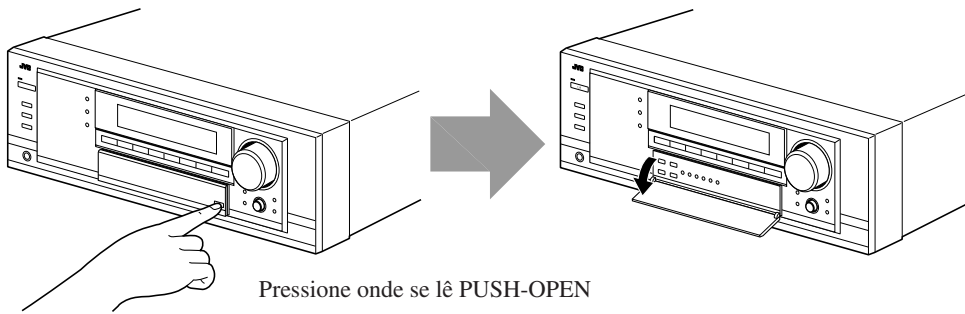
Janela do visor



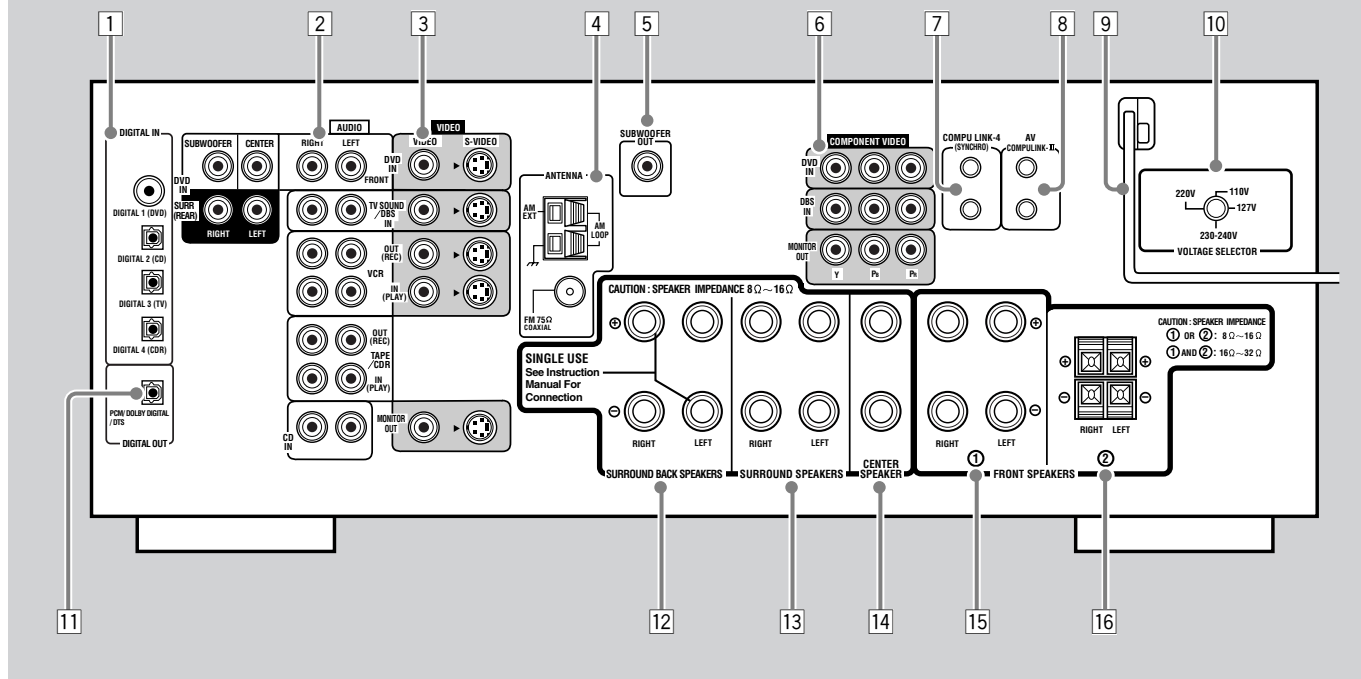
Janela do visor

- ① Indicador DUAL (33)
- ② Indicador ANALOG (18)
- ③ Indicador DIGITAL AUTO (18)
- ④ Indicador 96/24 (33)
- ⑤ Indicador MULTI (38)
- ⑥ • Indicador PRO LOGIC (32)
- Indicador PRO LOGIC II (33)
- ⑦ Indicador TUNED (21)
- ⑧ Indicador STEREO (21, 22)
- ⑨ Indicador NEO:6 (33)
- ⑩ Indicador AUTO MUTING (22)
- ⑪ Indicador VIRTUAL SB (Surround traseiro) (32, 33)
- ⑫ Indicador ONE TOUCH OPERATION (28)
- ⑬ Indicador SLEEP (20)
- ⑭ Indicador MIDNIGHT MODE (18)
- ⑮ Indicador DIGITAL EQ (equalização) (30)
- ⑯ Indicadores das caixas acústicas e sinais (16)
- ⑰ Indicadores de formato de sinal digital (18)
- ⑱ Visor principal (15)
- ⑲ Indicador DSP (17, 36)
- ⑳ Indicador 3D-PHONIC (36)
- ㉑ Indicador HEADPHONE (17, 36)
- ㉒ Indicadores SPEAKERS 1/2 (17)
- ㉓ Indicador INPUT ATT (atenuador) (18)
- ㉔ Indicador de nível VOLUME (15, 20)
- ㉕ Indicador BASS BOOST (20)

Como abrir a porta dianteira



Painel traseiro



Painel traseiro

- 1 Terminais DIGITAL IN (14)
 - Coaxial: DIGITAL 1 (DVD)
 - Óptico: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR)
- 2 Tomadas de entrada e saída de ÁUDIO (11 – 13)
 - Entradas: DVD IN—FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR (REAR), TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY), TAPE/CDR IN (PLAY), CD IN
 - Saídas: VCR OUT (REC), TAPE/CDR OUT (REC)
- 3 Tomadas de entrada e saída S-VIDEO e VIDEO composto (12, 13)
 - Entradas: DVD IN, TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY)
 - Saídas: VCR OUT (REC), MONITOR OUT
- 4 Terminais FM/AM ANTENNA (8)
- 5 Tomada SUBWOOFER OUT (10)
- 6 Tomadas de entrada e saída COMPONENT VIDEO (12, 13)
 - Entradas: DVD IN, VCR IN
 - Saídas: MONITOR OUT
- 7 Terminais COMPU LINK-4 (SYNCHRO) (39)
- 8 Terminais AV COMPULINK-III (40)
- 9 Cabo de alimentação CA (14)
- 10 Interruptor VOLTAGE SELECTOR (7)
- 11 Terminal DIGITAL OUT (14)
- 12 Terminais SURROUND BACK SPEAKERS (10)
- 13 Terminais SURROUND SPEAKERS (10)
- 14 Terminais CENTER SPEAKER (10)
- 15 Terminais FRONT SPEAKERS ① (10)
- 16 Terminais FRONT SPEAKERS ② (10)

Primeiros passos

Esta seção explica como conectar os componentes de áudio e vídeo e as caixas acústicas ao receiver, e como conectar a fonte de alimentação.

Antes da instalação

Precauções gerais

- Certifique-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a energia de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que pretende conectar.

Localização

- Instale o receiver num local plano e protegido contra a umidade.
- A temperatura ambiente deve estar entre -5°C e 35°C .
- Certifique-se de que existe uma boa ventilação no local onde o receiver foi colocado. Uma ventilação inadequada poderá provocar um superaquecimento e danificar o receiver.

Cuidados a ter com o receiver

- NÃO coloque objetos metálicos dentro do receiver.
- NÃO desmonte o receiver nem remova quaisquer parafusos, coberturas ou o gabinete.
- NÃO exponha o receiver à chuva nem à umidade.

Verificação dos acessórios fornecidos

Verifique se os itens seguintes foram fornecidos com o receiver. O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

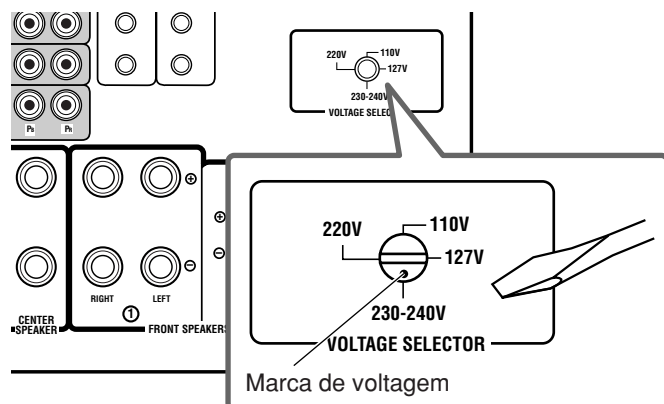
- Controle remoto (1)
- Pilhas (2)
- Antena de forma retangular de AM (1)
- Antena de FM (1)
- Adaptador de plugue de energia de CA (1)

Se um destes itens estiver faltando, procure o seu revendedor autorizado imediatamente.

Para ajustar o seletor de voltagem

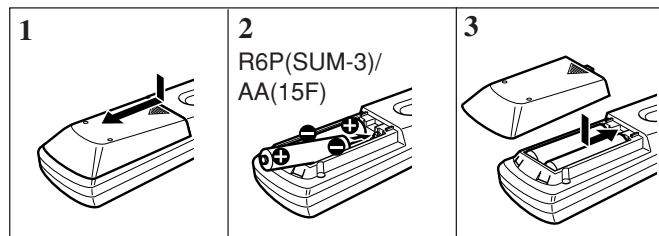
Antes de efetuar as conexões, se necessário, faça o seguinte primeiro.

Com uma chave de fenda, ajuste a voltagem para o valor correto na ranhura VOLTAGE SELECTOR no painel traseiro da unidade. Certifique-se de que o ajuste de voltagem é o correto para a região onde você está usando esta unidade.



Para colocar as pilhas no controle remoto

Coloque duas pilhas no controle remoto antes de usá-lo.



1. Pressione e deslize a cobertura da bateria na parte de trás do controle remoto.

2. Coloque as pilhas.

- Verifique se a polaridade está correta: (+) com (+) e (-) com (-).

3. Recoloque a cobertura.

Se o controle remoto não puder transmitir sinais ou operar o receiver corretamente, substitua as pilhas. Use duas pilhas secas, tipo R6P(SUM-3)/AA(15F).

Notas:

- As pilhas fornecidas devem ser usadas para o ajuste inicial. Substitua as pilhas para o uso prolongado.
- Depois de substituir as pilhas, ajuste os códigos do fabricante novamente (veja as páginas 45 a 48).

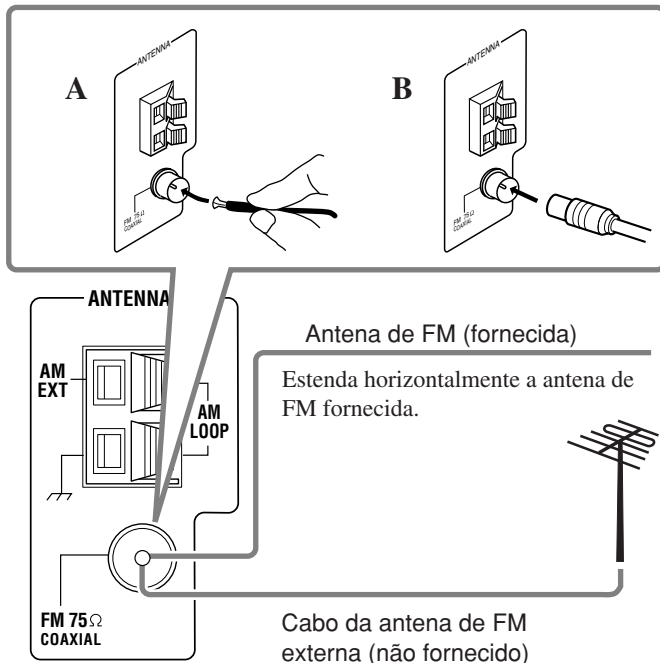
CUIDADO:

Tome as seguintes precauções para evitar vazamento ou rachadura de pilhas:

- Coloque as pilhas no controle remoto seguindo as indicações para que a polaridade seja a correta: (+) com (+) e (-) com (-).
- Use o tipo de pilhas correto. Pilhas que parecem semelhantes podem ter voltagens diferentes.
- Troque sempre as duas pilhas ao mesmo tempo.
- Não exponha as pilhas a calor ou a chamas.

Para conectar as antenas de FM e de AM

Conexões da antena de FM



A. Para usar a antena de FM fornecida

A antena de FM fornecida pode ser conectada ao terminal FM 75 Ω COAXIAL como medida temporária.

B. Para usar o conector padrão (não fornecido)

Um conector padrão deve ser conectado ao terminal FM 75 Ω COAXIAL.

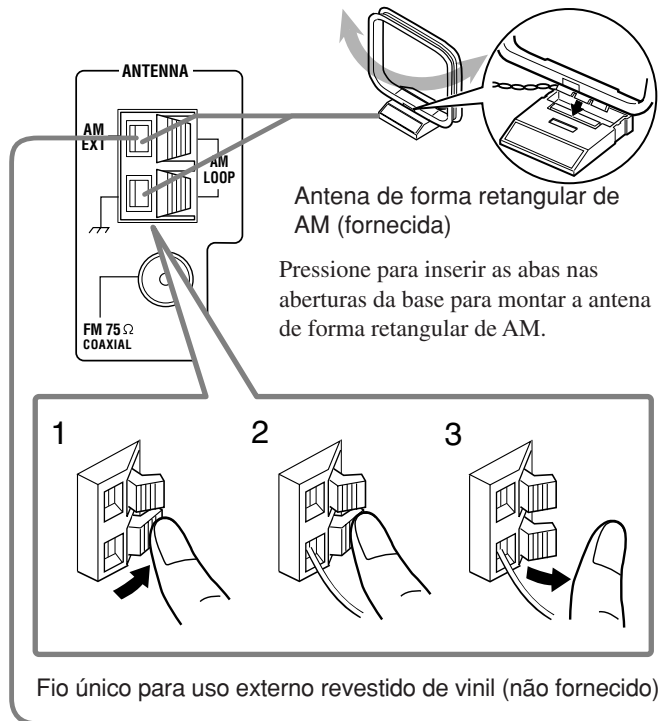
Nota:

Se a recepção for insatisfatória, conecte uma antena de FM externa (não fornecida).

Antes de conectar uma antena de 75 Ω com um conector de tipo padrão (IEC ou DIN 45325), desconecte a antena de FM fornecida.

Conexões da antena de AM

Ajuste a antena até que a recepção seja boa.



Antena de forma retangular de AM (fornecida)

Pressione para inserir as abas nas aberturas da base para montar a antena de forma retangular de AM.

Fio único para uso externo revestido de vinil (não fornecido)

Notas:

- Se o fio da antena de forma retangular de AM estiver revestido com vinil, remova o vinil torcendo-o como indicado.
- Certifique-se de que os condutores da antena não tocam em outros terminais, cabos de conexão e no cabo de alimentação. Isto pode causar uma recepção insatisfatória.
- Se a recepção for insatisfatória, conecte um fio único revestido de vinil (não fornecido) externo ao terminal AM EXT. (Mantenha a antena de forma retangular de AM conectada).

Para conectar as caixas acústicas

Você pode conectar as seguintes caixas acústicas:

- Dois pares de caixas acústicas dianteiras para produzir o som estéreo normal.
- Um par de caixas acústicas surround para obter o efeito surround.
- Uma caixa acústica surround traseira ou um par de caixas acústicas surround traseiras para produzir um efeito surround mais eficaz.
- Uma caixa acústica central para enfatizar vozes humanas.
- Um subwoofer para enfatizar sons graves.

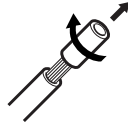
CUIDADO:

Só use caixas acústicas de SPEAKER INPEDANCE indicadas pelos terminais de caixas acústicas.

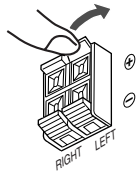
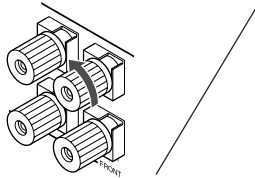
- **Quando conectar aos terminais FRONT SPEAKERS ① e ②**, use caixas acústicas com impedância de 16 Ω a 32 Ω .
- **Quando conectar apenas ao terminal FRONT SPEAKERS ① ou ②**, use caixas acústicas com impedância de 8 Ω a 16 Ω .

Procedimento básico de conexão

1 Corte, torça e remova o revestimento da ponta de cada um dos fios (não fornecidos) das caixas acústicas.

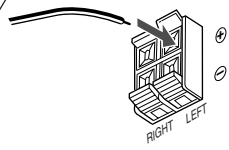
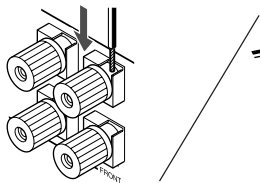


2 Abra o terminal da caixa acústica.

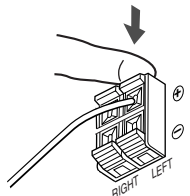
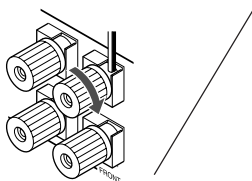


Para os terminais das FRONT SPEAKERS ②

3 Insira o cabo de sinal da caixa acústica.



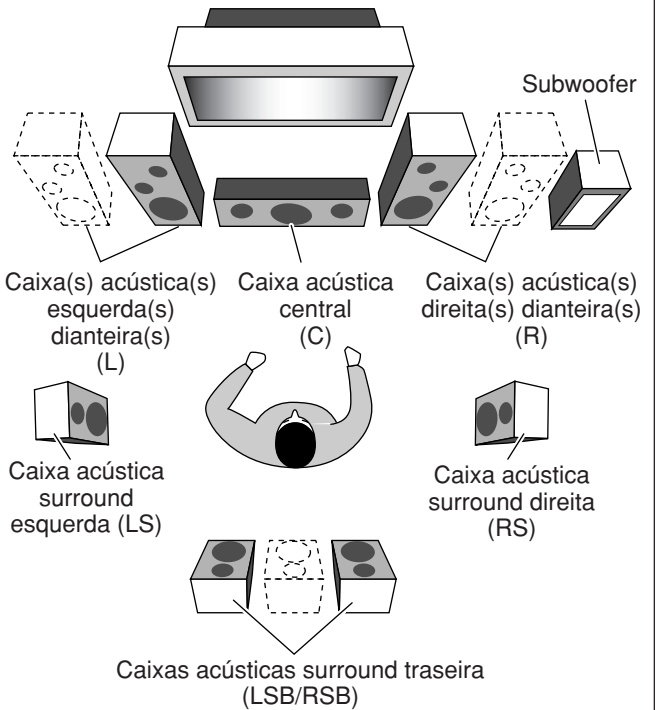
4 Feche o terminal da caixa acústica.

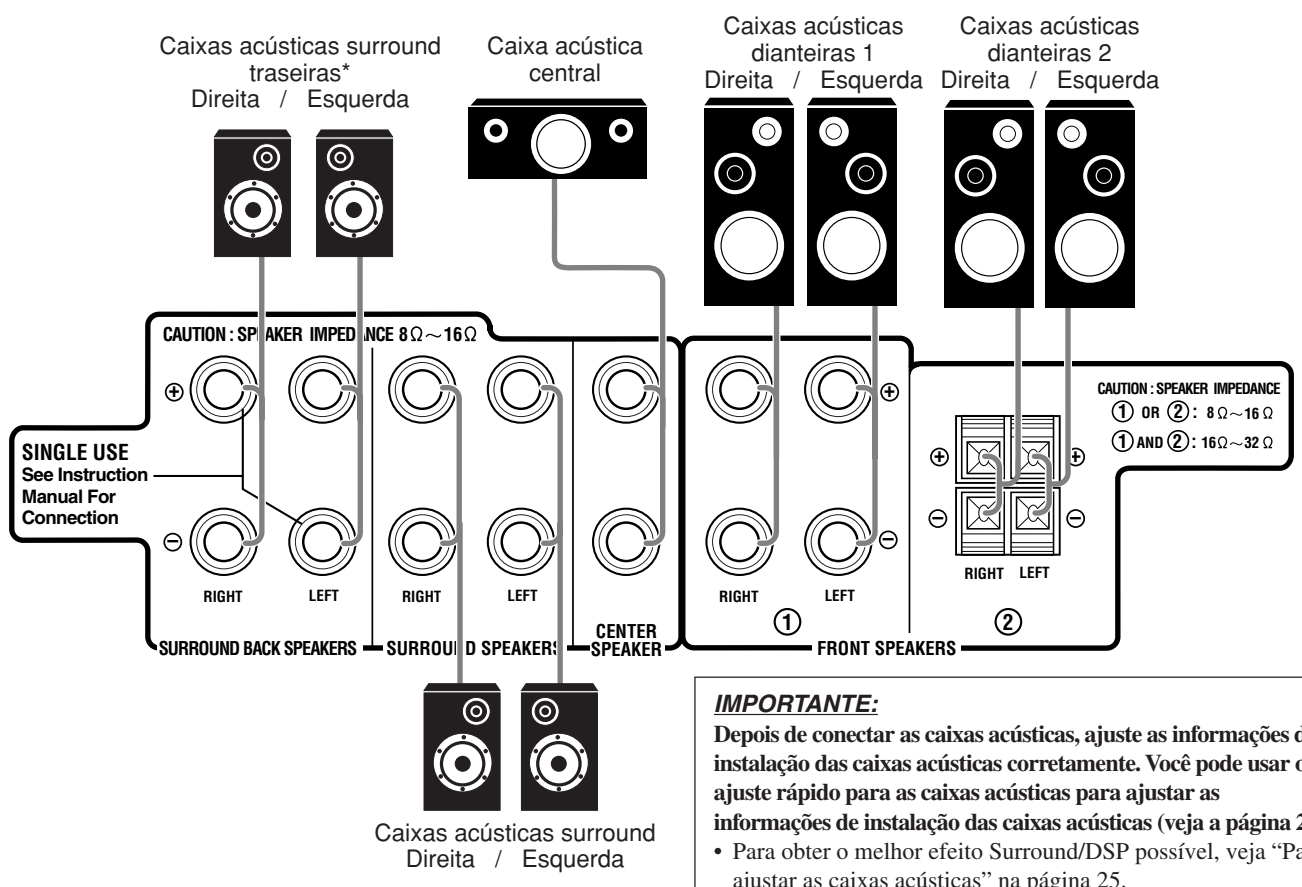


Para cada uma das caixas acústicas, conecte os terminais (+) e (-) no painel traseiro aos terminais (+) e (-) nas caixas acústicas, respectivamente.

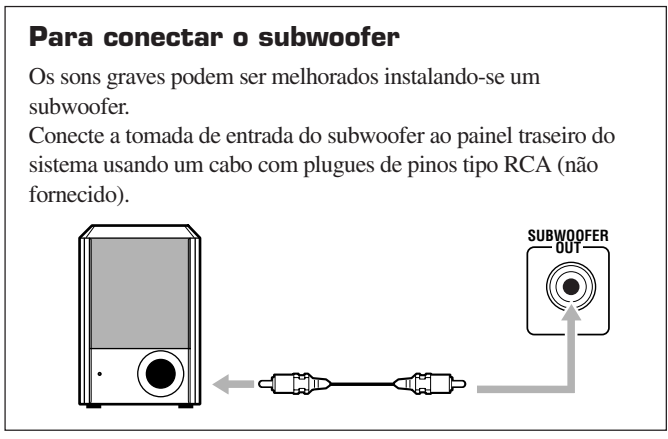
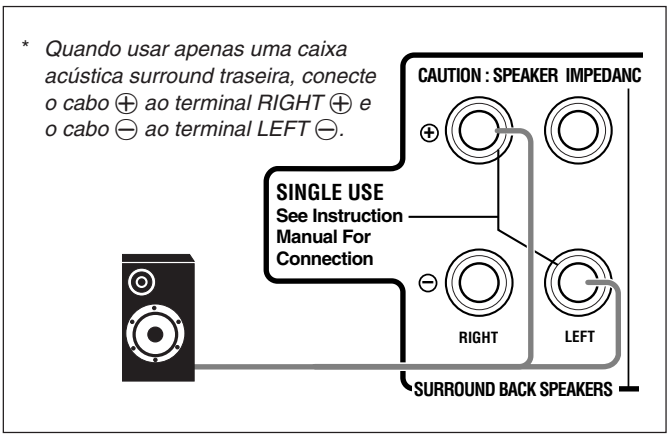
Posicionamento das caixas acústicas

A configuração ideal das caixas acústicas varia dependendo das condições do local de instalação. O diagrama abaixo é recomendado como um exemplo típico.





IMPORTANTE:
 Depois de conectar as caixas acústicas, ajuste as informações de instalação das caixas acústicas corretamente. Você pode usar o ajuste rápido para as caixas acústicas para ajustar as informações de instalação das caixas acústicas (veja a página 23).
 • Para obter o melhor efeito Surround/DSP possível, veja “Para ajustar as caixas acústicas” na página 25.



Posicionamento das caixas acústicas

Caixas acústicas dianteiras e central

- Posicione estas caixas acústicas (posicione estas unidades numa faixa intermediária) à mesma altura.
- Oriente estas caixas acústicas em direção aos ouvidos do ouvinte.

Caixas acústicas surround e surround traseiras

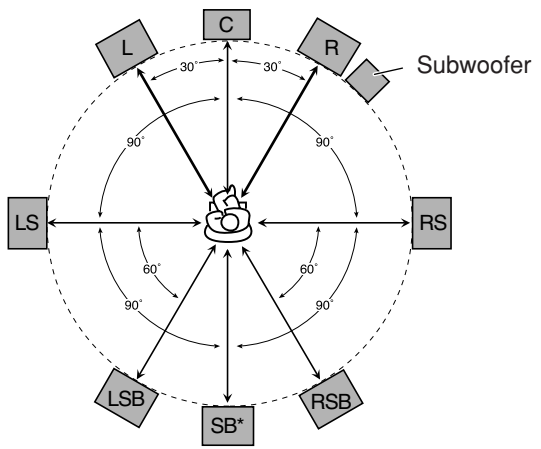
- Posicione estas caixas acústicas numa posição 1 metro acima dos ouvidos do ouvinte.
- Oriente estas caixas acústicas para baixo em direção aos ouvidos do ouvinte.

Subwoofer

- Visto que os sons graves não são direcionais, coloque o subwoofer onde desejar. Normalmente ele é colocado na frente do ouvinte.

Nota:

A disposição ideal das caixas acústicas requer que todas as caixas acústicas sejam posicionadas à mesma distância do ouvinte. Contudo, considerando-se que em alguns lugares isto pode ser difícil, esta unidade pode ajustar o tempo de atraso para que o som através de todas as caixas acústicas alcance todos os ouvintes ao mesmo tempo. (Veja a página 26.)



* Quando uma caixa acústica surround traseira está conectada.

Para conectar o equipamento de áudio e vídeo

Consulte também os manuais fornecidos com os componentes de áudio e vídeo quando instalar um componente individual.

■ Conexões analógicas

Se seus componentes de áudio tiverem terminais de saída de áudio, conectá-los usando os cabos digitais detalhados em "Conexões digitais" (veja a página 14) produzirá um som de melhor qualidade.

Conexões de componentes de áudio

Use os cabos com plugues de pino RCA (não fornecidos).

- Conecte o plugue branco à tomada esquerda de áudio ("L"), o vermelho à tomada direita de áudio ("R").

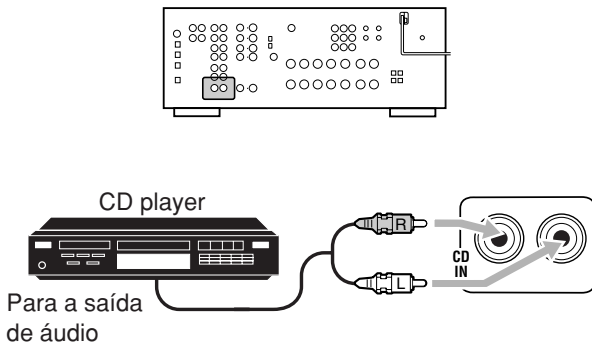
Se seus componentes de áudio tiverem tomadas COMPU LINK
Veja também a página 39 para obter informações detalhas sobre a conexão e o sistema de controle remoto COMPU LINK.

CUIDADO:

Se você conectar um dispositivo para melhorar o som, tal como um equalizador gráfico, entre os componentes da fonte e este receiver, a saída de som deste receiver pode ficar distorcida.

CD player

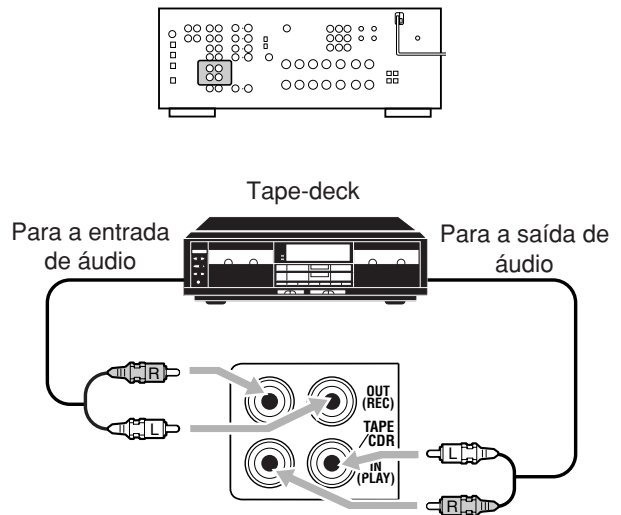
Para ouvir o som depois da conexão, pressione CD.



Tape-deck

Para ouvir o som depois da conexão, pressione TAPE/CDR.

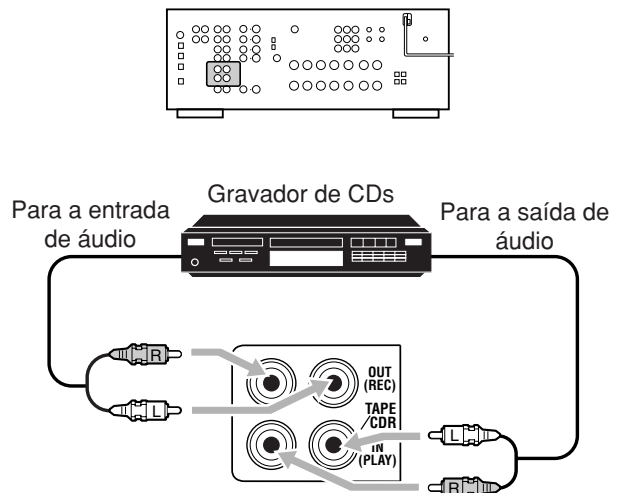
Você pode conectar tanto um tape-deck ou um gravador de CDs às tomadas TAPE/CDR. Quando conectar um gravador de CDs às tomadas TAPE/CDR, veja abaixo.



Gravador de CDs

Para ouvir o som depois da conexão, pressione TAPE/CDR.

Você pode conectar tanto um gravador de CDs quanto um tape-deck às tomadas TAPE/CDR. Quando conectar um tape-deck às tomadas TAPE/CDR, veja acima.



Nota:

Quando conectar um gravador de CDs às tomadas TAPE/CDR, mude o nome da fonte para "CDR", que será exibido no visor quando ele for selecionado como fonte. Consulte a página 19 para obter detalhes.

Conexões de componente de vídeo

Use os cabos com plugues de pino RCA (não fornecidos). Conecte o plugue branco à tomada esquerda de áudio, o plugue vermelho à tomada direita de áudio e o plugue amarelo à tomada de vídeo.

- Se os seus componentes de vídeo tiverem terminais S-vídeo (separação Y/C) e/ou de componente de vídeo (Y, P_B, P_R), conecte-os usando um cabo S-vídeo (não fornecido) e/ou o cabo de vídeo componente (não fornecido). Usando estas tomadas, pode-se obter uma melhor qualidade de imagem na seguinte ordem: Vídeo componente > S-vídeo > Vídeo composto.

Se seus componentes de vídeo tiverem uma tomada AV COMPU LINK

Veja também a página 40 para obter informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto AV COMPU LINK.

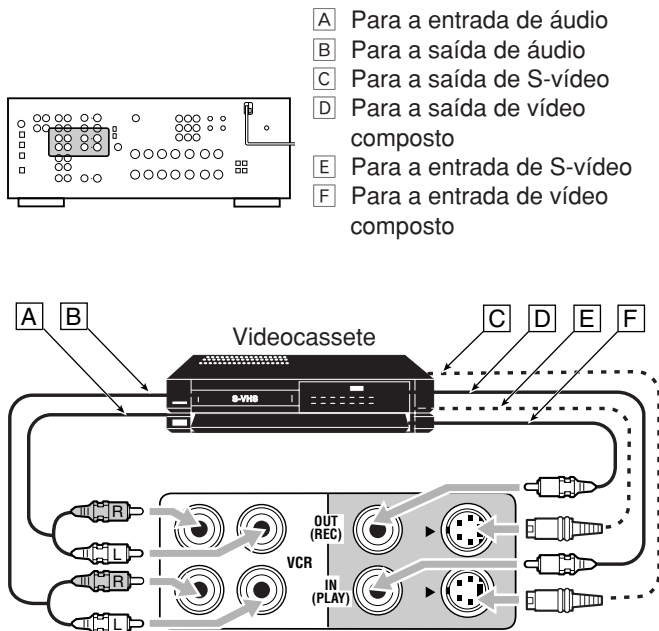
IMPORTANTE:

Este receptor está equipado com as seguintes tomadas de vídeo: tomadas de vídeo composto, S-vídeo e vídeo componente. O vídeo componente pode ser conectado a qualquer uma destas três tomadas. Contudo, **os sinais de vídeo de um tipo destas tomadas de entrada só são transmitidos através de tomadas de saída de vídeo do mesmo tipo.**

Portanto, se um componente de gravação de vídeo e um componente de reprodução de vídeo estiverem conectados ao receptor através de tomadas de vídeo de tipo diferente, não é possível gravar as imagens. Além disso, se a TV e o componente de vídeo que estiver funcionando estiverem conectados ao receptor através de tomadas de vídeo de tipo diferente, as imagens não serão exibidas na TV.

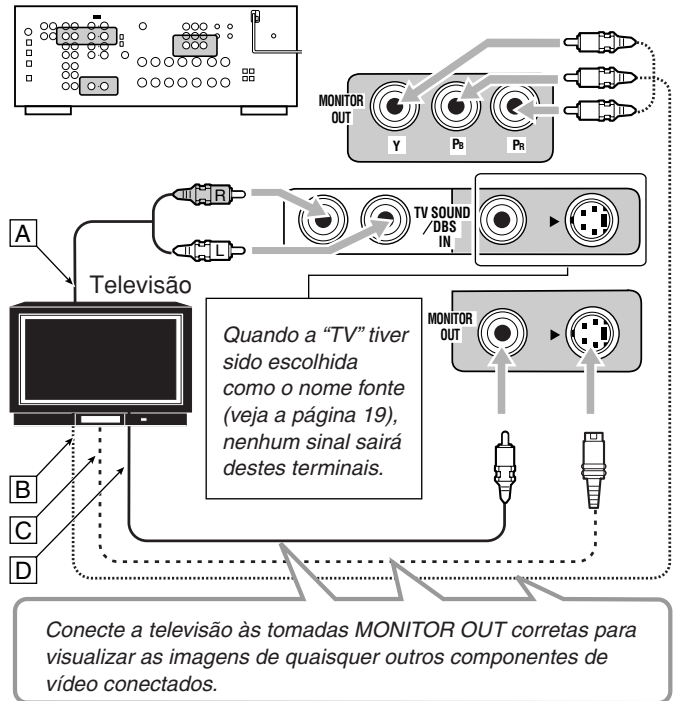
Videocassete

Para ouvir o som depois da conexão, pressione VCR.

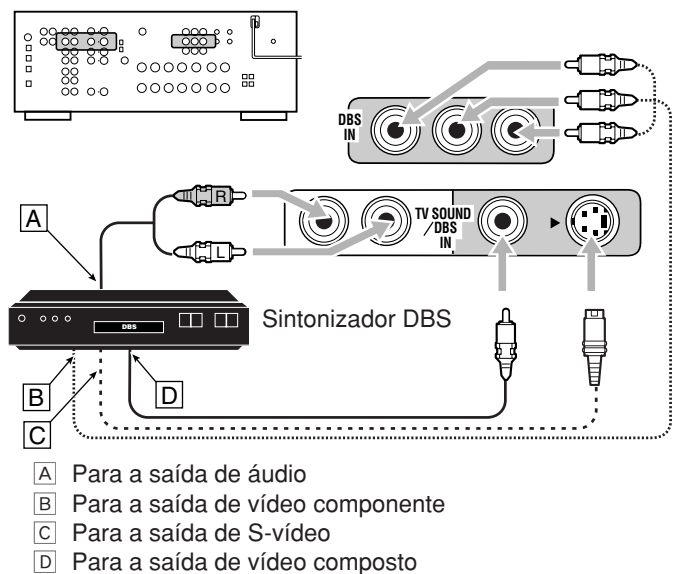


Televisão e/ou sintonizador DBS

Para ouvir o som depois da conexão, pressione TV SOUND/DBS (ou TV/DBS no controle remoto).



- A** Para a saída de áudio
- B** Para a entrada de vídeo composto
- C** Para a entrada de S-vídeo
- D** Para a entrada de vídeo composto



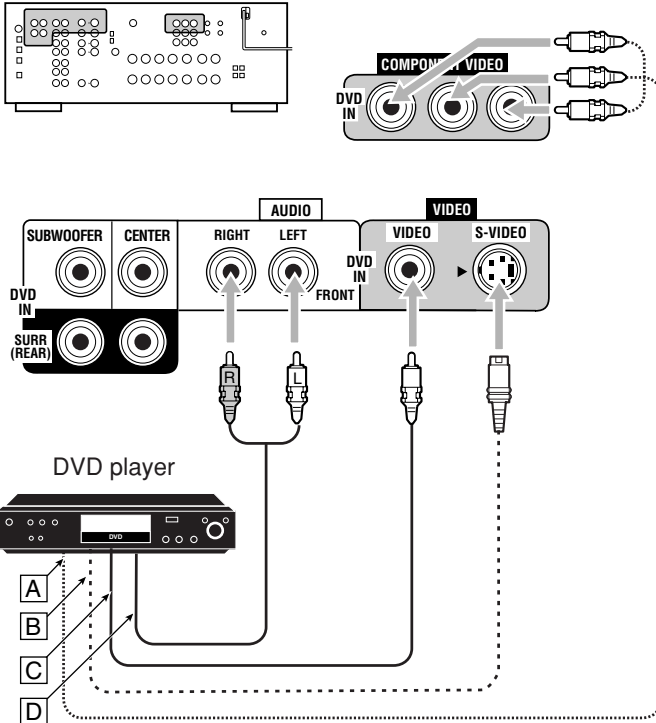
Notas:

- Quando conectar um sintonizador DBS às tomadas TV SOUND/DBS IN, mude o nome da fonte para "DBS", que será exibida no visor quando ela for selecionada como a fonte. Caso contrário, você não será capaz de ver as imagens do sintonizador DBS. Consulte a página 19 para obter detalhes.
- Quando conectar o sintonizador DBS às tomadas de entrada do componente (DBS IN), faça o ajuste de entrada do vídeo componente corretamente para o AV COMPU LINK. Consulte a página 28 para obter detalhes.

DVD player

- Quando você conectar um DVD player com as tomadas de saída estéreo:

Para ouvir o som depois da conexão, pressione DVD.



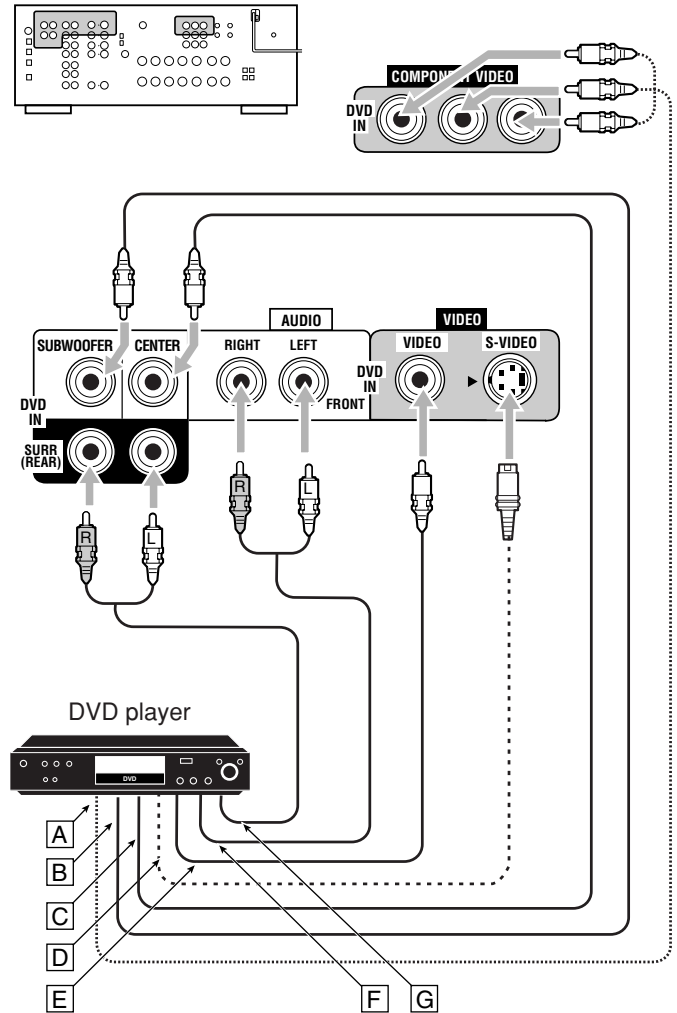
- A Para a saída de vídeo componente
- B Para a saída de S-vídeo
- C Para a saída de vídeo composto
- D Para a saída de áudio do canal dianteiro esquerdo/direito (ou para a saída de áudio mista, se necessário)

Nota:

Quando conectar o DVD player às tomadas de entrada do vídeo componente (DVD IN), faça o ajuste de entrada do vídeo componente corretamente para o AV COMPU LINK. Consulte a página 28 para obter detalhes.

- Quando você conectar o DVD player com as tomadas de saída analógicas discretas (reprodução de canal 5,1):

Para ouvir o som depois da conexão, pressione DVD MULTI.



- A Para a saída de vídeo componente
- B Para a saída do subwoofer
- C Para a saída de áudio do canal central
- D Para a saída de S-vídeo
- E Para a saída de vídeo composto
- F Para a saída de áudio do canal dianteiro esquerdo/direito
- G Para a saída de áudio do canal surround esquerdo/direito

Nota:

Quando conectar o DVD player às tomadas de entrada do vídeo componente (DVD IN), faça o ajuste de entrada do vídeo componente corretamente para o AV COMPU LINK. Consulte a página 28 para obter detalhes.

Conexões digitais

Este receptor está equipado com quatro terminais DIGITAL IN—um terminal coaxial digital e três terminais ópticos digitais—e um terminal DIGITAL OUT (óptico) na parte traseira.

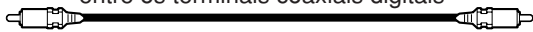
IMPORTANTE:

- Quando conectar o DVD player, o sintonizador de recepção de TV digital ou o sintonizador DBS usando os terminais digitais, conecte também às tomadas de vídeo na parte de trás. Não será possível ver as imagens se não fizer a conexão às tomadas de vídeo.
- Depois de conectar os componentes usando os terminais DIGITAL IN, faça os seguintes ajustes se necessário.
 - Ajuste os terminais de entrada digital (DIGITAL IN) corretamente. Para obter mais detalhes, veja “Para ajustar os terminais de entrada digital” na página 28.
 - Selecione o modo de entrada digital corretamente. Para obter mais detalhes, veja “Para selecionar o modo de entrada digital ou analógico” na página 17.

Terminais de entrada digital

Você pode conectar quaisquer componentes digitais possuindo terminais de saída digitais coaxiais ou ópticos.

Cabo coaxial digital (não fornecido)
entre os terminais coaxiais digitais



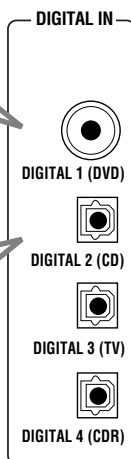
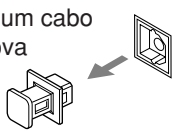
Cabo óptico digital (não fornecido)
entre os terminais ópticos digitais



Quando o componente tem um terminal digital de saída coaxial, conecte-o ao terminal DIGITAL 1 (DVD), usando um cabo coaxial digital (não fornecido).

Quando o componente tem um terminal digital de saída óptico, conecte-o ao terminal DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV) ou DIGITAL 4 (CDR) usando um cabo coaxial digital (não fornecido).

Antes de conectar um cabo óptico digital, remova o plugue de proteção.



Notas:

- Quando o sistema é enviado da fábrica, os terminais DIGITAL IN destinam-se a ser usados com os seguintes equipamentos:
 - DIGITAL 1 (coaxial): Para o DVD player
 - DIGITAL 2 (óptico): Para o CD player
 - DIGITAL 3 (óptico): Para sintonizador de transmissão de TV digital
 - DIGITAL 4 (óptico): Para o gravador de CDs
- Quando desejar operar o CD player ou o gravador de CDs usando o sistema de controle remoto COMPU LINK, conecte o componente alvo também como descrito em “Conexões analógicas” (veja a página 11).
- Quando quiser operar o DVD player usando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK (veja a página 40), conecte o DVD player também como descrito em “Conexões analógicas” (veja a página 13).

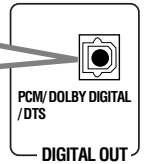
Terminal de saída digital

Você pode conectar quaisquer componentes digitais que possuam um terminal de entrada digital óptico.

Cabo óptico digital (não fornecido)
entre os terminais ópticos digitais



Quando o equipamento de gravação digital, tal como um gravador de MD e o gravador de CDs têm um terminal digital de entrada óptica, conectá-lo ao terminal DIGITAL OUT lhe permite fazer gravações de um meio digital para outro meio digital.



Nota:

O formato de sinal digital transmitido através do terminal DIGITAL OUT é o mesmo que o sinal de entrada. Isto significa que quando os sinais digitais surround DTS são de entrada, os sinais digitais surround DTS são transmitidos.

Para conectar o cabo de alimentação

Antes de conectar o receptor na tomada de CA, certifique-se de todas as conexões foram feitas devidamente.

Ligue o cabo de alimentação na tomada CA.

Mantenha o cabo de alimentação afastado dos outros cabos de conexão e da antena. O cabo de alimentação poderá causar ruído ou interferência na tela.

Nota:

Os ajustes pré-programados como, por exemplo, os canais predefinidos e o ajuste do som, poderão se apagar, após alguns dias, se:

- Se você desconectar o cabo de alimentação.
- Ocorrer uma falha de energia.

CUIDADOS:

- Não conecte antes de ajustar a voltagem no interruptor VOLTAGE SELECTOR na parte de trás da unidade nem antes que todos os procedimentos de conexão tenham sido completados.
- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não puxe o cabo de alimentação para desconectá-lo da tomada. Ao retirar o cabo da tomada, segure sempre no plugue para não danificar o cabo.

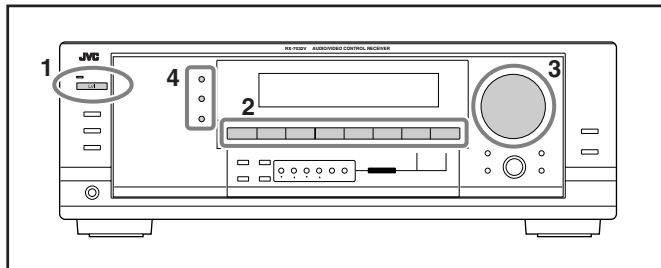
Operações básicas

As seguintes operações são normalmente usadas com qualquer fonte de som.

As operações serão, aqui, explicadas usando os botões do painel dianteiro.

Os botões do controle remoto também podem ser usados se eles tiverem nomes/marcas idênticos(cas) e similares.

Procedimento de operação diário



1 Para ligar o aparelho.

- Veja “Para ligar o aparelho” abaixo.

2 Selecione a fonte.

- Veja “Para selecionar a fonte de reprodução” à direita.

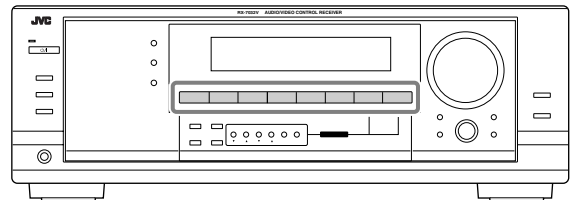
3 Ajuste o volume.

- Veja “Para ajustar o volume” na página 16.

4 Selecione os modos surround ou DSP.

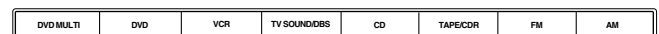
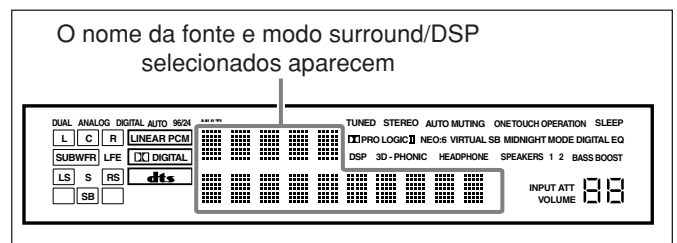
- Veja “Para ativar os modos surround” (página 35) e “Para ativar os modos DSP” (página 37).

Para selecionar a fonte de reprodução

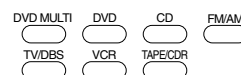


Pressione um dos botões de seleção de fonte.

O nome da fonte selecionado e modo surround/DSP previamente selecionado aparecem no visor.

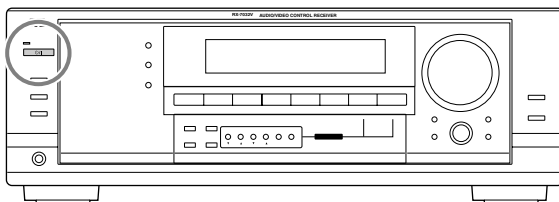


Na unidade



No controle remoto

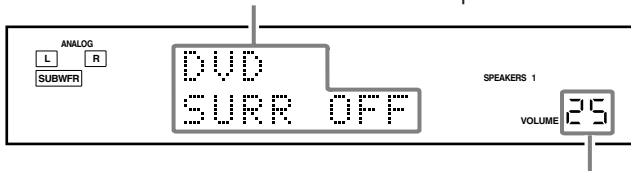
Para ligar o aparelho



Pressione **⏻/I** STANDBY/ON (ou AUDIO **⏻/I** no controle remoto).

A luz STANDBY se apaga. O nome da fonte atual e modo surround/DSP aparecem no visor.

O nome da fonte atual e modo surround/DSP aparecem no visor



O nível do volume atual aparece

Para desligar o sistema (através do modo standby), pressione **⏻/I** STANDBY/ON (ou AUDIO **⏻/I** no controle remoto) novamente.

A luz STANDBY se acenderá.

Nota:

Mesmo no modo standby há um pequeno consumo de energia. Para desligar completamente o sistema da energia, desconecte o cabo de alimentação de CA da tomada da parede.

Nota:

Quando conectar o gravador de CDs (às tomadas TAPE/CDR IN) e ao sintonizador DBS (às tomadas TV SOUND/DBS IN), mude os nomes da fonte exibidos no visor. Para obter detalhes, consulte a página 19.

Indicadores da caixa acústica e do sinal no visor

Você pode confirmar facilmente que caixas acústicas estão ativas e que sinais estão sendo transmitidos ao receiver verificando os seguintes indicadores.

Indicadores das caixas acústicas	Indicadores do sinal
L C R	L C R
SUBWFR	LFE
LS RS	LS S RS
SB	SB

Quais os indicadores das caixas acústicas que acendem, depende do ajuste das caixas acústicas (para obter mais detalhes, veja "Para ajustar as caixas acústicas" na página 25).

- Os botões "L," "C," "R," "LS," "RS," e "SB" se acendem quando as caixas acústicas correspondentes são ajustadas para "LARGE" (grande) ou "SMALL" (pequena) e quando a caixa acústica é necessária para o modo surround/DSP atualmente selecionado.
- Quando o "SUB WOOFER" é ajustado para "YES", **SUBWFR** se acende (veja a página 25).
- Os três botões na linha do "SB" não são usados ao mesmo tempo. Quando "SBACK OUT" é ajustado para duas caixas acústicas "2SPK", os botões esquerdo e direito são usados. Quando é ajustado para uma caixa acústica "1SPK", o do meio é usado (veja a página 25).

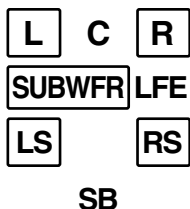
Os indicadores de sinal se acendem para indicar os sinais que estão sendo transmitidos.

- L:**
- Quando a entrada digital é selecionada: Este indicador se acende quando o sinal do canal esquerdo é recebido.
 - Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre se acende.
- R:**
- Quando a entrada digital é selecionada: Este indicador se acende quando o sinal do canal direito é recebido.
 - Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre se acende.
- C:** Este indicador se acende quando o sinal do canal central é recebido.
- LFE:** Este indicador se acende quando o sinal do canal do LFE é recebido.
- LS:** Este indicador se acende quando o sinal do canal surround esquerdo é recebido.
- RS:** Este indicador se acende quando o sinal do canal surround direito é recebido.
- S:** Este indicador se acende quando o sinal do canal surround monaural é recebido.
- SB:** Este indicador se acende quando o sinal surround traseiro é recebido.

Nota:

Quando "DVD MULTI" é selecionado como fonte, "L," "C," "R," "LFE," "LS," e "RS" se acendem.

Como entender a iluminação dos indicadores das caixas acústicas e de sinais



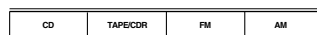
Ex. Não sai som da caixa acústica central e das caixas acústicas surround traseiras, apesar do sinal do canal central e sinais dos canais surround traseiras estarem sendo recebidos pelo receiver.

Para selecionar fontes diferentes para a imagem e o som

Você pode assistir imagens de uma fonte de vídeo enquanto ouve o som de uma fonte de áudio.

- Depois que tiver selecionado uma fonte de vídeo, as imagens da fonte selecionada são enviadas a TV até que uma outra fonte de vídeo seja selecionada.

Pressione um dos botões de seleção de fonte de áudio enquanto estiver assistindo as imagens de um componente de vídeo tal como o videocassete (VCR) ou DVD player, etc.



Na unidade

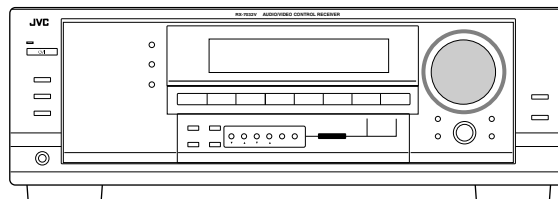


No controle remoto

Nota:

Quando estiver assistindo as imagens através das tomadas do vídeo componente (COMPONENT VIDEO), você não pode usar esta função.

Para ajustar o volume



No painel dianteiro:

Para aumentar o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido horário.

Para diminuir o volume, gire o mesmo controle no sentido anti-horário.

No controle remoto:

Para aumentar o volume, pressione o botão VOLUME +.

Para diminuir o volume, pressione o botão VOLUME -.

CUIDADO:

Coloque o volume sempre no mínimo antes de iniciar a execução de uma fonte. Se o volume estiver ajustado num nível alto, a explosão repentina de energia sonora que ocorrerá poderá prejudicar a sua audição permanentemente e/ou danificar as suas caixas acústicas.

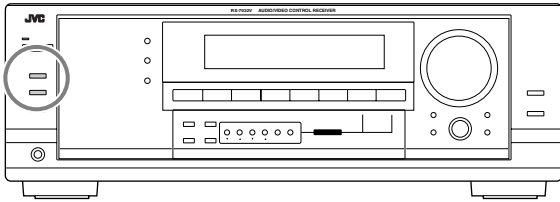
Notas:

- O nível do volume pode ser ajustado entre os valores "0" (mínimo) e "70" (máximo).
- Se você ajustar a função One Touch Operation (operação simplificada) para ativada "ON" (veja a página 28), não precisará ajustar o volume toda vez que mudar de fonte. O nível do volume será ajustado automaticamente ao valor predefinido.

Para selecionar as caixas acústicas frontais



Se tiver dois pares de caixas acústicas frontais conectadas, você pode selecionar qual par deseja usar.



Para usar as caixas acústicas conectadas aos terminais de caixas acústicas frontais, **FRONT SPEAKERS ①**, pressione **SPEAKERS ON/OFF 1** para que as luzes indicadoras das caixas acústicas, **SPEAKERS 1**, se acendam no visor. Certifique-se de que o indicador de caixas acústicas, **SPEAKERS 2**, não está aceso no visor.

Para usar as caixas acústicas conectadas aos terminais de caixas acústicas frontais, **FRONT SPEAKERS ②**, pressione **SPEAKERS ON/OFF 2** para que as luzes indicadoras das caixas acústicas, **SPEAKERS 2**, se acendam no visor. Certifique-se de que o indicador de caixas acústicas, **SPEAKERS 1**, não está aceso no visor.

Para usar os dois conjuntos de caixas acústicas, pressione **SPEAKERS ON/OFF 1** e **SPEAKERS ON/OFF 2** para que os indicadores **SPEAKERS 1/2** se acendam no visor.

Para não usar qualquer dos dois conjuntos de caixas acústicas, pressione **SPEAKERS ON/OFF 1** e **SPEAKERS ON/OFF 2** de forma que os indicadores **SPEAKERS 1/2** estejam apagados no visor.

O indicador **HEADPHONE** dos fones de ouvido “**HEADPHONE**” se acende e aparece no visor.

- Ativar as caixas acústicas ativa os modos de Surround e DSP previamente selecionados.

Para ouvir o som exclusivamente através do fone de ouvido:

Desative os dois conjuntos de caixas acústicas dianteiras e conecte o fone de ouvidos na tomada identificada pela palavra **PHONES**.

Você poderá ouvir os efeitos sonoros através dos fones de ouvido quando o modo surround ou DSP estiverem ativados—**3D HEADPHONE Modo (3D H PHONE)**.

- “**3D H PHONE**” aparece no visor e os indicadores **DSP** e **HEADPHONE** se acendem. (Para obter detalhes, consulte a página 36).

Nota:

Quando você seleciona “**DVD MULTI**” como fonte ou o modo surround ou DSP que ativam a(s) caixa(s) acústica(s) central e/ou surround, apenas um conjunto de caixas acústicas pode ser usado.

CUIDADO:

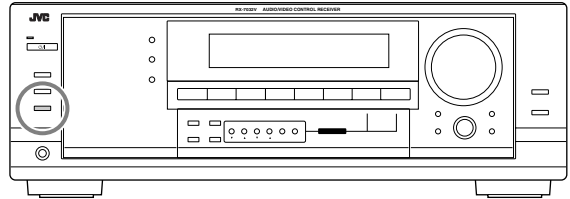
Reduza sempre o volume:

- Antes de conectar ou colocar o fone de ouvido, pois o volume em alto nível pode causar danos à sua audição e ao fone de ouvido.
- Antes de ligar as caixas acústicas novamente, uma vez que o som produzido pode ser muito alto.

Para ativar e ajustar o som do subwoofer



O som do subwoofer pode ser cancelado mesmo que você já tenha conectado um subwoofer e tenha ajustado “**SUB WOOFER**” para “**YES**” (sim) (veja a página 25). Esta opção é útil quando você pretende utilizar o som surround à noite.



Pressione SUBWOOFER OUT ON/OFF para cancelar a saída de som do subwoofer.

Toda vez que o botão é pressionado, a saída de som do subwoofer é desativada (“**SUBWFR OFF**”) ou ativada (“**SUBWFR ON**”) alternadamente.

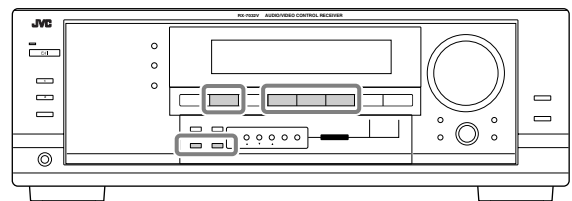
- Quando a saída de som do subwoofer for ativada, o nível de saída do subwoofer pode ser ajustado usando-se o controle remoto.
 - 1 Pressione **SOUND**.
 - 2 Pressione **SUBWOOFER**.
 - 3 Pressione **LEVEL +** ou **-** para ajustar o nível de saída (-10 dB a +10 dB).

Nota:

A saída do som do subwoofer não pode ser desativada se você ajustar “**SMALL**” para as caixas acústicas frontais no ajuste do tamanho das caixas acústicas (veja a página 25) ou **Ajuste rápido das caixas acústicas** (veja a página 23).

Para selecionar o modo de entrada digital ou analógico

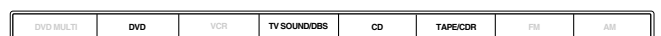
Quando você conectar componentes de fonte digital usando os terminais digitais (veja a página 14), mude o modo de entrada para estes componentes para o modo de entrada digital.



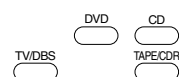
Antes de iniciar, lembre-se...

O ajuste do terminal de entrada digital deve ser feito corretamente para as fontes que você deseja para selecionar o modo de entrada digital (veja “**Para ajustar os terminais de entrada digital**” na página 28).

1. Pressione um dos botões de seleção de fonte para o qual você deseja mudar o modo de entrada.
DVD, TV (SOUND)/DBS, CD, ou TAPE/CDR*



Na unidade



No controle remoto

* Se “**TAPE**” for escolhido como o nome da fonte, o modo de entrada digital não está disponível. Para mudar o nome da fonte, veja “**Para mudar o nome da fonte de reprodução**” na página 19.

2. Pressione INPUT DIGITAL (ou ANALOG/DIGITAL INPUT no controle remoto) para selecionar o modo digital automático, “DGTL AUTO.”

O indicador DIGITAL AUTO se acende no visor.



- Quando selecionar “DGTL AUTO,” os seguintes indicadores indicam o formato do sinal digital do sinal recebido.

LINEAR PCM : Se acende quando os sinais PCM lineares são recebidos.

DIGITAL : Se acende quando os sinais Dolby Digital são recebidos.

dts : Se acende quando os sinais DTS são transmitidos.

Nenhum indicador se acende quando o receiver não pode reconhecer o formato do sinal digital dos sinais recebidos.

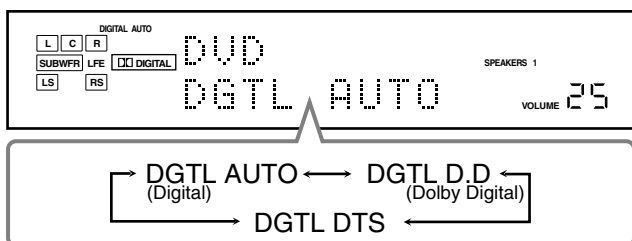
Quando estiver utilizando um software encryptado com os sistemas Dolby Digital ou DTS, o seguinte pode ocorrer:

- Não se ouve qualquer som no início da reprodução.
- Ouvem-se ruídos quando se procura ou pula um capítulo ou faixa.

Neste caso, pressione INPUT DIGITAL repetidamente para selecionar “DGTL D.D.” ou “DGTL DTS.”



- À medida que você pressiona INPUT DIGITAL, o modo de entrada muda como se segue:



Quando “DGTL D.D.” ou “DGTL DTS” é selecionado, o indicador AUTO se apaga e o indicador de formato de sinal digital se acende no visor.

- Se o sinal recebido não corresponde ao formato de sinal digital selecionado, a estrutura do indicador selecionado piscará.

Nota:

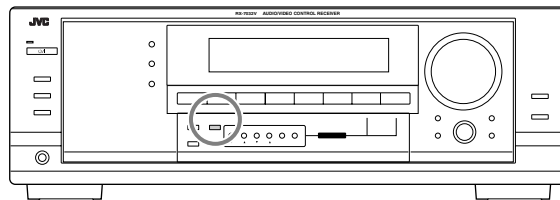
Quando você desliga a energia ou escolhe outra fonte, “DGTL D.D.” e “DGTL DTS” são cancelados e o modo de entrada digital é reajustado automaticamente para “DGTL AUTO.”

Para selecionar o modo de entrada analógico novamente
 Pressione INPUT ANALOG (ou pressione ANALOG/DIGITAL INPUT no controle remoto repetidamente até que “ANALOG” apareça no visor). O indicador ANALOG se acenderá.



Para ajustar a faixa dinâmica

Você pode ouvir um som potente à noite usando o modo Midnight.



Pressione **MIDNIGHT MODE** para que “MID NIGHT 1” ou “MID NIGHT 2” apareçam no visor.

O indicador MIDNIGHT MODE também se acende.

MID NIGHT 1: Selecione esta opção quando desejar reduzir um pouco a faixa dinâmica.

MID NIGHT 2: Selecione esta opção se desejar aplicar o efeito completo de compactação (útil a partir da meia-noite).

MID NIGHT OFF: Selecione esta opção quando desejar aproveitar o efeito surround com a faixa dinâmica completa (sem aplicação de efeitos).

Notas:

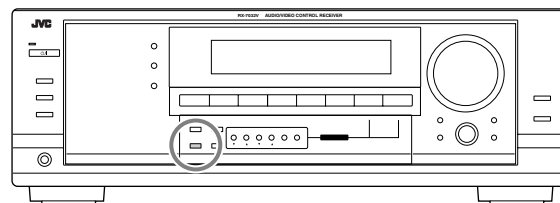
- Se o modo Analog Direct estiver sendo usado, o modo Midnight será cancelado temporariamente.
- O modo Midnight não estará disponível durante o modo playback do DVD MULTI.

Para atenuar o sinal de entrada



Quando o nível de entrada da fonte analógica for muito alto, o som sairá distorcido. Se isto ocorrer, você precisa atenuar o nível do sinal de entrada, para evitar a distorção do som.

- Depois de efetuar o ajuste, ele é memorizado para todas as fontes analógicas.



Pressione o botão **INPUT ATT (INPUT ANALOG)** e segure de forma que o indicador INPUT ATT se acenda no visor.

- Toda vez que você pressiona e segura o botão, o modo atenuador da entrada é ativado (“ATT ON”) ou desativado (“ATT NORMAL”).

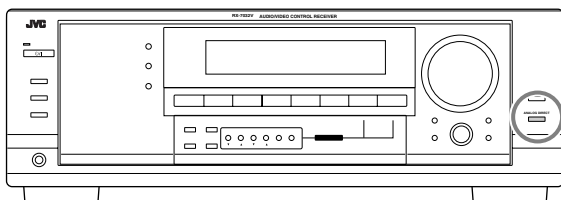
Nota:

Esta função não é válida quando “DVD MULTI” está selecionado ou o modo Analog Direct está ativado.

Para ligar e desligar o Analog Direct

Você pode ouvir um som mais semelhante à fonte original alterando ajustes de som, tais como os ajustes de nível de saída das caixas acústicas (veja a página 30), equalização digital (veja a página 30), modos Surround e DSP (veja as páginas 32 a 37), reforço de graves (veja a página 20) e modo Midnight (veja a página 18). Você só pode ajustar o nível de volume enquanto o modo Analog Direct estiver sendo usado.

- Depois de efetuar o ajuste, ele é memorizado para todas as fontes analógicas.



Pressione ANALOG DIRECT para que “A DIRECT” apareça no visor.



A luz no botão também se acende.

- Toda vez que você pressiona o botão, o modo Analog Direct é ativado ou desativado alternadamente.

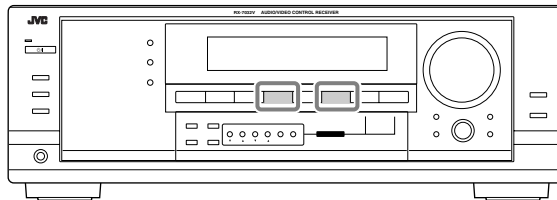
Notas:

- Quando o modo de entrada digital estiver sendo usado, o modo Analog Direct não estará disponível.
- Ligar os modos Surround ou DSP cancela o modo Analog Direct e o ajuste de som predefinido é restaurado.
- Se o modo Analog Direct estiver sendo usado, o modo Midnight será cancelado temporariamente.
- Ligar o modo Analog Direct cancela o atenuador de entrada (veja a página 18).

Para mudar o nome da fonte de reprodução

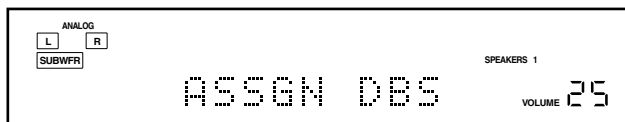


Quando você conectar um gravador de CDs às tomadas TAPE/CDR IN ou um sintonizador DBS às tomadas TV SOUND/DBS IN na parte traseira do painel, mude o nome da fonte que será mostrada no visor.



Quando mudar o nome da fonte de “TV” para “DBS”:

1. Pressione TV SOUND/DBS.
 - Certifique-se de que a palavra “TV” está exibida no visor.
2. Pressione e segure o botão TV SOUND/DBS até que “ASSGN DBS” apareça no visor.



Nota:

Quando conectar um sintonizador DBS às tomadas TV SOUND/DBS IN, mude o nome da fonte para “DBS”, que será exibida no visor quando ela for selecionada como a fonte. Caso contrário você não será capaz de ver as imagens do sintonizador DBS.

Quando mudar o nome da fonte de “TAPE” para “CDR”:

1. Pressione TAPE/CDR.
 - Certifique-se de que a palavra “TAPE” está exibida no visor.
2. Pressione e segure o botão TAPE/CDR até que as palavras “ASSGN CDR” apareçam no visor.



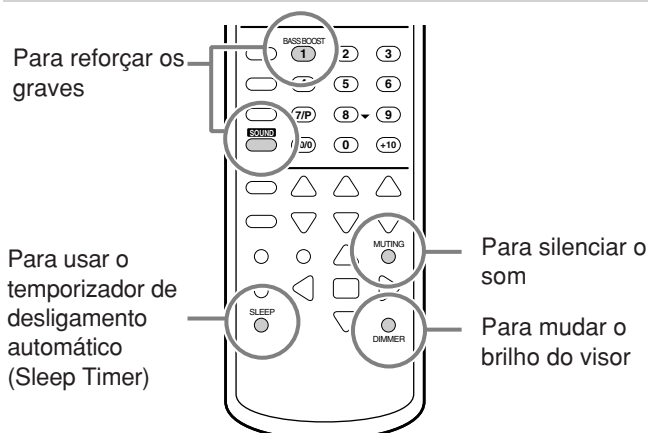
Para mudar o nome da fonte para “TV” e “TAPE”, repita o mesmo procedimento indicado acima.

Nota:

Você poderá ainda utilizar os equipamentos conectados sem mudar o nome da fonte. Todavia, poderão haver algum problemas.

- “TAPE” ou “TV” aparecerão no visor quando você selecionar o gravador de CDs ou o sintonizador DBS.
- Não é possível utilizar a entrada digital (veja a página 17) para o gravador de CDs.

As seguintes operações básicas só são possíveis através do controle remoto.



Para reforçar os graves

Você pode melhorar o nível de graves.

- Depois de efetuar o ajuste, ele é memorizado para todas as fontes.

1. Pressione SOUND.

As 10 teclas serão ativadas para os ajustes de som.

2. Pressione o botão BASS BOOST (reforço de graves) para ativar o reforço de graves.

O indicador do BASS BOOST se acende.

- Toda vez que o botão é pressionado, o reforço de graves é alternadamente ativado (“BOOST ON”) ou desativado (“BOOST OFF”).

Você pode usar o botão BASS BOOST (reforço de graves) no painel dianteiro.

Quando o reforço de graves é ativado, a luz do botão se acende.

- Toda vez que o botão é pressionado, o reforço de graves é ativado ou desativado alternadamente.

Notas:

- Esta função só afeta o som das caixas acústicas frontais, centrais e do subwoofer.
- Quando o modo Analog Direct é ativado (veja a página 19), o modo Bass Boost (reforço de graves) é temporariamente cancelado.

Para silenciar o som

Pressione MUTING para silenciar todas as caixas acústicas e os fones de ouvido conectados.

A mensagem “MUTING” é exibida no visor e o volume é desligado (o indicador do nível de VOLUME se apaga).

Para reativar o som, pressione MUTING novamente.

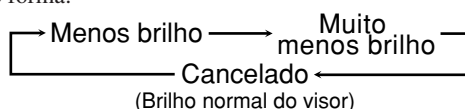
- Girar o botão MASTER VOLUME no painel dianteiro ou pressionar o botão VOLUME +/- no controle remoto também reativa o som.

Para mudar o brilho do visor

Você pode alterar o brilho do visor.

Pressione DIMMER.

- Sempre que o botão for pressionado, o brilho do visor mudará da seguinte forma:



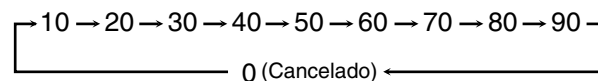
Para usar o temporizador de desligamento automático (Sleep Timer)

Utilize o temporizador de desligamento automático (Sleep Timer) para dormir ouvindo música.

Quando o horário de desligamento é atingido, o receiver se desliga automaticamente.

Pressione o botão SLEEP várias vezes.

O indicador SLEEP se acende no visor, e o horário de desligamento muda em intervalos de 10 minutos:



Para verificar ou mudar o tempo restante até atingir o horário de desligamento:

Pressione o botão SLEEP uma vez.

O tempo restante até o horário de desligamento é exibido em minutos.

- Para mudar o horário de desligamento, pressione o botão SLEEP várias vezes.

Para desativar o temporizador de desligamento automático (Sleep Timer):

Pressione o botão SLEEP várias vezes até a mensagem “SLEEP 0min” aparecer no visor. (O indicador SLEEP se apaga).

- Desligar o aparelho também desativa o temporizador de desligamento automático (Sleep Timer).

Para gravar uma fonte

Para gravar de um meio analógico para um meio analógico

Você pode gravar qualquer fonte analógica que estiver sendo reproduzida através dos componentes de gravação conectados às tomadas de saída de áudio na parte de trás da unidade ao mesmo tempo.

Para gravar de um meio digital para um meio digital

Você pode gravar a fonte de entrada digital presentemente selecionada através do receiver para um dispositivo de gravação digital conectado ao terminal DIGITAL OUT.

Notas:

- Gravações de um meio analógico para um meio digital e de meio digital para um meio analógico não são possíveis.
- O nível de volume de saída, modo Midnight (veja a página 18), reforço de graves (Bass Boost) (veja a coluna esquerda), Equalização Digital (veja a página 30), modos Surround e DSP (veja as páginas 32 a 37) não podem afetar a gravação.

Memória automática de ajuste básico

Este sistema guarda na memória os ajustes de som de cada fonte—

- quando você desliga o aparelho,
 - quando você muda a fonte e
 - quando você muda o nome da fonte (veja a página 19).
- Quando você muda a fonte, os ajustes memorizados para a fonte recentemente selecionada são automaticamente restaurados. Cada fonte pode armazenar o seguinte:
- O modo de entrada analógico/digital (veja as páginas 17 e 18)
 - O modo do atenuador de entrada (veja a página 18)
 - Analog Direct (veja a página 19)
 - Equalização Digital (veja a página 30)
 - Níveis de saída do canal das caixas acústicas (veja a página 30)
 - A seleção dos modos Surround e DSP (veja as páginas 35 e 37)
 - Ajuste do reforço de graves (Bass Boost) (veja a coluna esquerda)

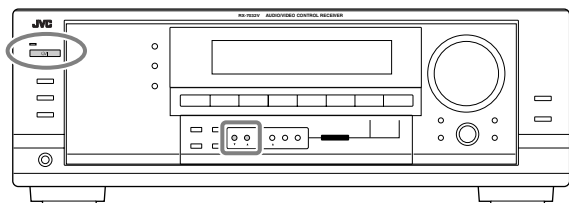
Notas:

- Se a fonte selecionada for FM ou AM, você poderá atribuir um ajuste diferente para cada banda.
- Se o nível do volume tiver sido armazenado na memória com os ajustes acima, ajuste a operação simplificada (One Touch Operation) para “ON” (ligado) (veja a página 28).

Para sintonizar as estações de rádio

Você pode navegar por todas as estações ou usar a função de predefinição para sintonizar uma determinada estação imediatamente.

Para ajustar o espaçamento do intervalo de sintonia AM



Alguns países usam um intervalo de espaçamento de 9 kHz para as estações de AM, e em outros países esse intervalo é de 10 kHz.

Selecione o ajuste de intervalo de espaçamento apropriado para receber a transmissão AM na sua área.

- O intervalo de espaçamento predefinido é 9 kHz.

SOMENTE no painel dianteiro:

1 Desligue a unidade.

- Certifique-se de que o sistema está conectado a uma tomada na parede.

2 Mude o intervalo de espaçamento.

Para ajustar o sintonizador de AM para um intervalo de espaçamento de 10 kHz:

Segure o botão FM/AM TUNING ▲ pressionado e pressione \odot /I STANDBY/ON.

“10k STEP” aparece no visor durante alguns instantes.

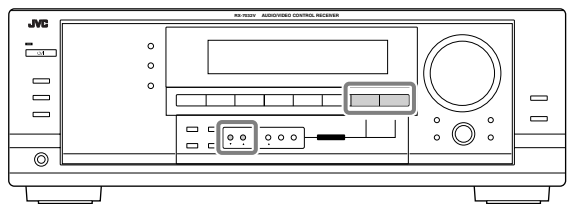
Para ajustar o sintonizador de AM para um intervalo de espaçamento de 9 kHz:

Segure o botão FM/AM TUNING pressionado e pressione \odot /I STANDBY/ON.

“9k STEP” aparece no visor durante alguns instantes.

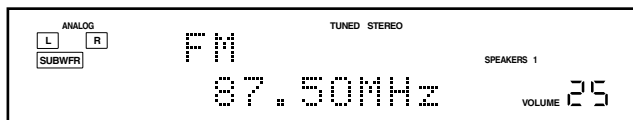
Quando o aparelho é ligado ele é ativado com o intervalo de espaçamento já mudado.

Para sintonizar as estações manualmente



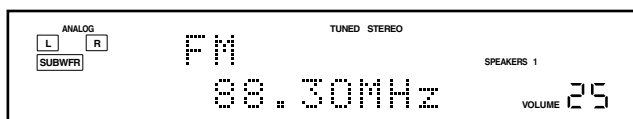
1. Pressione o botão FM ou AM para selecionar a banda.

A última estação da banda selecionada é sintonizada.



2. Pressione várias vezes ou segure o botão FM/AM TUNING ▲ ou ▼ até encontrar a frequência desejada.

- Pressionar FM/AM TUNING ▲ aumenta as frequências.
- Pressionar FM/AM TUNING ▼ diminui as frequências.



Notas:

- Quando uma estação com intensidade de sinal suficiente é sintonizada, o indicador TUNED se acende no visor.
- Quando for sintonizado um programa de FM estéreo, o indicador STEREO se acende também.
- Quando você segura e depois solta o botão no passo 2, a frequência continua mudando até que uma estação seja sintonizada.

No controle remoto:

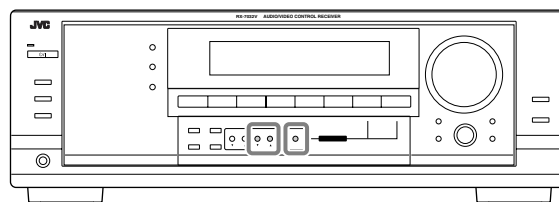
1. Pressione o botão FM/AM.

- Toda vez que você pressiona o botão, a banda alterna entre FM e AM.

2. Pressione TUNING UP ou TUNING DOWN várias vezes até que você encontre a frequência desejada.

- Pressionar TUNING UP aumenta a frequência.
- Pressionar TUNING DOWN diminui a frequência.

Para utilizar o modo de sintonia pré-programado



Quando a estação é atribuída a um número de canal, a estação pode ser sintonizada rapidamente. Até 30 estações de FM e 15 de AM podem ser armazenadas na memória.

Para armazenar as estações pré-programadas

Antes de iniciar, lembre-se...

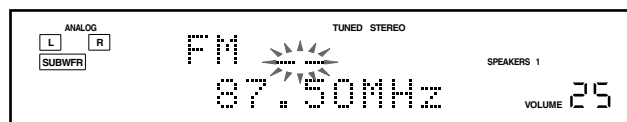
Existe um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes que o procedimento seja concluído, inicie novamente no passo 2.

SOMENTE no painel dianteiro:

1. Sintonize a estação que você quer adicionar à memória (veja “Para sintonizar as estações manualmente” na esquerda).

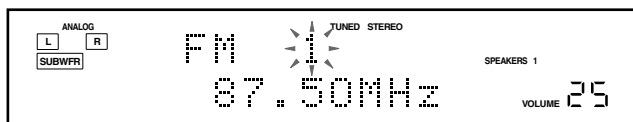
- Se você quiser armazenar o modo de recepção de FM para esta estação, selecione o modo de recepção de FM que pretende. Veja “Para selecionar o modo de recepção de FM” na página 22.

2. Pressione MEMORY.



O número de canal fica piscando no visor durante aproximadamente 10 segundos.

3. Pressione FM/AM PRESET ▲ ou ▼ para selecionar o número do canal enquanto o número do canal estiver piscando.



4. Pressione novamente o botão MEMORY enquanto o número do canal selecionado estiver piscando no visor.

O número do canal selecionado pára de piscar.
A estação é armazenada no número de canal selecionado.

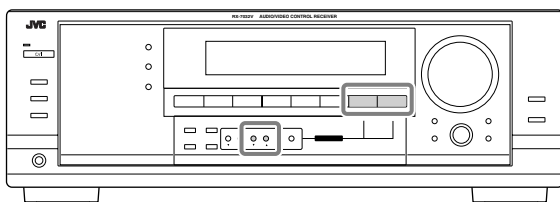
5. Repita os passos 1 a 4 até que tenha armazenado todas as estações que deseja.

Para apagar uma estação pré-programada

Armazenar uma nova estação num número de canal já utilizado apaga a estação previamente armazenada.

Para sintonizar uma estação pré-programada

No painel dianteiro:



1. Pressione o botão FM ou AM para selecionar a banda.

A última estação recebida da banda selecionada é sintonizada.

2. Pressione FM/AM TUNING ▲ ou ▼ até encontrar o canal desejado.

- Pressionar FM/AM PRESET ▲ aumenta o número.
- Pressionar FM/AM PRESET ▼ diminui o número.

No controle remoto:

1. Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A última estação recebida da banda selecionada é sintonizada.

- Toda vez que você pressiona o botão, a banda alterna entre FM e AM.

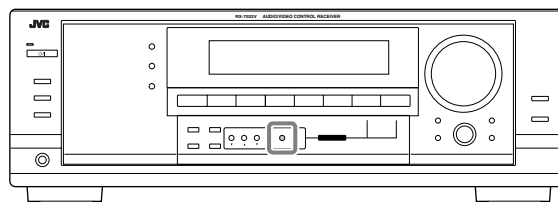
2. Pressione as 10 teclas para selecionar um número de canal predefinido.

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10 e 5.
- Para o canal número 20, pressione +10 e 10/0.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10 e 10/0.

Nota:

Quando usar as 10 teclas do controle remoto, certifique-se de que elas estão ativadas para o sintonizador e não para o CD ou em qualquer outra função. (Veja a página 42.)

Para selecionar o modo de recepção de FM

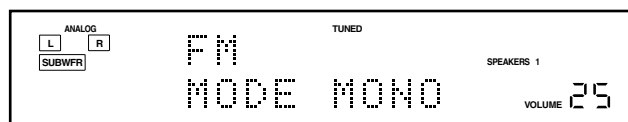
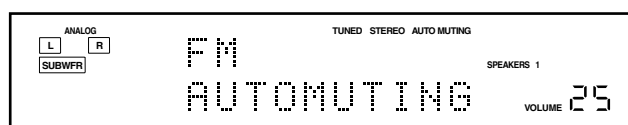


Quando a recepção de uma estação estéreo de FM for difícil ou ruidosa, você poderá mudar o modo de recepção de FM durante a recepção da estação.

- Você pode armazenar o modo de recepção de FM para cada estação pré-programada (veja a página 21).

Enquanto estiver ouvindo uma estação de FM, pressione FM MODE.

- Toda vez que você pressiona o botão, o modo de recepção de FM alterna entre os modos "AUTOMUTING" e "MODE MONO."



AUTOMUTING:

Esta é a opção padrão.
Quando um programa é transmitido em estéreo, o som será estéreo; quando o programa for transmitido em mono, o som será mono.
Este modo é também útil para eliminar o ruído estático entre estações. O indicador AUTO MUTING acende no visor. (Ajuste inicial)

MODO MONO:

Selecione esta opção para melhorar a recepção (o efeito estéreo será perdido). Neste modo, você ouvirá ruídos ao tentar sintonizar uma estação. O indicador AUTO MUTING se apaga no visor. (O indicador STEREO também se apaga.)

Nota:

Quando estiver usando o modo FM do controle remoto, certifique-se de que ele está ativado para o sintonizador e não para o CD ou outras funções do aparelho. (Veja a página 42.)

Ajustes básicos

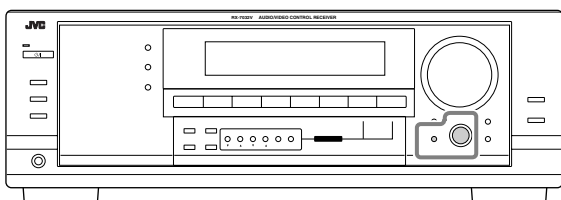
Alguns dos ajustes a seguir são necessários para conectar e posicionar as suas caixas acústicas, enquanto que outros tornarão as operações mais fáceis. Você pode usar o ajuste rápido das caixas acústicas, QUICK SPEAKER SETUP, para ajustar a configuração das suas caixas acústicas.

Para ajustar a configuração das caixas acústicas



O ajuste rápido das caixas acústicas o ajuda a registrar rápida e facilmente o tamanho e a distância das caixas acústicas de acordo com o local de instalação para se obter o melhor efeito surround possível.

- As informações sobre as caixas acústicas podem ser ajustadas manualmente. Para obter detalhes, consulte a página 25.



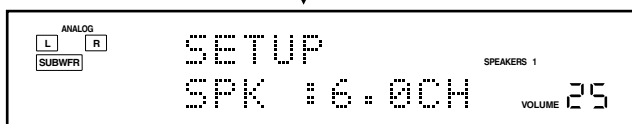
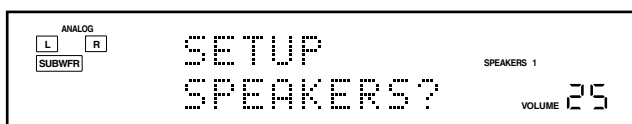
Antes de iniciar, lembre-se...

Existe um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de que o procedimento seja concluído, inicie novamente no passo 1.

No painel dianteiro:

1. Pressione QUICK SPEAKER SETUP.

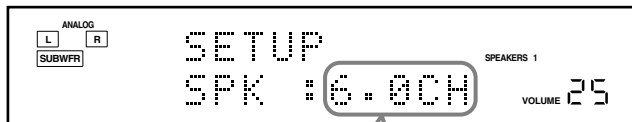
“SETUP” e “SPEAKERS?” aparecem no visor, depois disso o ajuste inicial para o número total de caixas acústicas conectadas (canais) aparece.



2. Gire o MULTI JOG para selecionar o número apropriado de caixas acústicas conectadas (número de canais de caixas acústicas).

O número de canais de caixas acústicas muda da seguinte forma.

- Para obter mais detalhes sobre o número de caixas acústicas, veja “Número e tamanho das caixas acústicas (canais)” na página 24.

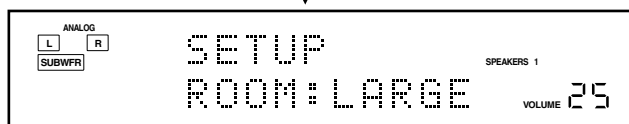
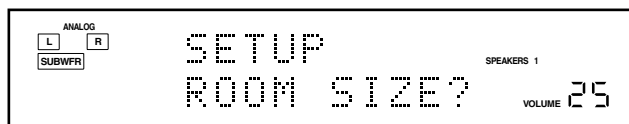


2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄ 3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄
4.1CH ⇄ 5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ 6.0CH* ⇄ 6.1CH ⇄
7.0CH ⇄ 7.1CH ⇄ (De volta ao início)

* “6.0CH” é o ajuste inicial.

3. Pressione o controle MULTI JOG (PUSH SET).

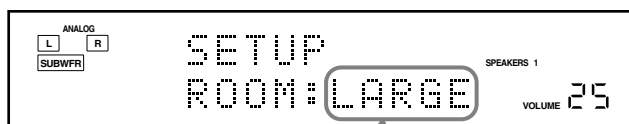
“ROOM SIZE?” aparece no visor, depois disso, o tamanho inicial da sala aparece.



4. Gire o MULTI JOG para selecionar o tamanho apropriado da sala para corresponder ao tamanho do local de instalação.

O tamanho da sala muda da seguinte forma:

- Para selecionar o tamanho apropriado para a sua sala, veja “Tamanho da sala e distância das caixas acústicas” na página 24.



SMALL ⇄ MID ⇄ LARGE* ⇄ (De volta ao início)

* “LARGE” é o ajuste inicial.

5. Pressione o controle MULTI JOG (PUSH SET).

“COMPLETE” aparece no visor depois o visor volta a exibir a fonte.

- Os ajustes de configuração das caixas acústicas se tornam agora ativos.



Nota:

Este procedimento não será completado se você parar durante o processo de ajuste.

Número e tamanho das caixas acústicas (canais)

Você pode descobrir como o tamanho da cada caixa acústica é definido de acordo com o número de caixas acústicas conectadas (número de canais (CH) de caixas acústicas) que você selecionar. Nas tabelas seguintes, “L” significa “caixa acústica dianteira esquerda”, “R” significa “caixa acústica dianteira direita”, “C” significa “caixa acústica central”, “LS” significa “caixa acústica surround esquerda”, “RS” significa “caixa acústica surround direita”, “SB” significa “caixa acústica surround traseira”, e “SUBWFR” significa “subwoofer”.

- O subwoofer é contado como 0,1 de um canal.

CH	O tamanho das caixas acústicas conectadas						
	L	R	C	LS	RS	SB	SUBWFR
2.0	LARGE	LARGE	NONE	NONE	NONE	NONE	NO
2.1	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	NONE	YES
3.0	LARGE	LARGE	SMALL	NONE	NONE	NONE	NO
3.1	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	YES
4.0	LARGE	LARGE	NONE	SMALL	SMALL	NONE	NO
4.1	SMALL	SMALL	NONE	SMALL	SMALL	NONE	YES
5.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NO
5.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	YES
6.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NO
6.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	YES
7.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	NO
7.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	YES

* Este ajuste é aplicado para as duas caixas acústicas.

Tamanho da sala e distância das caixas acústicas

A distância das caixas acústicas para cada caixa acústica ativada é ajustada de acordo com o tamanho da sala selecionado, da seguinte forma:

LARGE	Caixa acústica	Distância
	L	3,0 m (10 ft)
R	3,0 m (10 ft)	
C	3,0 m (10 ft)	
LS	3,0 m (10 ft)	
RS	3,0 m (10 ft)	
SB	3,0 m (10 ft)	
MID	Caixa acústica	Distância
	L	2,7 m (9 ft)
R	2,7 m (9 ft)	
C	2,4 m (8 ft)	
LS	2,1 m (7 ft)	
RS	2,1 m (7 ft)	
SB	1,8 m (6 ft)	
SMALL	Caixa acústica	Distância
	L	2,4 m (8 ft)
R	2,4 m (8 ft)	
C	2,1 m (7 ft)	
LS	1,5 m (5 ft)	
RS	1,5 m (5 ft)	
SB	1,2 m (4 ft)	

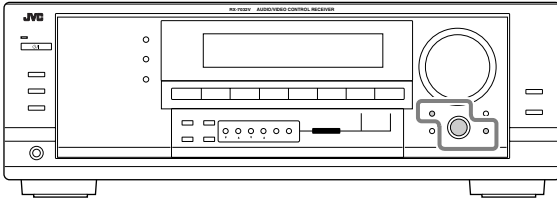
Itens de ajuste básicos

Nas páginas seguintes, você poderá ajustar os seguintes itens:

Itens	Ação	Veja a página
SUB WOOFER ^{*1}	Registre o seu subwoofer.	25
FRONT SPEAKER ^{*1}	Registre o tamanho da sua caixa acústica frontal.	25
CNTR SPEAKER ^{*1}	Registre o tamanho da sua caixa acústica central.	25
SURR SPEAKER ^{*1}	Registre o tamanho da sua caixa acústica surround.	25
SBACK SPEAKER ^{*1}	Registre o tamanho da sua caixa acústica surround traseira.	25
SBACK OUT ^{*1}	Registre o número de caixas acústicas surround traseiras conectadas.	26
DIST UNIT	Selecione a unidade de medição da distância das caixas acústicas.	26
FRONT DISTANCE ^{*1}	Registre a distância entre as caixas acústicas frontais e o seu ponto de audição.	26
CNTR DISTANCE ^{*1}	Registre a distância entre a caixa acústica central e o seu ponto de audição.	26
SURR DISTANCE ^{*1}	Registre a distância entre as caixas acústicas surround e o seu ponto de audição.	26
SBACK DISTANCE	Registre a distância entre a(s) caixa(s) acústica(s) surround traseira(es) e o seu ponto de audição.	26
S WFR OUTPUT	Selecione os sons emitidos pelo subwoofer.	27
CROSS OVER	Selecione a frequência de corte do subwoofer.	27
LFE ATTENUATE	Atenua os sons graves (LFE).	27
DUAL MONO	Selecione o canal mono duplo de sons.	27
DGTL IN COAX	Selecione o componente conectado ao terminal coaxial digital	28
DGTL IN OPTICAL	Este item é ajustado automaticamente de acordo com o ajuste do “DGTL IN COAX”.	28
VIDEO IN DVD	Selecione o tipo do terminal de vídeo usado para o DVD player.	28
VIDEO IN DBS	Selecione o tipo do terminal de vídeo usado para o sintonizador DBS.	28
ONE TOUCH OPE	Armazene o nível do volume para cada fonte.	28

^{*1} Este itens podem ser usados para ajustar a configuração rápida das caixas acústicas.

Procedimento básico



Antes de iniciar, lembre-se...

Existe um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de que o procedimento seja concluído, inicie novamente no passo 1.

Ex. Para “ON” a operação simplificada.

1. Pressione SETTING.

O último item selecionado será exibido no visor.



2. Gire o controle MULTI JOG até o item que deseja seja exibido no visor.

Neste exemplo, selecione “ONE TOUCH OPE”. Para itens disponíveis, veja a lista “Itens de ajuste básicos” na página 24.

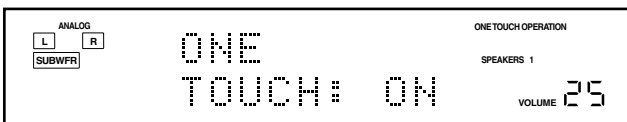


3. Pressione o MULTI JOG (PUSH SET).

A configuração atual do item selecionado será exibida no visor.



4. Gire o controle MULTI JOG até que o ajuste desejado apareça no visor.



5. Pressione EXIT.

6. Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens se for necessário.

7. Pressione EXIT.

A indicação da fonte volta a ser exibida no visor.

: exibe o ajuste inicial nas tabelas seguintes.

Para ajustar as caixas acústicas

Para obter o melhor efeito surround possível dos modos surround e DSP, registre o ajuste da configuração das caixas acústicas depois de todas as conexões terem sido concluídas.

- Se tiver utilizado o ajuste simplificado da página 23, este ajuste não é necessário.

■ Ajuste do subwoofer—SUB WOOFER

Indique se você conectou o subwoofer ou não.

YES: Selecione esta opção se o subwoofer estiver conectado.

NO: Selecione esta opção se não estiver usando o subwoofer.

Nota:

Se tiver selecionado “NO” para o subwoofer, você não pode usar o botão SUBWOOFER OUT ON/OFF no painel dianteiro.

■ Tamanho das caixas acústicas—FRONT SPEAKER, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKER, SBACK SPEAKER

Selecione o tamanho de cada caixa acústica conectada.

LARGE*1: Selecione esta opção quando o tamanho da caixa acústica for relativamente grande.

SMALL*2: Selecione esta opção quando o tamanho da caixa acústica for relativamente pequeno.

NONE: Selecione esta opção quando não houver uma caixa acústica selecionada. (Não pode ser selecionada para as caixas acústicas dianteira)

*1 Ajuste inicial para as caixas acústicas frontais.

*2 Ajuste inicial para caixas acústicas central, surround, e surround traseiras.

Notas:

- Lembre-se dos seguintes comentários como referência ao ajustar as configurações das caixas acústicas.
 - Se o tamanho do alto-falante da sua caixa acústica for maior que 12 cm, selecione “LARGE”; se for menor que 12 cm, selecione “SMALL.”
- Se você selecionou “NO” para o ajuste do subwoofer, você poderá selecionar apenas a opção “LARGE” para as caixas acústicas frontais.
- Se tiver selecionado “SMALL” para as caixas acústicas dianteiras, você não poderá selecionar “LARGE” para as caixas acústicas central, surround e surround traseiras.
- Se tiver selecionado “SMALL” para as caixas acústicas surround, você não poderá selecionar “LARGE” para as caixas acústicas surround traseiras.
- Se você tiver selecionado “NONE” para as caixas acústicas surround, as caixas acústicas surround traseiras estão ajustadas para “NONE”.

■ **Quantidade de caixas acústicas surround traseiras—SBACK OUT**

Selecione o número de caixas acústicas surround traseiras conectadas.

- 1SPK:** Selecione esta opção para usar 1 caixa acústica surround traseira.
- 2SPK:** Selecione esta opção para usar 2 caixas acústicas surround traseiras.

Nota:

Se você tiver selecionado "NONE" para as caixas acústicas traseiras (veja a página 25), este ajuste não está disponível.

Para definir as distâncias das caixas acústicas

A distância do seu ponto de audição em relação às caixas acústicas é outro elemento importante para se obter o melhor som possível através dos modos Surround e DSP. Ajuste a distância entre o seu ponto de audição e as caixas acústicas.

Ao consultar o ajuste de distância das caixas acústicas, este sistema ajusta automaticamente o tempo de atraso do som através de cada caixa acústica, de forma que os sons de todas as caixas acústicas possam ser chegar ao ouvinte ao mesmo tempo.

- Se tiver utilizado o ajuste simplificado da página 23, este ajuste não é necessário.

■ **Unidade de medição—DIST UNIT**

Selecione a unidade de medição que deseja usar.

- meter:** Selecione para ajustar a distância em metros.
- feet:** Selecione para ajustar a distância em pés.

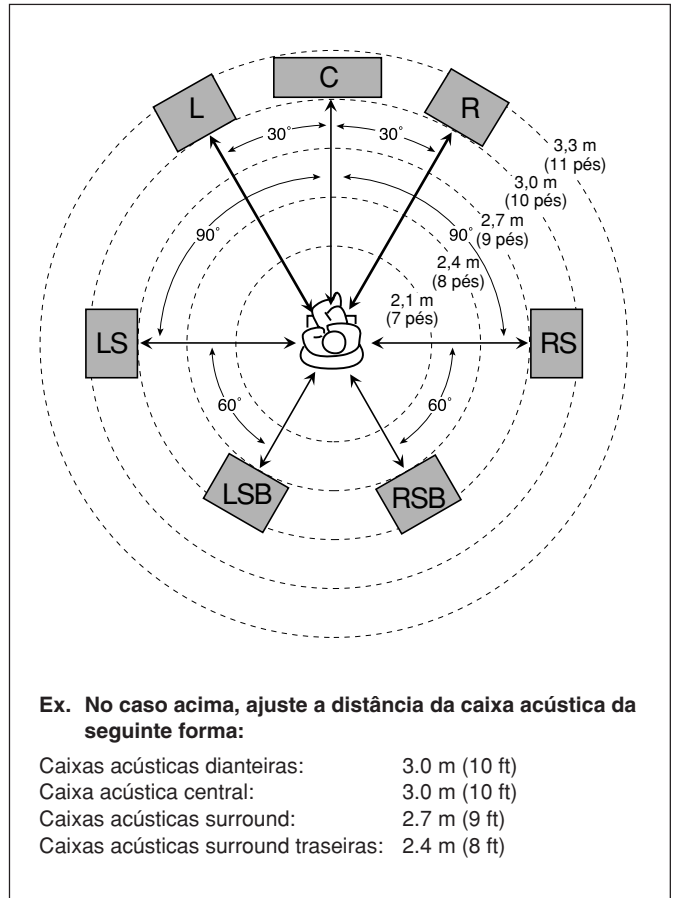
■ **Distância das caixas acústicas—FRONT DISTANCE, CNTR DISTANCE, SURR DISTANCE, SBACK DISTANCE**

Ajuste a distância a partir do ponto de audição até um alcance de 0,3 m (1 pé) a 9,0 m (30 pés), em intervalos de 0,3 m (1 pé).

- O ajuste de fábrica da distância para cada caixa acústica é "3.0 m (10 ft)".

Notas:

- A distância das caixas acústicas não pode ser ajustada se "NONE" (NENHUMA) (veja a página 25) tiver sido selecionada.
- Este ajuste não estará disponível durante o modo de reprodução do DVD MULTI.



Para ajustar os sons graves

Você pode ajustar o subwoofer e os sons graves precisamente de acordo com a sua preferência.

■ Saída do subwoofer—S WFR OUTPUT

Você pode selecionar o tipo de sinal que pode ser transmitido através do subwoofer. Em outras palavras, você pode determinar se os sons graves das caixas acústicas frontais serão ou não transmitidos através do subwoofer, independentemente do ajustes do tamanho das caixas acústicas frontais (tanto pequeno, “SMALL”, ou grande “LARGE”).

Selecione um dos seguintes ajustes:

LFE: Selecione para transmitir os sinais LFE (enquanto estiver reproduzindo Dolby Digital e DTS) e os elementos graves das caixas acústicas pequenas através do subwoofer.

LFE+MAIN: Selecione para acrescentar sempre os elementos graves aos canais das caixas acústicas frontais (MAIN) ao ajuste (LFE) acima, e para transmiti-los através do subwoofer.

Nota:

Se você tiver selecionado “NO” para o subwoofer, esta função não estará disponível.

■ Frequência de transição—CROSS OVER

Quando o subwoofer está sendo utilizado, você pode selecionar a frequência de corte para as caixas acústicas pequenas sendo usadas.

Selecione os níveis de frequência de transição de acordo com o tamanho das caixas acústicas pequenas conectadas.

80Hz: Selecione quando o alto-falante da caixa acústica tiver cerca de 12 cm.

100Hz: Selecione quando o alto-falante da caixa acústica tiver cerca de 10 cm.

120Hz: Selecione quando o alto-falante da caixa acústica tiver cerca de 8 cm.

150Hz: Selecione quando o alto-falante da caixa acústica tiver cerca de 6 cm.

Notas:

- Se você selecionou “LARGE” para as caixas acústicas ativadas (veja a página 25), esta função estará ajustada em “OFF” (desativada).
- A frequência de transição não é válida para reprodução com os modos de reprodução DVD MULTI, All Channel Stereo (todos os canais estéreos), HEADPHONE (fones de ouvido), e 3D HEADPHONE (fones de ouvido tridimensionais).

■ Atenuador de efeitos de baixa frequência—LFE ATTENUATE

Se os sons graves estiverem distorcidos durante a reprodução do software codificado no modo Dolby Digital ou DTS, ajuste o nível LFE para eliminar a distorção.

Selecione um dos seguintes ajustes:

0dB: Esta é a opção padrão.

-10dB: Selecione esta opção quando os sons graves estiverem distorcidos.

Para selecionar os canais principal ou sub—DUAL MONO

Quando a fonte de reprodução for Dual Mono, você pode selecionar qual canal, ou os dois canais, que deseja ouvir.

Selecione os sons de reprodução (canais).

MAIN: Selecione para reproduzir utilizando o canal principal (Ch1).^{*1}
O indicador de sinal “L” se acende enquanto este canal estiver sendo utilizado.

SUB: Selecione para reproduzir utilizando o sub-canal (Ch2).^{*1}
O indicador de sinal “R” se acende enquanto este canal estiver sendo utilizado.

ALL: Selecione para reproduzir utilizando tanto o canal principal como os sub-canais (Ch1/Ch2).^{*1}
Os indicadores de sinais “L” e “R” se acendem enquanto estes canais estiverem sendo utilizados.

Notas:

- O formato Dual Mono não é idêntico com transmissão bilingüe para programas de TV. Portanto, este ajuste não produz efeito enquanto você estiver assistindo tais programas bilingües.
- ^{*1} Os sinais Dual Mono podem ser ouvidos a partir das seguintes caixas acústicas—L (caixa acústica esquerda dianteira), R (caixa acústica direita dianteira), e C (caixa acústica central)—relativamente aos ajustes surround atuais.

Dual Mono Ajuste	Sem surround		Com o modo surround ativado				
			Ajuste da caixa acústica central				
	L	R	SMALL/LARGE		NONE		
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

Para ajustar os terminais de entrada digital

Quando você usar os terminais de entrada digital, registre todos os componentes que tiver conectado aos terminais de entrada digital.

■ Terminal coaxial digital—DGTL IN COAX

Ajuste o componente conectado ao terminal coaxial digital (DIGITAL IN 1).

DVD (ajuste inicial), CD, TV (ou DBS*) ou CDR.

* Se você tiver mudado o nome da fonte de "TV" para "DBS," "DBS" aparece (veja a página 19).

■ Terminais ópticos digitais—DGTL IN OPTICAL

À medida que você conecta os componentes ao terminal coaxial digital (DIGITAL IN 1), os terminais ópticos (DIGITAL IN 2 – 4) serão ajustados automaticamente para conectar os componentes listados abaixo.

Quando "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" é ajustado para o "DVD"

2: CD 3: TV (ou DBS*) 4: CDR

Quando "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" é ajustado para o "CD"

2: DVD 3: TV (ou DBS*) 4: CDR

Quando "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" é ajustado para "TV" ou "DBS"*

2: DVD 3: CD 4: CDR

Quando "DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)" é ajustado para "CDR"

2: DVD 3: CD 4: TV (ou DBS*)

* Se você tiver mudado o nome da fonte de "TV" para "DBS," "DBS" aparece (veja a página 19).

Para ajustar a entrada do vídeo componente

Quando você usa as entradas do vídeo componente para conectar o DVD player e/ou o sintonizador DBS, registre o tipo de tomadas de entrada.

Se você não tiver selecionado as tomadas de entrada de vídeo apropriadas, o sistema de controle remoto AV COMPU LINK não poderá ser operado corretamente. (Veja a página 40.)

■ Para o DVD player—VIDEO IN DVD

Selecione um dos seguintes ajustes:

COMPNT: Selecione quando estiver conectando o DVD player às tomadas de entrada do vídeo componente.

S/C: Selecione quando estiver conectando o DVD player às tomadas de entrada do S-vídeo compostas.

■ Para o sintonizador DBS—VIDEO IN DBS

Selecione um dos seguintes ajustes:

COMPNT: Selecione quando estiver conectando o sintonizador DBS às tomadas de entrada do vídeo componente.

S/C: Selecione quando estiver conectando o sintonizador DBS às tomadas de entrada do vídeo composto ou S-vídeo.

Para memorizar o nível do volume para cada fonte

Este sistema memoriza os ajustes separadamente para cada fonte. Além disso, você pode armazenar o nível do volume para cada fonte com outros ajustes memorizados—One Touch Operation.

■ Operação simplificada—ONE TOUCH OPE

Selecione um dos seguintes ajustes:

ON: Selecione para armazenar o nível do volume separadamente para cada fonte. (O indicador ONE TOUCH OPERATION se acende no visor.)

Este receiver memoriza o nível do volume—

- quando você muda a fonte, ou
- quando você muda o nome da fonte.

OFF: Selecione esta opção para não armazenar o nível do volume.

Para acessar o nível do volume

Com o indicador ONE TOUCH OPERATION aceso, o nível do volume para a fonte atualmente selecionada é acessado quando a fonte é selecionada.

Para cancelar a operação simplificada

Ajuste One Touch Operation para "OFF" de forma que o indicador ONE TOUCH OPERATION se apague.

Para ajustar o som

Depois de efetuar os ajustes básicos você pode ajustar o som de acordo com as suas preferências.

Itens de ajuste básicos

Nas páginas seguintes, você poderá ajustar os itens listados abaixo:

- Você pode ajustar apenas os itens aplicáveis ao modo de som que está sendo utilizado.
- Se a ligação direta analógica (Analog Direct) estiver sendo utilizada, você não poderá fazer ajustes de som.

Itens	Ação	Veja a página
DIGITAL EQ	Ajusta o nível de equalização.	30
SUBWFR LVL	Ajusta o nível de saída do subwoofer.	30
FRONT L LVL	Ajusta o nível de saída da caixa acústica esquerda dianteira.	30
FRONT R LVL	Ajusta o nível de saída da caixa acústica direita dianteira.	30
CENTER LVL	Ajusta o nível de saída da caixa acústica central.	30
SURR L LVL	Ajusta o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.	30
SURR R LVL	Ajusta o nível de saída da caixa acústica surround direita.	30
SBACK LVL	Ajusta o nível de saída da caixa acústica surround traseira.	30
EFFECT* ¹	Ajusta o nível de efeito do processador acústico digital (DAP).	31
ROOMSIZE* ¹	Permite ajustar o tamanho da sua sala de audição virtual.	31
LIVENESS* ¹	Permite ajustar o nível de som ao vivo da sua sala de audição virtual.	31
CTR TONE	Ajusta o tom da caixa acústica central para um tom suave ou cristalino.	31
PANORAMA* ²	Adiciona um efeito de som “wraparound” (envolvente) com imagem de muro lateral.	31
CNTR WIDTH* ²	Ajusta a posição de som do canal central entre a caixa acústica central e as caixas acústicas dianteira esquerda/direita.	31
DIMENSION* ²	Ajusta a posição do som.	31
CNTR GAIN* ³	Ajusta a posição do som do canal central.	31

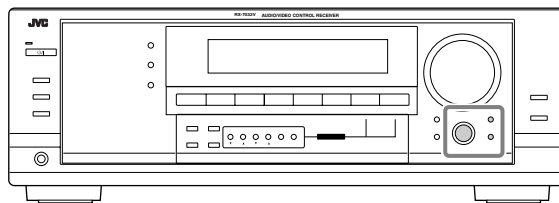
Notas:

*¹ Pode ser ajustado quando o modo DAP está sendo utilizado.

*² Pode ser ajustado quando o modo Pro Logic II Music está sendo utilizado.

*³ Pode ser ajustado quando o modo Neo:6 Music está sendo utilizado.

Procedimento básico



Antes de iniciar, lembre-se...

Existe um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes que o procedimento seja concluído, inicie novamente no passo 1.

Ex. Quando ajustar o nível do subwoofer para “-3”.

1. Pressione ADJUST.

O último item selecionado será exibido no visor.



2. Gire o controle MULTI JOG até o item que deseja seja exibido no visor.

- Para este exemplo, selecione “SUBWFR LVL.” Para ver os itens disponíveis, consulte a lista à esquerda.



3. Pressione o controle MULTI JOG (PUSH SET).

A configuração (ou nível) atual do item selecionado será exibida no visor.



4. Gire o controle MULTI JOG para selecionar a configuração ou efetuar o ajuste que deseja.



5. Pressione EXIT.

6. Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens se for necessário.

7. Pressione EXIT.

A indicação da fonte volta a ser exibida no visor.

Para ajustar os padrões de equalização

Você pode ajustar os níveis de equalização de acordo com sua preferência.

- Depois de efetuar o ajuste, ele é memorizado para todas as fontes.

■ **Ajuste de equalização—DIGITAL EQ**

Você pode ajustar as cinco bandas de frequência (**frequência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz**) dentro da faixa de **-8 dB a +8 dB** (“0 dB” é o ajuste inicial) em intervalos de 2 dB.

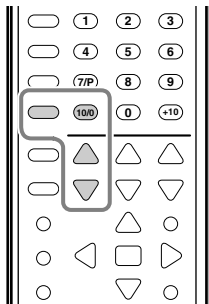
- Quando o ajuste é efetuado, o indicador DIGITAL EQ se acende no visor.

Para colocar todos os níveis de equalização no mínimo, ajuste todas as bandas de frequência para “0 dB” seguindo o passo 4 na seção “Procedimento básico” (página 29). O indicador DIGITAL EQ se apaga no visor.

Notas:

- Quando a ligação analógica direta (Analog Direct) estiver sendo utilizada, os níveis de Equalização Digital não ficam disponíveis.
- O modo de Equalização Digital afeta apenas o som das caixas acústicas dianteiras.

Você também pode usar o controle remoto para efetuar ajustes de equalização.



1. Pressione SOUND.

As 10 teclas serão ativadas para os ajustes de som.

2. Pressione DIGITAL EQ (Equalização) várias vezes para selecionar a frequência central que pretende ajustar.

- Sempre que você pressiona o botão, a frequência central e o nível definido são exibidos no visor.

3. Pressione LEVEL + ou - várias vezes para ajustar o nível da frequência central.

O indicador DIGITAL EQ se acende no visor.

- O nível da frequência muda de -8 dB a +8 dB, em intervalos de 2 dB.

4. Repita os passos 2 e 3 para ajustar a outra frequência central.

Para ajustar os níveis de saída das caixas acústicas

Você pode ajustar os níveis de saída das caixas acústicas. Quando o modo Surround está ativado, o tom de teste é ouvido em cada caixa acústica exceto no subwoofer para verificar o equilíbrio do nível de saída.

- Depois de concluído, o ajuste é memorizado para todas as fontes.

■ **Caixas acústicas ajustáveis**

Para as caixas acústicas a seguir, você pode ajustar os níveis de saída dentro da faixa de **-10 dB a +10 dB** (“0 dB” é o ajuste inicial):

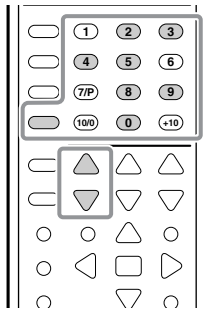
SUBWFR LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída do subwoofer.
FRONT L LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica esquerda dianteira.
FRONT R LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica direita dianteira.
CENTER LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica central.
SURR L LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica surround esquerda.
SURR R LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica surround direita.
SBACK LVL:	Selecione para ajustar o nível de saída da caixa acústica surround traseira.

Notas:

- Se tiver selecionado “NO” ou “NONE” para uma caixa acústica (veja a página 25), o nível de saída para esta não poderá ser ajustado.
- Os níveis de saída da caixa acústica central e das caixas acústicas surround esquerda/direita podem ser ajustados no modo de reprodução DVD MULTI, mesmo que na configuração das caixas acústicas tenha sido selecionado “NONE”.
- Quando o modo Analog Direct estiver sendo utilizado, os níveis de saída das caixas acústicas (exceto o nível de saída do subwoofer) não podem ser ajustados. Para ajustar o nível de saída do subwoofer, veja a página 17.

Você também pode usar o controle remoto para ajustar o nível de saída das caixas acústicas.

Quando usar o controle remoto, você pode efetuar ajustes escutando o tom de teste ao mesmo tempo.



1. Pressione SOUND.

As 10 teclas serão ativadas para os ajustes de som.

2. Pressione TEST e verifique se o som sai de todas as caixas acústicas ao mesmo nível.

O tom de teste sai das caixas acústicas na seguinte ordem.

- O tom de teste não é emitido pelas caixas acústicas quando a configuração destes e do subwoofer está ajustada para "NONE".

FRNT L (Caixa acústica esquerda dianteira) → CENTER (Caixa acústica central) → FRNT R (Caixa acústica direita dianteira) → SURR R (Caixa acústica surround direita) → SBACK (Caixa acústica surround traseira) → SURR L (Caixa acústica surround esquerda) → (De volta ao início)

3. Selecione a caixa acústica que pretende ajustar.

- Para selecionar a caixa acústica esquerda dianteira, pressione FRONT•L.
- Para selecionar a caixa acústica central, pressione CENTER.
- Para selecionar a caixa acústica direita dianteira, pressione FRONT•R.
- Para selecionar a caixa acústica surround direita, pressione SURR•R.
- Para selecionar a caixa acústica surround traseira, pressione SURR BACK.
- Para selecionar a caixa acústica surround esquerda, pressione SURR•L.

4. Pressione LEVEL + ou – para ajustar o nível de saída da caixa acústica (–10 dB a +10 dB).

5. Repita os passos 3 e 4 para ajustar os níveis de saída das outras caixas acústicas.

6. Pressione TEST novamente para parar o tom de teste.

Para ajustar os parâmetros de som para os modos Surround e DSP

Você pode ajustar os parâmetros de som dos modos Surround e DSP de acordo com sua preferência.

- Quando a caixa acústica central estiver ajustada para "NONE," os parâmetros CTR TONE, CNTR WIDTH e CNTR GAIN não ficam disponíveis.

■ Parâmetros ajustáveis

Você pode ajustar os seguintes parâmetros:

Para os modos Surround, DAP e All Channel Stereo (quando a caixa acústica central está ligada)

- Este parâmetro é igual para todos os modos surround e é memorizado separadamente dos modos DSP.

CTR TONE: Ajusta o tom central. À medida que o número aumenta, o tom vai ficando mais perceptível uma vez que as vozes mudam de um tom suave para um tom cristalino. Normalmente, selecione "3 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: 1 a 5

Para o modo DAP

- Depois de você efetuar o ajuste, este é memorizado para cada modo DAP.

EFFECT: Ajusta o nível de efeito do processador acústico digital (DAP). À medida que o número aumenta, o efeito DAP torna-se mais intenso. Normalmente, selecione "3 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: 1 a 5

ROOMSIZE: Ajusta o tamanho da sala virtual. À medida que o número aumenta, o intervalo entre as reflexões aumenta igualmente de modo que você sente-se como se estivesse numa sala maior. Normalmente, selecione "3 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: 1 a 5

LIVENESS: Ajusta o efeito de som ao vivo. À medida que o número aumenta, o nível de atenuação de reflexões vai diminuindo e o som acústico muda de "Dead" para "Live." Normalmente, selecione "3 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: 1 a 5

Para o modo Pro Logic II Music apenas

PANORAMA: Selecione "ON" para adicionar um efeito de som "wraparound" (envolvente) com imagem de muro lateral. (Ajuste inicial: "OFF")

CNTR WIDTH: Ajusta a posição de som do canal central entre a caixa acústica central e as caixas acústicas esquerda/direita. À medida que o número aumenta, o som do canal central move-se em direção às caixas acústicas esquerda e direita. Normalmente, selecione "3 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: OFF e 1 a 7

DIMENSION: Ajusta a posição do som. À medida que o número aumenta, a posição do som move-se das caixas acústicas traseiras para as caixas acústicas dianteiras. Normalmente, selecione "4 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: 1 a 7

Para o modo Neo:6 Music apenas

CNTR GAIN: Ajusta a posição do som do canal central. À medida que o número aumenta, a posição do som do canal central fica bem definida. Normalmente, selecione "0,2 (ajuste inicial)."
Faixa de ajuste: 0 a 0,5

Para utilizar os modos Surround

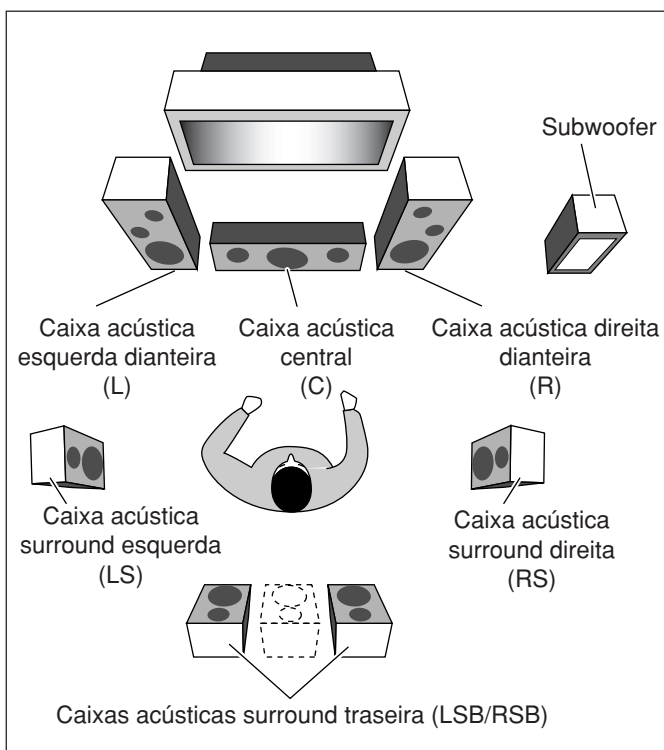
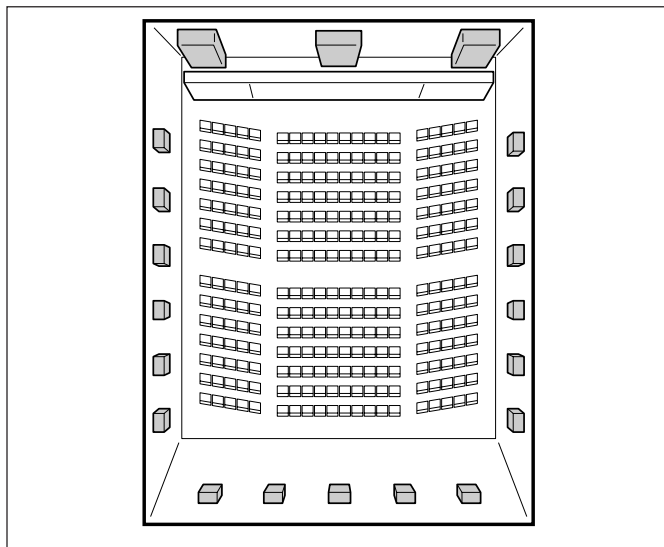
Esta unidade ativa automaticamente uma variedade de modos Surround. Os parâmetros e ajustes básicos armazenados (consulte as páginas 23 a 31) aplicam-se.

Para reproduzir o ambiente de sala de cinema

Numa sala de cinema, muitos das caixas acústicas são colocadas nas paredes para reproduzir sons de multi-surround intensos e estes podem ser escutados vindo de todas as direções.

Com esta quantidade de caixas acústicas, a posição e movimento do som são emitidos livremente.

Os modos surround neste receptor podem criar quase os mesmos efeitos surround que você sente numa sala de cinema real—utilizando apenas cinco a sete caixas acústicas (mais o subwoofer).



Introdução aos modos Surround

Dolby Digital*1

Dolby Digital é um método de compressão de sinais digitais, desenvolvido pela Dolby Laboratories que ativa a codificação/decodificação de vários canais (1 canal até 5,1 canais).

- Quando o sinal Dolby Digital é detectado através da entrada digital, o indicador **DD DIGITAL** se acende no visor.

Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação Dolby Digital 5.1CH (DOLBY D) registra e comprime digitalmente os sinais dos canais dianteiro esquerdo, dianteiro direito, central, surround esquerdo, surround direito e LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE conta como um canal 0,1. Por isso falamos em canais 5,1).

O Dolby Digital ativa sons surround estéreo e define a frequência de corte dos sons surround agudos a 20 kHz, em comparação com os 7 kHz para o modo Dolby Pro Logic. Como resultado, o movimento do som e a sensação de “estar presente” são muito mais intensos que no modo Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

O Dolby Digital EX (DOLBY D EX) é um formato de codificação surround digital que acrescenta três canais surround, denominados de “surround traseiro.”

Em comparação com o Dolby Digital 5.1CH convencional, estes canais surround traseiros introduzidos recentemente podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás do ouvinte, durante a exibição de softwares com vídeo. Além disso, a posição do som surround torna-se mais estável.

- Você pode utilizar o modo surround Virtual de 6,1 canais quando reproduzir software Dolby Digital EX sem ter de conectar as caixas acústicas surround traseiras. Este som surround movimenta o canal surround traseiro para as caixas acústicas surround para que o ouvinte possa sentir efeitos surround intensos atrás de si.
- O indicador VIRTUAL SB (Surround Traseiro) se acende no visor.

Dolby Pro Logic

O formato de codificação Dolby Surround codifica os sinais dos canais esquerdo dianteiro, direito dianteiro, central e surround (monaural) em 2 canais.

O decodificador Dolby Pro Logic (PRO LOGIC) embutido neste receptor decodifica os sinais de 2 canais para 4 sinais de canal originais (mais o subwoofer)—reprodução de vários canais de matriz.


- Quando o Dolby Pro Logic estiver ativado, o indicador **PRO LOGIC** se acende no visor.

Dolby Pro Logic II

O modo Dolby Pro Logic II é um formato de reprodução de vários canais utilizado para converter software de 2 canais em 5 canais (mais o subwoofer). O método de conversão de matriz utilizado pelo modo Dolby Pro Logic II não limita a frequência de corte dos sons agudos surround e produz um som surround estéreo.

- Este receptor possui dois tipos de modo Dolby Pro Logic II—**Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) e **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).

Quando o Dolby Pro Logic II estiver ativado, o indicador


 se acende no visor.

PLII MOVIE: Adequado para reprodução de qualquer tipo de software codificado no modo Dolby Surround. Você pode apreciar um campo de som muito próximo do criado com os sons discretos do canal 5,1.

PLII MUSIC: Adequado para reprodução de qualquer software estéreo de 2 canais. Usando este modo, você pode desfrutar de um som amplo e profundo.

DTS^{®2}

DTS é um outro método de compressão de sinais digitais, desenvolvido pela Digital Theater Systems, Inc. que ativa a codificação/decodificação de vários canais (1 canal até 6,1 canais).

- Quando o sinal DTS é detectado através da entrada digital, o indicador  se acende no visor.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (DTS) é um outro formato de áudio digital de 5,1 canais, disponível em software de CD, LD e DVD.

Comparado com o Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround tem uma taxa de compressão de áudio inferior que permite adicionar fluidez e profundidade aos sons reproduzidos. Deste modo, o formato DTS Digital Surround reproduz um som natural, sólido e cristalino.

- Quando o parâmetro EX/ES estiver definido para “ON”, o modo DTS Neo:6 (DTS NEO:6) é ativado durante a reprodução de software DTS de vários canais. Este modo cria o mesmo ambiente surround do software de 6,1 canais.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

DTS-ES é um outro formato de codificação digital de vários canais. Este modo aumenta consideravelmente o efeito surround de 360 graus e a sensação espacial adicionado um terceiro canal surround—canal surround traseiro.

O modo DTS-ES possui dois formatos de sinal com métodos de gravação de sinal surround diferentes—**DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DSCRETE) e **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).

O modo **DTS-ES Discrete 6.1ch** foi desenvolvido para codificar (e decodificar) o sinal do canal 6,1 de modo discriminado, para evitar interferência entre os canais.

O modo **DTS-ES Matrix 6.1ch** foi desenvolvido para adicionar um canal surround extra ao DTS Digital Surround de canal 5,1.

Utilizando um método de codificação/decodificação de matriz, o sinal do canal “surround traseiro” extra é codificado (e decodificado) nos sinais do canal surround esquerdo e direito.

- Você pode utilizar o modo surround Virtual de 6,1 canais quando reproduzir software DTS-ES sem ter de conectar as caixas acústicas surround traseiras. Este som surround movimentado o canal surround traseiro para as caixas acústicas surround para que o ouvinte possa sentir efeitos surround intensos atrás de si.

O indicador VIRTUAL SB (Surround Traseiro) se acende no visor.

DTS 96/24

Nos últimos anos tem vindo a verificar-se um aumento de interesse em criar taxas de amostragem mais elevadas para a gravação e reprodução em casa. Taxas de amostragem mais elevadas proporcionam uma faixa de frequência mais ampla e profundidades de bits superiores proporcionam uma faixa dinâmica mais ampla. DTS 96/24 é um formato de sinal digital de vários canais (fs 96 kHz/24 bits) introduzido pela Digital Theater Systems, Inc. para proporcionar uma “qualidade de som superior ao CD” em sua casa.

- Quando o sinal do DTS 96/24 for detectado, o indicador 96/24 se acende. Você pode desfrutar de um som de 5,1 canais com uma qualidade máxima

DTS Neo:6

DTS Neo:6 é um outro método de conversão para criar 6 canais (mais o subwoofer) a partir de um software analógico/digital de 2 canais utilizando o decodificador digital de alta precisão usado para o DTS-ES Matrix 6,1ch. Quando um dos modos Neo:6 estiver ativado, o indicador NEO:6 se acende no visor.

- Este receptor proporciona os modos DTS NEO:6 seguintes—**Neo:6 Cinema** (NEO:6CINMA) e **Neo:6 Music** (NEO:6MUSIC).

NEO:6CINMA: Adequado para a reprodução de filmes. Com o software de 2 canais você pode obter o mesmo ambiente que obtém com o software de 6,1 canais. Este modo também é adequado para reproduzir software codificado com formatos surround convencionais.

NEO:6MUSIC: Adequado para reproduzir software de música. Os sinais do canal dianteiro se desviam do decodificador (não perdendo qualidade de som) e os sinais surround transmitidos através das outras caixas acústicas expandem o campo de som naturalmente.

O que é o Dual Mono?

Será fácil perceber o que é o Dual Mono se você pensar na transmissão bilingüe de programas de TV (no entanto, o formato Dual Mono não funciona de modo semelhante aos formatos analógicos). Este formato é usado agora pelos modos Dolby Digital, DTS e outros modos. Com este modo é possível gravar dois canais independentes (canal principal e subcanal) separadamente.

- Quando o sinal do modo Dual Mono é detectado, o indicador DUAL se acende no visor. Você pode selecionar qual o canal que pretende ouvir (veja a página 27).

Quando o modo Surround é utilizado, o som sai através das caixas acústicas que estão ativadas e que estão sendo usadas pelo modo Surround.

- Se as caixas acústicas surround e a caixa acústica central estiverem ajustadas para “NONE” na configuração das caixas acústicas, o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar um efeito surround através das caixas acústicas dianteiras apenas) é utilizado. O indicador 3D-PHONIC se acende no visor.

*1 Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

*2 “DTS”, “DTS-ES Extended Surround” e “Neo:6” são marcas comerciais da Digital Theater Systems, Inc.

Modos Surround aplicáveis aos vários tipos de software

Os modos Surround disponíveis variam dependendo da configuração das caixas acústicas e dos sinais de entrada.

O quadro abaixo exhibe a relação entre os modos Surround e os sinais de entrada (quando são usadas as caixas acústicas surround traseiras e o parâmetro EX/ES).

- Os números entre parênteses exibidos após o tipo de sinal recebido indicam o número de canais dianteiros e canais surround. Por exemplo, (3/2) indica que os sinais estão codificados com três sinais dianteiros (esquerdo/direito/central) e dois sinais (estéreo) surround.

Tipo de sinal recebido	Ajuste dos canais surround traseiros	Parâmetro EX/ES	Modo Surround disponível
Dolby Digital EX	2SPK/1SPK	AUTO/ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	AUTO/ON	DOLBY D (VIRTUAL SB)*1
		OFF	DOLBY D
Dolby Digital (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DOLBY D
		ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	Não disponível	DOLBY D
Dolby Digital (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DOLBY D
	NONE	Não disponível	DOLBY D
Dolby Digital (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	Não disponível	DOLBY D
Dolby Digital (Dual Mono)	2SPK/1SPK/NONE	Não disponível	DUAL MONO
DTS-ES Discrete 6.1ch	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES DSCRETE
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)*1
DTS-ES Matrix 6.1ch DTS-ES 96/24 Matrix	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES MATRIX*2
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)*1 *2
		OFF	DTS
DTS, DTS 96/24 (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DTS
		ON	DTS NEO:6*2
		OFF	DTS
	NONE	Não disponível	DTS
DTS (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DTS
	NONE	Não disponível	DTS
DTS (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	Não disponível	DTS
DTS (Dual Mono)	2SPK/1SPK/NONE	Não disponível	DUAL MONO

*2 O processamento DTS 96/24 não se aplica. Se você quiser aplicar o processamento, ajuste o parâmetro EX/ES para "OFF".

Tipo de sinal recebido	Modo surround disponível
Analógico/PCM/Dolby Digital (2/0)/DTS (2/0)	PL II MOVIE / PL II MUSIC / PRO LOGIC / NEO:6 CINMA / NEO:6 MUSIC
DVD MULTI	Nenhum

Modo 3D HEADPHONE—3D H PHONE

Você também poderá ouvir os modos surround através dos fones de ouvido.

Se você pressionar SURROUND quando as caixas acústicas dianteiras 1 e 2 estiverem desativadas, o modo 3D HEADPHONE (3D H PHONE) é ativado independentemente do tipo de software que está sendo reproduzido. "3D H PHONE" aparece no visor e os indicadores DSP e HEADPHONE se acendem.

*1 Surround Virtual de 6,1 canais

Se você tiver conectado (e ativado) as caixas acústicas surround, poderá utilizar o surround Virtual de 6,1 canais quando reproduzir software Dolby Digital EX ou DTS-ES sem conectar as caixas acústicas surround traseiras. Este som surround movimenta o canal surround traseiro para as caixas acústicas surround para que o ouvinte possa sentir efeitos surround intensos atrás de si. O indicador VIRTUAL SB (Surround Traseiro) se acende no visor.

Para ativar os modos Surround

Os modos Surround disponíveis variam dependendo da configuração das caixas acústicas e dos sinais de entrada. (Veja a página 32.)

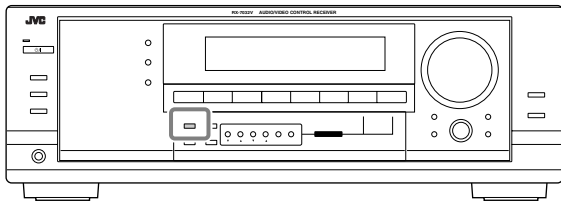
Ativar um dos modos surround para uma fonte restaura automaticamente os parâmetros e ajustes memorizados (veja as páginas 23 a 31.)

Você pode também usar os botões no controle remoto para efetuar as mesmas funções.

Para ativar o parâmetro EX/ES

Com o software digital de vários canais, você pode ativar o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais).

- Quando você selecionar o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais), este é salvo na memória e será restaurado sempre que você ativar o modo surround para o qual o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais) pode ser aplicado.



Pressione EX/ES para selecionar o ajuste que deseja.

O modo de reprodução EX/ES (7,1 canais) selecionado é exibido no visor.

- Toda vez que você pressionar o botão, o modo mudará da seguinte forma:

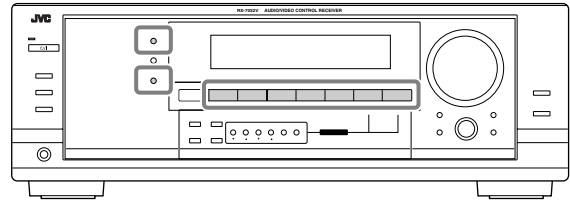
EX/ES AUTO*:	O modo surround adequado é ativado dependendo do tipo de sinal de entrada. <ul style="list-style-type: none"> Nos modos Dolby Digital EX e DTS-ES a reprodução EX/ES (7,1 canais) é ativada. No software codificado de 5,1 canais (ou inferior), a reprodução de 5,1 canais é ativada.
EX/ES ON*:	Selecione este parâmetro para ativar o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais) para o software codificado de 5,1 canais e 6,1 canais.
EX/ES OFF:	Selecione este parâmetro para cancelar o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais).

* Se as caixas acústicas surround traseiras não estiverem conectadas ou desativadas, o modo Surround Virtual 6, 1-channel é ativado.

Notas:

- Quando o modo Surround estiver desativado, pressionar EX/ES ativará o modo Surround adequado para a fonte selecionada no momento.
- Quando estiver sendo reproduzida uma fonte analógica ou digital de 2 canais, você poderá ajustar o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais) e salvar o ajuste, mas este não afetará a fonte selecionada no momento.
- Quando a fonte selecionada não puder suportar o modo de reprodução EX/ES (7,1-channel), você poderá ajustar o parâmetro e salvá-lo na memória, mas os canais de reprodução permanecerão inalterados.

Para ativar os modos Surround

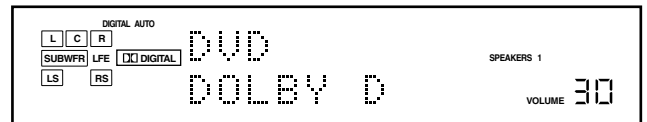


1. Selecione e acione a reprodução de uma fonte que não seja "DVD MULTI."

- Certifique-se de que seleciona o modo de entrada analógico ou digital.
- Os modos surround não são válidos para o modo de reprodução DVD MULTI.

2. Pressione SURROUND para ativar o modo Surround.

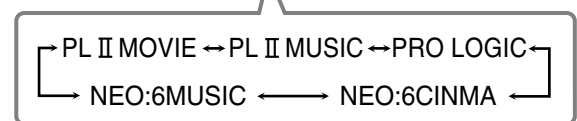
- No software digital de vários canais (exceto o software de 2 canais e Dual Mono), os sinais de entrada são detectados automaticamente e o modo surround adequado é ativado (veja a página 34 para obter mais detalhes).



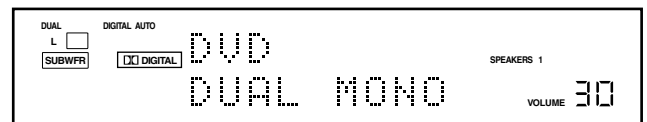
Ex. Quando o modo "DOLBY D" está ativado.

- Se o modo de reprodução EX/ES (7,1 canais) tiver sido ajustado para "AUTO" ou "ON," um dos modos de reprodução EX/ES (7,1 canais) será ativado (veja a coluna esquerda).

- Nas fontes analógicas e software digital de 2 canais, você pode selecionar um dos seguintes modos Surround. Cada vez que você pressiona SURROUND, o modo Surround muda da seguinte forma:



- No software Dual Mono, você pode selecionar o canal que pretende ouvir. (Veja a página 27.)



Para ajustar o nível de saída das caixas acústicas, veja as páginas 30 e 31.

Para cancelar o modo Surround

Pressione SURROUND/DSP OFF (ou SURR/DSP OFF no controle remoto). "SURR OFF" é exibido no visor.

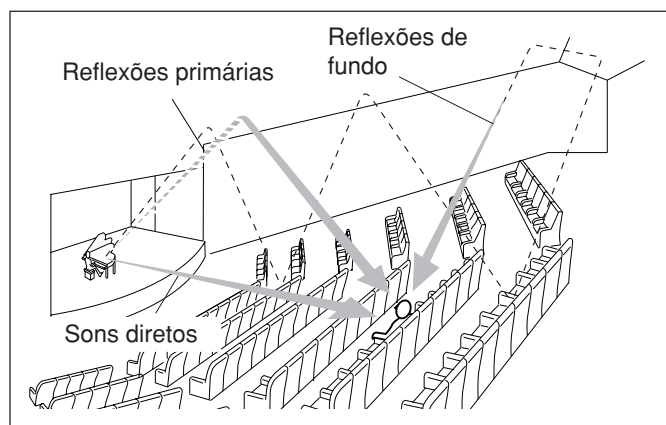
Para utilizar os modos DSP

Esta unidade ativa automaticamente uma variedade de modos DSP. Os parâmetros e ajustes básicos armazenados (veja as páginas 23 a 31) são aplicados automaticamente.

Para reproduzir o campo de som

O som escutado em um clube ao vivo, clube de dança, etc. é composto por reflexões primárias de sons diretos e indiretos e por reflexões de sons de fundo. Os sons diretos chegam ao ouvinte diretamente, sem qualquer reflexão. Por outro lado, os sons indiretos são atrasados devido às distâncias até o teto e as paredes. Estes sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos surround acústico.

Os modos DSP podem criar estes elementos importantes produzindo uma sensação real de “estar presente”.



Introdução aos modos DSP

Os modos DSP incluem os seguintes modos—

- Modos DAP (Processador Acústico Digital) (HALL 1, HALL 2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER 1, THEATER 2)
- ALL CH STEREO
- MONO FILM

Modo 3D HEADPHONE

Você também pode ouvir o efeito DSP (exceto o modo All Channel Stereo) através dos fones de ouvido.

Se você pressionar DSP quando as caixas acústicas dianteiras 1 e 2 estão desativadas, o modo 3D HEADPHONE é ativado independentemente do tipo de software que está sendo reproduzido.

“3D H PHONE” aparece no visor e os indicadores DSP e HEADPHONE se acendem.

Para utilizar os modos DSP, pressione DSP para que os modos DSP mudem como se segue.

O indicador DSP se acende no visor.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM

→ (De volta ao início)

: Adequado para fontes de áudio
 : Adequado para fontes de vídeo

Modos DAP

É possível utilizar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo sonoro mais acústico em sua sala de audição.

HALL 1:	Dá a sensação de estar em uma sala grande de espaço fechado, concebida especialmente para concertos de música clássica. (Com capacidade para aproximadamente 2000 pessoas.)
HALL 2:	Dá a sensação de estar em uma sala grande concebida principalmente para concertos de música clássica como se estivesse em uma vinha. (Com capacidade para aproximadamente 2000 pessoas.)
LIVE CLUB:	Dá a sensação de estar em um clube de música ao vivo com teto baixo.
DANCE CLUB:	Dá a sensação de estar em um clube de dança com música ao vivo.
PAVILION:	Dá a sensação de estar em uma sala de exposições com um teto alto.
THEATER 1*:	Dá a sensação de estar em uma sala de cinema grande, com uma capacidade para aproximadamente 600 pessoas.
THEATER 2*:	Dá a sensação de estar em uma sala de cinema pequena, com uma capacidade para aproximadamente 300 pessoas.

* O decodificador Dolby Pro Logic II embutido é ativado quando é reproduzida uma fonte analógica ou digital de 2 canais. O **PRO LOGIC II** indicador se acende.

Quando o modo DAP for utilizado, os sons saem por todas as caixas acústicas conectadas e ativadas.

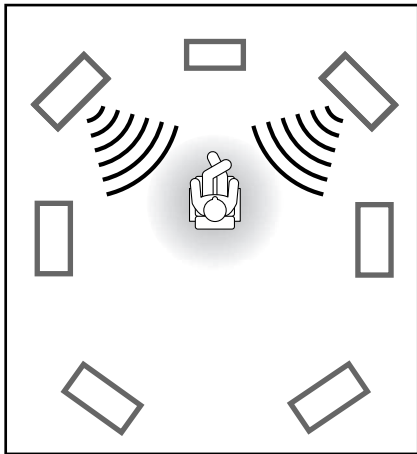
- Se as caixas acústicas surround estiverem ajustadas para “NONE” na configuração das caixas acústicas, o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar um efeito surround através das caixas acústicas dianteiras apenas) é utilizado.

O indicador 3D-PHONIC se acende no visor.

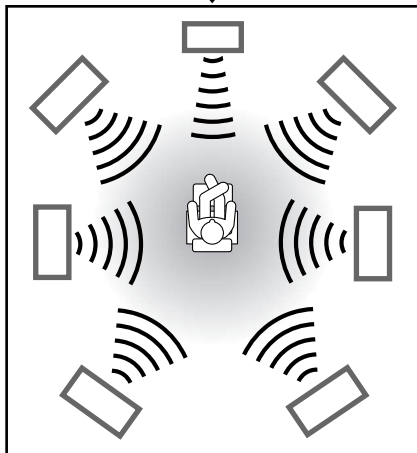
Modo ALL Channel Stereo

Este modo pode reproduzir um campo de som estéreo vasto, usando todas as caixas acústicas conectadas (e ativadas). **Este modo não pode ser utilizado se as caixas acústicas surround não estiverem ativadas.**

- Se as caixas acústicas dianteiras estiverem desativadas, o modo "All Channel Stereo" não poderá ser selecionado.



Reprodução de som estéreo normal



Som reproduzido no modo Todos os Canais Estéreo (All Channel Stereo)

Monoaural Film

Você pode usar este modo para reproduzir um campo de som mais acústico na sua sala de audição enquanto assiste o software de vídeo com som monoaural (sinais analógicos e sinais digitais de 2 canais). O efeito surround será adicionado, e a localização do som das palavras do ator melhorará. **Este modo não pode ser utilizado para sinais digitais vários canais.**

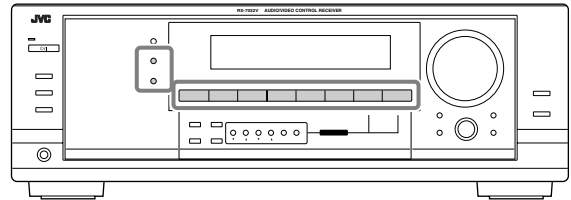
Quando o modo "MONO FILM" for utilizado, os sons saem por todas as caixas acústicas conectadas (e ativadas).

- Se os sinais recebidos mudarem de sinal digital de 2 entradas para outro tipo de sinal digital, o modo "MONO FILM" é cancelado e um modo surround apropriado é ativado.

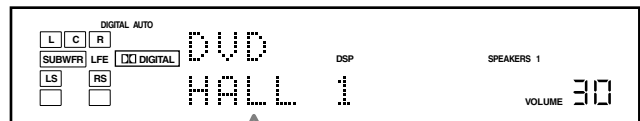
Para ativar os modos DSP

Ativar um dos modos DSP para uma fonte restaura automaticamente os parâmetros e ajustes memorizados (veja as páginas 23 a 31).

Você pode também usar os botões no controle remoto para efetuar as mesmas funções.



1. **Selecione e utilize qualquer fonte de som para reprodução.**
2. **Pressione o botão DSP várias vezes até que o modo DSP que pretende seja exibido no visor.**
 - Toda vez que você pressionar o botão, os modos DSP mudam do modo seguinte:



- | | | |
|------------------------|-------------|---------------|
| → HALL 1 | → HALL 2 | → LIVE CLUB |
| → DANCE CLUB | → PAVILION | → ALL STEREO* |
| → THEATER 1 | → THEATER 2 | → MONO FILM** |
| → (De volta ao início) | | |

* Quando as caixas acústicas surround estão ajustadas para "NONE", não é possível selecionar "ALL STEREO."

** Quando forem recebidos sinais de vários canais, não é possível selecionar o modo "MONO FILM."

Nota:

Quando as caixas acústicas surround estiverem desativadas, o processamento 3D-PHONIC é aplicado aos modos DSP (o indicador 3D-PHONIC se acende).

Para cancelar os modos DSP

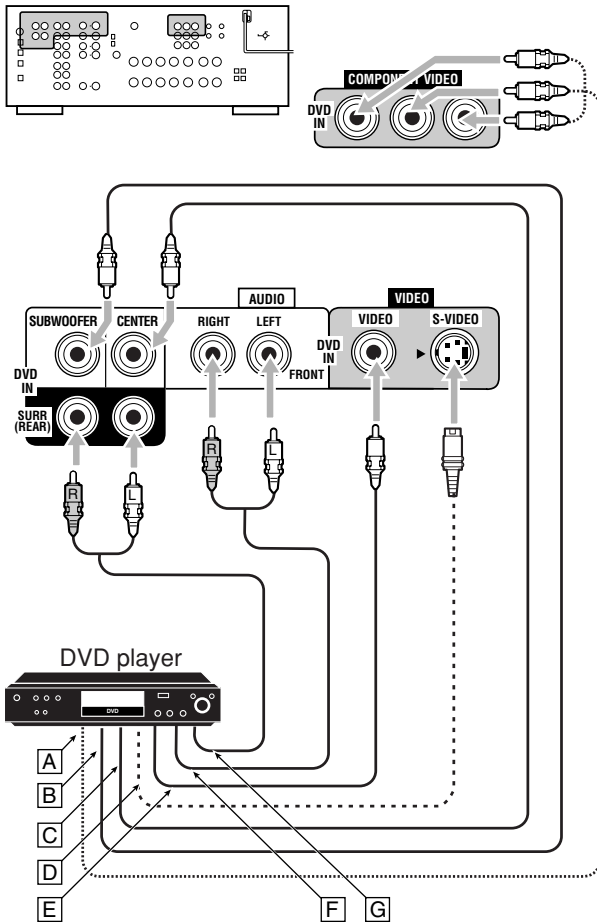
Pressione SURROUND/DSP OFF (ou SURR/DSP OFF no controle remoto). "SURR OFF" é exibido no visor.

- Quando as caixas acústicas dianteiras estiverem desativadas, o indicador "HEADPHONE" é exibido no visor.

Para utilizar o modo de reprodução DVD MULTI

Este receptor utiliza o modo de reprodução DVD MULTI para reproduzir o modo de saída discreto analógico do DVD player.

Diagrama de conexão

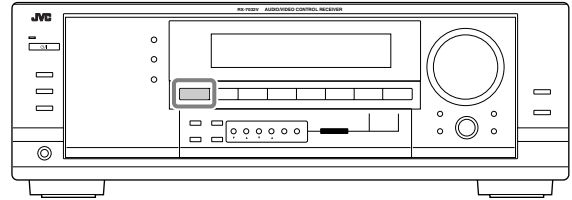


- A Para a saída de vídeo componente
- B Para a saída do subwoofer
- C Para a saída de áudio do canal central
- D Para a saída de S-vídeo
- E Para a saída de vídeo composto
- F Para a saída de áudio do canal dianteiro esquerdo/direito
- G Para a saída de áudio do canal surround esquerdo/direito

Nota:

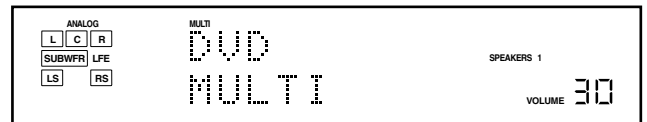
Quando conectar um DVD player às tomadas de entrada de vídeo componente, ajuste corretamente o parâmetro de entrada do vídeo componente. Veja a página 28 para obter detalhes.

Para ativar o modo de reprodução DVD MULTI



1. Pressione DVD MULTI até que "DVD MULTI" seja exibido no visor.

O indicador MULTI se acende no visor.



Nota:

Quando selecionar "DVD MULTI" como fonte de reprodução, os modos Surround e DSP são cancelados e os botões SURROUND e DSP não funcionam.

2. Selecione o modo de saída discreto analógico no DVD player e inicie a reprodução de um DVD.

- Veja igualmente o manual fornecido com o seu DVD player.

Você pode ajustar os padrões de Equalização Digital e os níveis de saída das caixas acústicas. Veja a página 30 para obter detalhes.

Notas:

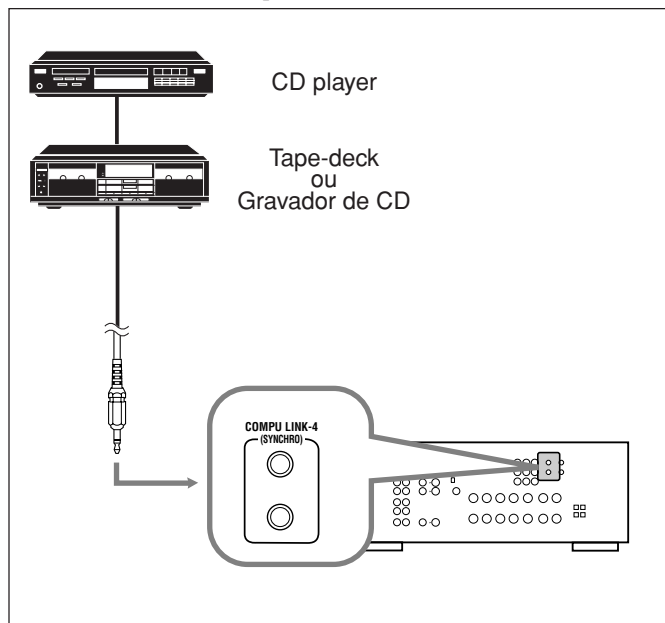
- O modo Midnight não está disponível para o modo de reprodução DVD MULTI (veja a página 18).
- Quando utilizar fones de ouvido, você ouvirá somente os canais dianteiros (esquerdo e direito).

Sistema de controle remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK lhe permite operar os componentes de áudio da JVC através do sensor remoto no receiver.

Para usar este sistema de controle remoto, você precisa conectar os componentes de áudio da JVC nas tomadas COMPU LINK (SYNCHRO) (veja abaixo), além das conexões que usam cabos com tomadas de pinos RCA (veja a página 10).

- Certifique-se de que os cabos de alimentação de CA destes componentes estão desconectados antes de efetuar as conexões. Ligue os cabos de alimentação de CA apenas quando todas as conexões estiverem completas.



Notas:

- Existem quatro versões do sistema de controle remoto COMPU LINK. Este receiver está equipado com a versão número 4—COMPU LINK-4. Esta versão possui funções adicionais para o gravador de CDs em relação à versão anterior—COMPU LINK-3.
- Se o componente áudio tiver duas tomadas COMPU LINK, você poderá usar qualquer uma das duas. Se o componente apenas tiver uma tomada COMPU LINK, conecte-a por último.
- Para operar o componente alvo utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK, ajuste o nome da fonte corretamente, se necessário. (Veja a página 19.)
- Veja também os manuais fornecidos com os componentes de áudio.

Este sistema de controle remoto lhe permite utilizar as quatro funções listadas abaixo.

Controle remoto através do sensor remoto no receiver

Utilizando este controle remoto, você pode controlar os componentes de áudio conectados através do sensor remoto no receiver. Aponte o controle remoto diretamente **para o sensor do controle remoto no receiver**. Para obter mais detalhes veja as páginas 42 e 43.

Seleção automática da fonte

Quando pressionar o botão (▶) num componente conectado ou no controle remoto respectivo, o receiver é ativado automaticamente e muda a fonte para o componente. Por outro lado, se você selecionar uma fonte nova no receiver ou no controle remoto, o componente selecionado iniciará a reprodução imediatamente.

Em ambos os casos, a fonte selecionada previamente continuará a ser reproduzida durante alguns segundos.

- Não é possível usar o controle remoto COMPU LINK para operar o gravador de MD.

Ligamento/Desligamento Automático (Standby)—apenas possível com o COMPU LINK-3 e COMPU LINK-4

Os componentes conectados se ligam e desligam (standby) juntamente com o receiver.

Quando você liga o receiver, um dos componentes conectados se ligará automaticamente, dependendo do tipo de componente que foi selecionado previamente.

Quando você desliga o receiver, os componentes conectados também se desligam (standby).

Gravação sincronizada

Gravação sincronizada significa que o tape-deck começa a gravar assim que a reprodução do CD é iniciada.

Para usar a gravação sincronizada, siga os passos a seguir:

1. Coloque uma fita no tape-deck e um disco no CD player.
2. Pressione o botão gravar (●) e o botão de pausa (II) no tape-deck ao mesmo tempo. Isto pausa a gravação do tape-deck. Se você não pressionar o botão gravar (●) e o botão de pausa (II) ao mesmo tempo, a função de gravação sincronizada não funcionará.
3. Pressione o botão play (▶) no CD player. A fonte muda no receiver e assim que a reprodução for iniciada o tape-deck inicia a gravação. Quando a reprodução termina, o tape-deck fica no modo de pausa da gravação e se desliga aproximadamente 4 segundos depois.

Notas:

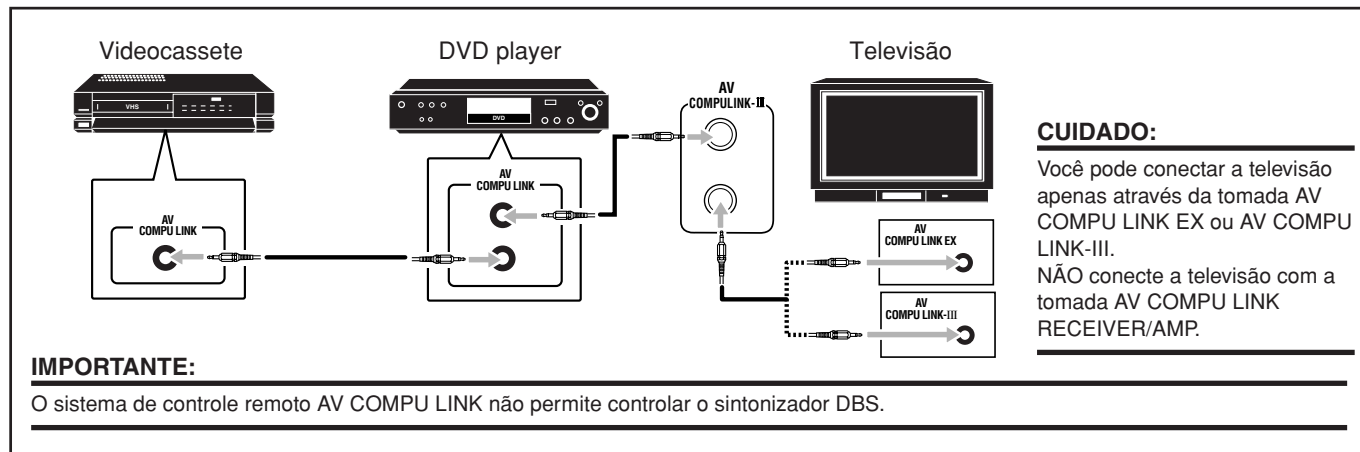
- Durante a gravação sincronizada, a fonte selecionada não pode ser mudada.
- Se a energia de um dos componentes for desligada durante a gravação sincronizada, o sistema de controle remoto COMPU LINK poderá não funcionar corretamente. Neste caso, será necessário recomençar a operação desde o início.

Sistema de controle remoto AV COMPU LINK

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite operar os componentes de vídeo JVC (televisão, videocassete e DVD player) através deste receiver.

Este receiver é equipado com o AV COMPU LINK-III, que inclui uma função adicional em relação à última versão permitindo operar os componentes de vídeo JVC por meio dos terminais de componentes de vídeo. Para utilizar este sistema de controle remoto, é necessário conectar os componentes de vídeo que você deseja operar conforme os diagramas abaixo e os procedimentos descritos na página seguinte.

CONEXÕES INICIAIS: Conexão do AV COMPU LINK



Notas:

- Ao conectar o receiver e a televisão ao terminal AV COMPU LINK EX por meio de um cabo vídeo componente, você não poderá utilizar a opção de seleção automática de modo de entrada da televisão (veja a página 41).
- Ao conectar somente o videocassete ou o DVD player a este receiver, conecte-o diretamente utilizando cabos com miniplugs monoaurais.

CONEXÕES SECUNDÁRIAS: Conexão do cabo de vídeo

Este receiver é equipado com três tipos de terminais de vídeo: S-vídeo, vídeo composto e vídeo componente. Os sinais que chegam a este receiver através de um dos tipos de tomada de vídeo podem sair dele somente através do mesmo tipo de tomada. Portanto você precisa conectar o videocassete e/ou o DVD player à televisão usando um dos três modos seguintes:

- Quando utilizar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, ajuste corretamente a entrada de vídeo componente para o DVD player e sintonizador DBS (veja "Para ajustar a entrada do vídeo componente" na página 28); caso contrário, a entrada correta para este receiver não será selecionada na televisão.

CASO 1	Quando conectar o equipamento de origem ao receiver através das tomadas S-vídeo , conecte este receiver à tomada de Entrada de Vídeo 1 da televisão utilizando cabos S-vídeo.
CASO 2	Quando conectar o equipamento fonte ao receiver através das tomadas de vídeo composto , conecte este receiver à tomada de Entrada de Vídeo 2 da televisão (entrada de vídeo composto) utilizando os cabos de vídeo composto.
CASO 3	Quando conectar o equipamento fonte ao receiver através das tomadas de vídeo componente , conecte este receiver à tomada de Entrada de Vídeo 2 da televisão (entrada de vídeo componente) utilizando os cabos de vídeo componente.

1. Se você já conectou o videocassete, o DVD player e a televisão e este receiver às tomadas de CA, desligue os cabos de alimentação destes em primeiro lugar.
2. Conecte o videocassete, o DVD player, a televisão e este receiver utilizando os cabos com miniplugues monoaurais (não fornecidos).
 - Veja a seção “CONEXÕES INICIAIS” na página anterior.
3. Conecte as tomadas de entrada/saída de áudio no videocassete, DVD player, televisão e receiver utilizando os cabos com plugues de pinos RCA.
 - Veja as páginas 12 e 13.
4. Conecte as tomadas de entrada/saída de vídeo no videocassete, DVD player, televisão e receiver utilizando os cabos com plugues de pinos RCA, plugue S-vídeo ou plugues de vídeo componente.
 - Veja a seção “CONEXÕES SECUNDÁRIAS” na página anterior.
5. Conecte os cabos de alimentação de CA dos componentes e o receiver às tomadas de CA.
6. Ao ligar a televisão pela primeira vez após estabelecer a conexão com o AV COMPU LINK, diminua o volume dela ao mínimo utilizando o controle de volume da televisão.
7. Ligue primeiramente os componentes conectados; em seguida, ligue o receiver.
 - Ao ligar o videocassete, utilize o controle remoto fornecido com o receiver.

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite utilizar as cinco funções básicas listadas a seguir.

Controle remoto da televisão, DVD player e videocassete utilizando este controle remoto

Veja a página 44 para obter detalhes.

- Aponte o controle remoto diretamente ao sensor remoto de cada componente alvo.

Reprodução de vídeo com um toque

Basta inserir o videocassete sem a sua lingüeta de segurança no videocassete para que você possa assistir o vídeo sem ter que ajustar outros comandos manualmente. O receiver liga automaticamente e muda a fonte para “VCR” (videocassete).

A televisão liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa ver a imagem reproduzida.

Ao inserir uma fita de vídeo com sua lingüeta de segurança, pressione o botão play (▶) no videocassete ou no controle remoto. Você pode obter o mesmo resultado.

Reprodução de DVD com um toque

Basta iniciar a reprodução no DVD player para que você possa assistir o DVD sem ter que ajustar outros comandos manualmente.

- Quando o DVD player estiver conectado através das tomadas analógicas no receiver (e a entrada analógica estiver selecionada), o receiver liga-se automaticamente e muda a fonte para “DVD” ou “DVD MULTI.”
- Quando o DVD player estiver conectado através do terminal de entrada digital no receiver (e a entrada digital estiver selecionada), o receiver liga-se automaticamente e muda a fonte para “DVD”. A televisão liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição apropriada, de modo que você possa ver a imagem reproduzida.

Seleção automática do modo de entrada da televisão

- Ao selecionar “TV” como fonte a ser reproduzida no receiver, a televisão mudará automaticamente o modo de entrada para o sintonizador de TV, para que você possa assisti-la.
- Quando você selecionar no receiver uma fonte de vídeo para reprodução diferente de “TV”, a televisão muda automaticamente o modo de entrada para a posição apropriada (Entrada de Vídeo 1 ou Entrada de Vídeo 2) para que você possa ver a imagem sendo reproduzida.

Notas:

- Ao selecionar a televisão como fonte no receiver, você não poderá ver o menu na tela da televisão pois o sistema de controle remoto AV COMPU LINK muda automaticamente o modo de entrada da televisão para o sintonizador dela.
- Esta função não funciona quando você conecta este receiver e a televisão com o terminal AV COMPU LINK EX utilizando um cabo de vídeo componente. Neste caso, volte a conectar a televisão seguindo o caso 1 ou 2 na página 40.

Ligamento/Desligamento Automático

A televisão, o videocassete e o DVD player ligam e desligam juntamente com o receiver.

Ao ligar o receiver;

- Se a fonte selecionada anteriormente for “VCR” (videocassete), a televisão e o videocassete ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada anteriormente for “DVD” ou “DVD MULTI”, a televisão e o DVD player ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada anteriormente for uma fonte de vídeo diferente das fontes descritas acima, apenas a televisão ligará automaticamente.

Quando você desliga o receiver, a televisão, o videocassete e o DVD player são desligados.

Nota:

Se você desligar o receiver durante a gravação no videocassete, ele não desligará e continuará gravando.

Para operar componentes de áudio/vídeo JVC —

Você pode operar os componentes de áudio e vídeo JVC com o controle remoto deste receiver pois existem sinais de controle de componentes JVC predefinidos no controle remoto.

Para operar componentes de áudio

IMPORTANTE:

Para operar componentes de áudio JVC utilizando o controle remoto fornecido:

- É necessário conectar os componentes de áudio JVC por meio das tomadas COMPU LINK (SYNCHRO) (veja a página 39), além das conexões, utilizando cabos com plugues de pinos tipo RCA (veja a página 10).
- Aponte o controle remoto diretamente para o sensor do controle remoto no receiver.
- Se você usar os botões no painel dianteiro para selecionar a fonte, o controle remoto não funcionará com essa fonte. Para operar uma fonte com o controle remoto, ela deverá ser selecionada com os botões de seleção de fonte do controle remoto.
- Para operar o componente alvo utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK, ajuste o nome da fonte corretamente, se necessário. (Veja a página 19.)
- Veja também os manuais fornecidos com os componentes.

Sintonizador

Você poderá realizar as seguintes operações:

FM/AM : A banda alterna entre FM e AM.

Após pressionar o botão FM/AM, você poderá realizar as seguintes operações em um sintonizador:

- 1 – 10/0, +10: Seleciona diretamente um número de canal predefinido.
Para o canal número 5, pressione 5.
Para o canal número 15, pressione +10 e 5.
Para o canal número 20, pressione +10 e 10/0.

TUNING UP/DOWN:

Sintoniza as estações de rádio.

FM MODE: Muda o modo de recepção de FM.

Seção de controle de som (Amplificador)

Você poderá realizar as seguintes operações:

SURROUND: Liga e seleciona os modos de Surround

DSP: Liga e seleciona os modos DSP.

SURR/DSP OFF: Desliga os modos Surround ou DSP.

Após pressionar o botão SOUND, você poderá realizar as seguintes operações:

FRONT•L e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída da caixa acústica esquerda dianteira.

FRONT•R e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída da caixa acústica direita dianteira.

CENTER e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída da caixa acústica central.

SURR•L e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída da caixa acústica surround esquerda dianteira.

SURR•R e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída da caixa acústica surround direita dianteira.

SURR BACK e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída da caixa acústica surround traseira.

SUBWOOFER e em seguida LEVEL +/-:

Ajusta o nível de saída do subwoofer.

DIGITAL EQ e em seguida LEVEL +/-:

Seleciona as bandas de frequência de som e ajusta o nível delas.

TEST: Liga ou desliga a saída de teste de tonalidade.

BASS BOOST: Liga ou desliga o reforço de graves.

Nota:

Após ajustar os sons, pressione o botão de seleção de fonte correspondente para operar a fonte alvo usando os 10 botões; caso contrário, esses botões não poderão ser utilizados na operação da fonte alvo.

CD player

Após pressionar o botão CD, você poderá realizar as seguintes operações em um CD player:

▶: Inicia a reprodução.

◀◀: Retorna ao início da faixa atual (ou anterior).

▶▶: Pula para o início da faixa seguinte.

■: Interrompe a reprodução.

||: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.

1 – 10/0, +10:

Seleciona diretamente um número de faixa.

Para a faixa número 5, pressione 5.

Para a faixa número 15, pressione +10 e 5.

Para a faixa número 20, pressione +10 e 10/0.

Para a faixa número 30, pressione +10, +10 e 10/0.

Caixa de CDs

Após pressionar o botão CD DISC, você poderá realizar as seguintes operações em uma caixa de CDs:

- ▶: Inicia a reprodução.
- ◀◀: Retorna ao início da faixa atual (ou anterior).
- ▶▶: Pula para o início da faixa seguinte.
- : Interrompe a reprodução ou gravação.
- ||: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.
- 1 – 6, 7/P: Seleciona o número de um disco instalado na caixa de CDs.

Após pressionar o botão CD, você poderá realizar as seguintes operações em uma caixa de CDs:

- 1 – 10/0, +10: Seleciona diretamente um número de faixa.
 - Para a faixa número 5, pressione 5.
 - Para a faixa número 15, pressione +10 e 5.
 - Para a faixa número 20, pressione +10 e 10/0.
 - Para a faixa número 30, pressione +10, +10 e 10/0.

Exemplo:

- Para selecionar o disco número 4, a faixa número 12 e iniciar a reprodução.
 1. Pressione CD DISC e 4.
 2. Pressione CD, +10 e 2.

Se a sua caixa de CDs tiver uma capacidade para 200 discos (exceto os modelos XL-MC100 e XL-MC301),

após pressionar CD você poderá efetuar as seguintes operações, utilizando os 10 teclas.

1. **Selecione um número de disco.**
2. **Em seguida selecione o número da faixa (entre sempre dois dígitos).**
3. **Inicie a reprodução.**

Exemplos:

- Para selecionar o disco número 3, a faixa número 2 e iniciar a reprodução. Pressione 3, depois 0, 2, e em seguida ▶.
- Para selecionar o disco número 10, a faixa número 5 e iniciar a reprodução. Pressione 1, 0, depois 0, 5, e em seguida ▶.
- Para selecionar o disco número 105, a faixa número 12 e iniciar a reprodução. Pressione 1, 0, 5, depois 1, 2, e em seguida ▶.

Gravador de CDs

Após pressionar TAPE/CDR (ou TAPE/CDR CONTROL), você poderá efetuar as seguintes operações em um gravador de CDs:

- ▶: Inicia a reprodução.
- ◀◀: Retorna ao início da faixa atual (ou anterior).
- ▶▶: Pula para o início da faixa seguinte.
- : Interrompe a reprodução ou gravação.
- ||: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.
- 1 – 10/0, +10: Seleciona diretamente um número de faixa.
 - Para a faixa número 5, pressione 5.
 - Para a faixa número 15, pressione +10 e 5.
 - Para a faixa número 20, pressione +10 e 10/0.
 - Para a faixa número 30, pressione +10, +10 e 10/0.
- REC PAUSE: Pressione este botão para pausar a gravação. Para recomeçar a gravação, pressione este botão e em seguida ▶.

Tape-deck

Após pressionar TAPE/CDR (ou TAPE/CDR CONTROL), você poderá efetuar as seguintes operações em um tape-deck:

- ▶: Inicia a reprodução.
- REW: Avança rapidamente a fita da direita para a esquerda.
- FF: Avança rapidamente a fita da esquerda para a direita.
- : Interrompe a reprodução ou gravação.
- ||: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.
- REC PAUSE: Pressione este botão para pausar a gravação. Para recomeçar a gravação, pressione este botão e em seguida ▶.

Nota:

Você pode usar o botão TAPE/CDR ou TAPE/CDR CONTROL para ativar os botões para a fonte alvo. Se você pressionar o botão TAPE/CDR, a fonte de reprodução também muda. Por outro lado, pressionar o botão TAPE/CDR CONTROL não muda a fonte de reprodução.

Para operar componentes de vídeo

IMPORTANTE:

Para operar componentes de vídeo JVC utilizando o controle remoto fornecido:

- É necessário conectar os componentes de vídeo JVC por meio das tomadas AV COMPU LINK (veja a página 39), além das conexões, utilizando cabos com plugues de pinos tipo RCA (veja as páginas 11 e 12).
- Alguns videocassetes JVC podem aceitar dois tipos de sinais de controle: códigos remotos "A" e "B." Antes de utilizar este controle remoto, certifique-se de que o código de controle remoto do videocassete conectado esteja definido como código "A".
- Ao usar o controle remoto, aponte-o diretamente ao sensor do controle remoto de cada componente, e não para o sensor do receiver.

Videocassete

Você poderá realizar as seguintes operações:

VCR ϕ /I: Liga ou desliga o videocassete.

Após pressionar o botão VCR (ou VCR CONTROL) você poderá realizar as seguintes operações em um videocassete:

- 1 – 9, 0: Seleciona os canais de televisão em um videocassete.
- ▶: Inicia a reprodução.
- REW: Rebobina a fita.
- FF: Avança rapidamente uma fita.
- : Interrompe a reprodução ou gravação.
- ||: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.
- REC PAUSE: Pressione este botão para pausar a gravação. Para recomeçar a gravação, pressione este botão e em seguida ▶.
- CH +/-: Muda os canais de televisão no videocassete.

Nota:

Você pode usar o botão VCR ou VCR CONTROL para ativar os botões acima relacionados. Se você pressionar o botão VCR, a fonte de reprodução muda igualmente. Por outro lado, pressionar o botão VCR CONTROL não muda a fonte de reprodução.

DVD player

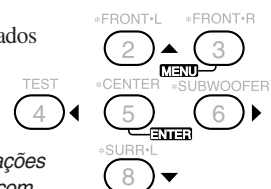
Após pressionar o botão DVD ou DVD MULTI, você poderá realizar as seguintes operações em um DVD player:

- ▶: Inicia a reprodução.
- ◀◀: Retorna ao início do capítulo atual (ou anterior).
- ▶▶: Pula para o início do capítulo seguinte.
- : Interrompe a reprodução.
- ||: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.

Depois de pressionar DVD ou DVD MULTI, estes botões poderão ser utilizados para as operações do menu do DVD.

Nota:

Para obter mais detalhes sobre as operações do menu, veja as instruções fornecidas com os discos ou com o DVD player.



Televisão

Você poderá realizar as seguintes operações:

- TV ϕ /I: Liga ou desliga a televisão.
- TV VOL +/-: Ajuste o volume.
- TV/VIDEO: Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

Após pressionar o botão TV/DBS, você poderá realizar as seguintes operações em uma televisão:

- CH +/-: Muda os canais.
- 1 – 9, 0, 100+: Seleciona os canais.
- RETURN: Alterna entre o canal selecionado anteriormente e o canal atual.

Para operar equipamentos de outros fabricantes

O controle remoto fornecido com o receiver pode transmitir sinais de controle para televisões, conversores CATV, sintonizadores DBS, videocassetes e DVD players de outros fabricantes.

Quando operar componentes de outros fabricantes, veja igualmente o manual que os acompanha.

- Depois de substituir as pilhas para o controle remoto, você precisa de definir os códigos do fabricante novamente.

Para mudar os sinais transmissíveis para operar uma televisão de outro fabricante

1. **Pressione e segure TV ϕ /I.**
2. **Pressione TV/DBS.**
3. **Entre o código do fabricante utilizando os botões 1 – 9 e 0.**
4. **Solte TV ϕ /I.**

Veja a lista na coluna direita para encontrar o código.

Os botões a seguir poderão ser utilizados para operar uma televisão:

- TV ϕ /I: Liga e desliga a televisão.
TV VOL +/-: Ajuste o volume.
TV/VIDEO: Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

Após pressionar o botão TV/DBS, você poderá realizar as seguintes operações em uma televisão:

- CH +/-: Muda os canais.
1 – 10/0, 0, 100+ (+10):
Seleciona os canais.
O botão 10/0 funcionará como botão ENTER se a sua televisão exigir que seja pressionado ENTER após a seleção de um número de canal.

Notas:

- As funções acima relacionadas podem não estar atribuídas aos botões de algumas televisões.
- Se você não conseguir mudar os canais de algumas televisões pressionando os 10 teclas, pressione CH +/- para mudar de canal.

5. **Tente operar a sua televisão pressionando o botão TV ϕ /I.**

Ao ligar ou desligar a televisão, você terá digitado o código correto.

Se houver mais de um código listado para a sua televisão, experimente cada um deles até obter o código correto.

Para televisão

Fabricante	Códigos	Fabricante	Códigos
JVC	00*, 02, 13, 14, 47, 74	Quelle	52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Akai	01, 02		
Blaupunkt	03, 04		
Fisher	01, 05	RCA/	08, 24, 29, 30,
Grundig	03, 06, 07	Proscan	31, 48
Hitachi	08, 09, 10, 49	SABA	32, 33, 68, 69, 70
Irradio	02		
ITT/NOKIA	11, 12	Samsung	06, 08, 16, 34, 35, 49
Loewe	06, 15, 16		
Magnavox	08, 17, 49	Sanyo	01, 05
Mets	50, 51, 52, 53	Schneider	02, 15, 36
Mitsubishi	08, 18, 19, 20	Sharp	37, 38, 77
Mivar	21	Sony	39
Nordmende	22, 23	Telefunken	40, 41, 42, 69
Okano	15	Thomson	71, 72
Panasonic	24, 25, 26, 27, 76	Toshiba	37, 43, 44
		Zenith	45, 46
Philips	15, 17, 28, 75		

*Ajuste inicial

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alteração sem aviso prévio. Se eles forem trocados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Para mudar os sinais transmissíveis para operar um conversor CATV ou um sintonizador DBS

1. Pressione e segure CATV/DBS ϕ/l .
2. Pressione CATV/DBS CONTROL.
3. Entre o código do fabricante utilizando os botões 1 – 9 e 0.

Veja a lista na coluna direita para encontrar o código.

4. Solte CATV/DBS ϕ/l .

Os botões a seguir poderão ser utilizados para operar um conversor CATV e um sintonizador DBS:

CATV/DBS ϕ/l : Ligue e desligue o conversor CATV ou o sintonizador DBS.

Após pressionar o botão CATV/DBS CONTROL, você poderá realizar as seguintes operações em um conversor CATV ou em um sintonizador DBS:

CH +/-: Muda os canais.

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

Seleciona os canais.

O botão 10/0 funcionará como botão

ENTER se o seu equipamento exigir que seja pressionado ENTER após a seleção de um número de canal.

5. Experimente operar o seu conversor CATV ou sintonizador DBS pressionando CATV/DBS ϕ/l .

Quando o seu conversor CATV ou sintonizador DBS se ligarem ou desligarem, você terá digitado o código correto.

Se houver mais de um código listado para o seu conversor CATV ou sintonizador DBS, experimente usar cada um deles até obter o código correto.

Nota:

Você não pode predefinir os sinais para o conversor CATV e sintonizador DBS ao mesmo tempo.

Para o sintonizador DBS

Fabricante	Códigos
JVC	56*, 57, 67
Amstrad	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Blaupunkt	30
Echostar	50, 51, 67
Goldstar	31
Grundig	32, 33
Hirshmann	48, 52, 53, 54, 55
Instrument	68
ITT/NOKIA	34
Kathrein	52, 58, 59, 60, 61, 62, 63
NEC	35, 36
Orbitech	48
Philips	37, 38
RCA	65
Samsung	39, 40
Schwaiger	61, 64
Siemens	41, 42
Sony	66
Technisat	48

*Ajuste inicial

Para o conversor CATV

Fabricante	Códigos
General Instrument	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 29
Hamlin/Regal	01, 02, 03, 04, 05
Jerrold	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14
Oak	15, 16, 17
Panasonic	18, 19, 20
Pioneer	21, 22
Scientific Atlanta	23, 24, 25
Tocom	26
Zenith	27, 28

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alteração sem aviso prévio. Se eles forem trocados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Para mudar os sinais transmissíveis para operar um videocassete de outro fabricante

1. Pressione e segure VCR \odot/I .
2. Pressione VCR.
3. Entre o código do fabricante utilizando os botões 1 – 9 e 0.

Veja a lista na coluna direita para encontrar o código.

4. Solte VCR \odot/I .

Os botões a seguir poderão ser utilizados para operar um videocassete:

VCR \odot/I : Liga e desliga um videocassete.

Após pressionar o botão VCR, você poderá realizar as seguintes operações em um videocassete:

CH +/-: Muda os canais de televisão em um videocassete.
1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

Seleciona os canais de televisão.

O botão 10/0 funcionará como botão ENTER se o seu videocassete exigir que seja pressionado ENTER após a seleção de um número de canal.

- ▶: Inicie a reprodução.
- REW: Rebobina a fita.
- FF: Avança rapidamente uma fita.
- : Interrompe a reprodução ou gravação.
- II: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.

REC PAUSE: Pressione este botão para pausar a gravação. Para recomendar a gravação, pressione este botão e em seguida ▶.

5. Tente operar o seu videocassete pressionando VCR \odot/I .

Quando o seu videocassete liga ou desliga, você terá digitado o código correto.

Se houver mais do que um código listado para a sua marca de videocassete, experimente cada um dos códigos até obter o código correto.

Para o videocassete

Fabricante	Códigos
JVC	00*, 26, 27, 28, 29, 58
Aiwa	01, 02
Bell & Howell	03
Blaupunkt	04, 05
CGM	06, 07
Emerson	08, 10, 11, 12, 64, 65
Fisher	03, 14, 15, 16, 17
Funai	01
GE	18, 19, 20
Goldstar	07
Goodmans	13, 21
Grundig	06, 22
Hitachi	18, 23, 24, 25, 66
Loewe	07, 21
Magnavox	04, 19, 24
Mitsubishi	30, 31, 32, 33, 34, 35
NEC	26, 27
Nokia	03, 36
Nordmende	38
Orion	09
Panasonic	19, 24, 39, 40
Philips	04, 19, 21, 24, 41, 42
Phonola	21
RCA/Proscan	04, 18, 19, 23, 24, 43, 44, 45
SABA	38, 46
Samsung	45, 47, 59, 61, 62, 63
Sanyo	03, 48, 49
Sharp	37, 50
Siemens	03, 51
Sony	52, 53, 54
Telefunken	55, 60
Toshiba	43, 44
Zenith	56, 57

*Ajuste inicial

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alteração sem aviso prévio. Se eles forem trocados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Para mudar os sinais transmissíveis para operar um DVD player de outro fabricante

1. Pressione e segure AUDIO ϕ /I.
2. Pressione DVD.
3. Entre o código do fabricante utilizando os botões 1 – 9 e 0.

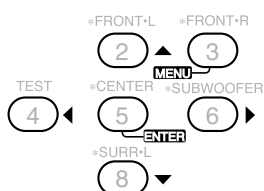
Veja a lista na coluna direita para encontrar o código.

4. Solte AUDIO ϕ /I.

Após pressionar o botão DVD ou DVD MULTI, você poderá realizar as seguintes operações em um DVD player:

- ▶: Inicia a reprodução.
- ◀◀: Retorna ao início do capítulo atual (ou anterior).
- ▶▶: Pula para o início do capítulo seguinte.
- : Interrompe a reprodução.
- ⏸: Pausa a reprodução. Para retomar a reprodução, pressione ▶.

Depois de pressionar DVD ou DVD MULTI, estes botões poderão ser utilizados para as operações do menu do DVD.



Nota:

Para obter mais detalhes sobre as operações do menu, veja as instruções fornecidas com os discos ou com o DVD player.

5. Experimente operar o DVD player pressionando um dos botões acima.

- NÃO se esqueça de ligar o DVD player antes de pressionar um dos botões acima.

Se houver mais de um código listado para a sua marca de DVD player, experimente utilizar cada um deles até obter o código correto.

Para o DVD Player





Fabricante	Códigos
JVC	00*, 02
Denon	01
Panasonic	03
Philips	13
Pioneer	04, 05, 06
RCA	07
Samsung	08
Sony	09
Toshiba	10
Yamaha	11, 12

*Ajuste inicial

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alteração sem aviso prévio. Se eles forem trocados, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

Diagnóstico de problemas

Utilize este quadro para ajudar a resolver problemas operacionais do dia-a-dia. Se houver algum problema que você não consiga resolver, entre em contato com o seu representante autorizado da JVC.

PROBLEMA	CAUSA PROVÁVEL	SOLUÇÃO
O visor não acende.	O cabo de alimentação não está conectado.	Ligue o cabo de alimentação na tomada de CA.
Não há som nas caixas acústicas.	Os cabos de sinal da caixa acústica não estão conectados.	Verifique a fiação da caixa acústica e conecte novamente, se necessário. (Veja as páginas 9 e 10.)
	Os botões SPEAKERS ON/OFF 1 e SPEAKERS ON/OFF 2 não estão ajustados corretamente.	Pressione SPEAKERS ON/OFF 1 e SPEAKERS ON/OFF 2 corretamente. (Veja a página 17.)
	Foi selecionada uma fonte incorreta.	Selecione a fonte correta.
	A função Muting está ativada.	Pressione o botão MUTING para cancelar essa função. (Veja a página 20.)
	Foi selecionado um modo de entrada incorreto (analógico ou digital).	Selecione o modo de entrada correto (analógico ou digital). (Veja a página 17.)
Há som em apenas uma das caixas acústicas.	Os cabos de sinal da caixa acústica não estão conectados devidamente.	Verifique a fiação da caixa acústica e conecte novamente, se necessário. (Veja as páginas 9 e 10.)
Chiados ou zumbidos contínuos durante a recepção de FM.	O sinal recebido é muito fraco.	Conecte uma antena externa de FM ou entre em contato com o revendedor autorizado. (Veja a página 8.)
	A estação está muito distante.	Selecione outra estação.
	Foi utilizada uma antena incorreta.	Verifique junto do seu revendedor autorizado se você tem a antena correta.
Ruídos durante a recepção de banda FM/AM.	As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique as conexões. (Veja a página 8.)
	Ruído de ignição de automóveis.	Afaste a antena do tráfego de automóveis.
Não são ouvidos efeitos como o modo de Surround, modo DSP e Equalização Digital.	O modo Analog Direct está ligado.	Desligue o modo Analog Direct. (Veja a página 19.)
	DVD MULTI foi selecionado como fonte.	Selecione uma fonte diferente de DVD MULTI.
A reprodução de EX/ES (7,1 canais) não pode ser efetuada para o software Dolby Digital EX ou DTS ES.	O software ou parâmetro não é adequado para o software Dolby Digital EX ou DTS ES.	Reprodução de software com a marca  ou  . Ajuste o parâmetro "EX/ES" para "ON." (Veja a página 35.)
"OVERLOAD" acende no visor.	As caixas acústicas estão com sobrecarga devido ao volume alto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pressione /I STANDBY/ON no painel dianteiro para desligar o receiver. 2. Interrompa a fonte de reprodução. 3. Ligue o receiver novamente e ajuste o volume.
	As caixas acústicas estão com sobrecarga devido a um curto-circuito em seus terminais.	Pressione  /I STANDBY/ON no painel frontal para desligar o receiver; em seguida, verifique a fiação da caixa acústica. Se "OVERLOAD" não desaparecer, desconecte o cabo de alimentação de CA e conecte-o novamente. Se não existir nenhum curto-circuito na fiação da caixa acústica, entre em contato com o revendedor autorizado.
A luz STANDBY acende após a energia ser ligada, mas o receiver desliga rapidamente (entra no modo standby).	O receiver está com sobrecarga devido à alta voltagem.	Pressione  /I STANDBY/ON no painel frontal para desligar o receiver. Após desligar o cabo de alimentação de CA, consulte o seu revendedor autorizado.
O controle remoto não funciona.	Existe um obstáculo entre o sensor remoto no receiver e o controle remoto.	Remova o obstáculo.
	As pilhas estão fracas.	Troque as pilhas. (Veja a página 7.)
O controle remoto não funciona da maneira prevista.	Foi selecionado um modo de operação do controle remoto incorreto.	Selecione o modo de operação do controle remoto correto. (Veja as páginas 42 a 48.)

Amplificador

Potência de saída

Em operação estéreo

Canal dianteiro: 100 W* por canal, mín. RMS, aos 8 Ω, a 1 kHz, com no máximo 0,8% de distorção harmônica total. (IEC268-3/DIN)

Na operação Surround:

Canal dianteiro: 100 W* por canal, mín. RMS, aos 8 Ω, a 1 kHz, com no máximo 0,8% de distorção harmônica total.

Canal central: 100 W*, mín. RMS, aos 8 Ω, a 1 kHz, com no máximo 0,8% de distorção harmônica total.

Canal surround: 100 W* por canal, mín. RMS, aos 8 Ω, a 1 kHz, com no máximo 0,8% de distorção harmônica total.

Canal surround traseiro: 100 W*, mín. RMS, aos 8 Ω, a 1 kHz, com no máximo 0,8% de distorção harmônica total.
(* Medido em correntes alternadas de CA 110 V, 127 V, 220 V e 240 V)

Áudio

Sensibilidade/Impedância de Entrada de Áudio (1 kHz)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 200 mV/47 kΩ
CD IN, TAPE/CDR IN: 200 mV/47 kΩ

Entrada de Áudio (DIGITAL IN)*

Coaxial: DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V(p-p)/75 Ω
Óptica: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR): -21 dBm a -15 dBm (660 nm ±30 nm)

* Correspondente a PCM Linear, Dolby Digital e DTS Digital Surround (com frequência de amostragem — 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Nível de Saída de Áudio: SUBWOOFER OUT: 1 V

Nível de Saída de Gravação:

VCR OUT, TAPE/CDR OUT: 200 mV

Saída digital:

Óptica: DIGITAL OUT

Comprimento de onda do sinal: 660 nm

Nível de saída: -21 dBm a -15 dBm

Relação Sinal-Ruído (*66 IHF/DIN)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 87 dB/67 dB
CD IN, TAPE/CDR IN: 87 dB/67 dB

Resposta de Frequência (8 Ω)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 20 Hz a 100 kHz (+1 dB, -3 dB)
CD IN, TAPE/CDR IN: 20 Hz a 100 kHz (+1 dB, -3 dB)

Equalização (5 bandas):

63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz (±8 dB)

Reforço de graves: +6 dB ±1,0 dB a 100 Hz

Vídeo

Sensibilidade/Impedância da Entrada de Vídeo

Vídeo composto: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

1 V(p-p)/75 Ω

S-vídeo: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:

(Y: luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: cromaticidade, burst): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Vídeo componente: DVD IN, DBS IN:

(Y: luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

(Pb/Pr): 0,7 V(p-p)/75 Ω

Nível da Saída de Vídeo

Vídeo composto: VCR OUT, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω

S-vídeo: VCR OUT, MONITOR OUT:

(Y: luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: cromaticidade, burst): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Vídeo componente: MONITOR OUT

(Y: luminância): 1 V(p-p)/75 Ω

(Pb/Pr): 0,7 V(p-p)/75 Ω

Sincronização:

Negativo

Relação Sinal-Ruído:

45 dB

Sintonizador de FM (IHF)

Faixa de Sintonização: 87,50 MHz a 108,00 MHz

Sensibilidade Utilizável: Monoaural: 12,8 dBf (1,2 μV/75 Ω)

Sensibilidade Mínima de 50 dB:

Monoaural: 16,0 dBf (1,7 μV/75 Ω)

Estéreo: 37,5 dBf (20,5 μV/75 Ω)

Separação de Estéreo em REC OUT: 35 dB a 1 kHz

Sintonizador de AM

Faixa de Sintonização: 531 kHz a 1 602 kHz (em intervalos de 9 kHz)

530 kHz a 1 600 kHz (em intervalos de 10 kHz)

Geral

Requisitos de Energia Elétrica:

CA 110 V/127 V/220 V/230 V – 240 V ~,

ajustável com seletor de voltagem, 50 Hz/60 Hz

Consumo de Energia:

250 W (em operação)

4,5 W (em modo de standby)

Dimensões (L x A x D):

435 mm x 157 mm x 425 mm

Peso:

12,2 kg

Os desenhos e especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

感谢您购买 JVC 产品。

为了完全掌握和发挥本机的最佳使用性能，
在操作之前请您仔细阅读本使用说明书，并妥善保管以备随时查阅。

性能

本机与包括 DTS 96/24 在内的各种音频格式兼容

- RX-7032VSL 可令您欣赏最新流行的一些音频格式，如 Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES, DTS Neo:6 以及 DTS 96/24。
- 本机也与录制在 Dolby Digital 及 DTS 光碟上的 Dual Mono 信号兼容。

DAP（数码声学处理器）

本声场虚拟技术可重现影剧院和大礼堂般扣人心弦的环绕声。藉助高性能 DSP（数码信号处理器）和大容量的记忆体，通过设定扬声器，在播放 2 频道或多频道软件时您可以欣赏到多频道环绕声效果。

多频道头戴耳机虚拟环绕声—3D HEADPHONE 模式

本机内置的头戴耳机虚拟环绕声系统与 Dolby Digital, DTS Surround 等多频道软件兼容。高性能 DSP 使用的是一种新式信号处理方法，通过头戴耳机可令您欣赏到音色自然的环绕声效果。

COMPU LINK 遥控系统

COMPU LINK 遥控系统可令您通过本接收机去操作其他 JVC 音频/视频组件。

注意事项

电源

- 想将接收机的电源从墙壁插座上拔下，必须直接拔插头而不要通过拉扯交流电源线来拔插头。
- 切勿以湿手握持交流电源线。
- 如果长时间不打算操作接收机时，请将交流电源线从墙壁插座上拔下来。

通风

本接收机内置的大功率放大器可能在机壳内部产生热量。为保证安全，请严格遵守下列事项。

- 确保接收机周围通风状态良好。通风不良可能导致机器过热而损坏机器。
- 切勿阻塞通风口或通风孔。（如果通风口或通风孔被报纸或布等物堵住，热量可能无法散出。）

其他

- 一旦金属物体或液体进入机内，请停止任何操作，拔下主机电源并洽询经销商。
- 切勿将本机暴露于受雨淋，潮湿，滴水或溅水处，也勿在机上放置盛满液体的容器，如花瓶。
- 切勿拆卸主机，因为机内没有用户可以自行修理的零件。

如果有任何不妥，请拔下交流电源线并洽询 JVC 经销商。

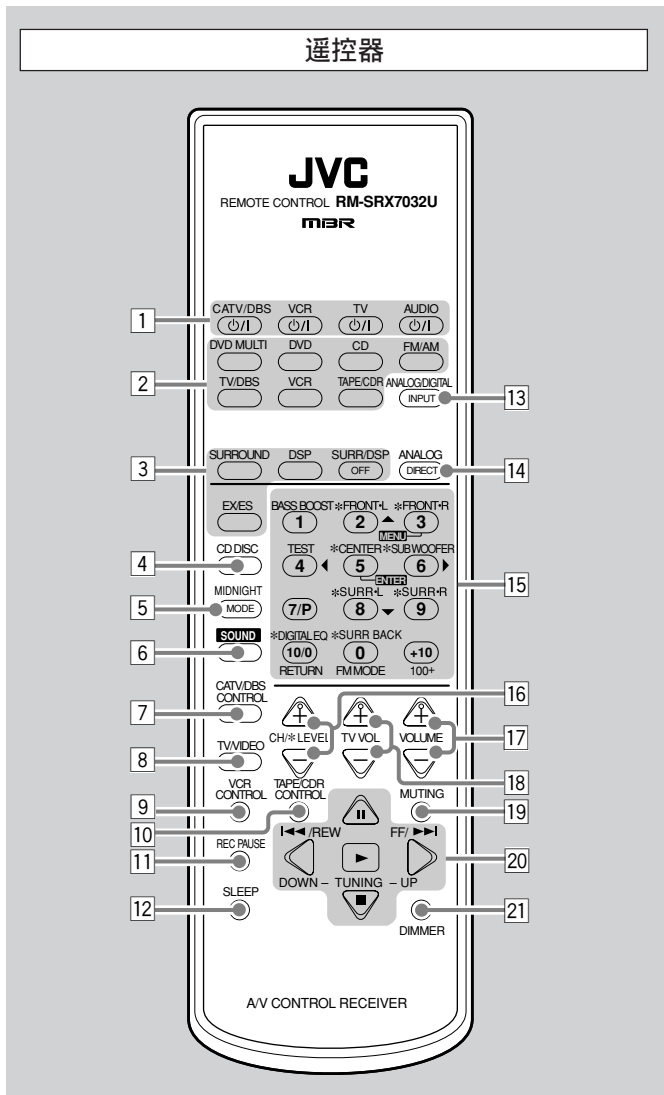
部件识别	3	基本设定	23
遥控器	3	设定扬声器方位	23
前面板	4	基本设定项目	24
后面板	6	基本程序	25
如何着手	7	设定扬声器	25
安装之前	7	设定扬声器距离	26
检查附件	7	设定低音	27
设定电压选择器	7	选择主频道或副频道	
安装遥控器电池	7	—DUAL MONO (双重单声道)	27
连接 FM (调频) 与 AM (调幅) 天线	8	设定数码输入端子	28
连接扬声器	9	设定分量视频输入	28
连接音频/视频组件	11	将音量水平记忆储存给每个信号源	28
■ 模拟连接	11	调整声音	29
■ 数码连接	14	基本设定项目	29
连接电源线	14	基本程序	29
基本操作	15	调整均衡器图案	30
日常性操作程序	15	调整扬声器的输出水平	30
打开电源	15	调整环绕声和 DSP 模式的声音参数	31
选择想播放的信号源	15	使用环绕声模式	32
调整音量	16	再生剧场环绕声	32
选择前置扬声器	17	介绍环绕声模式	32
启动和调整重低音扬声器声音	17	各种软件可应用哪些环绕声模式	34
选择模拟或数码输入模式	17	启动环绕声模式	35
设定动态范围	18	■ 启动 EX/ES 设定	35
减弱输入信号	18	■ 启动环绕声模式	35
启动和关闭模拟直播模式	19	使用 DSP 模式	36
切换信号源名称	19	再生声场	36
加强低音	20	介绍 DSP 模式	36
静音	20	启动 DSP 模式	37
切换显示屏亮度	20	使用 DVD MULTI 播放模式	38
使用睡眠定时器	20	启动 DVD MULTI 播放模式	38
收听收音机广播	21	COMPU LINK (电脑联机) 遥控系统	39
设定 AM 调谐器的间隔空间	21	AV COMPU LINK (音频视频电脑联机) 遥控系统	40
手动调收电台	21	操作 JVC 的音频/视频组件	42
使用预设调收功能	21	操作音频组件	42
选择 FM 接收模式	22	操作视频组件	44
		操作其它品牌的视频组件	45
		故障排除	49
		规格	50



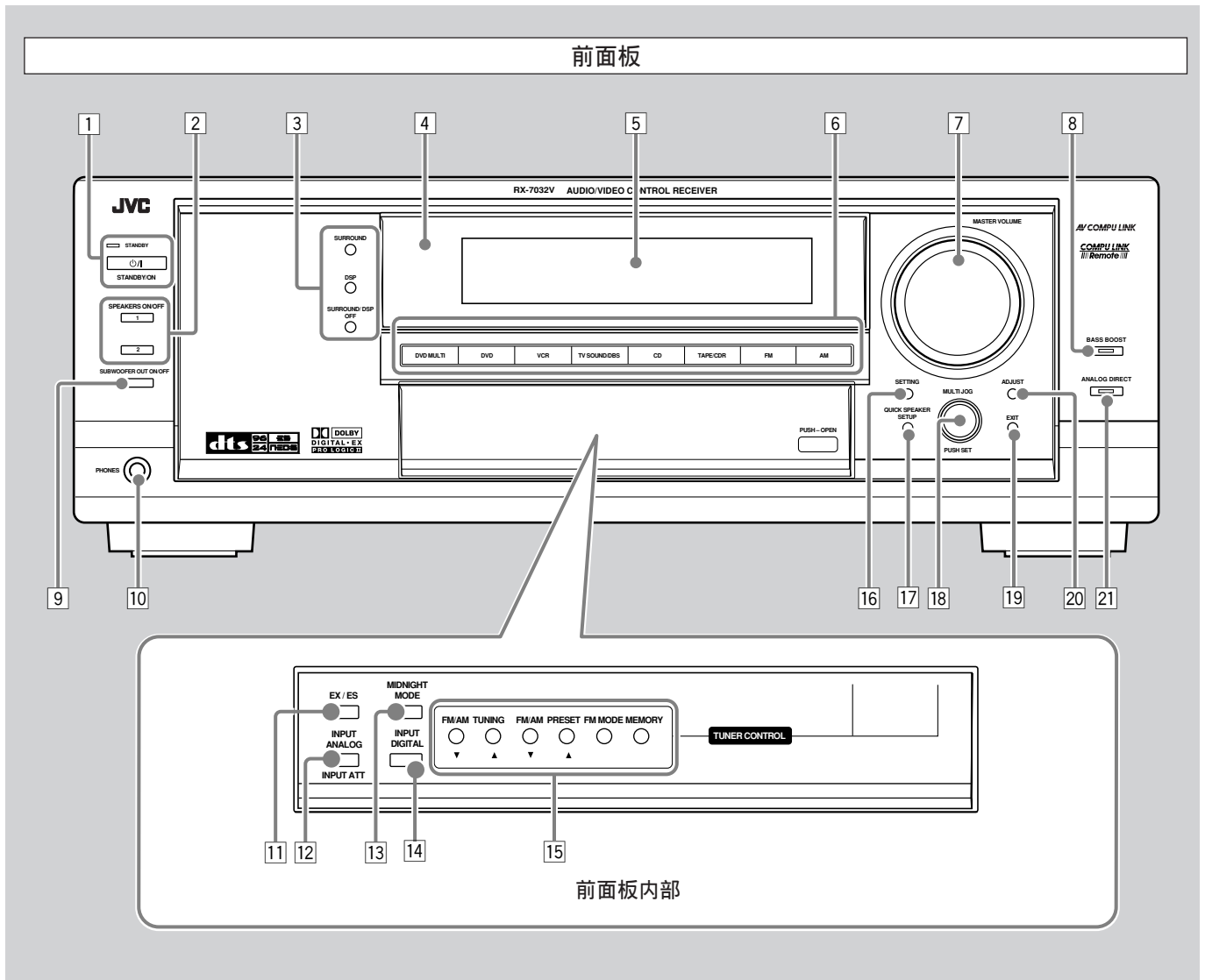
该标记在某处出现时，表示该处叙述的内容仅能使用遥控器进行操作。



该标记在某处出现时，表示该处叙述的内容不能使用遥控器进行操作。需使用前面板上的键。



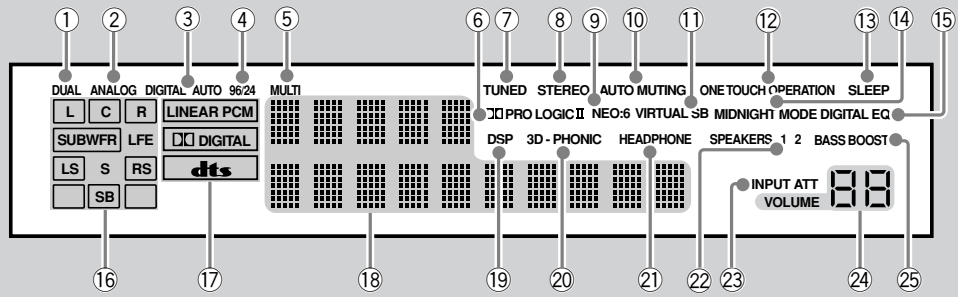
- 1 电源键 (15, 44 - 48)
CATV/DBS 电源, VCR 电源, TV 电源, AUDIO 电源
- 2 信号源选择键 (15, 16, 17, 21, 22, 35, 38)
DVD MULTI, DVD, CD*, FM/AM*, TV/DBS, VCR, TAPE/CDR*
* 当您在遥控器上按这些信号源选择键当中的某一个时, 接收机会自动启动。
- 3 • SURROUND (环绕声) 键 (35)
• DSP (数码信号处理器) 键 (37)
• SURR/DSP OFF (环绕声/DSP 关闭) 键 (35, 37)
• EX/ES (7.1 频道) 键 (35)
- 4 CD DISC (CD 光碟) 键 (43)
- 5 MIDNIGHT MODE (午夜模式) 键 (18)
- 6 SOUND (声音) 键 (20, 30, 31)
- 7 CATV/DBS CONTROL (有线电视/卫星直播控制) 键 (46)
- 8 TV/VIDEO (电视/影像) 键 (44, 45)
- 9 VCR CONTROL (录像机控制) 键 (44)
- 10 TAPE/CDR CONTROL (磁带/CDR 控制) 键 (43)
- 11 REC PAUSE (录音暂停) 键 (43, 44, 47)
- 12 SLEEP (睡眠) 键 (20)
- 13 ANALOG/DIGITAL INPUT (模拟/数码输入) 键 (18)
- 14 ANALOG DIRECT (模拟直播) 键 (19)
- 15 • 操作调谐器的 10 数字键 (22)
• 调整声音的 10 数字键 (30, 31)
• 操作音频/视频组件的 10 数字键 (42 - 48)
- 16 • CH (频道) +/- 键 (44 - 47)
• *LEVEL (音量水平) +/- 键 (30, 31, 42)
LEVEL +/- 键仅在按 SOUND 键并按遥控器上标记星号 (*) 的 10 键之后才有效。
- 17 VOLUME (音量) +/- 键 (16)
- 18 TV VOL (电视机音量) +/- 键 (44, 45)
- 19 MUTING (静音) 键 (20)
- 20 • TUNING UP/DOWN (向上/向下调收) 键 (21)
• 用于操作音频/视频组件的按键 (42 - 44, 47, 48)
▶, II, ■, ◀◀/REW, FF/▶▶ 键
- 21 DIMMER (减光器) 键 (20)



前面板

- | | |
|---|--|
| <p>① O/ISTANDBY/ON (待机/启动)键和STANDBY (待机)灯 (15)</p> <p>② • SPEAKERS ON/OFF 1 (扬声器启动/关闭 1) 键 (17)</p> <p>• SPEAKERS ON/OFF 2 (扬声器启动/关闭 2) 键 (17)</p> <p>③ • SURROUND (环绕声) 键 (35)</p> <p>• DSP (数码信号处理器) 键 (37)</p> <p>• SURROUND/DSP OFF (环绕声/DSP 关闭) 键 (35, 37)</p> <p>④ 遥控感应窗</p> <p>⑤ 显示窗 (15)</p> <p>⑥ 信号源选择键 (15, 16, 17, 19, 21, 22, 35, 38)</p> <p>DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND/DBS, CD, TAPE/CDR, FM, AM</p> <p>⑦ MASTER VOLUME (主音量) 控制旋钮 (16)</p> <p>⑧ BASS BOOST (低音加强) 键及灯 (20)</p> <p>⑨ SUBWOOFER OUT ON/OFF 键 (重低音扬声器输出启动/关闭) 键 (17)</p> <p>⑩ PHONES (头戴耳机) 插孔 (17)</p> <p>⑪ EX/ES (7.1 频道) 键 (35)</p> <p>⑫ • INPUT ANALOG (输入模拟) 键 (18)</p> <p>• INPUT ATT (输入信号减弱) 键 (18)</p> <p>⑬ MIDNIGHT MODE (午夜模式) 键 (18)</p> | <p>⑭ INPUT DIGITAL (输入数码) 键 (18)</p> <p>⑮ TUNER CONTROL (调谐器控制) 键</p> <p>• FM/AM TUNING $\blacktriangle/\blacktriangledown$ (调频/调幅 $\blacktriangle/\blacktriangledown$ 选台) 键 (21)</p> <p>• FM/AM PRESET $\blacktriangle/\blacktriangledown$ (调频/调幅 $\blacktriangle/\blacktriangledown$ 预设) 键 (22)</p> <p>• FM MODE (调频模式) 键 (22)</p> <p>• MEMORY (记忆储存) 键 (21)</p> <p>⑯ SETTING (设定) 键 (25)</p> <p>⑰ QUICK SPEAKER SETUP (扬声器快速设定) 键 (23)</p> <p>⑱ • MULTI JOG (多功能控制) 钮 (23, 25, 29)</p> <p>• PUSH SET (推入设定) 键 (23, 25, 29)</p> <p>⑲ EXIT (退出) 键 (25, 29)</p> <p>⑳ ADJUST (调整) 键 (29)</p> <p>㉑ ANALOG DIRECT (模拟直播) 键及灯 (19)</p> |
|---|--|

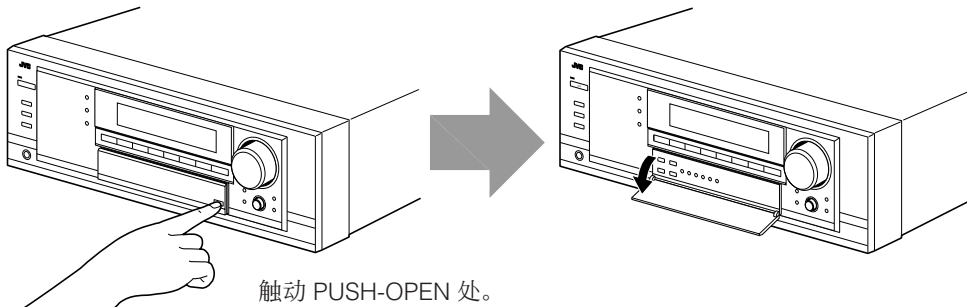
显示窗



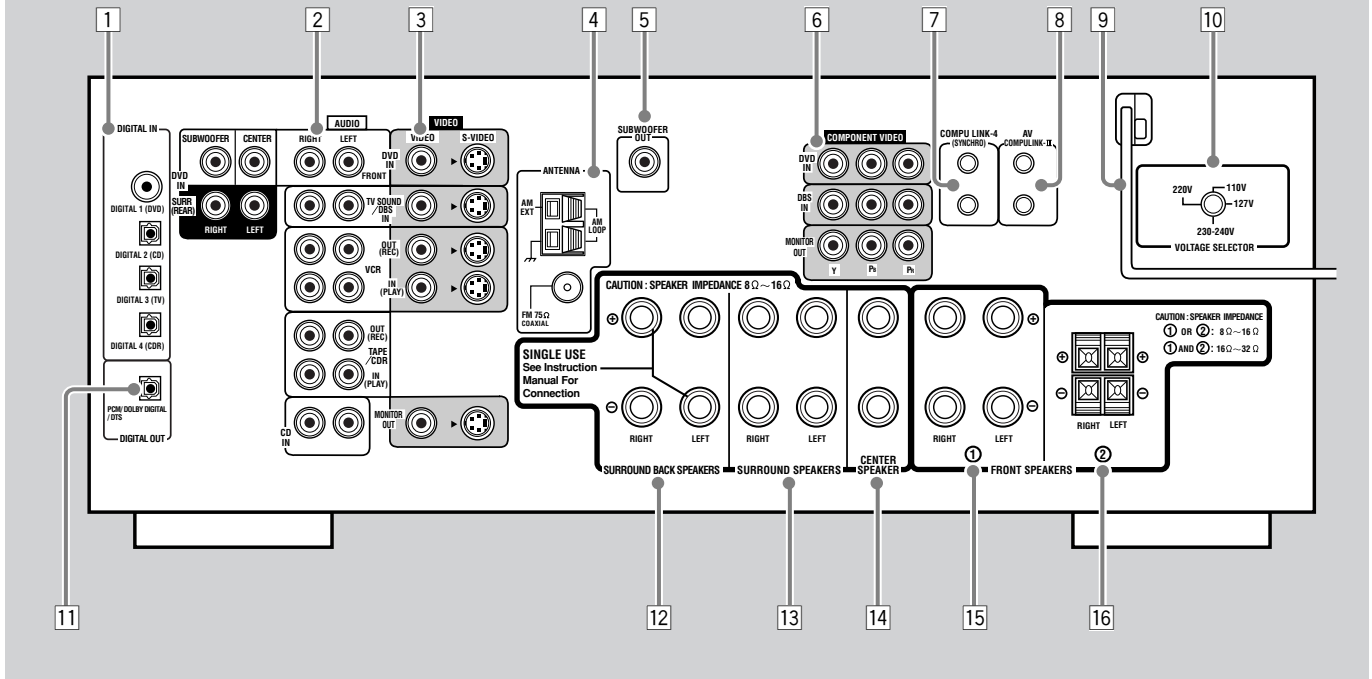
显示窗

- ① DUAL (双声道) 指示灯 (33)
- ② ANALOG (模拟) 指示灯 (18)
- ③ DIGITAL AUTO (数码自动) 指示灯 (18)
- ④ 96/24 指示灯 (33)
- ⑤ MULTI (多制式) 指示灯 (38)
- ⑥ • PRO LOGIC (杜比专业逻辑) 指示灯 (32)
- PRO LOGIC II (杜比专业逻辑 II) 指示灯 (33)
- ⑦ TUNED (调收) 指示灯 (21)
- ⑧ STEREO (立体声) 指示灯 (21, 22)
- ⑨ NEO:6 (NEO:6 模式) 指示灯 (33)
- ⑩ AUTO MUTING (自动静音) 指示灯 (22)
- ⑪ VIRTUAL SB (虚拟后环绕) 指示灯 (32, 33)
- ⑫ ONE TOUCH OPERATION (单触操作) 指示灯 (28)
- ⑬ SLEEP (睡眠) 指示灯 (20)
- ⑭ MIDNIGHT MODE (午夜模式) 指示灯 (18)
- ⑮ DIGITAL EQ (数码均衡器) 指示灯 (30)
- ⑯ 扬声器和信号指示灯 (16)
- ⑰ 数码信号格式指示灯 (18)
- ⑱ 主显示屏 (15)
- ⑲ DSP (数码信号处理器) 指示灯 (17, 36)
- ⑳ 3D-PHONIC (三维立体声头戴耳机) 指示灯 (36)
- ㉑ HEADPHONE (头戴耳机) 指示灯 (17, 36)
- ㉒ SPEAKERS 1/2 (扬声器 1/2) 指示灯 (17)
- ㉓ INPUT ATT (输入信号减弱) 指示灯 (18)
- ㉔ VOLUME (音量) 水平指示灯 (15, 20)
- ㉕ BASS BOOST (低音加强) 指示灯 (20)

如何打开前门



后面板



后面板

- 1 DIGITAL IN (数码输入) 端子 (14)
 - 同轴: DIGITAL 1 (DVD)
 - 光学: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV), DIGITAL 4 (CDR)
- 2 AUDIO (音频) 输入/输出插孔 (11 - 13)
 - 输入: DVD IN—FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR (REAR), TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY), TAPE/CDR IN (PLAY), CD IN
 - 输出: VCR OUT (REC), TAPE/CDR OUT (REC)
- 3 S-VIDEO (S-视频) 和复合 VIDEO 输入/输出插孔 (12, 13)
 - 输入: DVD IN, TV SOUND/DBS IN, VCR IN (PLAY)
 - 输出: VCR OUT (REC), MONITOR OUT
- 4 FM/AM ANTENNA (调频/调幅天线) 端子 (8)
- 5 SUBWOOFER OUT (重低音扬声器输出) 插孔 (10)
- 6 COMPONENT VIDEO (分量视频) 输入/输出插孔 (12, 13)
 - 输入: DVD IN, DBS IN
 - 输出: MONITOR OUT
- 7 COMPU LINK-4 (SYNCHRO) (电脑联机-4 同步) 端子 (39)
- 8 AV COMPULINK-III (音频视频电脑联机-III) 端子 (40)
- 9 交流电源线 (14)
- 10 电压选择器开关 (7)
- 11 DIGITAL OUT (数码输出) 端子 (14)
- 12 SURROUND BACK SPEAKERS (环绕后扬声器) 端子 (10)
- 13 SURROUND SPEAKERS (环绕扬声器) 端子 (10)
- 14 CENTER SPEAKERS (中置扬声器) 端子 (10)
- 15 FRONT SPEAKERS ① (前置扬声器 ①) 端子 (10)
- 16 FRONT SPEAKERS ② (前置扬声器 ②) 端子 (10)

如何着手

此部份说明如何将音频/视频组件和扬声器连接至接收机，以及如何连接电源。

安装之前

一般注意事项

- 确保手是干的。
- 关闭所有组件的电源。
- 阅读想连接组件附带的使用手册。

安装位置

- 将接收机安装于平稳且不受潮湿之处。
- 接收机周围的温度须介于 -5°C 至 35°C 之间。
- 请确保接收机周围良好的通风状态。通风不良可能导致热量积聚而损坏机器。

保养接收机

- 切勿将任何金属物体插入到接收机内部。
- 切勿拆卸接收机或将螺钉，机盖及机壳卸下。
- 切勿让接收机受雨淋或受潮。

检查附件

请检查并确认您所购买的接收机是否全部拥有下列附件。括号内的数字表示附件的数量。

- 遥控器 (1)
- 电池 (2)
- AM (调幅) 环形天线 (1)
- FM (调频) 天线 (1)
- 交流电插头适配器 (1)

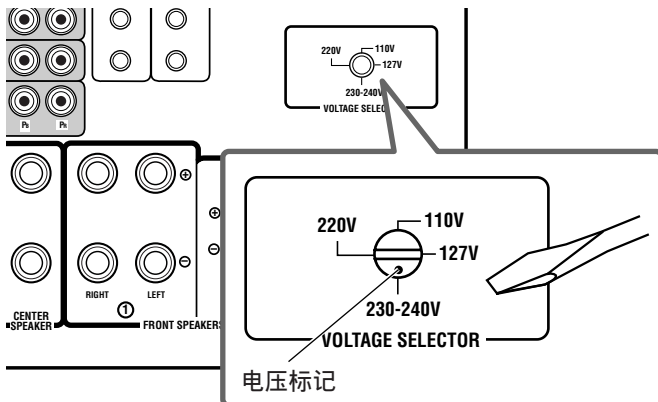
如果上述附件中有任何遗漏，请速与经销商联络。

设定电压选择器

连接之前，如果需要通常情况下首先执行下列操作。

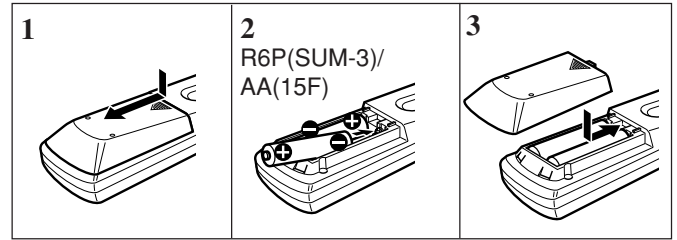
用螺丝起子转动后面板上的 VOLTAGE SELECTOR (电压选择器) 开关，设定成正确的电压。

确认电压标记所指的电压值是否与您使用接收机处的当地电压相一致。



安装遥控器电池

使用遥控器之前，请先装入附带的两节电池。



1. 按住并推下遥控器背面的电池舱盖。
2. 装入电池。
 - 请确保对准电池的电极：(+) 对 (+) 和 (-) 对 (-)。
3. 合上电池舱的盖子。

如果遥控器不能正确传送信号或操作接收机，需要更换电池。请使用两节 R6P (SUM-3) / AA (15F) 型干电池。

注：

- 附带的电池仅用于操作初始设定。想继续使用时请更换电池。
- 更换电池后，再次设定品牌代码 (参阅第 45 至 48 页)。

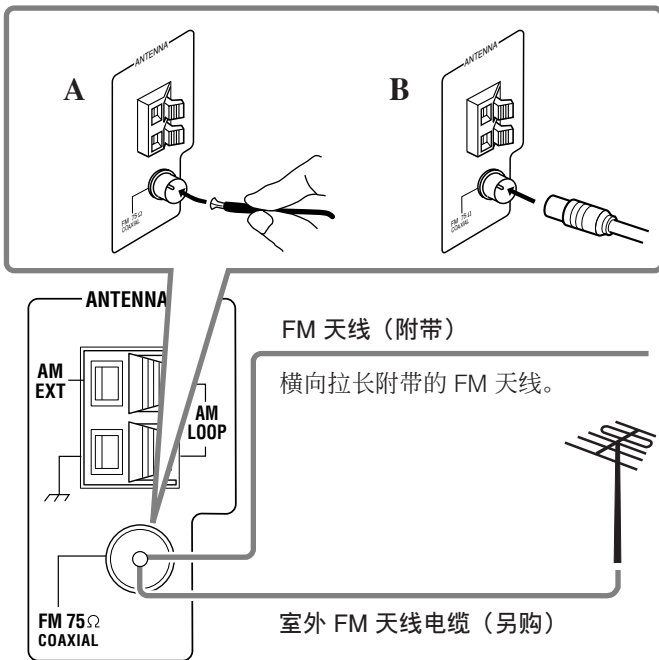
注意：

请遵循下列注意事项以免发生电池漏电或爆裂：

- 对准所示电极将电池置入遥控器：(+) 对 (+) 和 (-) 对 (-)。
- 使用正确型号的电池。看似相同的电池可能电压不同。
- 应同时换上两节新电池。
- 切勿将电池暴露于热气或火焰处。

连接 FM (调频) 与 AM (调幅) 天线

FM 天线的连接



A. 使用附带的 FM 天线

附带的 FM 天线可连接至 FM 75 Ω COAXIAL 端子作为临时接收用。

B. 使用标准型连接器 (另购)

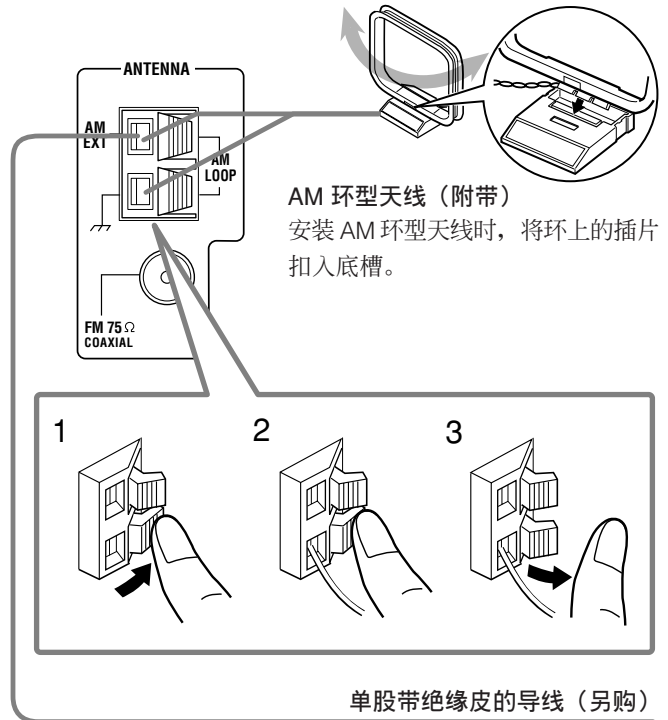
将标准型连接器连接至 FM 75 Ω COAXIAL 端子。

注:

如果接收效果不良, 须连接室外 FM 天线 (另购)。在连接带有标准型连接器 (IEC 或 DIN 45325) 的 75 Ω 同轴电缆 (一种圆形导线可接到室外天线上), 请首先卸下附带的 FM 天线。

AM 天线的连接

转动环型天线直到最佳接收状态。



注:

- 如果 AM 环型天线带有绝缘皮, 请按右图所示方向旋转将绝缘皮除去。
- 确保天线导体不与其他任何端子, 连接使用中的导线以及电源线相接触。否则可能导致接收效果不良。
- 如果接收效果不良, 请将单股带绝缘皮的室外导线 (另购) 连接至 AM EXT 端子。(在 AM 环型天线持续连接的状态下。)

连接扬声器

您可连接下列扬声器：

- 两对前置扬声器用来再生普通立体声。
- 一对环绕扬声器用来欣赏环绕声效果。
- 一只环绕后扬声器或一对环绕后扬声器用来增添更加丰富的环绕声效果。
- 一只中央扬声器用来重点渲染人声。
- 一只重低音扬声器用来加强低音。

注意：

只能使用扬声器端子上标出的 SPEAKER IMPEDANCE（扬声器阻抗）相同的扬声器。

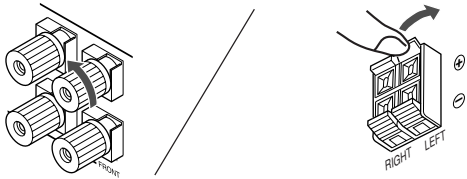
- 当同时连接 FRONT SPEAKERS ① 和 FRONT SPEAKERS ② 端子时，请使用带有 $16\ \Omega - 32\ \Omega$ （欧姆）阻抗的扬声器。
- 当连接前置扬声器 ① 和 ② 中的一个端子时，请使用带有 $8\ \Omega - 16\ \Omega$ （欧姆）阻抗的扬声器。

基本连接程序

1 扭曲并去除每条扬声器信号电缆（另购）末端的绝缘体。

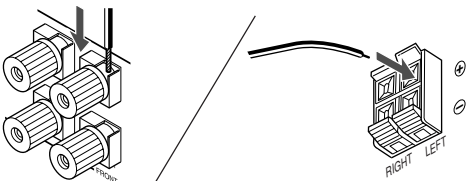


2 打开扬声器端子。

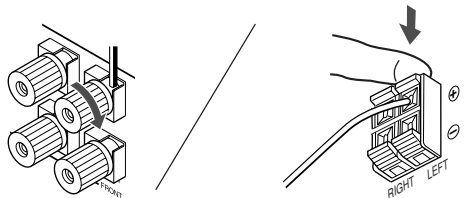


用于 FRONT SPEAKERS ② 端子

3 插入扬声器信号电缆。



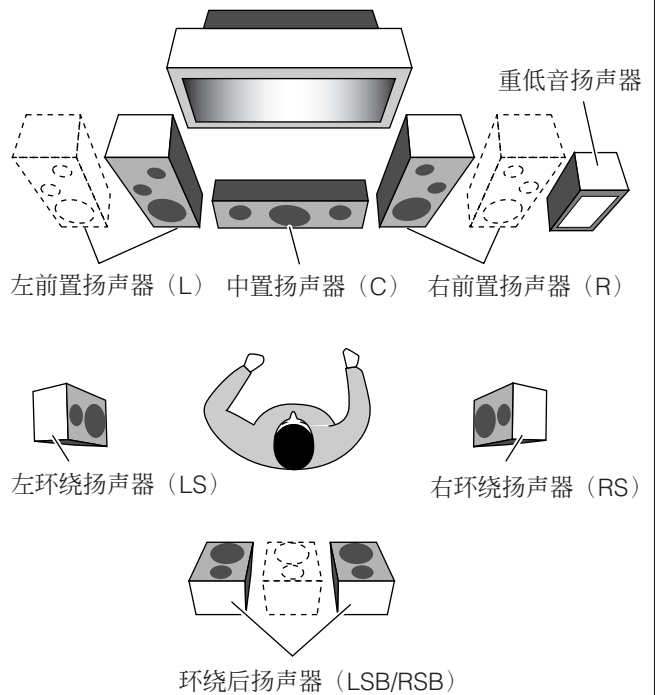
4 合上扬声器端子。

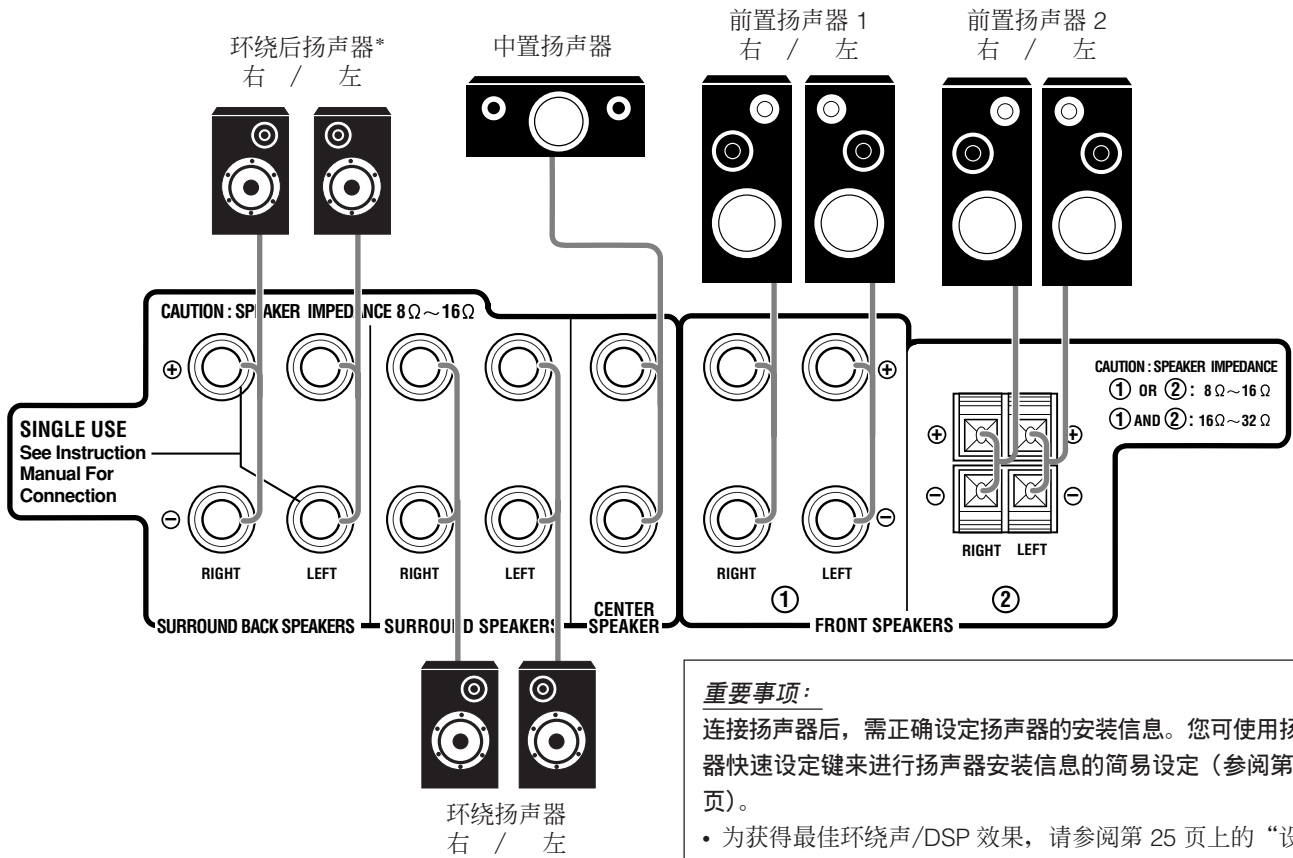


连接每个扬声器（重低音扬声器除外）时，可将后面板上的 (+) 及 (-) 端子与扬声器上标记 (+) 及 (-) 的端子相连接。

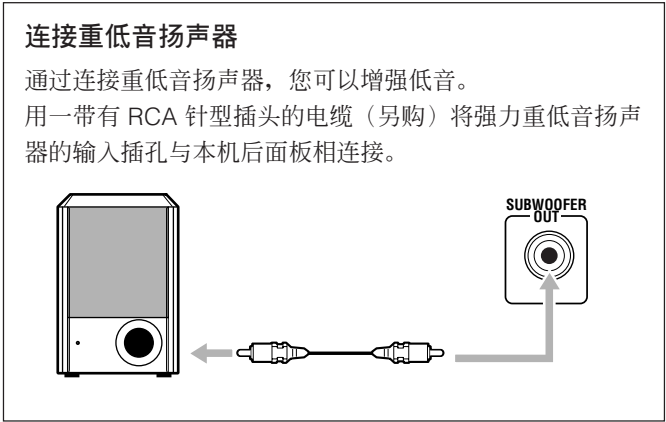
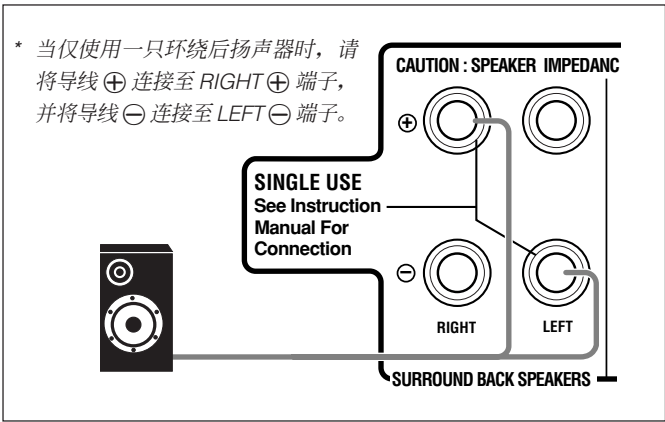
扬声器布置图

理想的扬声器布置方法因视听室的不同而不同。下图是推荐您使用的代表性连接例子。





重要事项:
 连接扬声器后, 需正确设定扬声器的安装信息。您可使用扬声器快速设定键来进行扬声器安装信息的简易设定 (参阅第 23 页)。
 • 为获得最佳环绕声/DSP 效果, 请参阅第 25 页上的“设定扬声器”。



安放扬声器

前置扬声器和中置扬声器

- 将这些扬声器 (内置扬声器装置的位置) 安放在距地板之间高度相同的位置。
- 将这些扬声器朝向视听者耳朵方向。

环绕扬声器和环绕后扬声器

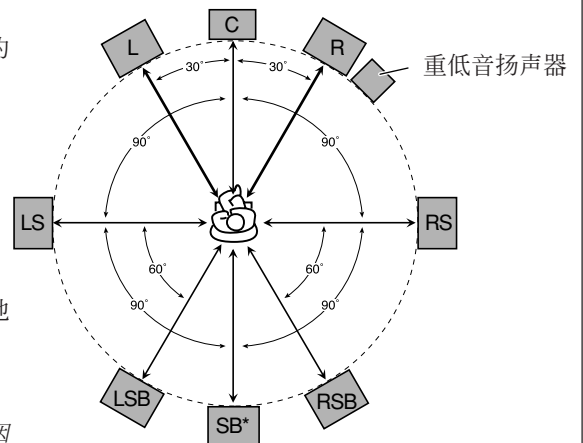
- 将这些扬声器安放在高度超过视听者耳朵 1 米的位置。
- 将这些扬声器朝下对准视听者耳朵方向。

重低音扬声器

- 因为低音没有方向性, 因此您可以随意将重低音扬声器放置在任何地方。一般情况下是将其放在您的前方。

注:

理想的扬声器安装方法是将所有扬声器放在离视听者相同距离之处。然而, 往往因为安装位置的原因可能无法达到要求, 此时本机将通过调整延迟时间的方法让所有扬声器发出的声音能够同时传递给视听者。(参阅第 26 页)。



* 当连接一只环绕后扬声器时。

连接音频/视频组件

当连接外接组件时，另请参阅随其附带的使用手册。

模拟连接

如果您的音频组件带有数码音频输出端子，使用“数码连接”（参阅第 14 页）一章中叙述的方法进行连接，可以获得更好的声音质量。

音频组件的连接

使用具有 RCA 针型插头的电缆（另购）。

- 将白色插头插入左音频插孔，将红色插头插入右音频插孔来进行连接。

如果音频组件带有 COMPU LINK 插孔

连接方法及 COMPU LINK 遥控系统之详细信息请参阅第 39 页。

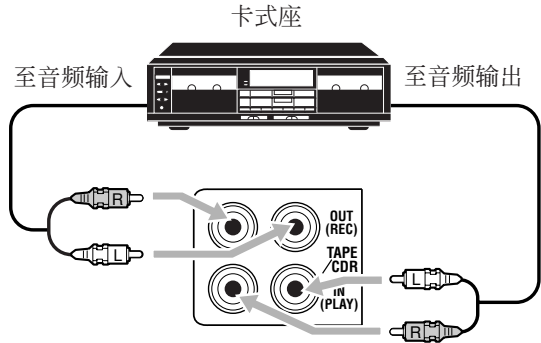
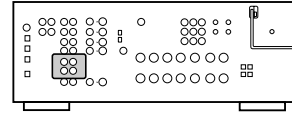
注意：

如果您连接了一种声音加强装置，如将一图案均衡器连接在信号源组件和接收机之间时，自本接收机输出的音声可能会失真。

卡式座

在连接后如果要听音响时，按 TAPE/CD 键。

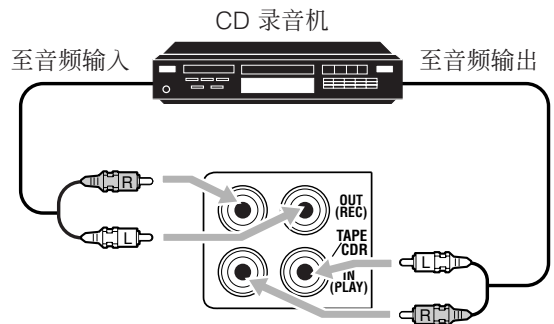
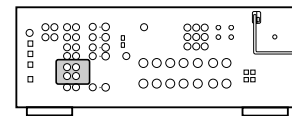
您可将卡式座或 CD 录音机连接至 TAPE/CD 插孔。想将 CD 录音机连接至 TAPE/CD 插孔时，请参阅下述。



CD 录音机

在连接后如果要听音响时，按 TAPE/CD 键。

您可将卡式座或 CD 录音机连接至 TAPE/CD 插孔。想将卡式座连接至 TAPE/CD 插孔时，请参阅上述。

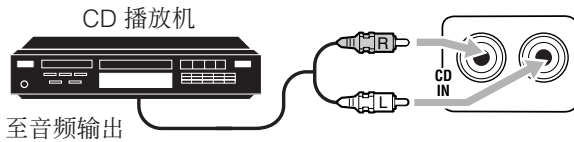
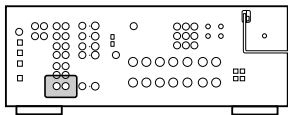


注：

当将 CD 录音机连接至 TAPE/CD 插孔时，请将信号源名称切换至“CD”，这样在选择 CD 录音机作为信号源时，“CD”字样便会在显示屏上出现。详情参阅第 19 页。

CD 播放机

在连接后如果要听音响时，按 CD 键。



视频组件的连接

使用具有 RCA 针型插头的电缆（另购）。

将白色插头插入左音频插孔，红色插头插入右音频插孔及黄色插头插入视频插孔进行连接。

- 如果视频组件带有 S-视频（Y/C-分离）和/或分量视频（Y, P_B, P_R）端子，请使用 S-视频电缆（另购）和/或分量视频电缆（另购）来连接它们。使用这些插孔，您可以获得更佳图像质量，质量排榜顺序为 — 分量视频 > S-视频 > 复合视频。

如果您的视频组件带有 AV COMPULINK 插孔

连接方法以及 AV COMPULINK 遥控系统之详细信息请参阅第 40 页。

重要事项：

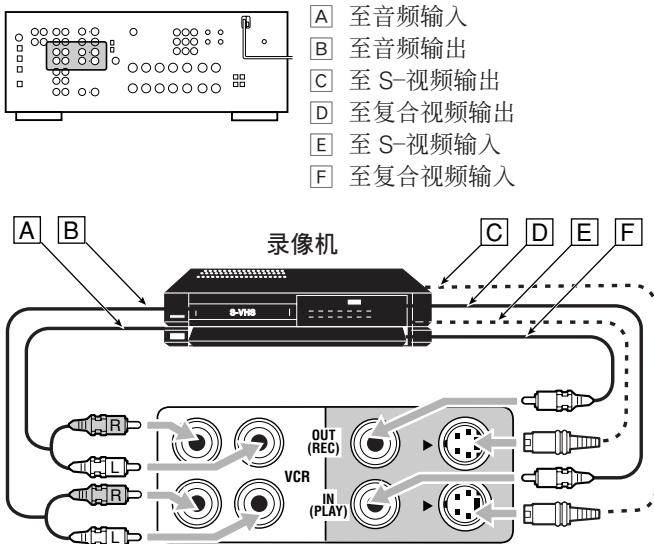
本接收机配有下列视频插孔：复合视频，S-视频和分量视频插孔。您可以用这三种插孔当中的任何一种来连接视频组件。

然而，从它们当中的某一种视频输入端子传入的视频信号仅能通过相同型号的视频输出插孔输出。

因此，如果录像用视频组件和播放用视频组件通过不同类型的视频插孔连接至本接收机，您便不能录制播出的图像。而且，如果电视机与播放用视频组件是通过不同类型的视频插孔连接至本接收机时，在电视机上便看不到播放用组件上播出的图像。

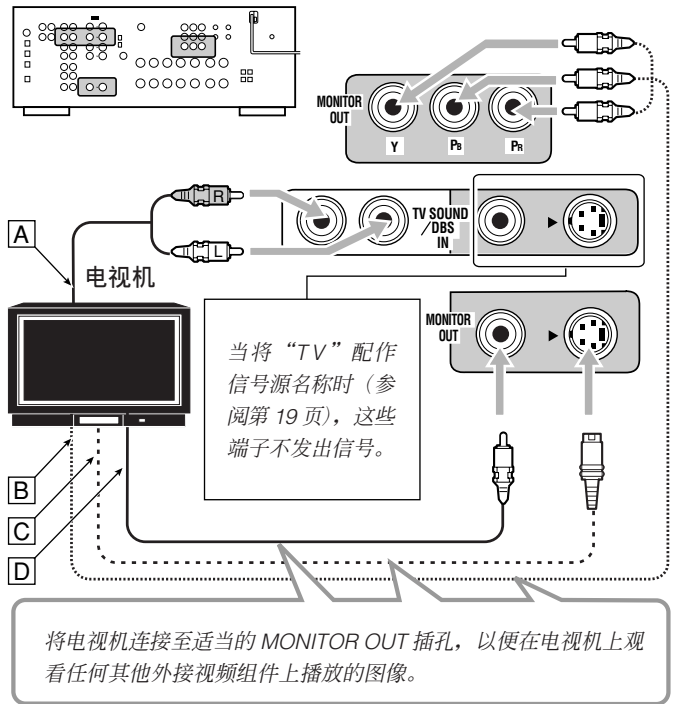
录像机

在连接后如果要听音响时，按 VCR 键。

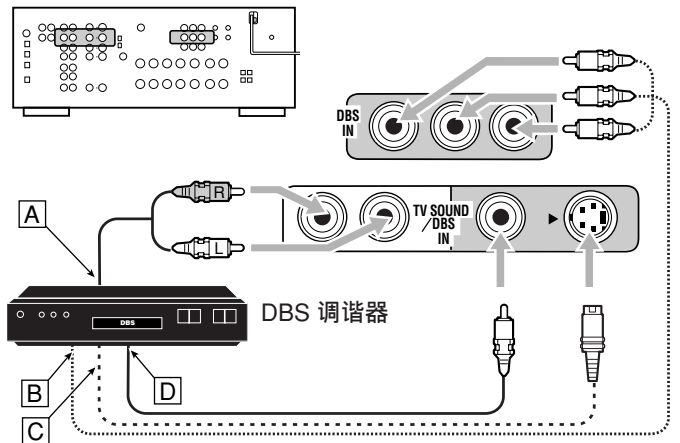


电视机和/或 DBS 调谐器

在连接后如果要听音响时，按 TV SOUND/DBS 键（或遥控器上的 TV/DBS 键）。



- A 至音频输出
- B 至分量视频输入
- C 至 S-视频输入
- D 至复合视频输入



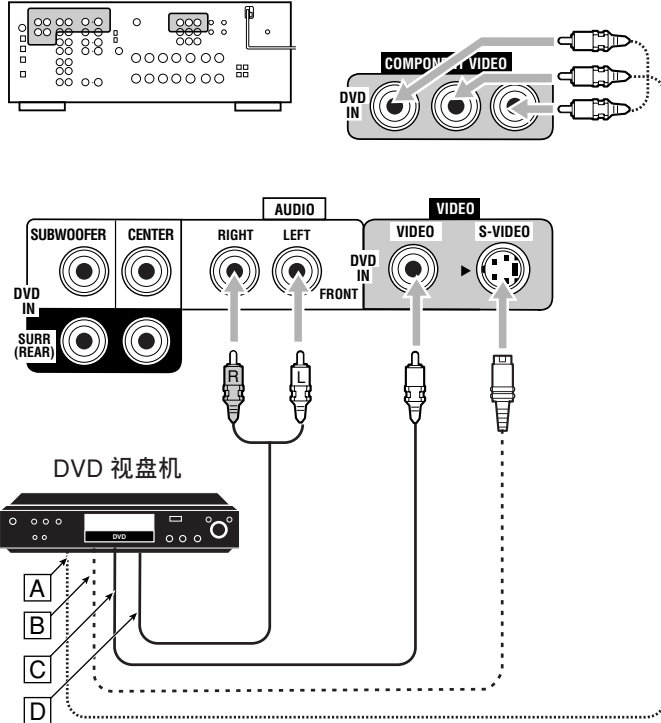
- A 至音频输出
- B 至分量视频输出
- C 至 S-视频输出
- D 至复合视频输出

注：

- 当将 DBS 调谐器连接至 TV SOUND/DBS IN 插孔时，请将信号源名称切换成“DBS”，这样在选择 DBS 调谐器作为信号源时，“DBS”字样便会在显示屏上出现。否则在 DBS 调谐器上看不到任何图像。详情参阅第 19 页。
- 当将 DBS 调谐器连接至组合输入插孔（DBS IN）时，请正确进行 AV COMPULINK 分量视频输入的设置。详情参阅第 28 页。

DVD 视盘机

- 当您连接带有立体声输出插孔的 DVD 视盘机时：
在连接后如果要听音响时，按 DVD 键。



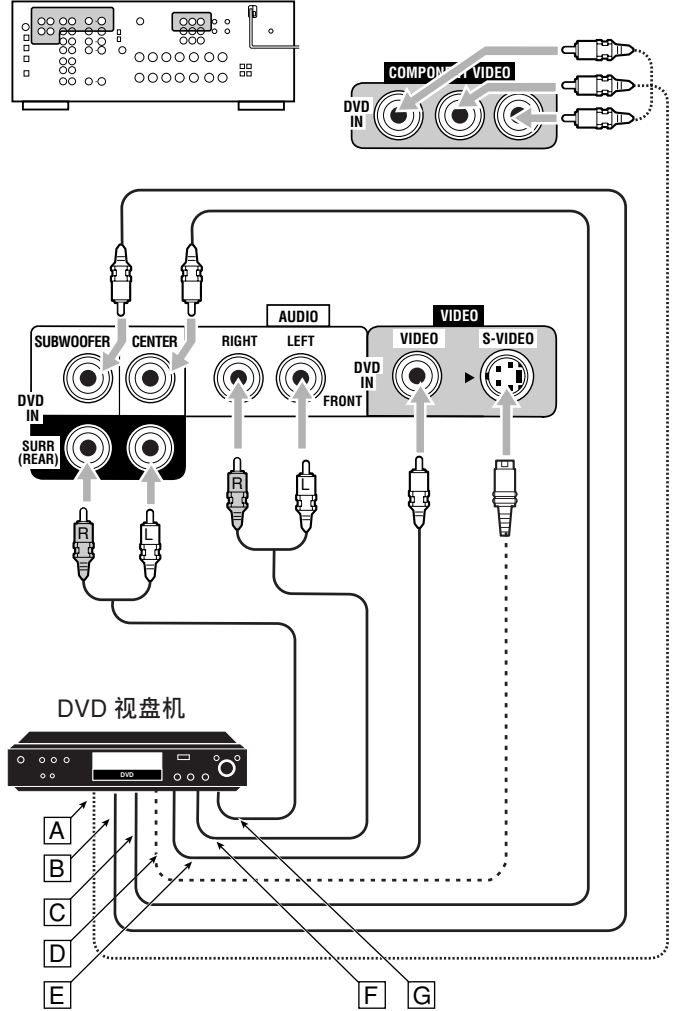
- [A] 至分量视频输出
- [B] 至 S-视频输出
- [C] 至复合视频输出
- [D] 至左/右前频道音频输出（或如果需要，至混合音频输出）

注：

当将 DVD 视盘机连接至分量视频输入（DVD IN）插孔时，请正确进行 AV COMPULINK 分量视频输入的设置。详情参阅第 28 页。

- 当您使用模拟分离式输出（5.1 频道再生）插孔连接 DVD 视盘机时：

在连接后如果要听音响时，按 DVD MULTI 键。



- [A] 至分量视频输出
- [B] 至重低音扬声器输出
- [C] 至中央频道音频输出
- [D] 至 S-视频输出
- [E] 至复合视频输出
- [F] 至左/右前频道音频输出
- [G] 至左/右环绕频道音频输出

注：

当将 DVD 视盘机连接至分量视频输入（DVD IN）插孔时，请正确进行 AV COMPULINK 分量视频输入的设置。详情参阅第 28 页。

数码连接

本机附带四个 DIGITAL IN（数码输入）端子——一个数码同轴端子和三个数码光学端子，以及后面板上的一个 DIGITAL OUT（数码输出）（光学）端子。

重要事项：

- 当使用数码端子连接 DVD 视盘机，数码电视广播调谐器或 DBS 调谐器时，您还需要将其连接到后面板的视频插孔上。如果未将其连接到视频插孔，您则无法观看播出的图像。
- 在使用 DIGITAL IN 端子连接组件之后，如果需要，请正确进行下面的设定：
 - 正确进行数码输入（DIGITAL IN）端子设定。有关详细说明，请参阅第 28 页上的“设定数码输入端子”一节。
 - 正确选择数码输入模式。有关详细说明，请参阅第 17 页上的“选择模拟或数码输入模式”一节。

数码输入端子

您可连接任何带同轴或光学数码输出端子的数码组件。

两端带数码同轴端子的数码同轴电缆（另购）



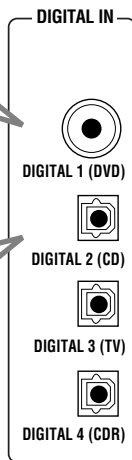
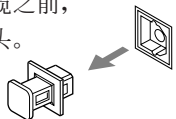
两端带数码光学端子的数码光学电缆（另购）



当组件带有数码同轴输出端子时，可使用数码同轴电缆（另购）将其连接到 DIGITAL 1（DVD）端子。

当组件带有数码光学输出端子时，可使用数码光学电缆（另购）将其连接到 DIGITAL 2（CD），DIGITAL 3（TV）或 DIGITAL 4（CDR）端子。

在连接数码光学电缆之前，请先按下保护用插头。



注：

- 本机出厂时，DIGITAL IN 端子已被设定用于连接下列组件。
 - DIGITAL 1（同轴）：用于 DVD 视盘机
 - DIGITAL 2（光学）：用于 CD 播放机
 - DIGITAL 3（光学）：用于数码电视广播调谐器
 - DIGITAL 4（光学）：用于 CD 录音机
- 当您想用 COMPU LINK 遥控系统来操作 CD 播放机或 CD 录音机时，请将指定的装置按“模拟连接”（参阅第 11 页）一节中所说明的那样进行连接。
- 当您想用 AV COMPU LINK 遥控系统来操作 DVD 视盘机（参阅第 40 页）时，请将 DVD 视盘机按“模拟连接”（参阅第 13 页）一节中所说明的那样进行连接。

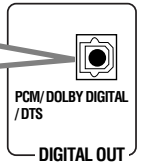
数码输出端子

您可连接任何带有光学数码输入端子的数码组件。

两端带数码光学端子的数码光学电缆（另购）



当数码录音装置如 MD 录音机和 CD 录音机带有数码光学输入端子时，将其连接至 DIGITAL OUT 端子便可以进行“数码对数码”录音。



注：

通过 DIGITAL OUT 端子输出的数码信号格式与输入信号的格式相同。这就说明如果输入的是 DTS 数码环绕声信号，输出的也是 DTS 数码环绕声信号。

连接电源线

在将接收机的电源插头插入交流电插座之前，请确保所有的连接工作已完成。

将电源线插入交流电插座。

请将电源线远离连接中的电缆和天线。电源线可能带来噪音或屏幕干扰。

注：

在下列情况下您所作的预设定，如预设的频道和声音调整可能于数日内被清除：

- 拔下电源线时。
- 发生断电时。

注意：

- 在设定主机后面板上的电压选择器和完成所有的连接工作之前切勿接通电源。
- 切勿以湿手触摸电源线。
- 切勿拉扯电源线插头。想要拔出插头时，请握住插头拔以免损坏导线。

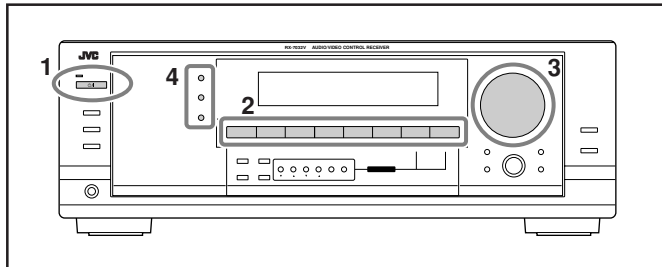
基本操作

下列操作是播放任何信号源时的基本操作步骤。

这里将要叙述的是如何使用前面板上的按键进行操作。

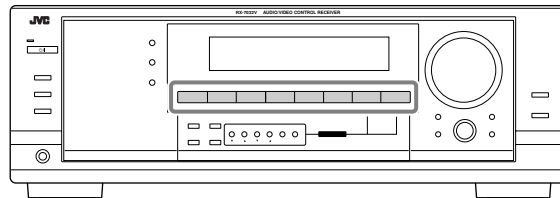
如果遥控器上的某些按键与主机上的某些按键具有相同或近似的名称/符号，也可使用它们来执行同一功能。

日常性操作程序



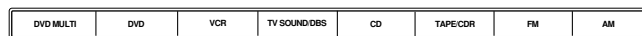
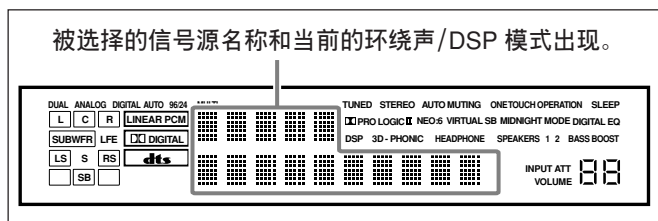
- 1 打开电源。
 - 参阅下述的“打开电源”。
- 2 选择信号源。
 - 参阅右栏的“选择想播放的信号源”。
- 3 调整音量。
 - 参阅第 16 页上的“调整音量”。
- 4 选择环绕声或 DSP 模式。
 - 参阅“启动环绕声模式”（第 35 页）和“启动 DSP 模式”（第 37 页）。

选择想播放的信号源



按其中一个信号源选择键。

被选择的信号源名称和上一次选择的环绕声/DSP 模式在显示屏上出现。

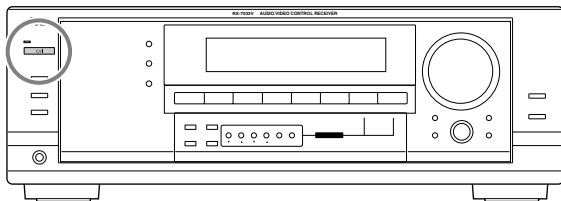


在主机上



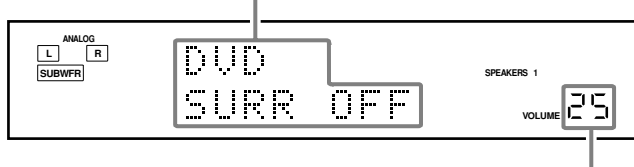
在遥控器上

打开电源



按 O/I STANDBY/ON（或遥控器上的 AUDIO O/I ）键。STANDBY 灯熄灭。当前的信号源名称和环绕声/DSP 模式在显示屏上出现。

当前的信号源名称和环绕声/DSP 模式出现。



当前的音量水平出现。

想要关闭电源（进入待机模式）时，再次按 O/I STANDBY/ON（或遥控器上的 AUDIO O/I ）键。STANDBY 灯点亮。

注：

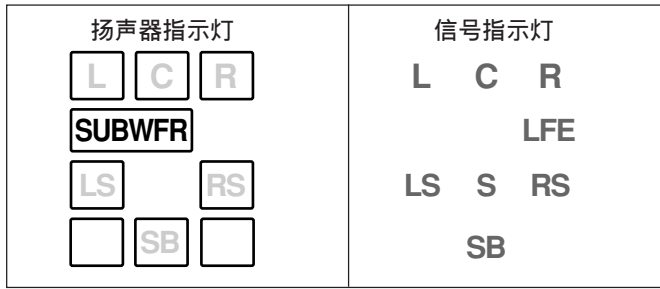
在待机模式下总有一小部分电量在消耗。如果要完全切断电源时，请拔出交流电源线。

注：

当连接 CD 录音机（至 TAPE/CDR 插孔）和 DBS 调谐器（至 TV SOUND/DBS 插孔）时，请切换在显示屏上显示的信号源名称。详情请参阅第 19 页。

显示屏上的扬声器指示灯和信号指示灯

通过检查下述指示灯，便可很容易地确认出您连接了哪些扬声器，以及传入接收机的是哪些信号。



哪些扬声器指示灯点亮取决于扬声器的设定（详细内容，请参阅第 25 页上的“设定扬声器”）。

- 当扬声器被设定在“LARGE”或“SMALL”，并且当前选择的环绕声/DSP 模式要求使用该扬声器时，“L”，“C”，“R”，“LS”，“RS”和“SB”框当中与该扬声器相对应者点亮。
- 当“SUB WOOFER”被设定在“YES”时，SUBWFR 灯点亮（参阅第 25 页）。
- 在“SB”排上的三个框不能同时使用。当“SBACK OUT”设定在“2SPK”时，使用左右两个框。当“SBACK OUT”设定在“1SPK”时，使用中间的框（参阅第 26 页）。

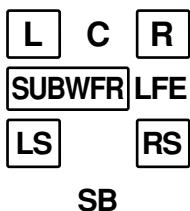
下列信号指示灯点亮以通知传入的是哪种信号。

- L : 选择数码输入时：左频道信号传入时点亮。
• 选择模拟输入时：一直点亮。
- R : 选择数码输入时：右频道信号传入时点亮。
• 选择模拟输入时：一直点亮。
- C : 当中央频道信号传入时点亮。
- LFE: 当 LFE 频道信号传入时点亮。
- LS : 当左环绕声频道信号传入时点亮。
- RS : 当右环绕声频道信号传入时点亮。
- S: 当单声道环绕声频道信号传入时点亮。
- SB: 当环绕声后频道信号传入时点亮。

注：

当选择“DVD MULTI”为信号源时，“L”，“C”，“R”，“LFE”，“LS”和“RS”均点亮。

如何理解扬声器指示灯和信号指示灯的点亮信息



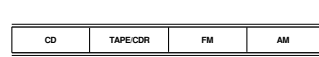
例：尽管中央频道和环绕后频道的信号传入本机，但从中置扬声器和环绕后扬声器不发出声音。

为图像和声音选择不同的信号源

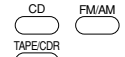
在观看视频信号源的图像时，您可以听另外的音频信号源的声音。

- 一旦选择了视频信号源，被选信号源的图像即被输入到电视机，直到您选择其他视频信号源为止。

在观看来自录像机或 DVD 视盘机等视频组件的图像时，按其中一个音频信号源选择键。



在主机上

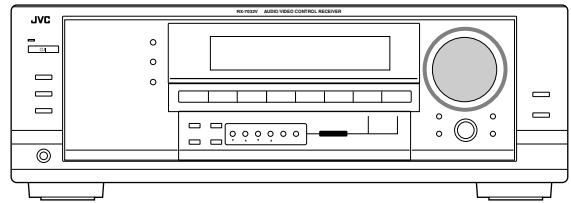


在遥控器上

注：

当您观赏来自 COMPONENT VIDEO 插孔的图像时，不能使用此功能。

调整音量



在前面板上：

想升高音量时，顺时针方向旋转 MASTER VOLUME 旋钮。
想降低音量时，逆时针方向旋转 MASTER VOLUME 旋钮。

在遥控器上：

想升高音量时，按 VOLUME + 键。
想降低音量时，按 VOLUME - 键。

注意：

在启动任何信号源之前请先将音量设定在最低处。如果音量设定在高位，突然发出的声音会永久性损伤您的听力及/或损坏您的扬声器。

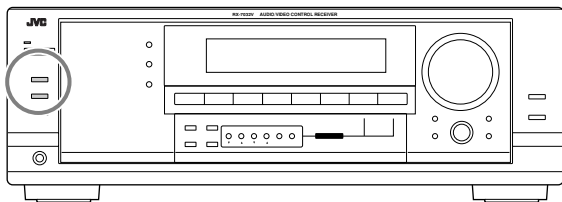
注：

- 音量可在“0”（最低）至“70”（最高）的范围内进行调整。
- 如果您将单触操作功能设定在“ON”（参阅第 28 页），便不必在每次切换信号源时都要去调整音量水平。因为音量水平会自动设定成所储存的水平。

选择前置扬声器



当您已连接了两对前置扬声器时，您可选择其中一对来使用。



想使用连接在 FRONT SPEAKERS ① 端子的扬声器时，按 SPEAKERS ON/OFF 1 键使 SPEAKERS 1 指示灯在显示屏上点亮。确认显示屏上点亮的指示灯不是 SPEAKERS 2。

想使用连接在 FRONT SPEAKERS ② 端子的扬声器时，按 SPEAKERS ON/OFF 2 键使 SPEAKERS 2 指示灯在显示屏上点亮。确认显示屏上点亮的指示灯不是 SPEAKERS 1。

两对扬声器都想使用时，按 SPEAKERS ON/OFF 1 和 2 键使 SPEAKERS 1/2 指示灯在显示屏上点亮。

两对扬声器均不使用时，按 SPEAKERS ON/OFF 1 和 SPEAKERS ON/OFF 2 键使 SPEAKERS 1/2 指示灯均从显示屏上熄灭。

HEADPHONE 指示灯点亮，并且“HEADPHONE”字样在显示屏上点亮。

- 启动扬声器可唤出先前选择的环绕声或 DSP 模式。

仅听头戴耳机

卸下两组前置扬声器，并在 PHONES 插孔连接头戴耳机。

当环绕声或 DSP 模式启动时，您可以从头戴耳机来欣赏这些音响效果—3D HEADPHONE (3D H PHONE) 模式。

- “3D H PHONE”字样在显示屏上出现，并且 DSP 和 HEADPHONE 指示灯在显示屏上点亮。（详细情况请参阅第 36 页。）

注：

当选择“DVD MULTI”作为信号源，或者选择其中一种环绕声/DSP 模式而需启动中置和/或环绕扬声器时，仅能使用一组前置扬声器。

注意：

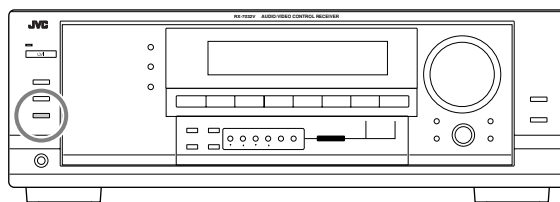
在下列情况下请务必调低音量：

- 在连接或戴上头戴耳机之前。如果音量设定在高处既可能损伤头戴耳机又可能损伤您的听力。
- 在重新打开扬声器之前。因为可能从头戴耳机发出高音。

启动和调整重低音扬声器声音



尽管连接了重低音扬声器并已将“SUB WOOFER”设定在“YES”，您可以将其声音关闭（参阅第 25 页）。在夜晚欣赏环绕声时此功能非常有用。



按 SUBWOOFER OUT ON/OFF 键关闭重低音扬声器的声音输出。

每次按该键，重低音扬声器的声音输出交替关闭（“SUBWFR OFF”）和启动（“SUBWFR ON”）。

- 在重低音扬声器的声音输出处于启动状态时，可使用遥控器来调整重低音扬声器的输出水平。

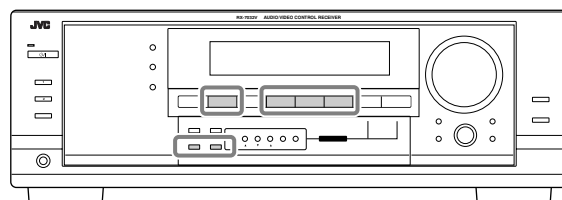
- 1 按 SOUND 键。
- 2 按 SUBWOOFER 键。
- 3 按 LEVEL + 或 - 键调整输出水平（-10 dB 至 +10 dB）。

注：

如果您在扬声器尺寸设定（参阅第 25 页）中或用扬声器快速设定方法（参阅第 23 页）将前置扬声器的尺寸设定在“SMALL”，便不能关闭重低音扬声器的声音输出。

选择模拟或数码输入模式

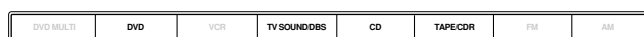
当您使用数码端子连接了数码信号源组件时（参阅第 14 页），请将这些组件的输入模式切换成数码输入模式。



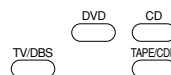
开始操作之前请记住…

如果想为信号源选择数码输入模式，您必须为其进行正确的数码输入端子设定（参阅第 28 页上的“设定数码输入端子”）。

1. 按其中一个信号源选择键，选择想为其切换输入模式的信号源。



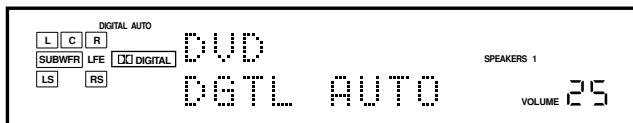
在主机上



在遥控器上

- * 如果“TAPE”被配作信号源名称，便不能选择数码输入模式。想切换信号源名称时，请参阅第 19 页上的“切换信号源名称”。

2. 按 INPUT DIGITAL (或遥控器上的 ANALOG/DIGITAL INPUT) 键选择“DGTL AUTO”。DIGITAL AUTO 指示灯在显示屏上点亮。



- 当选择“DGTL AUTO”时，下列指示灯指出传入信号的格式。

LINEAR PCM : 线性 PCM 信号传入时点亮。

DIGITAL : 杜比数码信号传入时点亮。

dts : DTS 信号传入时点亮。

当接收机识别不出传入信号的数码信号格式时没有指示灯点亮。

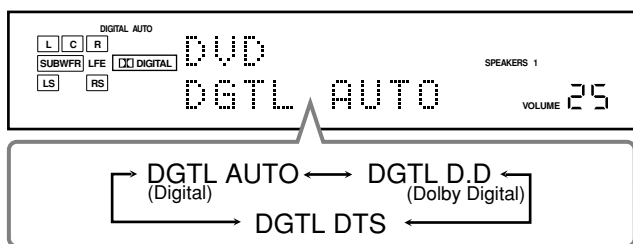
在播放以 Dolby Digital 或 DTS 编码的软件时，可能发生下述症状：

- 在播放开始时不发出声音。
- 在搜索或跳跃章节或曲目时发出噪音。

遇此情形，反复按 INPUT DIGITAL 键选择“DGTL D.D”或“DGTL DTS”。



- 按 INPUT DIGITAL 键时，输入模式按如下所示进行变换：



当“DGTL D.D”或“DGTL DTS”被选时，AUTO 指示灯熄灭，并且相对应的数码信号格式指示灯在显示屏上点亮。

- 如果传入的信号与选择的数码信号格式不相符，被选指示灯框将闪烁。

注：

当您关闭电源或选择另一种信号源时，“DGTL D.D”和“DGTL DTS”设定被取消，并且数码输入模式自动重设成“DGTL AUTO”。

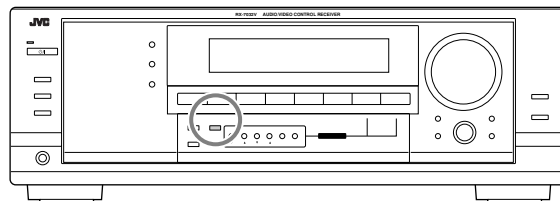
想要重新选择模拟输入模式时

按 INPUT ANALOG 键（或直到“ANALOG”字样在显示屏上出现反复按遥控器上的 ANALOG/DIGITAL INPUT 键）。ANALOG 指示灯点亮。



设定动态范围

您可以在夜晚使用午夜模式欣赏强力音响。



按 MIDNIGHT MODE 键，使“MID NIGHT 1”或“MID NIGHT 2”字样在显示屏上出现。

MIDNIGHT MODE 指示灯也点亮。

MID NIGHT 1: 想要稍稍减小动态范围时选此项。

MID NIGHT 2: 想要最大限度地增加压缩效果时选此项（在午夜效果突出）。

MID NIGHT OFF: 想要用全动态范围来欣赏环绕声时选此项（没有使用效果）。

注：

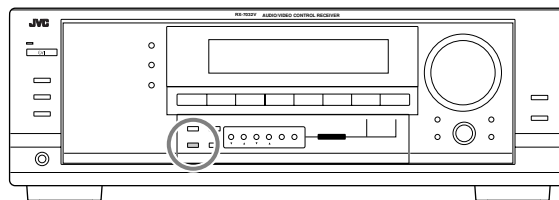
- 如果使用模拟直播模式，午夜模式会暂时被取消。
- 午夜模式在 DVD MULTI 播放模式下无效。

减弱输入信号



当模拟信号源的输入强度太高时，声音会失真。如果发生此种情况，您必须减弱输入信号的强度以防止声音失真。

- 一旦经过调整，调整数据会记忆储存给每一个模拟信号源。



按住 INPUT ATT (INPUT ANALOG) 键，使 INPUT ATT 指示灯在显示屏上点亮。

- 每次按住此键，输入信号减弱模式启动（“ATT ON”）或关闭（“NORMAL”）。

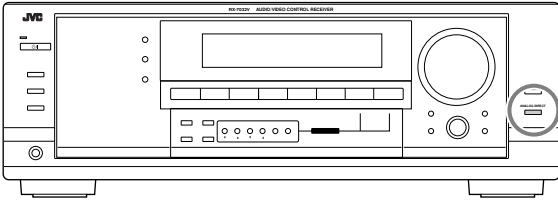
注：

选择“DVD MULTI”作为信号源或当模拟直播模式启动时，此功能无效。

启动和关闭模拟直播模式

不管如何进行声音调整，如扬声器输出水平的调整（参阅第 30 页），数码均衡器（参阅第 30 页），环绕声和 DSP 模式（参阅第 32 至 37 页），低音加强（参阅第 20 页）和午夜模式（参阅第 18 页），利用此功能您可以欣赏更接近原始信号源的声音。在使用模拟直播功能时，您仅能调整声音水平。

- 一旦经过调整，调整数据会记忆储存给每一个模拟信号源。



按 ANALOG DIRECT 键，使“A DIRECT”字样在显示屏上出现。



键上灯也点亮。

- 每次按此键，模拟直播模式启动和关闭。

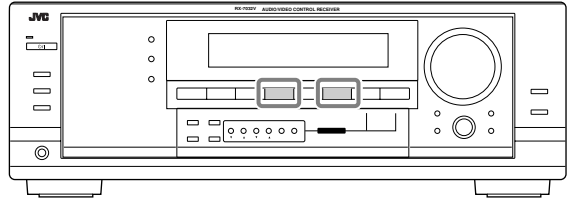
注：

- 当使用数码输入模式时，模拟直播功能无效。
- 启动环绕声或 DSP 模式会取消模拟直播模式，并且上一次所选的声音调整数据被唤出。
- 如果使用模拟直播模式，午夜模式暂时会被取消。
- 启动模拟直播模式会关闭输入信号减弱模式（参阅第 18 页）。

切换信号源名称



当您在后面板上将 CD 录音机连接至 TAPE/CD IN 插孔，或将 DBS 调谐器连接至 TV SOUND/DBS IN 插孔时，请切换将在显示屏上显示的信号源名称。



想要将信号源名称由“TV”切换成“DBS”时：

- 按 TV SOUND/DBS 键。
 - 确认“TV”字样在显示屏上出现。
- 按住 TV SOUND/DBS 键，直到“ASSGN DBS”字样在显示屏上出现。



注：

当将 DBS 调谐器连接至 TV SOUND/DBS IN 插孔时，请将信号源名称切换成“DBS”，以便在选择 DBS 调谐器作为信号源名称时，该字样能在显示屏上显示。否则便不能观看来自 DBS 调谐器的图像。

想要将信号源名称由“TAPE”切换成“CDR”时：

- 按 TAPE/CDR 键。
 - 确认“TAPE”字样在显示屏上出现。
- 按住 TAPE/CDR 键，直到“ASSGN CDR”字样在显示屏上出现。



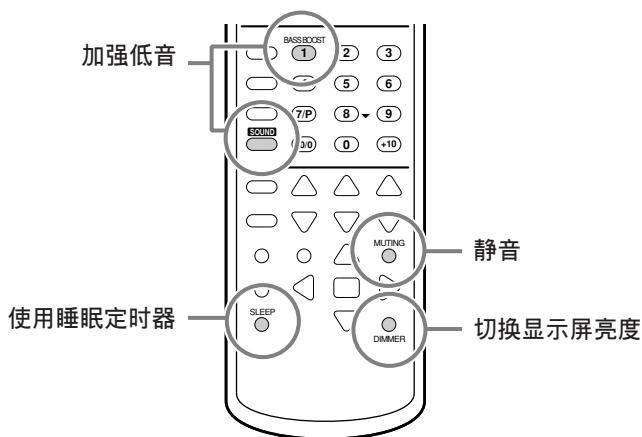
想要将信号源名称切换成“TV”或“TAPE”时，重复上述相同步骤。

注：

如果不切换信号源名称，您一样可以使用所连接的组件。然而，可能会出现一些不便。

- 当选择 CD 录音机或 DBS 调谐器时，“TAPE”或“TV”字样将在显示屏上出现。
- 对 CD 录音机不能使用数码输入功能（参阅第 17 页）。

仅能使用遥控器进行以下基本操作。



加强低音

您可增强低音水平。

- 一旦经过调整，调整数据会记忆储存给每一个信号源。

1. 按 SOUND 键。

10 键被激活用于声音调整。

2. 按 BASS BOOST 键启动低音加强功能。

BASS BOOST 指示灯点亮。

- 每次按此键，低音加强功能在启动（“BOOST ON”）和关闭（“BOOST OFF”）之间交替变换。

您可以使用前面板上的 BASS BOOST 键。

当低音加强功能启动时，该键上的灯点亮。

- 每次按此键，低音加强功能启动和关闭。

注：

- 此功能仅影响从前置扬声器，中置扬声器和重低音扬声器发出的声音。
- 当模拟直播模式启动时（参阅第 19 页），低音加强功能暂时被取消。

静音

按 MUTING 键可以关闭所有扬声器和头戴耳机的声音。

“MUTING”字样在显示屏上出现，音量随即关闭（音量等级指示灯熄灭）。

想要恢复音声时，再次按 MUTING 键。

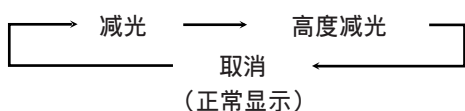
- 转动前面板上的 MASTER VOLUME 旋钮或按遥控器上的 VOLUME +/- 键也可以恢复声音。

切换显示屏亮度

您可以降低显示屏的亮度。

按 DIMMER 键。

- 每次按此键，显示屏的亮度水平切换如下：



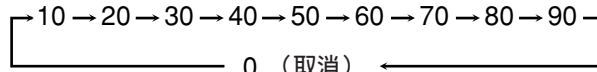
使用睡眠定时器

使用睡眠定时器，您可在音乐伴奏下安然进入梦乡。

当关闭时间到来时，接收机自动关闭。

反复按 SLEEP 键。

SLEEP 指示灯在显示屏上点亮，直到关机所需的时间以 10 分钟为变换梯度出现：



想要检查或切换关机时间到来之前的剩余时间时：

按一次 SLEEP 键。

关机到来之前的剩余时间以分钟状态显示。

- 想要改变关机时间时，反复按 SLEEP 键。

想要取消睡眠定时器时

反复按 SLEEP 键，直到“SLEEP 0min”字样在显示屏上出现。（SLEEP 指示灯熄灭。）

- 关断电源也可取消睡眠定时器。

复录信号源

进行模拟对模拟录音时

您可通过本接收机，将任何正在播出的模拟信号源同步复录到连接在本机后面板音频输出插孔的录音用组件上。

进行数码对数码录音时

您可通过本接收机，将当前选择的数码输入信号源复录到连接在 DIGITAL OUT 端子的数码录音用装置上。

注：

- 不能进行模拟对数码和数码对模拟录音。
- 输出音量水平，午夜模式（参阅第 18 页），低音加强（参阅左栏），数码均衡器（参阅第 30 页），环绕声和 DSP 模式的选择（参阅第 32 至 37 页）对录音效果无影响。

基本调整数据自动储存功能

在下列情况下，本接收机会将声音设定结果记忆储存给每一个信号源—

- 关闭电源时，
- 切换信号源，以及
- 为信号源配名称时（参阅第 19 页）。

当您切换信号源名称时，记忆储存的设定结果自动唤出给新选择的信号源。

下列设定结果可以记忆储存给每一个信号源：

- 模拟/数码输入模式（参阅第 17 和 18 页）
- 输入信号减弱模式（参阅第 18 页）
- 模拟直播模式（参阅第 19 页）
- 数码均衡器（参阅第 30 页）
- 扬声器频道的输出水平（参阅第 30 页）
- 环绕声和 DSP 模式的选择（参阅第 35 和 37 页）
- 加强低音设定（参阅左栏）

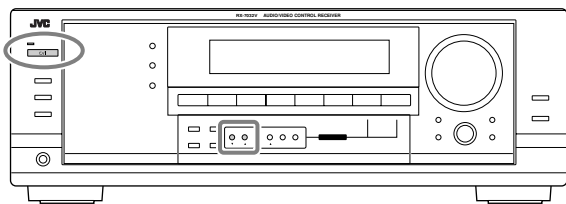
注：

- 如果信号源是 FM 或 AM 广播，您可为每个波段指定不同的设定。
- 如果您想为上述设定记忆音量水平，请将单触操作功能设定成“ON”（参阅第 28 页）。

收听收音机广播

您可浏览所有电台，或使用预设功能迅速搜出所需电台。

设定 AM 调谐器的间隔空间



某些国家将 AM (调幅) 电台的间隔空间设定为 9 kHz, 另一些国家则使用 10 kHz 的间隔空间。选择适当的间隔空间设定以接收您所在区域的 AM 广播。

- 9 kHz 的间隔空间为初始设定。

仅在前面板上:

1 关闭主机。

- 确认主机插头已插入墙壁电源插座。

2 切换间隔空间。

想要将 AM 调谐器设定为 10 kHz 间隔时:

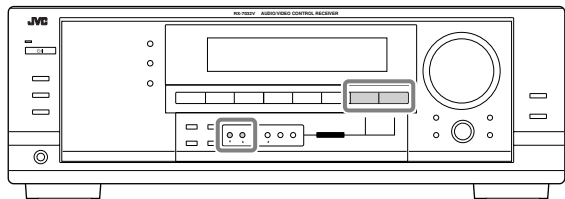
在按住 FM/AM TUNING ▲ 键的同时按 $\text{O}/\text{STANDBY}/\text{ON}$ 键。“10k STEP”字样在显示屏上出现片刻。

想要将 AM 调谐器设定为 9 kHz 间隔时:

在按住 FM/AM TUNING ▲ 键的同时按 $\text{O}/\text{STANDBY}/\text{ON}$ 键。“9k STEP”字样在显示屏上出现片刻。

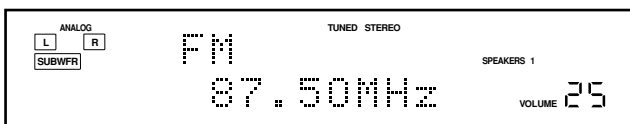
启动主机后间隔空间已被切换。

手动调收电台



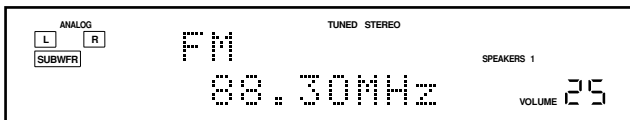
1. 按 FM 或 AM 键选择波段。

被选波段里上一次接收的电台被调收。



2. 反复按 FM/AM TUNING ▲ 或 ▼ 键, 直到找到所需频率。

- 按 FM/AM TUNING ▲ 键递增频率。
- 按 FM/AM TUNING ▼ 键递减频率。



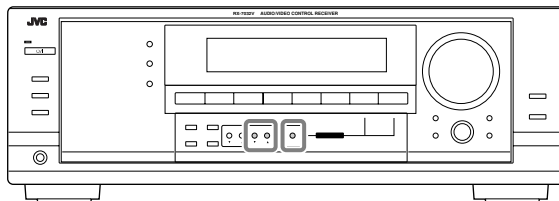
注:

- 当调收到一个有足够信号强度的电台时, TUNED 指示灯在显示屏上点亮。
- 当某 FM 立体声节目被接收时, STEREO 指示灯也点亮。
- 在步骤 2 中按住随后松开键时, 频率持续变换直到调出电台。

在遥控器上:

1. 按 FM/AM 键。
 - 每次按此键, 波段在 FM 和 AM 之间交替变换。
2. 反复按 TUNING UP 或 TUNING DOWN 键, 直到找到所需频率。
 - 按 TUNING UP 键递增频率。
 - 按 TUNING DOWN 键递减频率。

使用预设调收功能



一旦电台被定下频道号码, 该电台即可以快速调收。您最多可预设 30 个 FM 电台和 15 个 AM 电台。

想要储存预设电台时

开始操作之前, 请记住...

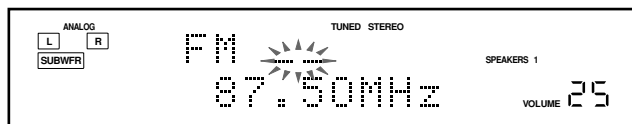
以下步骤的操作受时间限制。如果设定在完成之前被取消, 请从步骤 2 起重新进行操作。

仅在前面板上:

1. 调收您想要预设的电台 (参阅左栏上的“手动调收电台”)。

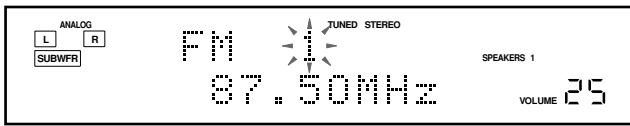
- 如果您想为该电台储存 FM 接收模式, 请首先选择您想要的 FM 接收模式。参阅第 22 页上的“选择 FM 接收模式”。

2. 按 MEMORY 键。



频道号码位置开始在显示屏上闪烁约 10 秒钟。

- 在频道号码位置闪烁的过程中按 FM/AM PRESET ▲ 或 ▼ 键选择频道号码。



- 当选择的频道号码在显示屏上闪烁的过程中，再次按 MEMORY 键。

被选的频道号码停止闪烁。
被选的频道号码配给了该电台。

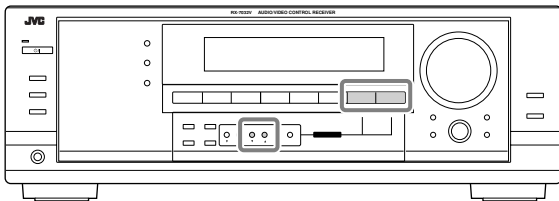
- 重复步骤 1 至 4 直到储存了您所需的所有电台。

想要删除已储存的预设电台时

在用过的号码里储存一个新电台即可删除先前储存的电台。

想要调收预设的电台时

在前面板上：



- 按 FM 或 AM 键选择波段。
被选波段里上一次接收的电台被调收。
- 按 FM/AM PRESET ▲ 或 ▼ 键，直到找到所需频道。
 - 按 FM/AM PRESET ▲ 键递增频道号码。
 - 按 FM/AM PRESET ▼ 键递减频道号码。

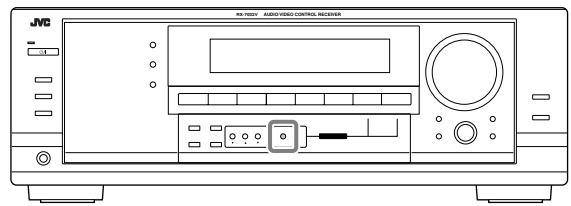
在遥控器上：

- 按 FM/AM 键选择波段。
被选波段里上一次接收的电台被调收。
 - 每次按此键，波段在 FM 和 AM 之间交替变换。
- 按 10 键选择预设的频道号码。
 - 第 5 频道号码，按 5。
 - 第 15 频道号码，按 +10 然后按 5。
 - 第 20 频道号码，按 +10 然后按 10。
 - 第 30 频道号码，按 +10, +10, 然后按 10。

注：

当使用遥控器上的 10 键时，请确认它们现在的状态是用来操作调谐器而不是用来操作 CD 播放机或其它组件。（参阅第 42 页。）

选择 FM 接收模式

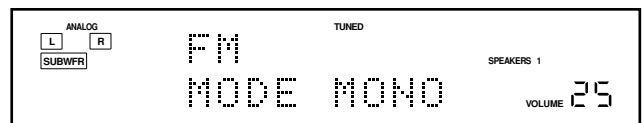
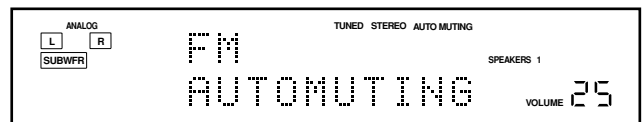


当 FM 立体声广播接收不良或出现噪音时，您可以利用在收听 FM 广播的过程中切换 FM 接收模式的方法来改善接收效果。

- 您可为每个预设电台储存 FM 接收模式（参阅第 21 页）。

在收听 FM 电台的过程中，按 FM MODE 键。

- 每次按此键，FM 接收模式在“AUTOMUTING”和“MODE MONO”之间交替变换。



AUTOMUTING： 正常情况下选此项。

当节目以立体声播出时，您听到的是立体声音；

以单声道播出时，您听到的是单声道声音。

该模式也经常被用来遏止介于电台之间的静电杂声。AUTO MUTING 指示灯在显示屏上点亮。（初始设定）

MODE MONO： 选此项可以改善接收效果（但立体声效果丢失）。

在此模式下，您会在调收电台的过程中听到噪音。AUTO MUTING 指示灯从显示屏上熄灭。（STEREO 指示灯也熄灭。）

注：

当使用遥控器上的 FM MODE 键时，请确认它们现在的状态是用来操作调谐器而不是用来操作 CD 播放机或其它组件。（参阅第 42 页。）

基本设定

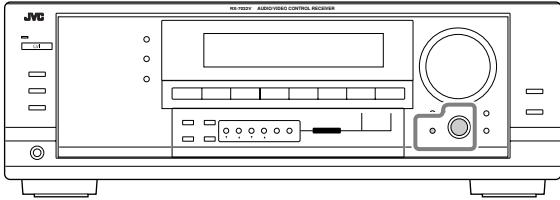
下述设定当中的某些是在连接和安装扬声器后要求进行的，而另一些则可以使操作更简洁。您可以使用 QUICK SPEAKER SETUP (扬声器快速设定) 功能轻而易举地设定扬声器方位。

设定扬声器方位



根据您的视听室状况，扬声器快速设定功能可帮助您简单快速地登记扬声器尺寸和扬声器距离，以创造出最佳环绕声效果。

- 您也可以手动登记每只扬声器的信息。
详情请参阅第 25 页。



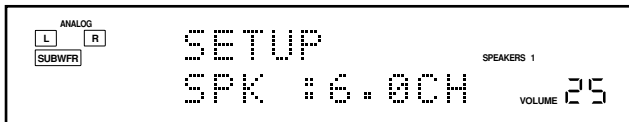
开始操作之前，请记住…

以下步骤的操作受时间限制。如果设定在完成之前被取消，请从步骤 1 起重新进行操作。

在前面板上：

1. 按 QUICK SPEAKER SETUP 键。

“SETUP”和“SPEAKERS?”字样在显示屏上出现，然后所连接的扬声器（频道）总数量之初始设定出现。



2. 转动 MULTI JOG 钮从所连接的扬声器当中选择所需的号码（扬声器频道号码）。

扬声器频道号码按如下所示进行切换。

- 关于扬声器频道号码之详情，请参阅第 24 页上的“扬声器（频道）号码和尺寸”。



2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄ 3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄
4.1CH ⇄ 5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ **6.0CH*** ⇄ 6.1CH ⇄
7.0CH ⇄ 7.1CH ⇄ (返回到开始处)

* “6.0CH”为初始设定。

3. 推入 MULTI JOG (PUSH SET) 钮。

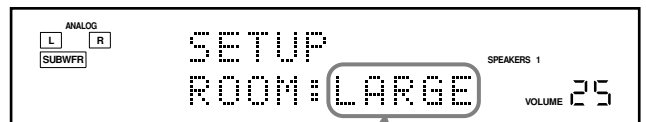
“ROOM SIZE?”字样在显示屏上出现，然后初始房间尺寸设定出现。



4. 转动 MULTI JOG 钮，对应您的房间选择适当的房间尺寸。

房间尺寸按如下所示进行变换。

- 想选择适当的房间尺寸，请参阅第 24 页上的“房间尺寸和扬声器距离”。



SMALL ⇄ MID ⇄ **LARGE*** ⇄ (返回到开始处)

* “LARGE”为初始设定。

5. 推入 MULTI JOG (PUSH SET) 钮。

“COMPLETE”字样在显示屏上出现，然后返回到信号源显示。

- 扬声器方位设定现在处于启动状态。



注：

如果在程序设定的中途停止操作，该程序便不会完成。

扬声器（频道）号码和尺寸

对应连接中的您所选择的扬声器号码（扬声器频道（CH）号码）来找出每只扬声器尺寸如何决定。

在下表中，“L”代表“左前置扬声器”，“R”代表“右前置扬声器”，“C”代表“中置扬声器”，“LS”代表“左环绕扬声器”，“RS”代表“右环绕扬声器”，“SB”代表“环绕后扬声器”，“SUBWFR”代表“重低音扬声器”。

- 重低音扬声器算作 0.1 频道。

CH	连接的扬声器尺寸						
	L	R	C	LS	RS	SB	SUBWFR
2.0	LARGE	LARGE	NONE	NONE	NONE	NONE	NO
2.1	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	NONE	YES
3.0	LARGE	LARGE	SMALL	NONE	NONE	NONE	NO
3.1	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NONE	NONE	YES
4.0	LARGE	LARGE	NONE	SMALL	SMALL	NONE	NO
4.1	SMALL	SMALL	NONE	SMALL	SMALL	NONE	YES
5.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	NO
5.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NONE	YES
6.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	NO
6.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	YES
7.0	LARGE	LARGE	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	NO
7.1	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL	SMALL*	YES

* 该设定用于两只扬声器。

房间尺寸与扬声器距离

根据所选房间尺寸，各启动状态下的扬声器之距离设定如下：

LARGE	扬声器	距离
	L	3.0 m (10 ft)
R	3.0 m (10 ft)	
C	3.0 m (10 ft)	
LS	3.0 m (10 ft)	
RS	3.0 m (10 ft)	
SB	3.0 m (10 ft)	
MID	扬声器	距离
	L	2.7 m (9 ft)
R	2.7 m (9 ft)	
C	2.4 m (8 ft)	
LS	2.1 m (7 ft)	
RS	2.1 m (7 ft)	
SB	1.8 m (6 ft)	
SMALL	扬声器	距离
	L	2.4 m (8 ft)
R	2.4 m (8 ft)	
C	2.1 m (7 ft)	
LS	1.5 m (5 ft)	
RS	1.5 m (5 ft)	
SB	1.2 m (4 ft)	

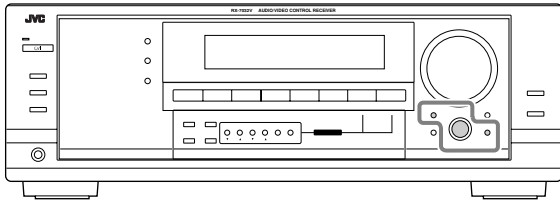
基本设定项目

在以后的各页里，您可调整下述项目：

项目	用于	参阅页
SUB WOOFER*1	登记重低音扬声器。	25
FRONT SPEAKER*1	登记前置扬声器尺寸。	25
CNTR SPEAKER*1	登记中置扬声器尺寸。	25
SURR SPEAKER*1	登记环绕扬声器尺寸。	25
SBACK SPEAKER*1	登记环绕后扬声器尺寸。	25
SBACK OUT*1	登记环绕后扬声器号码。	26
DIST UNIT	选择扬声器距离的测量单位。	26
FRONT DISTANCE*1	登记前置扬声器至视听位置的距离。	26
CNTR DISTANCE*1	登记中置扬声器至视听位置的距离。	26
SURR DISTANCE*1	登记环绕扬声器至视听位置的距离。	26
SBACK DISTANCE*1	登记环绕后扬声器至视听位置的距离。	26
S WFR OUTPUT	选择从重低音扬声器输出的声音。	27
CROSS OVER	选择重低音扬声器的截止频率。	27
LFE ATTENUATE	增强低音（LFE）。	27
DUAL MONO	选择双重单声道。	27
DGTL IN COAX	选择连接至数码同轴端子的组件。	28
DGTL IN OPTICAL	此项目可根据您所作的“DGTL IN COAX”设定自动进行设定。	28
VIDEO IN DVD	选择用于 DVD 视盘机的视频端子类型。	28
VIDEO IN DBS	选择用于 DBS 调谐器的视频端子类型。	28
ONE TOUCH OPE	为每个信号源储存音量水平。	28

*1 这些项目可使用扬声器快速设定功能进行设定。

基本程序



开始操作之前，请记住…

以下步骤的操作受时间限制。如果设定在完成之前被取消，请从步骤 1 起重新进行操作。

例：当将单触操作模式设定成“ON”时。

1. 按 SETTING 键。

最后一次选择的项目在显示屏上出现。



2. 转动 MULTI JOG 钮，直到所需项目在显示屏上出现。

• 在本例中选择的是“ONE TOUCH OPE”。关于哪些项目可以选择，参阅第 24 页上表中的“基本设定项目”。



3. 推入 MULTI JOG (PUSH SET) 钮。

被选项目当前的设定在显示屏上出现。



4. 转动 MULTI JOG 钮，直到所需设定内容在显示屏上出现。



5. 按 EXIT 键。

6. 如果需要，可重复步骤 2 至 5 选择其他项目。

7. 按 EXIT 键。

信号源显示恢复出现在显示屏上。

：在下表中表示初始设定。

设定扬声器

想要从环绕声和 DSP 模式获得最佳环绕声效果，在完成所有的连接工作之后请登记扬声器方位设定。

- 如果使用第 23 页上的扬声器快速设定功能，则不需要进行此项设定。

■ 重低音扬声器的设定—SUB WOOFER

选择您是否已连接了重低音扬声器。

YES: 连接了重低音扬声器时选此项。

NO: 未使用重低音扬声器时选此项。

注：

如果您已经为重低音扬声器选择了“NO”，便不能使用前面板上的 SUBWOOFER OUT ON/OFF 键。

■ 扬声器尺寸—FRONT SPEAKER, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKER, SBACK SPEAKER

为每只连接的扬声器选择尺寸。

LARGE*1: 当扬声器尺寸相对较大时选此项。

SMALL*2: 当扬声器尺寸相对较小时选此项。

NONE: 未连接扬声器时选择此项。
(无从选出前置扬声器)

*1 为前置扬声器的初始设定。

*2 为中置，环绕，和环绕后扬声器的初始设定。

注：

- 在调整时，请记住下列事项以供调整时参考。
 - 如果扬声器内建的锥形扬声器装置的尺寸大于 12 cm，选择“LARGE”；如果小于 12 cm，选择“SMALL”。
- 如果已经为重低音扬声器的设定选择了“NO”，则只能为前置扬声器选择“LARGE”。
- 如果已经为前置扬声器的设定选择了“SMALL”，则不能为置央扬声器，环绕扬声器和环绕后扬声器选择“LARGE”。
- 如果已经为环绕扬声器的设定选择了“SMALL”，则不能为环绕后扬声器选择“LARGE”。
- 如果已经为环绕扬声器的设定选择了“NONE”，则环绕后扬声器固定在“NONE”。

■ **环绕后扬声器的数量选择—SBACK OUT**

选择所连接的环绕后扬声器数量。

1SPK: 使用 1 只环绕后扬声器时选此项。

2SPK: 使用 2 只环绕后扬声器时选此项。

注:

如果已经为环绕扬声器选择了“NONE”（参阅第 25 页），便不能进行此设定。

设定扬声器距离

从视听位置到扬声器的距离是获得环绕声和 DSP 模式之最佳环绕声效果的另一个重要因素。请设定从视听位置到扬声器的距离。

通过进行扬声器距离的设定，本机自动为每只扬声器设定延迟时间，从而使所有扬声器发出的声音能够同时传给视听者。

- 如果使用第 23 页上的扬声器快速设定键，便不需要进行此设定。

■ **扬声器尺寸—DIST UNIT**

选择您想使用哪种测量单位。

米: 想使用米为单位设定时选此项。

英尺: 想使用英尺为单位设定时选此项。

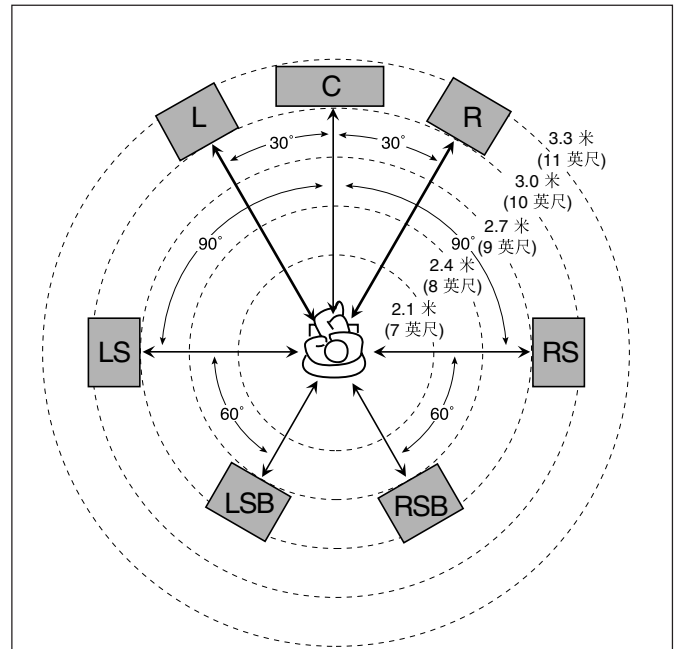
■ **扬声器距离—FRONT DISTANCE, CNTR DISTANCE, SURR DISTANCE, SBACK DISTANCE**

在 0.3 米（1 英尺）到 9.0 米（30 英尺）的范围内，以 0.3 米（1 英尺）为变换梯度设定从视听位置到扬声器之间的距离。

- 本机出厂时，每只扬声器的距离均设定在“3.0m (10 ft)”。

注:

- 不能为在扬声器设定中已经选择了“NONE”的扬声器（参阅第 25 页）设定扬声器距离。
- 本设定在 DVD MULTI 播放模式下无效。



例：在上述情况下，设定扬声器距离如下：

前置扬声器：	3.0 m (10 ft)
中置扬声器：	3.0 m (10 ft)
环绕扬声器：	2.7 m (9 ft)
环绕后扬声器：	2.4 m (8 ft)

设定低音

您可以根据个人喜爱进一步调整重低音扬声器和低音。

■ 重低音扬声器输出—S WFR OUTPUT

您可以选择重低音扬声器能够输出的信号类型。换句话说，就是无论前置扬声器的尺寸如何设定（设定在“SMALL”也好，设定在“LARGE”也好），您都可以决定是否让前置扬声器的低音成分从重低音扬声器传出。

选择下列项目之一：

LFE: 仅让 LFE 信号（在播放杜比数码和 DTS 软件时）和小扬声器的低音成分从重低音扬声器传出时选此项。

LFE+MAIN: 想总是将前置扬声器频道（MAIN）的低音成分加到上述（LFE）的设定中，并让其从重低音扬声器传出时选此项。

注：

如果为重低音扬声器选择了“NO”，此功能无效。

■ 分解频率—CROSS OVER

使用重低音扬声器时，可为所用的小扬声器选择截止频率。

根据所连接的小扬声器尺寸为其选择分解频率水平。

80Hz: 当扬声器内建的锥形扬声器装置约为 12 cm 时选此项。

100Hz: 当扬声器内建的锥形扬声器装置约为 10 cm 时选此项。

120Hz: 当扬声器内建的锥形扬声器装置约为 8 cm 时选此项。

150Hz: 当扬声器内建的锥形扬声器装置约为 6 cm 时选此项。

注：

- 如果已经为所有启动中的扬声器选择了“LARGE”（参阅第 25 页），本功能固定在“OFF”。
- 分解频率在 DVD MULTI 播放模式，All Channel Stereo，HEADPHONE 和 3D HEADPHONE 模式下无效。

■ 低频音效衰减器—LFE ATTENUATE

如果在播放以 Dolby Digital（杜比数码）或 DTS 编码的软件时发生低音失真，可通过设定 LFE 水平的方法来矫正失真。

选择下列项目之一：

0dB: 正常情况下选此项。

-10dB: 低音失真时选此项。

选择主频道或副频道—DUAL MONO（双重单声道）

当播放的信号源为双重单声道时，您可以选择二者全听，或仅听其中之一。

选择想播放的声音（频道）。

MAIN: 想播放主频道 (Ch1)*1 时选此项。
在播放本频道时信号指示灯“L”点亮。

SUB: 想播放副频道 (Ch2)*1 时选此项。
在播放本频道时信号指示灯“R”点亮。

ALL: 想主频道和副频道 (Ch1/Ch2)*1 均播放时选此项。
在播放这些频道时信号指示灯“L”和“R”均点亮。

注：

- 双重单声道格式与电视节目的双语言播送不完全一样。因此在观看双语言节目时本设定无效。
- *1 双重单声道信号可从下列扬声器听到—L (左前置扬声器)，R (右前置扬声器) 和 C (中置扬声器)—对应当前的环绕声设定。

双重单声道设定	带环绕声效果						
	不带环绕声效果		中置扬声器设定				
			SMALL/LARGE			NONE	
L	R	L	C	R	L	R	
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

设定数码输入端子

使用数码输入端子时，需将所连接的组件登记到数码输入端子。

■ 数码同轴端子—*DGTL IN COAX*

设定连接至数码同轴端子的组件 (DIGITAL IN 1)。
DVD (初始设定), CD, TV (或 DBS*) 或 CDR。

* 如果已经将信号源名称从“TV”切换成“DBS”，“DBS”字样将显示 (参阅第 19 页)。

■ 数码光学端子—*DGTL IN OPTICAL*

通过设定连接至数码同轴端子 (DIGITAL IN 1) 的组件，光学端子 (DIGITAL IN 2 - 4) 被自动选择给下表列出的组件。

当将“DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)”设定在“DVD”时

2: CD 3: TV (或 DBS*) 4: CDR

当将“DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)”设定在“CD”时

2: DVD 3: TV (或 DBS*) 4: CDR

当将“DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)”设定在“TV”或“DBS*”时

2: DVD 3: CD 4: CDR

当将“DIGITAL IN 1 (DGTL IN COAX)”设定在“CDR”时

2: DVD 3: CD 4: TV (或 DBS*)

* 如果已经将信号源名称从“TV”切换成“DBS”，“DBS”字样将显示 (参阅第 19 页)。

设定分量视频输入

当您使用所连接的 DVD 放像机和/或 DBS 调谐器的分量视频输入端子时，需要登记输入插孔的类型。

如果您未选择适当的视频输入插孔，则不能正确操作 AV COMPU LINK 遥控系统 (参阅第 40 页)。

■ 对应 DVD 视盘机—*VIDEO IN DVD*

选择下列项目之一：

COMPNT: 将 DVD 视盘机连接至分量视频输入插孔时选此项。

S/C: 将 DVD 视盘机连接至复合视频或 S-视频输入插孔时选此项。

■ 对应 DBS 调谐器—*VIDEO IN DBS*

选择下列项目之一：

COMPNT: 将 DBS 调谐器连接至分量视频输入插孔时选此项。

S/C: 将 DBS 调谐器连接至复合视频或 S-视频输入插孔时选此项。

将音量水平记忆储存给每个信号源

本机可分别为各信号源记忆某些设定。

另外，您也可对其他已经储存了设定的各信号源储存音量水平—单触操作。

■ 单触操作—*ONE TOUCH OPE*

选择下列项目之一：

ON: 想为各信号源分别储存音量水平时选此项。(ONE TOUCH OPERATION 指示灯在显示屏上点亮。)

本接收机可在下列情况下记忆音量水平—

- 切换信号源时，或
- 切换信号源名称时。

OFF: 不想储存音量水平时选此项。

想要唤回音量水平时

当选择信号源时，ONE TOUCH OPERATION 指示灯点亮，当前选择的信号源音量水平被唤回。

想要关闭单触操作时

将单触操作设定成“OFF”，使 ONE TOUCH OPERATION 指示灯熄灭。

调整声音

在完成基本设定之后，您可以根据自己的喜爱进行声音调整。

基本设定项目

在随后的页上，您可以调整下表列出的项目：

- 您仅能调整当前的声音模式能够使用的项目。
- 在模拟直播模式下，您不能进行任何声音调整。

项目	用于	参阅页
DIGITAL EQ	调整均衡器图案	30
SUBWFR LVL	调整重低音输出等级。	30
FRONT L LVL	调整左前置扬声器的输出水平。	30
FRONT R LVL	调整右前置扬声器的输出水平。	30
CENTER LVL	调整中置扬声器的输出水平。	30
SURR L LVL	调整左环绕扬声器的输出水平。	30
SURR R LVL	调整右环绕扬声器的输出水平。	30
SBACK LVL	调整环绕后扬声器的输出水平。	30
EFFECT* ¹	调整 DAP 音效水平。	31
ROOMSIZE* ¹	调整虚拟视听室的房间尺寸。	31
LIVENESS* ¹	选择虚拟视听室的生动度水平。	31
CTR TONE	使中央音调更加柔和或更加尖锐。	31
PANORAMA* ²	增添墙壁回音感。	31
CNTR WIDTH* ²	调整中置扬声器和左/右前置扬声器之间的中央频道扰音性。	31
DIMENSION* ²	调整扰音性的位置。	31
CNTR GAIN* ³	调整中央频道的扰音性。	31

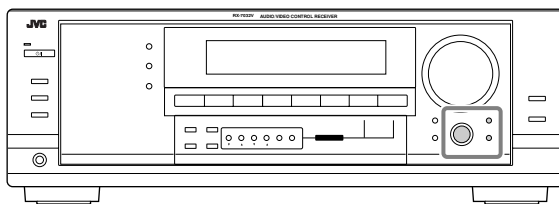
注：

*¹ 使用 DAP 模式时可以调整。

*² 使用 Pro Logic II Music 模式时可以调整。

*³ 使用 Neo:6 Music 模式时可以调整。

基本程序



开始操作之前，请记住…

以下步骤的操作受时间限制。如果设定在完成之前被取消，请从步骤 1 起重新进行操作。

例：当您为重低音扬声器水平调整成“-3”时。

1. 按 ADJUST 键。

上一次选择的项目在显示屏上出现。



2. 转动 MULTI JOG 钮，直到所需项目在显示屏上出现。

- 在本例中选择的是“SUBWFR LVL”。关于哪些项目可以选择，请参阅左栏上的表。



3. 推入 MULTI JOG (PUSH SET) 钮。

所选项目当前的设定数据（或水平）结果在显示屏上出现。



4. 转动 MULTI JOG 钮选择所需设定，或根据喜爱进行调整。



5. 按 EXIT 键。

6. 如果需要，可重复步骤 2 至 5 设定其他项目。

7. 按 EXIT 键。

信号源显示恢复出现在显示屏上。

调整均衡器图案

您可以根据个人喜爱调整均衡器图案。

- 一旦经过调整，调整结果会记忆储存给每一个信号源。

■ 均衡器调整—DIGITAL EQ

您可以在 -8 dB 至 $+8\text{ dB}$ 的范围内 (“ 0 dB ” 为初始设定)，

以 2 dB 为变换梯度来调整五个频率波段（中央频率：

63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz）。

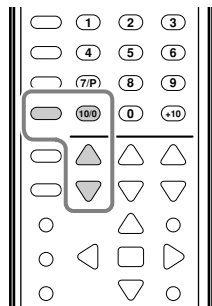
- 进行调整时，DIGITAL EQ 指示灯在显示屏上点亮。

想要关闭均衡器图案时，在“基本程序”（第 29 页）的步骤 4 中将所有的频率波段设定成 “ 0 dB ”。DIGITAL EQ 指示灯从显示屏上熄灭。

注：

- 在使用模拟直播模式时，数码均衡器图案不能使用。
- 数码均衡器图案仅对前置扬声器的声音有效。

您也可以使用遥控器来调整均衡器。



- 按 SOUND 键。
10 键被激活用于声音调整。
- 反复按 DIGITAL EQ (均衡器) 键，选择想调整的中央频率。
 - 每次按此键，中央频率及其当前的水平在显示屏上出现。
- 反复按 LEVEL + 或 - 键，调整中央频率的水平。
DIGITAL EQ 指示灯在显示屏上点亮。
 - 频率水平在 -8 dB 至 $+8\text{ dB}$ 的范围内以 2 dB 为梯度进行变换。
- 重复步骤 2 和 3 调整其他的中央频率。

调整扬声器的输出水平

您可以调整扬声器的输出水平。在环绕声模式下进行调整时，重低音扬声器以外的每只扬声器均会发出测试音，用以检查输出水平。

- 一旦经过调整，调整数据会记忆储存给每一个信号源。

■ 调整扬声器

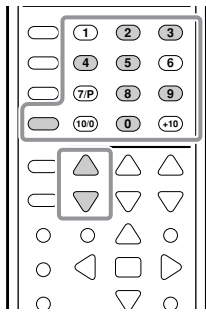
您可以在 -10 dB 至 $+10\text{ dB}$ 的范围内调整下列扬声器的输出水平 (“ 0 dB ” 为初始设定)：

SUBWFR LVL:	想调整重低音扬声器的输出水平时选此项。
FRONT L LVL:	想调整左前置扬声器的输出水平时选此项。
FRONT R LVL:	想调整右前置扬声器的输出水平时选此项。
CENTER LVL:	想调整中置扬声器的输出水平时选此项。
SURR L LVL:	想调整左环绕扬声器的输出水平时选此项。
SURR R LVL:	想调整右环绕扬声器的输出水平时选此项。
SBACK LVL:	想调整环绕后扬声器的输出水平时选此项。

注：

- 如果已经为扬声器选择了 “NO” 或 “NONE” (参阅第 25 页)，所对应扬声器的输出水平不能调整。
- 在播放模式下尽管为扬声器的设定选择了 “NONE”，但左/右环绕扬声器的输出水平可以调整。
- 在使用模拟直播模式时，扬声器的输出水平（重低音扬声器的输出水平除外）不能调整。想调整重低音扬声器的输出水平时，请参阅第 17 页。

您也可以使用遥控器来调整扬声器输出水平。
在使用遥控器时，可在听测试音的过程中进行调整。



1. 按 SOUND 键。

10 键被激活用于声音调整。

2. 按 TEST 键检查从所有扬声器发出的声音听起来是否在同一水平。

测试音按下列顺序从扬声器传出。

- 在扬声器设定中设定成“NONE”的扬声器以及重低音扬声器不发出测试音。

FRNT L (左前置扬声器) → CENTER (中置扬声器) → FRNT R (右前置扬声器) → SURR R (右环绕扬声器) → SBACK (环绕后扬声器) → SURR L (左环绕扬声器) → (返回到开始处)

3. 选择想调整的扬声器。

- 想选择左前置扬声器时，按 FRONT•L 键。
- 想选择中置扬声器时，按 CENTER 键。
- 想选择右前置扬声器时，按 FRONT•R 键。
- 想选择右环绕扬声器时，按 SURR•R 键。
- 想选择环绕后扬声器时，按 SURR BACK 键。
- 想选择左环绕扬声器时，按 SURR•L 键。

4. 按 LEVEL + 或 - 键调整扬声器的输出水平 (-10 dB 至 +10 dB)。

5. 重复步骤 3 和 4 调整其他扬声器的输出等级。

6. 再次按 TEST 键停止测试音。

调整环绕声和 DSP 模式的声音参数

您可以根据个人喜爱来调整环绕声和 DSP 参数。

- 当中央扬声器设定在“NONE”时，CTR TONE，CNTR WIDTH 和 CNTR GAIN 不能调整。

■ 可以调整的参数

您可以调整下列参数：

对应环绕声，DAP 和全频道立体声（当连接了中置扬声器时）

- 本设定适用于所有的环绕声模式，并可分别记忆储存给各种 DSP 模式。

CTR TONE: 用于调整中央音。随数字递增，对话音越来越清晰，人的语音由柔和和逐渐变得尖锐。通常选“3(初始设定)”。
可调整范围：1 至 5

对应 DAP 模式

- 一旦经过调整，调整数据会记忆储存给每一种 DAP 模式。

EFFECT: 用于调整 DAP 音效水平。随数字递增，DAP 音效越来越强。通常选“3(初始设定)”。
可调整范围：1 至 5

ROOMSIZE: 用于调整虚拟房间尺寸。随数字递增，声音反射的间隔越来越长，使您感觉自己所在的房间好像越来越大。通常选“3(初始设定)”。
可调整范围：1 至 5

LIVENESS: 用于调整生动度。随数字递增，尾音反射的衰减水平越来越低，使您感觉到声音好像由“死”变“活”。通常选“3(初始设定)”。
可调整范围：1 至 5

仅对应 Pro Logic II Music 模式

PANORAMA: 选择“ON”可以增加带有墙壁回音感的“环绕声”效果。(初始设定为：“OFF”)

CNTR WIDTH: 用于调整中置扬声器和左/右前置扬声器之间的中央频道拢音性。随数字递增，中央频道的声音逐渐移向左和右前置扬声器。通常选“3(初始设定)”。
可调整范围：OFF 和 1 至 7

DIMENSION: 用于调整拢音性的位置。随数字递增，拢音性逐渐从后往前移。通常选“4(初始设定)”。
可调整范围：1 至 7

仅对应 Neo:6 Music 模式

CNTR GAIN: 用于调整中央频道的拢音性。随数字递增，中央频道的声音逐渐收拢变清晰。通常选“0.2(初始设定)”。
可调整范围：0 至 0.5

使用环绕声模式

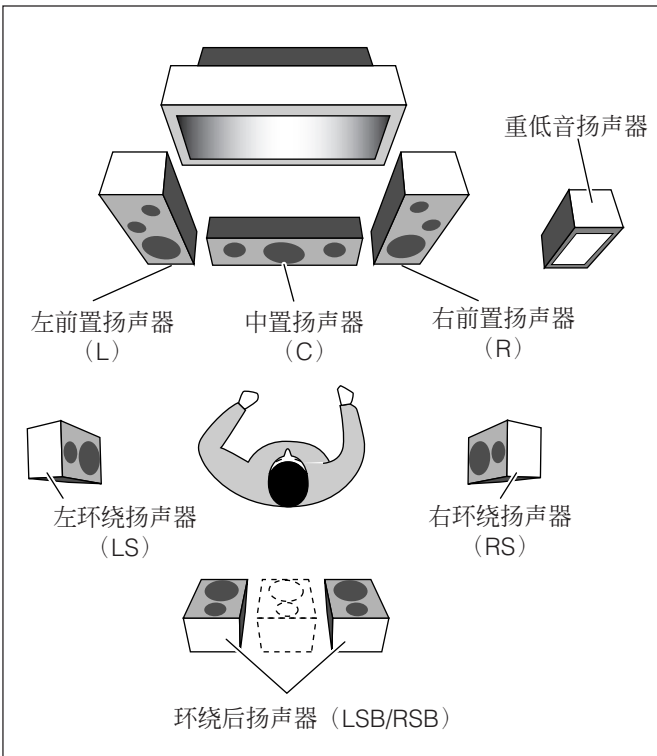
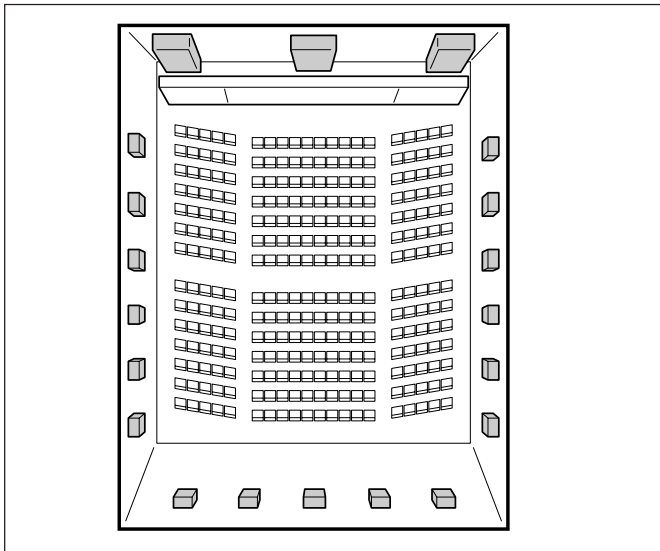
本机能够自动启动各种环绕声模式。储存的基本设定和调整数据（参阅第 23 至 31 页）被自动应用。

再生剧场环绕声

在电影院里，墙壁上安装了许多扬声器，目的是为了从各个方向观众传递扣人心弦的多格式环绕声。

通过这许多的扬声器，可以充分表现出声音的拢音性和动感。

本机内存的环绕声模式可以创造出与您真正的电影院里感受到的近乎相同的环绕声——仅仅是靠五到七只扬声器（加上重低音扬声器）。



介绍环绕声模式

Dolby Digital (杜比数码)*1

杜比数码是数码信号的压缩方式，由杜比实验室开发，并且可对多频道进行编码和解码（从 1 频道直到 5.1 频道）。

- 当检测到从数码输入插孔传入的杜比数码信号时，**DIGITAL** 指示灯在显示屏上点亮。

Dolby Digital 5.1CH (杜比数码 5.1 频道)

杜比数码 5.1 频道 (DOLBY D) 灌录并以数码方式压缩左前频道，右前频道，中央频道，左环绕频道，右环绕频道和 LFE 频道的信号（共为 6 个频道，但 LFE 频道算作 0.1 频道，因此被称为 5.1 频道）。

杜比数码与杜比专业逻辑相比能够再生立体环绕声，而且与杜比专业逻辑的 7 kHz 相比，可将环绕高音的截止频率设定在 20 kHz。基于这些原因，可以比杜比专业逻辑再生出更加具有动感，更加具有“身临其境”感觉的音响效果。

Dolby Digital EX (杜比数码 EX)

杜比数码 EX 频道 (DOLBY D EX) 是一种数码环绕声编码格式，该格式新增加了三个被称为“环绕后频道”的环绕频道。与传统的杜比数码 5.1 频道相比，新增加的环绕后频道在您观赏视频软件时能够令您播出高画质图像。而且，环绕声模式拢音性变得更稳定。

- 当未连接环绕后扬声器的状态下播放杜比数码 EX 软件时，您可使用虚拟 6.1 频道环绕声。此环绕声将环绕后频道重新分配给环绕扬声器，使您仍能感到从后方传来强劲的环境声效果。VIRTUAL SB (环绕后频道) 指示灯在显示屏上点亮。

Dolby Pro Logic (杜比专业逻辑)


以杜比环绕声编码格式将左前频道，右前频道，中央频道和环绕频道（单声道）信号灌录到 2 频道里。

本机内置的杜比专业逻辑 (PRO LOGIC) 解码器能够将这 2 频道信号解码成 4 种原始频道信号（加上重低音频道信号）——基于矩阵的多频道再生功能。

- 当杜比专业逻辑启动时，**PRO LOGIC** 指示灯在显示屏上点亮。

Dolby Pro Logic II (杜比专业逻辑 II)

杜比专业逻辑 II 是一种多频道播放格式，可将 2 频道软件转换成 5 频道（加上重低音频道）。用于杜比专业逻辑 II 的基于矩阵的转换方法可令环绕高音的截止频率不受限制，并且能够解码立体环绕声。

- 本接收机提供两种类型的杜比专业逻辑 II 模式—Pro Logic II Movie (PLII MOVIE) 和 Pro Logic II Music (PLII MUSIC)。当杜比专业逻辑 II 模式启动时， 指示灯在显示屏上点亮。

PLII MOVIE: 适于播放任何以杜比环绕声编码的软件。您可以欣赏到非常接近于使用分离式 5.1 频道声音建立起来的声场。

PLII MUSIC: 适于播放任何 2 频道立体声软件。您可以欣赏到宽广辽阔深沉有力的声音。

DTS*2

DTS 是另一种数码信号压缩方法，由 Digital Theater Systems, Inc. (数码影院音响) 公司开发，可对多频道信号进行编码和解码（从 1 频道直到 6.1 频道）。

- 当从数码输入端子检测到 DTS 信号时， 指示灯在显示屏上点亮。

DTS Digital Surround (DTS 数码环绕声)

DTS 数码环绕声 (DTS) 是另一种可用于 CD, LD 和 DVD 软件的分离式 5.1 频道数码音频格式。

与杜比数码相比，DTS 数码环绕声格式的音频压缩比率低，能在播出的声音里增加广度和深度。其结果是，DTS 数码环绕声再生出来的声音相比之下更加自然，圆润和清晰。

- 当 EX/ES 设定在“ON”时，在播放多频道 DTS 软件过程中可以应用 DTS Neo:6 (DTS NEO:6) 模式。该模式可以创造出与播放 6.1 频道软件时相同的环绕声效果。

DTS Extended Surround (DTS-ES)

DTS-ES 是另一种多频道数码编码格式。

通过增加三个环绕频道—环绕后频道，竟能将环绕声效果和空间感增大到 360 度全方位。

DTS-ES 包括两种环绕声信号灌装方法不同的的信号格式—DTS-ES Discrete 6.1ch (ES DSCRETE) 和 DTS-ES Matrix 6.1ch (ES MATRIX)。

DTS-ES Discrete 6.1ch (DTS-ES 分离式 6.1 频道) 用于分离式编码 (和解码) 6.1 频道信号，以防止各频道之间的干扰。

DTS-ES Matrix 6.1ch (DTS-ES 矩阵式 6.1 频道) 用于在 DTS 数码环绕声 5.1 频道里另增设一个环绕频道。通过使用矩阵式编码/解码方法，新增加的“环绕后频道”信号被编码 (和解码) 到左和右环绕频道信号中。

- 当未连接环绕后扬声器的状态下播放杜比数码 DTS-ES 软件时，您可使用虚拟 6.1 频道环绕声。此环绕声将环绕后频道重新分配给环绕扬声器，使您仍能感到从后方传来强劲的环境声效果。

VIRTUAL SB (环绕后频道) 指示灯在显示屏上点亮。

DTS 96/24

近年来，能够同时用于家庭录音和播放的高值抽样比非常热门。高值抽样比能对应更宽的频率范围和更大的位传输速度，因而能够提供更大的动态范围。

DTS 96/24 是由 Digital Theater Systems, Inc. (数码影院音响) 公司最先推出的一种多频道数码信号格式 (英尺/秒的传输速度为 96 kHz/24 比特)。此功能让“高于 CD 的声音质量”走进了家庭。

- 当检测到 DTS 96/24 信号时，96/24 指示灯点亮。您可以欣赏最高质量的 5.1 频道声音。

DTS Neo:6

DTS Neo:6 是另一种转换方法，通过使用用于解码 DTS-ES Matrix 6.1 频道的高精密数码矩阵解码器，能从模拟/数码 2 频道软件创造出 6 频道信号。

当其中一种 Neo:6 模式启动时，Neo:6 指示灯在显示屏上点亮。

- 本机提供下述 DTS Neo:6 模式—Neo:6 Cinema (NEO:6 CINMA) 和 Neo:6 Music (NEO:6MUSIC)

NEO:6CINMA: 适于播放动画。应用此模式，虽然播放的是 2 频道软件，却可令您感受到播放 6.1 频道软件的气氛。在播放以传统环绕声格式编码的软件时也非常有效。

NEO:6MUSIC: 适于播放音乐软件。前频道信号不经过解码器 (因而声音质量不减退)，而且从其他扬声器传出环绕声信号自然扩充声场。

什么是 Dual Mono (双重单声道)?

双重单声道可以简单地理解为电视节目的双语言播放 (但双重单声道与这些模拟格式并不完全一样)。

本格式现在被用在 Dolby Digital, 和 DTS 等模式。它能够使两个独立的频道 (被称为主频道和副频道) 分别被录制。

- 当检测到双重单声道信号时，DUAL 指示灯点亮。您便可以选择想听的频道 (参阅第 27 页)。

当使用环绕声模式时，声音从环绕声模式所要求使用的且正在启动中的扬声器发出。

- 如果在扬声器设定中将环绕扬声器和中置扬声器设定在“NONE”，JVC 独创的 3D-PHONIC 处理方法 (JVC 开发的此方法用来仅从前置扬声器创造环绕声效果) 被使用。3D-PHONIC 指示灯在显示屏上点亮。

*1 经杜比实验室授权生产。“杜比”，“Dolby”，“Pro Logic”和双 D 标志是杜比实验室的商标。

*2 “DTS”，“DTS-ES Extended Surround”和“Neo:6”为数码影院音响公司之商标。

各种软件可应用哪些环绕声模式

可以使用的环绕声模式因扬声器的设定及传入的信号不同而不同。

下表显示环绕声模式与传入信号的关系（以及环绕后扬声器和 EX/ES 设定）。

- 传入的信号类型后面括号里的数字表示前频道和环绕频道的数量。例如，(3/2) 表示该信号是由三个前频道信号（左/右/中）和两个（立体声）环绕声信号编码而成。

传入的信号类型	环绕后频道设定	EX/ES 设定	可以使用的环绕声模式
杜比数码 EX	2SPK/1SPK	AUTO/ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	AUTO/ON	DOLBY D (VIRTUAL SB)*1
		OFF	DOLBY D
杜比数码 (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DOLBY D
		ON	DOLBY D EX
		OFF	DOLBY D
	NONE	不可以	DOLBY D
杜比数码 (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DOLBY D
	NONE	不可以	DOLBY D
杜比数码 (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	不可以	DOLBY D
杜比数码 (双重单声道)	2SPK/1SPK/NONE	不可以	DUAL MONO
DTS-ES 分离式 6.1 频道	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES DISCRETE
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)*1
DTS-ES 矩阵式 6.1 频道 DTS-ES 96/24 矩阵	2SPK/1SPK	AUTO/ON	ES MATRIX*2
		OFF	DTS
	NONE	AUTO/ON	DTS (VIRTUAL SB)*1 *2
DTS, DTS 96/24 (3/2, 2/2)	2SPK/1SPK	AUTO	DTS
		ON	DTS NEO:6*2
		OFF	DTS
	NONE	不可以	DTS
DTS (3/1, 2/1)	2SPK/1SPK	AUTO/ON/OFF	DTS
	NONE	不可以	DTS
DTS (1/0, 3/0)	2SPK/1SPK/NONE	不可以	DTS
DTS (双重单声道)	2SPK/1SPK/NONE	不可以	DUAL MONO
传入的信号类型	可以使用的环绕声模式		
模拟/PCM/杜比数码 (2/0)/DTS (2/0)	PL II MOVIE / PL II MUSIC / PRO LOGIC / NEO:6 CINMA / NEO:6 MUSIC		
DVD MULTI	无		

3D HEADPHONE 模式—3D H PHONE

您可以通过头戴耳机来欣赏环绕声模式。

在前置扬声器 1 和 2 均启动的状态下按 SURROUND 键，无论播放的是何种类型的软件，3D HEADPHONE 模式（3D H PHONE）均会启动。“3D H PHONE”字样在显示屏上出现，并且 DSP 和 HEADPHONE 指示灯也点亮。

*1 虚拟 6.1 频道环绕声

如果你连接（并启动）了环绕扬声器，在未连接环绕后扬声器的状态下播放 Dolby Digital EX 或 DTS-ES 软件时，您可以使用虚拟 6.1 频道环绕声模式。此环绕声将环绕后频道重新分配给环绕扬声器，使您仍能感到从后方传来强劲的环绕声效果。VIRTUAL SB（环绕后频道）指示灯在显示屏上点亮。

启动环绕声模式

可以使用的环绕声模式因扬声器的设定及传入的信号不同而不同。(参阅第 32 页。)

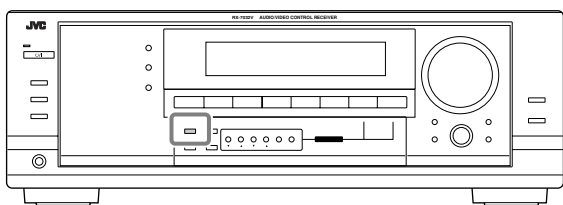
为信号源启动一种环绕声模式可自动唤出记忆储存的设定和调整数据(参阅第 23 页至 31 页)。

您也可以使用遥控器上的按键来操作相同的功能。

启动 EX/ES 设定

对应多频道数码软件, 您可以启动 EX/ES (7.1 频道) 再生模式。

- 一经设定了 EX/ES (7.1 频道) 再生模式, 设定数据会储存在记忆体中, 无论何时当您启动能够使用储存的 EX/ES (7.1 频道) 再生模式的环绕声模式时, 储存的数据随时可被唤出。



根据您的喜爱按 EX/ES 键选择适当的设定。

当前选择的 EX/ES (7.1 频道) 再生模式在显示屏上出现。

- 每次按此键, EX/ES (7.1 频道) 再生模式按如下所示进行变换:

EX/ES AUTO*: 对应传入的信号, 自动使用适当的环绕声模式。

- 对应杜比数码 EX 和 DTS-ES 信号自动使用 EX/ES (7.1 频道) 再生模式。
- 对应 5.1 频道 (或更少频道) 编码的软件自动使用 5.1 频道再生模式。

EX/ES ON*: 想要将 EX/ES (7.1 频道) 再生模式用于 5.1 频道和 6.1 频道编码的软件时选此项。

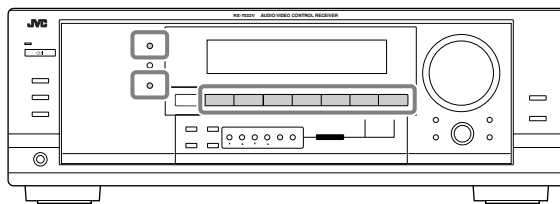
EX/ES OFF: 想要取消 EX/ES (7.1 频道) 再生模式时选此项。

* 如果环绕后扬声器没有连接或没有启动, 会自动使用虚拟 6.1 频道再生模式。

注:

- 如果在环绕声模式启动状态下按 EX/ES 键, 本机将对当前的信号源启动适当的环绕声模式。
- 在播放模拟或数码 2 频道信号源时, 您可以调整 EX/ES (7.1 频道) 再生模式并储存设定的数据, 但对当前的信号源无影响。
- 当信号源是一种可以使用 EX/ES (7.1 频道) 再生模式的信号源时, 您可以对设定进行调整并将调整数据储存到记忆体里, 而再生的频道不会被取消。

启动环绕声模式



1. 选择并播放“DVD MULTI”以外的任何信号源。

- 确认您所选择的是模拟或数码输入模式。
- 环绕声模式在 DVD MULTI 播放模式下无效。

2. 按 SURROUND 键启动环绕声模式。

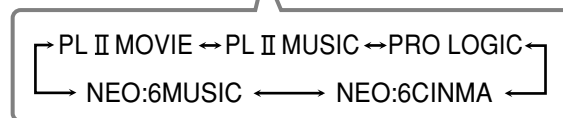
- 对应多频道数码软件 (2 频道和双重单声道软件除外), 本机会自动检测传入的信号并启动适当的环绕声模式 (详情参阅第 34 页)。



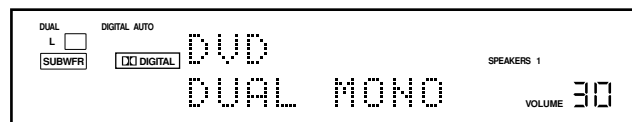
例: 当“DOLBY D”被启动时。

- 如果 EX/ES (7.1 频道) 再生模式已被设定在“AUTO”或“ON”, 其中一种 EX/ES (7.1 频道) 再生模式将被启动 (参阅左栏)。

- 对应模拟信号源和数码 2 频道软件, 您可以选择下列环绕声模式当中的一种。每次按 SURROUND 键, 环绕声模式按如下所示进行变换:



- 对应双重单声道软件, 您可以选择想听的频道。(参阅第 27 页。)



想要调整扬声器输出水平时, 参阅第 30 和 31 页。

想要取消环绕声模式时

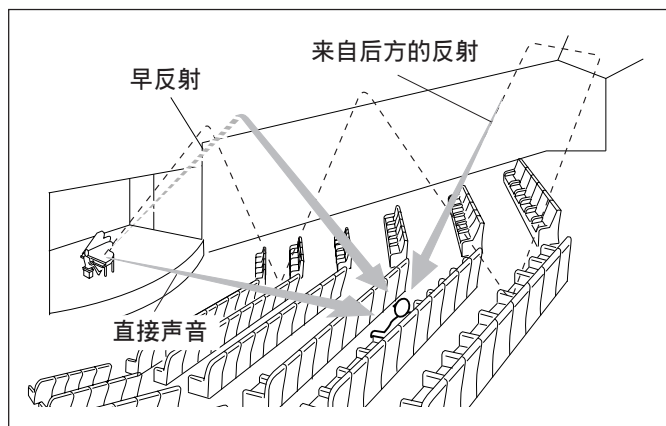
按 SURROUND/DSP OFF 键 (或遥控器上的 SURR/DSP OFF 键), “SURR OFF” 字样在显示屏上出现。

使用 DSP 模式

本机可自动启动各种 DSP 模式。基本设定和调整数据（参阅第 23 至 31 页）可自动被应用。

再生声场

在音乐厅，舞厅等处听到的声音包含直接声音和间接声音—早反射和自后方来的反射。直接声音不经任何反射传递给听众，而间接声音则因天花板和墙壁的距离而有所延迟。这些直接声音和间接声音是产生环绕声效果的重要因素。DSP 模式创造出这些重要的因素，并给您带来真正“身临其境”的感觉。



介绍 DSP 模式

DSP 模式包括下列模式—

- DAP（数码声学处理器）模式（HALL 1, HALL 2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER 1, THEATER 2）
- ALL CH STEREO
- MONO FILM

3D HEADPHONE 模式

您也可通过头戴耳机欣赏 DSP 效果（全频道立体声模式除外）。

当前置扬声器 1 和 2 均未启动时如果按 DSP 键，则无论播出的是何种类型的软件，3D HEADPHONE 模式均会启动。“3D H PHONE”在显示屏上出现并且 DSP 和 HEADPHONE 指示灯也点亮。

想要使用 DSP 模式时，按 DSP 键使 DSP 模式发生下列变换。DSP 指示灯也在显示屏上点亮。

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM
→ (返回到开始处)		

■ : 适用于音频信号源

□ : 适用于视频信号源

DAP 模式

为了在您的视听室内再生出更加仿真的声场，您可以使用下列 DAP 模式。

HALL 1: 用于再生举办一流音乐会会场用方矩形大厅般的空间感觉。（可容纳大约 2000 座席。）

HALL 2: 用于再生举办一流音乐会会场用圆拱顶大厅般的空间感觉。（可容纳大约 2000 座席。）

LIVE CLUB: 用于再生低天花板现场音乐会会场般的空间感觉。

DANCE CLUB: 用于再生摇滚舞厅般的空间感觉。

PAVILION: 用于再生高天花板博览会大厅般的空间感觉。

THEATER 1*: 用于再生可容纳大约 600 座席的大剧场般的空间感觉。

THEATER 2*: 用于再生可容纳大约 300 座席的小剧场般的空间感觉。

* 当播放模拟或数码信号源时，Dolby Pro Logic II 解码器自动启动。

■ PRO LOGIC II 指示灯点亮。

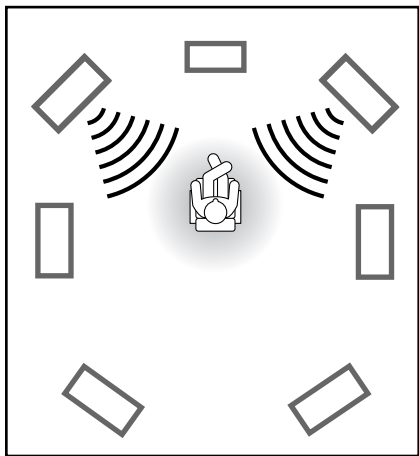
在使用 DAP 模式时，从所有连接并启动中的扬声器均发出声音。

- 如果在扬声器设定中将环绕扬声器设定在“NONE”，JVC 独创的 3D-PHONIC 处理方法（JVC 开发的此方法用来仅从前置扬声器创造环绕声效果）被使用。3D-PHONIC 指示灯在显示屏上点亮。

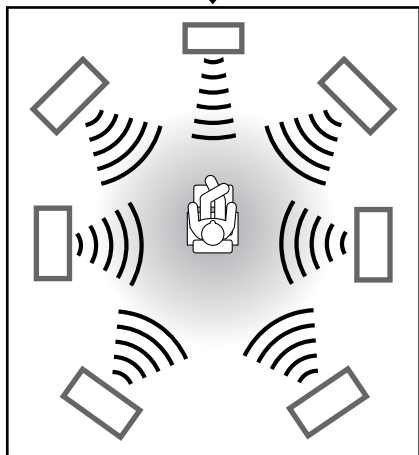
ALL Channel Stereo (全频道立体声)模式

通过使用所有连接（并启动了）的扬声器，此模式可以创造出更大的立体声声场。不启动环绕扬声器便不能使用此模式。

- 如果前置扬声器关闭，“ALL Channel Stereo”不能被选。



从普通立体声模式播出的声音



从全频道立体声模式播出的声音

Monaural Film (单声道电影)

在观看单声道声音的视频软件（模拟和 2 频道数码信号）时，为了在您的视听室内再生出更加仿真的声场，您可使用此模式。环绕声效果增加，并且声音的拢音性和台词的音质也会提高。此模式不能用于多频道数码信号。

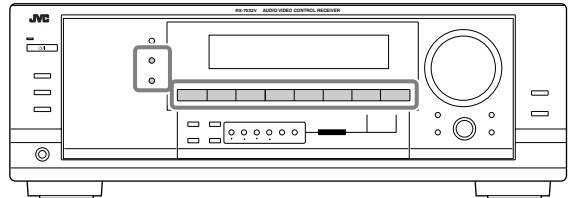
在使用“MONO FILM”模式时，声音从所有连接（并启动）中的扬声器发出。

- 如果传入的信号从 2 频道数码信号变成另一种数码信号类型，“MONO FILM”将被取消，而某一适当的环绕声模式被启动。

启动 DSP 模式

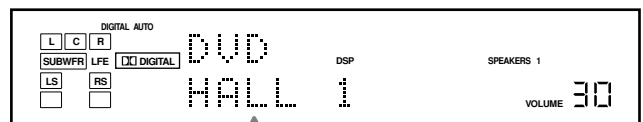
为信号源启动其中一种 DSP 模式，会自动唤出记忆储存的设定和调整数据（参阅第 23 至 31 页）。

您也可以使用遥控器上的按键来操作相同的功能。



1. 选择和播放任何声音信号源。
2. 反复按 DSP 键，直到所需的 DSP 模式在显示屏上出现。

- 每次按此键，DSP 模式按如下所示进行变换：



- HALL 1 → HALL 2 → LIVE CLUB
- DANCE CLUB → PAVILION → ALL STEREO*
- THEATER 1 → THEATER 2 → MONO FILM**
- (返回到开始处)

* 当环绕扬声器设定在“NONE”时，您不能选择“ALL STEREO”。

** 当多频道信号进入时，您不能选择“MONO FILM”。

注：

当环绕扬声器关闭时，3D-PHONIC 模式被应用于 DSP 模式（3D-PHONIC 指示灯也点亮）。

想要取消 DSP 模式时

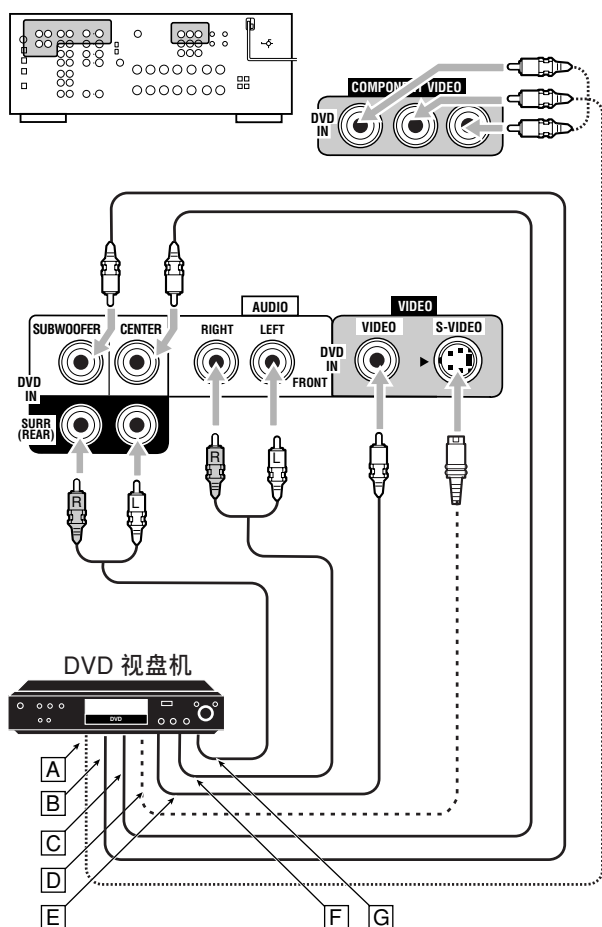
按 SURROUND/DSP OFF 键（或遥控器上的 SURR/DSP OFF 键），“SURR OFF”在显示屏上出现。

- 当前置扬声器被关闭时，“HEADPHONE”字样将出现。

使用 DVD MULTI 播放模式

本接收机备有 DVD MULTI 播放模式，可用来再生 DVD 视盘机的模拟分离式输出模式。

连接图

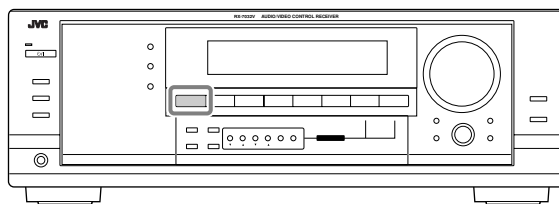


- A 至分量视频输出
- B 至重低音扬声器输出
- C 至中央频道音频输出
- D 至 S-视频输出
- E 至复合视频输出
- F 至左/右前频道音频输出
- G 至左/右环绕频道音频输出

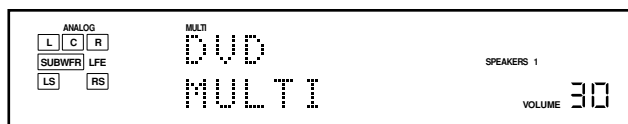
注：

当将 DVD 视盘机连接至分量视频输入插孔时，请正确进行设定分量视频输入。详情请参阅第 28 页。

启动 DVD MULTI 播放模式



1. 按 DVD MULTI 键，使“DVD MULTI”字样在显示屏上出现。
MULTI 指示灯也点亮。



注：

当您选择“DVD MULTI”作为信号源播放时，环绕声模式和 DSP 模式被取消，SURROUND 键和 DSP 键失灵。

2. 在 DVD 视盘机上选择模拟分离式输出模式并开始播放 DVD。
 - 也请参阅随 DVD 视盘机附带的使用手册。

您可调整数码均衡器图案和扬声器输出水平，详情请参阅第 30 页。

注：

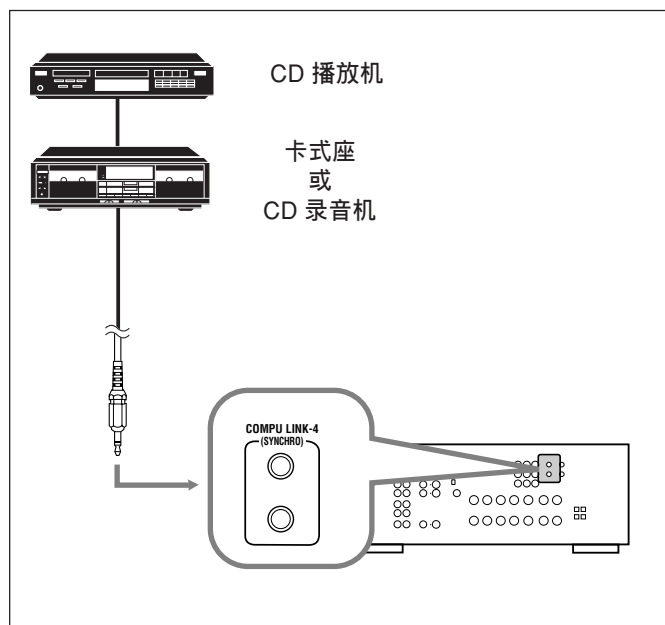
- 午夜模式在 DVD MULTI 播放模式下无效（参阅第 18 页）。
- 当使用头戴耳机时，您仅能听到前频道（左和右）的声音。

COMPU LINK (电脑联机) 遥控系统

COMPU LINK (电脑联机) 遥控系统可使您通过接收机上的遥控感应窗来操作 JVC 的音频组件。

除了用 RCA 针型插头的电缆 (参阅第 10 页) 连接以外, 想要使用此遥控系统时, 您需要通过 COMPU LINK (SYNCHRO) — 电脑联机 (同步) 插孔 (参阅下图) 来连接 JVC 的音频组件。

- 连接之前务请将这些组件的交流电源线拔出。仅在所有连接工作完成之后才可以将交流电源线插回。



注:

- COMPU LINK 遥控系统有四个版本。本接收机上配备的是第四版本—COMPU LINK-4。该版本在以前的类型—COMPU LINK-3 的基础上增加了对 CD 录音机的系统操作。
- 如果您的音频组件具有两个 COMPU LINK 插孔, 您可选择其中之一来使用。如果只有一个 COMPU LINK 插孔, 请将其连接在组件系列的最末尾。
- 使用 COMPU LINK 遥控系统来操作指定的组件时, 如果需要请正确设定信号源名称。(参阅第 19 页。)
- 还请参阅随音频组件附带的使用手册。

此遥控系统可为您提供下列四种功能。

通过接收机上的遥控感应窗的遥控功能

您可使用此遥控器, 通过接收机上的遥控感应窗来控制所连接的音频组件。将遥控器直接对准接收机上的遥控感应窗来使用。详情请参阅第 42 和 43 页。

自动选择信号源功能

当您按下连接的组件或自身遥控器上的播放 (▶) 键时, 接收机自动启动并将信号源切换成该组件。此外, 如果您在接收机上或使用遥控器选择一个新的信号源时, 所选组件即刻开始播放。以上两种情况下, 上一次所选的信号源会在无声状况下继续播放数秒钟。

- 您不能使用 COMPU LINK 遥控系统去操作 MD 录音机。

电源自动开启/关闭 (待机) 功能—仅限于 COMPU LINK-3 (电脑联机-3) 和 COMPU LINK-4 (电脑联机-4)

所连接的组件将随接收机而开启和关闭 (待机)。

当您启动接收机时, 所连接的组件中的哪一个将自动开启, 取决于那个组件先被选取。

当您关闭接收机时, 所连接的组件随之关闭 (待机)。

同步录音功能

同步录音意指 CD 一边播放, 卡式座一边录音。

想要使用同步录音功能时, 请按下列步骤进行操作:

1. 把磁带装入卡式座, 光碟装入 CD 播放机。
2. 同时按卡式座上的录音 (●) 键和暂停 (||) 键。
以使卡式座进入录音暂停状态。
如果您没有同时按下录音 (●) 键和暂停 (||) 键, 同步录音功能将无效。
3. 按 CD 播放机上的播放 (▶) 键。
接收机切换信号源, 一边开始播放, 卡式座一边开始录音。
当播放终止时, 卡式座即进入录音暂停状态, 并延迟停止大约 4 秒钟。

注:

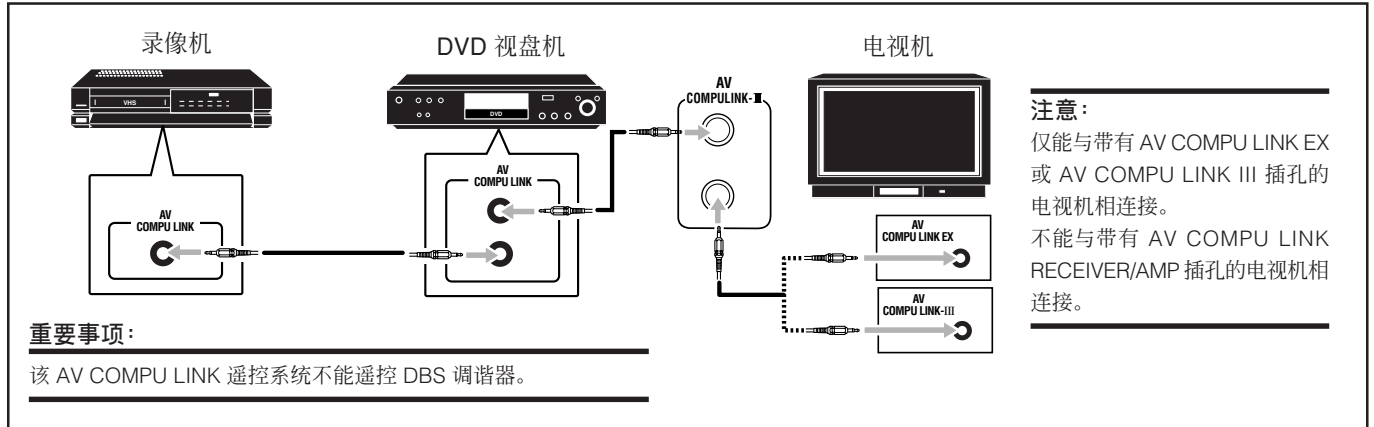
- 同步录音中途, 所选信号源不能被切换。
- 如果任何组件的电源在同步录音中途被关闭时, COMPU LINK 遥控系统可能出现误操作。遇此情形, 您须重新进行操作。

AV COMPU LINK (音频视频电脑联机) 遥控系统

利用 AV COMPU LINK 遥控系统, 通过本接收机可以操作 JVC 视频组件 (电视机, 录像机和 DVD 视盘机)。

本接收机备有 AV COMPU LINK-III 插孔, 藉此插孔本机比以前的版本多了一种功能, 即可通过将其与视频组件的端子相连接而能够操作 JVC 牌视频组件。如果想使用该遥控系统, 请按照下图和下一页上的操作程序连接您想操作的视频组件。

连接方法 1: AV COMPU LINK 连接



注:

- 当使用分量视频电缆将接收机与带有 AV COMPU LINK EX 端子的电视机相连接时, 您不能使用电视机输入模式的自动选择功能 (参阅第 41 页)。
- 当仅想将录像机或 DVD 视盘机连接至本接收机时, 请使用带单声道微型插头的电缆将其直接连接至接收机。

连接方法 2: 视频电缆连接

本接收机配有三种类型的视频端子—S-视频, 复合视频和分量视频, 并且通过某种类型的视频插孔传入的信号只能通过与其同型的插孔输出。因此您必须应用下述三种方法当中的一种将录像机和/或 DVD 视盘机与电视相连接。

- 当使用 AV COMPU LINK 遥控系统时, 须为 DVD 视盘机和 DBS 调谐器正确设定分量视频输入 (参阅第 28 页上的“设定分量视频输入”); 否则, 便不能在电视机上为接收机选择正确输入。

方法 1	<p>当使用 S-视频插孔将信号源组件连接至接收机时, 请使用 S-视频电缆将本接收机连接至电视机的 Video Input 1 插孔。</p> <p>信号源设备 — S-视频导线 — RX-7032VSL — S-视频导线 — 电视机 至 Video Input 1</p>
方法 2	<p>当使用复合视频插孔将信号源组件连接至接收机时, 请使用复合视频电缆将本接收机连接至电视机的 Video Input 2 (复合视频输入) 插孔。</p> <p>信号源设备 — 复合视频导线 — RX-7032VSL — 复合视频导线 — 电视机 至 Video Input 2</p>
方法 3	<p>当使用分量视频插孔将信号源组件连接至接收机时, 请同样使用分量视频电缆将本接收机连接至电视机的 Video Input 2 (分量视频输入) 插孔。</p> <p>信号源设备 — 分量视频导线 — RX-7032VSL — 分量视频导线 — 电视机 至 Video Input 2</p>

1. 如果您已经将录像机，DVD 视盘机，电视机和本接收机插入了墙壁交流电源插座，请首先将这些交流电源线拔出。
2. 请使用带单声道微型插头的电缆（另购）来连接录像机，DVD 视盘机，电视机和本接收机。
 - 参阅前页的“连接方法 1”。
3. 请使用带 RCA 针型插头的电缆将录像机，DVD 视盘机，电视机和本接收机的音频输入/输出插孔相连接。
 - 参阅第 12 页和第 13 页。
4. 请使用带 RCA 针型插头，S-视频插头或分量视频插头的电缆将录像机，DVD 视盘机，电视机和本接收机上的视频输入/输出插孔相连接。
 - 参阅前页的“连接方法 2”。
5. 将各组件和接收机上的交流电源线插入墙壁交流电源插座。
6. 在进行 AV COMPU LINK 连接之后首次打开电视机时，请使用电视机上的电视机音量控制键将电视机音量调至最低音量。
7. 请先启动连接的组件，然后再启动本接收机。
 - 要打开录像机时，可使用本接收机附带的遥控器。

本 AV COMPU LINK 遥控系统为您提供下列 5 种基本功能。

使用本接收机附带的遥控器遥控电视机，DVD 视盘机和录像机

详情参阅第 44 页。

- 请将遥控器直接对准各组件上的遥控感应窗。

单触视频播放

只要将没有防抹片的录相带插入录像机，您无须再手动设定其它开关即可欣赏视频播放。本接收机可自动启动并将信号源切换成“VCR”。

电视机自动启动并将输入模式切换到适当的位置，使您能够观赏播出的影像。

当您插入带有防抹片的录相带时，按录像机上或遥控器上的播放 (▶) 键，您可以获得同样的效果。

单触 DVD 播放

只要开始播放 DVD 视盘机，您无须再手动设定其它开关即可欣赏 DVD 播放。

- 当通过本接收机上的模拟输入插孔（并且模拟输入被选）连接 DVD 视盘机时，本接收机可自动启动并将信号源切换成“DVD”或“DVD MULTI”。
- 当通过本接收机上的数码输入端子（并且数码输入被选）连接 DVD 视盘机时，本接收机可自动启动并将信号源切换成“DVD”。

电视机自动启动并将输入模式切换到适当的位置，使您能够观赏播出的影像。

电视机输入模式的自动选择

- 当您在接收机上选择“TV”作为信号源进行播放时，电视机自动将输入模式切换至电视机调谐器以使您能够观看电视。
- 当您在接收机上选择“TV”以外的任何其他视频信号源作为信号源来播放时，电视机自动将输入模式切换至适当的位置（视频输入 1 或视频输入 2），使您能够观赏播出的影像。

注：

- 当您在接收机上选择“TV”作为信号源时，则不能看电视机屏幕上的菜单，因为 AV COMPU LINK 遥控系统自动将电视机的输入模式切换至电视机调谐器。
- 当您组合视频电缆将本接收机与带有 AV COMPU LINK EX 端子的电视机相连接时，本功能无效。遇此情形，请参阅第 40 页的方法 1 和方法 2 重新连接电视机。

电源自动启动/关闭

电视机，录像机和 DVD 视盘机与接收机一起启动和关闭。

当您打开接收机时：

- 如果上次所选的信号源是“VCR”，则电视机和录像机将自动启动。
- 如果上次所选的信号源是“DVD”或“DVD MULTI”，则电视机和 DVD 视盘机将自动启动。
- 如果上次所选的信号源是上述以外的任何视频信号源，则只有电视机会自动启动。

当您关闭接收机时，电视机，录像机和 DVD 视盘机也将关闭。

注：

如果在录像机复录的过程中关闭接收机，录像机不会关闭且会继续复录。

操作 JVC 的音频/视频组件

您可使用本接收机的遥控器来操作 JVC 生产的音频和视频组件，因为 JVC 的遥控信号已经预设于遥控器内。

操作音频组件

重要事项：

想要使用附带的遥控器来操作 JVC 的音频组件时：

- 除了用 RCA 针型插头的电缆连接以外（参阅第 10 页），您需要通过 COMPU LINK（SYNCHRO）插孔来连接 JVC 的音频组件（参阅第 39 页）。
- 将遥控器直接对准接收机上的遥控感应窗。
- 如果您使用前面板上的按键来选择信号源，此信号源将不受遥控器控制。想要使用遥控器来操作信号源时，必须使用遥控器上的信号源选择键来选择信号源。
- 想要用 COMPU LINK（电脑联机）遥控系统来操作指定的组件时，如果需要请正确设定信号源名称。（参阅第 19 页。）
- 还请参阅随组件附带的使用手册。

调谐器

您通常可以进行下列操作：

FM/AM: 在 FM 和 AM 之间交替变换。

按 FM/AM 键之后，您便可在调谐器上进行下列操作：

- 1 - 10/0, +10: 直接选择预设频道号码。
第 5 频道号码，按 5。
第 15 频道号码，按 +10，然后按 5。
第 20 频道号码，按 +10，然后按 10/0。

TUNING UP/DOWN: 调收电台。

FM MODE: 切换 FM 接收模式。

声音控制部分（放大器）

您通常可以进行下列操作：

- SURROUND: 启动和选择环绕声模式。
DSP: 启动和选择 DSP 模式。
SURR/DSP OFF: 关闭环绕声模式和 DSP 模式。

按 SOUND 键之后，您便可进行下列操作：：

- FRONT•L 然后 LEVEL +/-: 调整左前置扬声器输出等级。
FRONT•R 然后 LEVEL +/-: 调整右前置扬声器输出等级。
CENTER 然后 LEVEL +/-: 调整中置扬声器输出等级。
SURR•L 然后 LEVEL +/-: 调整左环绕扬声器输出等级。
SURR•R 然后 LEVEL +/-: 调整右环绕扬声器输出等级。
SURR BACK 然后 LEVEL +/-: 调整环绕后扬声器输出等级。
SUBWOOFER 然后 LEVEL +/-: 调整重低音扬声器输出等级。
DIGITAL EQ 然后 LEVEL +/-: 选择声音频率波段并调整其等级。
TEST: 启动或关闭测试音输出。
BASS BOOST: 启动或关闭低音加强功能。

注：

调整声音之后，按与其相对应的信号源选择键以便使用 10 键来操作您所指定的信号源；否则，10 键便不能用来操作指定的信号源。

CD 播放机

按 CD 键之后，您便可在 CD 播放机上进行下列操作：

- ▶: 开始播放。
◀◀: 返回到当前（或先前）曲目的开始处。
▶▶: 跳越到下一首曲目的开始处。
■: 停止播放。
⏸: 暂停播放。要继续播放时，按 ▶ 键。
1 - 10/0, +10: 直接选择曲目号码。
第 5 首曲目号码，按 5。
第 15 首曲目号码，按 +10，然后按 5。
第 20 首曲目号码，按 +10，然后按 10/0。
第 30 首曲目号码，按 +10, +10，然后按 10/0。

CD 换碟器

按 CD DISC 键之后，您便可在 CD 换碟器上进行下列操作：

- ▶: 开始播放。
- ◀◀: 返回到当前（或先前）曲目的开始处。
- ▶▶: 跳越到下一首曲目的开始处。
- : 停止播放或录制。
- ⏸: 暂停播放。要继续播放时，按 ▶ 键。
- 1-6, 7/P: 选择已经装到 CD 换碟器上的光碟的号码。

按 CD 键之后，您便可在 CD 换碟器上进行下列操作：

- 1-10/0, +10: 直接选择曲目号码。
 - 第 5 首曲目号码，按 5。
 - 第 15 首曲目号码，按 +10，然后按 5。
 - 第 20 首曲目号码，按 +10，然后按 10/0。
 - 第 30 首曲目号码，按 +10，+10，然后按 10/0。

例：

- 选择光碟号码 4，曲目号码 12，并开始播放。
 1. 按 CD DISC，然后按 4。
 2. 按 CD，然后按 +10，2。

如果您的 CD 换碟器光碟负载量为 200 张光碟（XL-MC100 和 XL-MC301 除外），

按 CD 键之后，您可使用 10 键进行如下操作：

1. 选择光碟号码。
2. 然后选择曲目号码（必须输入两位数字）。
3. 开始播放。

例：

- 选择光碟号码 3，曲目号码 2，开始播放。
按 3，然后按 0，2，然后按 ▶。
- 选择光碟号码 10，曲目号码 5，开始播放。
按 1，0，然后按 0，5，然后按 ▶。
- 选择光碟号码 105，曲目号码 12，开始播放。
按 1，0，5，然后按 1，2，然后按 ▶。

CD 录音机

按 TAPE/CDR（或 TAPE/CDR CONTROL）键之后，您便可在 CD 录音机上进行下列操作：

- ▶: 开始播放。
- ◀◀: 返回到当前（或先前）曲目的开始处。
- ▶▶: 跳越到下一首曲目的开始处。
- : 停止播放或录制。
- ⏸: 暂停播放。要继续播放时，按 ▶ 键。
- 1-10/0, +10: 直接选择曲目号码。
 - 第 5 首曲目号码，按 5。
 - 第 15 首曲目号码，按 +10，然后按 5。
 - 第 20 首曲目号码，按 +10，然后按 10/0。
 - 第 30 首曲目号码，按 +10，+10，然后按 10/0。

REC PAUSE: 按此键进入录音暂停状态。

要再次开始录音时，按此键后按 ▶ 键。

卡式座

按 TAPE/CDR（或 TAPE/CDR CONTROL）键之后，您便可在卡式座上进行下列操作：

- ▶: 开始播放。
- REW: 快速从右向左进带。
- FF: 快速从左向右进带。
- : 停止播放或录音。
- ⏸: 暂停播放。要继续播放时，按 ▶ 键。
- REC PAUSE: 按此键进入录音暂停状态。
要再次开始录音时，按此键后按 ▶ 键。

注：

您既可用 TAPE/CDR 键也可用 TAPE/CDR CONTROL 键来激活指定信号源的按键。如果您按 TAPE/CDR 键，正在播放的信号源也将改变。相反，如果您按 TAPE/CDR CONTROL 键，则正在播放的信号源不会改变。

操作视频组件

重要事项:

想要使用本遥控器来操作 JVC 的视频组件时:

- 除了用 RCA 针型插头的电缆连接以外 (参阅第 11 和 12 页), 您需通过 AV COMPU LINK 插孔连接 JVC 视频组件 (参阅第 39 页)。
- 某些 JVC 录像机可接收两种类型的遥控信号—遥控代码“A”和“B”。使用本遥控器之前, 确保所用录像机之遥控器代码已设定为代码“A”。
- 当使用遥控器时, 请将遥控器直接对准各机上的遥控感应窗, 而不是对准接收机上的遥控感应窗。

录像机

您通常可以进行下列操作:

VCR \odot /I: 启动或关闭录像机。

按 VCR 键 (或 VCR CONTROL) 之后, 您便可在录像机上进行下列操作:

- 1 - 9, 0: 在录像机上选择电视频道。
- ▶: 开始播放。
- REW: 倒带。
- FF: 快速进带。
- : 停止播放或录制。
- ||: 暂停播放。要继续播放时, 按 ▶ 键。
- REC PAUSE: 按此键进入录像暂停状态。要再次开始录像时, 按此键后按 ▶ 键。
- CH +/-: 在录像机上改变电视频道。

注:

您既可用 VCR 键也可用 VCR CONTROL 键来激活上述所列按键。如果您按 VCR 键, 正在播放的信号源也将改变。相反, 如果您按 VCR CONTROL 键来选择“VCR”的话, 正在播放的信号源便不会改变。

DVD 视盘机

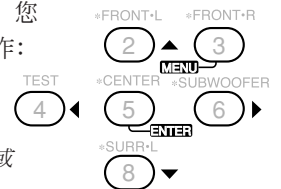
按 DVD 或 DVD MULTI 键之后, 您便可在 DVD 视盘机上进行下列操作:

- ▶: 开始播放。
- ◀◀: 返回到当前 (或先前) 章节的开始处。
- ▶▶: 跳越到下一章节的开始处。
- : 停止播放。
- ||: 暂停播放。要继续播放时, 按 ▶ 键。

按 DVD 或 DVD MULTI 键之后, 您便可在 DVD 视盘机上进行如下操作:

注:

关于菜单的详细操作, 请参考随光碟或 DVD 视盘机附带的使用说明书。



电视机

您通常可以进行下列操作:

- TV \odot /I: 打开或关闭电视机。
- TV VOL +/-: 调整音量。
- TV/VIDEO: 设定输入模式 (电视机或视频之一)。

按 TV/DBS (信号源选择键) 之后, 您便可在电视机上进行如下操作:

- CH +/-: 切换频道。
- 1 - 9, 0, 100+: 选择频道。
- RETURN: 在先前选择的频道和当前的频道之间交替变换。

操作其它品牌的视频组件

随接收机附带的本遥控器可传送其它品牌的电视机，CATV 变频器，DBS 调谐器，录像机和 DVD 视盘机的控制信号。

当操作其它品牌的组件时，请同时参阅随其它产品附带的使用手册。

- 在更换遥控器的电池之后，请重新设定品牌代码。

想要改变传输信号以操作其他品牌的电视机时

- 按住 TV 键。
- 按 TV/DBS 键。
- 用数字键 1 - 9 和 0 输入品牌代码。
参阅右表找出代码。

- 松开 TV 键。

下列键可用于操作电视机：

- TV 键： 打开和关闭电视机。
TV VOL +/-： 调整音量。
TV/VIDEO： 设定输入模式（电视机或视频之一）。

按 TV/DBS 键之后，您便可在电视机上进行如下操作：

- CH +/-： 切换频道。
1 - 10/0, 0, 100+ (+10)：
选择频道。
在选择频道号码后，如果电视机要求按 ENTER 键，10/0 键即发挥 ENTER 键的功能。

注：

- 某些电视机上的按键可能没有囊括上述列出的全项功能。
- 在某些电视机上按 10 数字键也许不能切换频道，请按 CH +/- 键来切换频道。

- 通过按 TV 键，尝试操作您的电视机。

当电视机可以打开或关闭时，表示您已输入了正确的代码。

如果您所购买的品牌的电视机所附带的代码不只一个，请逐个尝试直到输入正确的代码为止。

电视机的品牌代码

品牌	代码	品牌	代码
JVC	00*, 02, 13, 14, 47, 74	Quelle	52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Akai	01, 02		
Blaupunkt	03, 04		
Fisher	01, 05	RCA/	08, 24, 29, 30,
Grundig	03, 06, 07	Proscan	31, 48
Hitachi	08, 09, 10, 49	SABA	32, 33, 68, 69,
Irradio	02		70
ITT/NOKIA	11, 12	Samsung	06, 08, 16, 34,
Loewe	06, 15, 16		35, 49
Magnavox	08, 17, 49	Sanyo	01, 05
Mets	50, 51, 52, 53	Schneider	02, 15, 36
Mitsubishi	08, 18, 19, 20	Sharp	37, 38, 77
Mivar	21	Sony	39
Nordmende	22, 23	Telefunken	40, 41, 42, 69
Okano	15	Thomson	71, 72
Panasonic	24, 25, 26, 27, 76	Toshiba	37, 43, 44
		Zenith	45, 46
Philips	15, 17, 28, 75		

* 为初始设定

品牌代码如果有变更恕不另行通知。代码改变后，本遥控器便不能操作该设备。

想要改变传输信号以操作 CATV 变频器或 DBS 调谐器时

1. 按住 CATV/DBS \odot/I 键。
2. 按 CATV/DBS CONTROL 键。
3. 用数字键 1 – 9 和 0 输入品牌代码。

参阅右表找出代码。

4. 松开 CATV/DBS \odot/I 键。

您可以使用下列键操作 CATV 变频器或 DBS 调谐器：

CATV/DBS \odot/I : 打开和关闭 CATV 变频器或 DBS 调谐器。

按 CATV/DBS CONTROL 键之后，您便可在 CATV 变频器或 DBS 调谐器上进行下列操作：

CH +/-: 切换频道。

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

选择频道。

在选择频道号码后，如果设备要求按 ENTER 键，10/0 键即发挥 ENTER 的功能。

5. 通过按 CATV/DBS \odot/I 键，尝试操作您的 CATV 变频器或 DBS 调谐器。

当 CATV 变频器和 DBS 调谐器可以打开或关闭时，表示您已输入了正确的代码。

如果您所购买的品牌的 CATV 变频器或 DBS 调谐器所附带的代码不只一个，请逐个尝试直到输入正确的代码为止。

注：

您不能同时预设 CATV 变频器和 DBS 调谐器信号。

DBS 调谐器的品牌代码

品牌	代码
JVC	56*, 57, 67
Amstrad	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Blaupunkt	30
Echostar	50, 51, 67
Goldstar	31
Grundig	32, 33
Hirshmann	48, 52, 53, 54, 55
Instrument	68
ITT/NOKIA	34
Kathrein	52, 58, 59, 60, 61, 62, 63
NEC	35, 36
Orbitech	48
Philips	37, 38
RCA	65
Samsung	39, 40
Schwaiger	61, 64
Siemens	41, 42
Sony	66
Technisat	48

* 为初始设定

CATV 变频器的品牌代码

品牌	代码
General Instrument	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 29
Hamlin/Regal	01, 02, 03, 04, 05
Jerrold	06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14
Oak	15, 16, 17
Panasonic	18, 19, 20
Pioneer	21, 22
Scientific Atlanta	23, 24, 25
Tocom	26
Zenith	27, 28

品牌代码如果有变更恕不另行通知。代码改变后，本遥控器便不能操作该设备。

想要改变传输信号以操作其他品牌的录像机时

录像机的品牌代码

1. 按住 VCR \odot/II 键。
2. 按 VCR 键。
3. 用数字键 1 – 9 和 0 输入品牌代码。

参阅右表找出代码。

4. 松开 VCR \odot/II 键。

下列键可用于操作录像机：

VCR \odot/II : 打开和关闭录像机。

按 VCR 键之后，您便可在录像机上进行如下操作：

CH +/-: 在录像机上切换电视频道。

1 – 10/0, 0, 100+ (+10):

选择电视频道。

在选择频道号码后，如果录像机要求按

ENTER 键，10/0 键即发挥 ENTER 的功能。

▶: 开始播放。

REW: 快速向后倒带。

FF: 快速向前倒带。

■: 停止操作或录制。

⏸: 暂停播放。要继续播放时，按 ▶ 键。

REC PAUSE: 按此键进入录像暂停状态。

要再次开始录像时，按此键后按 ▶ 键。

5. 通过按 VCR \odot/II 键，尝试操作您的录像机。

当录像机可以打开或关闭时，表示您已输入了正确的代码。

如果您所购买的品牌的录像机所附带的代码不只一个，请逐个尝试直到输入正确的代码为止。

品牌	代码
JVC	00*, 26, 27, 28, 29, 58
Aiwa	01, 02
Bell & Howell	03
Blaupunkt	04, 05
CGM	06, 07
Emerson	08, 10, 11, 12, 64, 65
Fisher	03, 14, 15, 16, 17
Funai	01
GE	18, 19, 20
Goldstar	07
Goodmans	13, 21
Grundig	06, 22
Hitachi	18, 23, 24, 25, 66
Loewe	07, 21
Magnavox	04, 19, 24
Mitsubishi	30, 31, 32, 33, 34, 35
NEC	26, 27
Nokia	03, 36
Nordmende	38
Orion	09
Panasonic	19, 24, 39, 40
Philips	04, 19, 21, 24, 41, 42
Phonola	21
RCA/Proscan	04, 18, 19, 23, 24, 43, 44, 45
SABA	38, 46
Samsung	45, 47, 59, 61, 62, 63
Sanyo	03, 48, 49
Sharp	37, 50
Siemens	03, 51
Sony	52, 53, 54
Telefunken	55, 60
Toshiba	43, 44
Zenith	56, 57

* 为初始设定

品牌代码如果有变更恕不另行通知。代码改变后，本遥控器便不能操作该设备。

想要改变传输信号以操作其他品牌的 DVD 视盘机时

1. 按住 AUDIO 键。
2. 按 DVD 键。
3. 用数字键 1 – 9 和 0 输入品牌代码。

参阅右表找出代码。

4. 松开 AUDIO 键。

按 DVD 或 DVD MULTI 键之后，您便可在 DVD 视盘机上进行如下操作：

- ▶: 开始播放。
- ◀◀: 返回到当前（或先前）章节的开始处。
- ▶▶: 跳越到下一章节的开始处。
- : 停止播放。
- ⏸: 暂停播放。要继续播放时，按 ▶ 键。

按 DVD 或 DVD MULTI 键之后，您即可使用这些按键来进行 DVD 菜单操作：

注：
关于菜单的详细操作，请参考随光碟或 DVD 视盘机附带的使用说明书。

5. 通过按上述某个键，尝试操作您的 DVD 视盘机。
 - 在按上述某个键之前，切勿忘记启动 DVD 视盘机。

如果您所购买的品牌的 DVD 视盘机所附带的代码不只有一个，请逐个尝试直到输入正确的代码为止。

DVD 视盘机的品牌代码

品牌	代码
JVC	00*, 02
Denon	01
Panasonic	03
Philips	13
Pioneer	04, 05, 06
RCA	07
Samsung	08
Sony	09
Toshiba	10
Yamaha	11, 12

* 为初始设定

品牌代码如果有变更恕不另行通知。代码改变后，本遥控器便不能操作该设备。

故障排除

使用下表可协助您解决日常操作时发生的问题。如有无法解决的问题，请咨询 JVC 维修中心。

问题	可能原因	解决方法
显示屏不点亮。	没有接通电源线。	将电源线插入交流电插座。
没有声音自扬声器发出。	没有连接扬声器信号电缆。	检查扬声器导线，必要时重新连接。 (参阅第 9 和 10 页。)
	没有正确设定 SPEAKERS ON/OFF 1 和 SPEAKERS ON/OFF 2 键。	正确按 SPEAKERS ON/OFF 1 和 SPEAKERS ON/OFF 2 键。(参阅第 17 页。)
	选错了信号源。	选择正确的信号源。
	静音功能被启动。	按 MUTING 键取消静音功能。(参阅第 20 页。)
	选错了输入模式 (模拟或数码)。	选择正确的输入模式 (模拟或数码)。 (参阅第 17 页。)
声音仅从一台扬声器发出。	扬声器信号电缆连接不正确。	检查扬声器导线，必要时重新连接。 (参阅第 9 和 10 页。)
FM 接收中出现持续的嘶嘶声或蜂鸣音。	传入的信号太弱。	连接室外 FM 天线或洽询经销商。(参阅第 8 页。)
	电台距离过远。	选择新电台。
	用错天线。	请教经销商您的天线是否安装得正确。
FM/AM 接收中听到噪音。	天线连接不正确。	检查连接状况。(参阅第 8 页。)
	汽车发出引擎噪音。	将天线移离汽车往来处。
没有诸如环绕声模式，DSP 模式和数码均衡器等声音效果。	模拟直播模式处于启动状态。	关闭模拟直播模式。(参阅第 19 页。)
	DVD MULTI 被选作信号源。	选择 DVD MULTI 以外的信号源。
EX/ES (7.1 频道) 不能用来播放杜比数码 EX 或 DTS ES 软件。	软件或设定不对应杜比数码 EX 或 DTS ES 软件。	播放带有  或  标志的软件。 将“EX/ES”设定在“ON”。(参阅第 35 页。)
“OVERLOAD”字样开始在显示屏上闪烁。	音量过高导致扬声器过载。	1. 按前面板上的 STANDBY/ON  键关闭接收机。 2. 停止播放信号源。 3. 再次启动接收机并调整音量。
	扬声器端子短路导致扬声器过载。	按前面板上的 STANDBY/ON  键关闭接收机，然后检查扬声器接线。 如果“OVERLOAD”字样仍未消失，拔掉交流电源线，然后再重新插回。 如果扬声器导线不是短路，请咨询经销商。
启动电源之后 STANDBY 灯点亮，但很快接收机关闭 (进入待机状态)。	电压过高导致接收机过载。	按前面板上的 STANDBY/ON  键关闭接收机。 拔掉交流电源线后，洽询经销商。
遥控器失灵。	接收机上的遥控感应窗前方有障碍物。	移开障碍物。
	电池电量已耗尽。	更换电池。(参阅第 7 页。)
遥控器不按指令进行操作。	选错了遥控器操作模式。	选择正确的遥控器操作模式。(参阅第 42 - 48 页。)

放大器

输出功率

立体声操作中:

前频道: 每频道 100 瓦*, 最小 RMS, 在 1 千赫时驱动为 8 欧姆, 总谐波失真不超过 0.8% (IEC268-3/DIN)。

环绕声操作中:

前频道: 每频道 100 瓦*, 最小 RMS, 在 1 千赫时驱动为 8 欧姆, 总谐波失真不超过 0.8%。

中央频道: 每频道 100 瓦*, 最小 RMS, 在 1 千赫时驱动为 8 欧姆, 总谐波失真不超过 0.8%。

环绕声频道: 每频道 100 瓦*, 最小 RMS, 在 1 千赫时驱动为 8 欧姆, 总谐波失真不超过 0.8%。

环绕后频道: 每频道 100 瓦*, 最小 RMS, 在 1 千赫时驱动为 8 欧姆, 总谐波失真不超过 0.8%。
(*测量时的交流电压为 110 伏, 127 伏, 220 伏和 240 伏)

音频部分

音频输入灵敏度/阻抗 (1 千赫)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 200 毫伏/47 千欧姆

CD IN, TAPE/CDR IN: 200 毫伏/47 千欧姆

音频输入 (DIGITAL IN)*

同轴: DIGITAL 1 (DVD): 0.5 伏(p-p)/75 欧姆

光学: DIGITAL 2(CD), DIGITAL 3(TV), DIGITAL 4(CDR):
-21 分贝米至 -15 分贝米 (660 纳米 ±30 纳米)

* 对应线性 PCM (脉码调制), Dolby Digital (杜比数码) 和 DTS Digital Surround (DTS 数码环绕声) (抽样频率为 32 千赫, 44.1 千赫, 48 千赫)。

音频输出等级: SUBWOOFER OUT: 1 伏

录音输出等级: VCR OUT, TAPE/CDR OUT: 200 毫伏

数码输出: 光学: DIGITAL OUTPUT
信号波长: 660 纳米

输出等级: -21 分贝米至 -15 分贝米

信噪比 ('66 IHF/DIN)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN: 87 分贝/67 分贝

CD IN, TAPE/CDR IN: 87 分贝/67 分贝

频率响应 (8 欧姆)

DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:
20 赫兹至 100 千赫 (+1 分贝, -3 分贝)

CD IN, TAPE/CDR IN:
20 赫兹至 100 千赫 (+1 分贝, -3 分贝)

均衡器 (5 波段):

63 赫兹, 250 赫兹, 1 千赫, 4 千赫, 16 千赫 (±8 分贝)

低音加强: 在 100 赫兹时为 +6 分贝 ±1 分贝

视频部分

视频输入灵敏度/阻抗:

复合视频: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:
1 伏(p-p)/75 欧姆

S-视频: DVD IN, VCR IN, TV SOUND/DBS IN:
(Y: 亮度): 1 伏(p-p)/75 欧姆
(C: 色度, 色同步): 0.286 伏(p-p)/75 欧姆

分量视频: DVD IN, DBS IN:
(Y: 亮度): 1 伏(p-p)/75 欧姆
(Pb/Pr): 0.7 伏(p-p)/75 欧姆

视频输出等级

复合视频: VCR OUT, MONITOR OUT 1 伏(p-p)/75 欧姆

S-视频: VCR OUT, MONITOR OUT
(Y: 亮度): 1 伏(p-p)/75 欧姆
(C: 色度, 色同步): 0.286 伏(p-p)/75 欧姆

分量视频: MONITOR OUT
(Y: 亮度): 1 伏(p-p)/75 欧姆
(Pb/Pr): 0.7 伏(p-p)/75 欧姆

同步: 负
信噪比: 45 分贝

FM 调谐器 (IHF)

调收范围: 87.50 兆赫至 108.00 兆赫

可用灵敏度: 单声道: 12.8 分贝/自由空间
(1.2 微伏/75 欧姆)

50 分贝静音灵敏度: 单声道: 16.7 分贝/自由空间
(1.9 微伏/75 欧姆)

立体声: 37 分贝/自由空间
(19.4 微伏/75 欧姆)

REC OUT 时的立体声分离度: 在 1 千赫时为 35 分贝

AM 调谐器

调收范围: 531 千赫至 1 602 千赫 (在 9 千赫间隔)
530 千赫至 1 600 千赫 (在 10 千赫间隔)

一般信息

电源要求: 交流电 110 伏/127 伏/220 伏/230 伏-240 伏 ~,
使用电压选择器可调整, 50 赫兹/60 赫兹

功耗: 250 瓦 (操作状态下)
4.5 瓦 (待机状态下)

体积 (宽/高/深): 435 毫米 × 157 毫米 × 425 毫米
重量: 12.2 千克

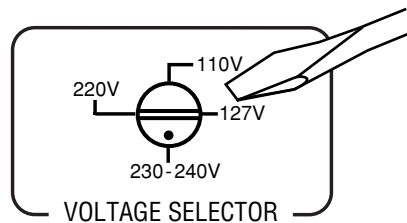
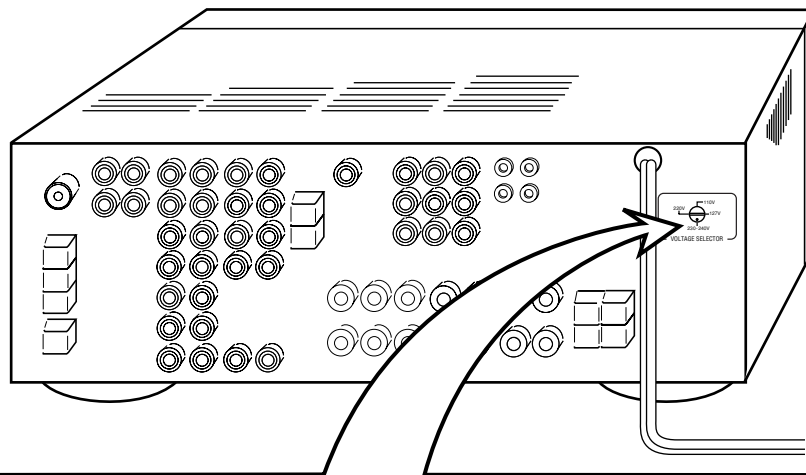
设计和规格如果有变更, 恕不另行通知。

Mains (AC) Line Instruction (not applicable for Europe, U.S.A., Canada, Australia and U.K.)

Instrucción sobre la línea de la red (CA) (no aplicable para Europa, EE.UU., Canadá, Australia, ni el Reino Unido)

Instrução sobre a tensão da rede eléctrica (CA) (não aplicável para a Europa, os E.U.A., o Canadá, a Austrália e o Reino Unido)

主 (AC) 电源线路说明 (不适用于欧洲、美国、加拿大、澳洲及英国型号)



CAUTION for mains (AC) line

BEFORE PLUGGING IN, do check that your mains (AC) line voltage corresponds with the position of the voltage selector switch provided on the outside of this equipment and, if different, reset the voltage selector switch, to prevent from a damage or risk of fire/electric shock.

PRECAUCIÓN para la línea de la red (CA)

ANTES DE ENCHUFAR EL EQUIPO, compruebe si la tensión de la línea de la red (CA) corresponde con la posición del selector de tensión situado en la parte exterior del equipo, y si es diferente, reajuste el selector de tensión para evitar el riesgo de incendios/ descargas eléctricas.

PRECAUÇÃO para a ligação à tensão da rede (CA)

ANTES DE LIGAR O APARELHO A UMA TOMADA DA REDE, verifique se a tensão da rede CA corresponde à posição do selector de voltagem localizado na parte externa deste equipamento. Caso não corresponda, reajuste o selector de voltagem a fim de evitar avarias ou riscos de incêndio e choque eléctrico.

有关主(AC)电源线路的注意事项

接插电源以前, 务请检查当地的主 (AC) 电源线路电压是否和位于本机外面的电压选择开关设定的位置一致。如果不一致, 即重新设定电压选择开关使符合当地电压, 以免损坏机器或引起火灾/触电的危险。

JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED