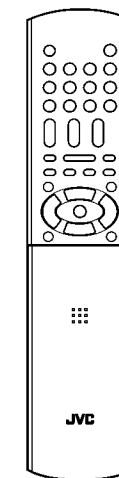
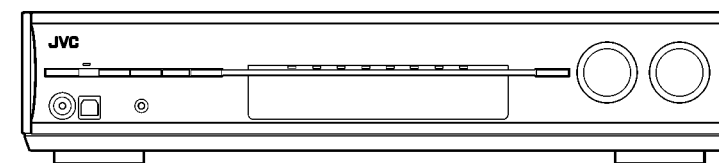


# JVC

## RECEIVER DE ÁUDIO/VÍDEO COM CONTROLE

# RX-D412B

# JVC



## INSTRUÇÕES

Para Uso do Consumidor:

ANOTE abaixo o Número do Modelo e seu Número de Série. Estes se acham no painel traseiro, no fundo ou em uma das laterais do aparelho. Guarde esta informação para referência futura.

Número do Modelo: \_\_\_\_\_

Número de Série: \_\_\_\_\_

# Avisos e Precauções

Para reduzir o risco de choques elétricos, fogo, etc.:

1. Não remova quaisquer parafusos, tampas ou gabinete.
2. Não exponha este aparelho a chuva ou umidade.

O INTERIOR DESTE APARELHO NÃO CONTÉM QUALQUER ITEM QUE DEVA SER AJUSTADO PELO USUÁRIO.

EM CASO DE NECESSIDADE, UTILIZE SOMENTE OS SERVIÇOS DE ASSISTÊNCIAS TÉCNICAS AUTORIZADAS. CONSULTE SEU REVENDEDOR OU O SITE [WWW.JVC.COM.BR](http://WWW.JVC.COM.BR), PARA ENCONTRAR O SERVIÇO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA MAIS PRÓXIMO DE VOCÊ.

## Aviso - Botão STANDBY/ON!

Desconecte o plugue do cabo de força da tomada para desligar completamente a unidade (o LED 'Standby' ficará apagado). Ao instalar a unidade, certifique-se de que o plugue tenha fácil acesso. O botão STANDBY/ON não desconecta a força da rede, independente da posição em que se encontre.

- Quando a unidade está no modo *Standby*, o LED 'Standby' se ilumina em vermelho.

- Quando a unidade está ligada, o LED 'Standby' se apaga.

A unidade pode ser acionada através do controle remoto.

## Nota:

Este equipamento gera, usa e pode radiar energia de rádio frequência e, quando instalado e usado em desacordo com as instruções, pode causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em alguma instalação em particular. Caso este equipamento cause interferência danosa na recepção de rádio ou de televisão, o que pode ser verificado ligando e desligando o equipamento, sugerimos que o usuário tente corrigir tal interferência usando uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar a posição da antena receptora.
- Aumentar a distância que separa o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada elétrica que faça parte de um circuito diferente da linha de AC à qual o receptor estiver conectado.
- Consultar um revendedor ou técnico de rádio/TV experiente, para obter ajuda.

# JVC

## Declaração de Conformidade:

Nome Comercial: JVC

Número do Modelo: RX-D411S/RX-D412B

Empresa Responsável: JVC Americas Corp.

Endereço: 1700 Valley Road, Wayne New Jersey 07470

Telefone: (001)973-317-5000

Este aparelho atende às especificações da Parte 15 das regras da FCC

# Introdução

Queremos agradecer-lhe por adquirir um de nossos produtos JVC. Antes de operar esta unidade, leia cuidadosamente este manual, para obter o melhor desempenho possível de sua unidade, e guarde-o para futura referência.

## Recursos

### Amplificador Digital com Feedback Híbrido

Os processadores RX-D411S/RX-D412B incluem o Amplificador Digital com Feedback Híbrido, exclusivo da JVC. Componentes e dispositivos de qualidade *Premium*, e construção interna especial garantem que você aprecie um som de qualidade superior.

### Compatível com HDMI\*

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é a interface padrão para a próxima geração de TV. Ao conectar os componentes-fonte, este receptor, e a TV com os cabos HDMI, os sinais de vídeo digital e de áudio digital (incluindo Dolby Digital, DTS) são transmitidos através destes cabos. Com esta simples conexão, você pode transmitir sinais digitais de vídeo e de áudio sem conversão AD/DA.

Uma vez que os modelos RX-D411S/RX-D412B suportam até HDMI versão 1.1, estes receptores podem receber digitalmente PCM em 5.1 canais com fs 96 kHz, e PCM 2 canais com fs 192 kHz. (Esses sinais PCM são chamados de "PCM multicanal" neste manual.) O som digital oferecido é livre de deterioração. Além disso, este Receiver é compatível com HDCP\*\* (High-bandwidth Digital Content Protection), e conteúdos HDCP podem ser vistos, caso você conecte uma TV compatível com HDCP a este Receiver.

\*\* HDCP é uma sigla que corresponde a "High-bandwidth Digital Content Protection," ou '*proteção de conteúdo digital de banda larga*', e é a tecnologia de controle de cópia de alta confiabilidade, licenciada por Digital Content Protection, LLC.

\* HDMI, o logo HDMI e 'High-Definition Multimedia Interface' são marcas registradas ou de comércio de HDMI Licensing LLC.

### DAP de 7.1 canais (Processador Acústico Digital)

A tecnologia de simulação do campo sonoro permite uma recriação precisa do ambiente de teatros e *halls* verdadeiros. Graças ao DSP (Processador de Sinal Digital) de alta performance e à alta capacidade de memória, você pode usufruir som Surround em 7.1 canais tocando software de 2 canais ou multicanal.

### Configuração Precisa de Surround

O recurso "Precise Surround Setup" é uma solução recém desenvolvida pela JVC para permitir otimização rápida, fácil e sistemática do som Surround. Usando este recurso, você pode usufruir a melhor performance Surround possível. O recurso *Precise Surround Setup* mede com precisão o ambiente de audição, usando os microfones dedicados, tipo *earphone*, e faz automaticamente o ajuste das caixas acústicas.

### Conversor CC (Compression Compensative)

O conversor CC elimina artefatos como *jitter* e *ripples*, obtendo uma redução drástica na distorção digital, ao processar os dados da música digital com quantização a 24 bits, e expandindo a frequência de amostragem ("sampling") para 128 kHz (para sinais fs 32 kHz)/176.4 kHz (para sinais fs 44.1 kHz)/192 kHz (para sinais fs 48 kHz). Usando o CC Converter, você consegue obter um campo sonoro natural de qualquer fonte de sinal.

### Tecnologia DCDi

A tecnologia DCDi (Directional Correlational Deinterlacing), desenvolvida pela empresa Faroudja, elimina as bordas serrilhadas geradas na conversão da varredura progressiva. Com o DCDi, você obtém imagens de vídeo límpidas e regulares em seu display. Esta função só é aplicada nos modelos RXD411S/RX-D412B quando sinais analógicos de vídeo NTSC são transmitidos ao Receiver.

### Tecnologia K2

A Tecnologia K2 foi projetada para permitir reprodução natural de áudio, alcançando uma redução drástica na distorção digital e criando o ambiente original do som com alta precisão.

## Precauções

### Energia Elétrica

- Ao desligar o Receiver da tomada da parede, segure sempre o próprio plugue, e nunca o cabo de força AC.
- Não manuseie o cabo de força AC com mãos úmidas ou molhadas.
- Caso não pretenda usar o Receiver por um longo tempo, desligue-o da tomada da parede.

### Ventilação

Os sete amplificadores de alta potência contidos neste Receiver geram calor dentro do gabinete. Por segurança, observe atentamente as seguintes recomendações:

- Assegure uma boa ventilação ao redor do Receiver. Uma ventilação inadequada pode superaquecer e danificar o Receiver.
- Não bloqueie as aberturas ou os orifícios de ventilação. (Se estes estiverem bloqueados por um jornal, pedaço de tecido, etc., o calor será impedido de sair).

### Outros

- Caso qualquer objeto metálico ou líquido caia dentro do Receiver, remova o cabo de força da tomada e consulte seu revendedor antes de voltar a operar a unidade.
- Não use este Receiver no banheiro ou em locais úmidos.
- Não coloque quaisquer recipientes com água ou líquidos (tais como cosméticos ou remédios, vasos de flores ou plantas, xícaras, etc.) sobre este Receiver.
- Não desmonte o gabinete do Receiver, já que seu interior não contém qualquer peça que deva ser ajustada pelo usuário. Caso haja qualquer problema, remova o cabo de força da tomada e consulte seu revendedor JVC.

# Índice

Identificação das Partes .....	3
Primeiros Passos .....	6
Antes da Instalação .....	6
Verificando os acessórios fornecidos .....	6
Instalando as pilhas no controle remoto .....	6
Conectando as antenas .....	7
Conectando as caixas acústicas .....	8
Conectando componentes de vídeo .....	9
Conectando o cabo de força .....	14
Conexão USB .....	15
Precise Surround Setup .....	16
Ajustado as caixas automaticamente .....	16
Resolvendo Problemas como Precise Surround Setup .....	19
Operações Básicas .....	20
1 Ligue a Energia Elétrica .....	20
2 Selecione a fonte de sinal .....	20
3 Ajuste o volume .....	21
Selecionando os ajustes de entrada de vídeo e de áudio .....	21
Selecionando o modo de decodificação digital .....	22
Desligando temporariamente os sons .....	22
Mudando o brilho do display .....	22
Desligando a força com o temporizador (Sleep Timer) .....	23
Tornando os sons naturais .....	23
Operação de sintonizadores FM/AM .....	24
Sintonizando estações manualmente .....	24
Usando Sintonias predeterminadas .....	24
Selecionando o modo de recepção FM .....	25
Operações de XM Satellite Radio .....	26
Preparação .....	26
Ouvindo o XM Satellite Radio .....	26
Usando sintonias predeterminadas .....	27
Mudando as informações de canal .....	28

Ajustes Básicos .....	29
Itens básicos de ajuste .....	29
Procedimentos de Operação .....	30
Ajustando as Caixas .....	30
Ativando o ajuste EX/ES/PLIIX – EX/ES/PLIIX .....	32
Selecionando o canal Main (principal) ou Sub– DUAL MONO ..	32
Ajustando o som dos graves .....	33
Usando o modo Midnight – MIDNIGHT MODE .....	33
Ajustando os terminais da entrada digital (DIGITAL IN)–	
DIGITAL IN 1/2/3 .....	34
Ajustando o nível de retardo de áudio– AUDIO DELAY .....	34
Selecionando a fonte para o terminal HDMI e soquetes	
COMPONENT VIDEO–HDMI SELECT/CMPNT SELECT .....	34
Selecionando os sinais de saída de vídeo – VIDEO OUTPUT .....	34
Ajustes de Som .....	35
Itens básicos de ajuste .....	35
Procedimentos Operacionais .....	35
Ajustando os níveis de saída das caixas .....	36
Ajustando os padrões de equalização - D EQ 63Hz/250Hz/1kHz/	
4kHz/16kHz .....	36
Ajustando os sons graves .....	37
Ajustando os parâmetros de som para os modos Surround/DSP .....	37
Ajustando o nível de efeito para os modos DSP– EFFECT .....	37
Criando campos sonoros realistas .....	39
Reproduzindo o ambiente do cinema .....	39
Apresentando os modos de Surround .....	39
Apresentando os Modos DSP .....	41
Usando os modos Surround/DSP .....	42
Ativando os modos Surround/DSP .....	43
AV COMPU LINK Sistema de Controle Remoto .....	45
Operando outros produtos JVC .....	47
Operando produtos de outros fabricantes .....	49
Resolvendo Problemas .....	52
Assistência Técnica .....	54
Especificações .....	55

# Especificações

## ■ Amplificador

### Potência de saída

#### Em operação estéreo:

Canais frontais: 110 W por canal, min. RMS, em carga de 6 Ohms de 20 Hz a 20 kHz com distorção harmônica máxima total de 0.8%.

#### Em operação Surround:

Canais frontais: 110 W por canal, min. RMS, em carga de 6 Ohms a 1 kHz com distorção harmônica máxima total de 0.8%.

Canal Central: 110 W, min. RMS, em carga de 6 Ohms a 1 kHz com distorção harmônica máxima total de 0.8%.

Canais Surround: 110 W por canal, min. RMS, em carga de 6 Ohms a 1 kHz com distorção harmônica máxima total de 0.8%.

Canais Surround traseiros: 110 W por canal, min. RMS, em carga de 6 Ohms a 1 kHz com distorção harmônica máxima total de 0.8%.

Energia elétrica operacional: AC 120 V , 60 Hz

Consumo de energia: 160 W/245 VA (quando em operação); 1.1 W (no modo Standby)

Dimensões (L x A x P): 435 mm x 91.5 mm x 371 mm ((17 3/16 x 3 5/8 x 14 5/8 polegadas)

Peso: 6.9 kg (15.3 lbs)

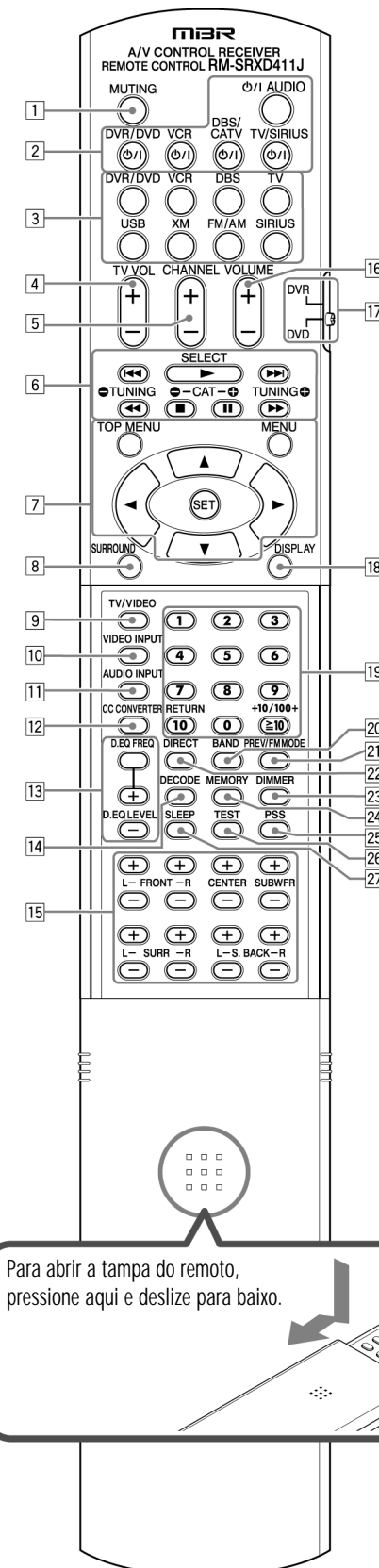
Para detalhes mais específicos sobre as especificações técnicas, consulte o manual original que acompanhou o produto.

© 2006 Victor Company of Japan, Limited

## Assistência Técnica

Os postos relacionados no site [www.jvc.com.br](http://www.jvc.com.br) ou nos Certificados de Garantia da JVC estão autorizados e orientados pela JVC do Brasil para prestar serviços de assistência técnica, manutenção e venda de peças originais. Caso o seu equipamento apresente algum defeito, contate um dos postos credenciados. Você pode efetuar uma busca em nosso site e encontrar a assistência mais próxima. Em casos de garantia, consulte o Certificado de Garantia JVC que acompanha o seu produto. Ao contatar algum de nossos serviços tenha sempre em mãos a nota fiscal e o certificado de garantia do produto. O telefone de nosso **Serviço de Atendimento ao Consumidor** é (011) 3371.2727

## Identificação das Partes



Para abrir a tampa do remoto, pressione aqui e deslize para baixo.

### Controle Remoto

Consulte as páginas do manual indicadas entre parênteses para detalhes.

- 1 Botão MUTE (22)
- 2 Botões Standby/on (16, 20, 47 - 51)
- 3 Botões de Seleção de Fonte de Sinal (20, 24, 26, 47 - 51)  
TV, DBS, VCR, DVR/DVD, SIRIUS, FM/AM, XM, USB
- 4 Botão TV VOL (volume) +/- (47, 49)
- 5 Botão CHANNEL +/- (27, 47 - 51)
- 6 Botões de Operação para vídeo componentes (47 - 51)  
  - Botões de operação para sintonizador de FM/AM (24)
  - TUNING, TUNING
  - Botões de operação para XM Satellite Radio ou SIRIUS Satellite Radio (27, 47)
  - SELECT\*, CAT, CAT
- 7 Botões de operação para DVD recorder ou DVD player\*\* (48, 51)  
TOP MENU, MENU, Botões do cursor (ilustração), SET
- 8 Botão SURROUND (44)
- 9 Botão TV/VIDEO (47, 49)
- 10 Botão VIDEO INPUT (21)
- 11 Botão AUDIO INPUT (21)
- 12 Botão CC CONVERTER (23)
- 13 Botões de ajuste para o Equalizador Digital (36), D.EQ FREQ, D.EQ LEVEL +/-
- 14 Botão DECODIFICAR (22)
- 15 Botões de ajuste do nível de saída para caixas e subwoofer (36)  
FRONT L +/-, FRONT R +/-, CENTER +/-, SUBWFR +/-, SURR L +/-, SURR R +/-, S.BACK L +/-, S.BACK R +/-
- 16 Botão VOLUME +/- (21)
- 17 Seletor de Modo (48, 51)
- 18 Botão DISPLAY (28, 47)
- 19 Botões Numéricos (25, 27, 47 - 51)  
1 - 10, 0, (ilustração) 10, +10/100+  
• Botão RETURN (47)
- 20 Botão BAND\* (47)
- 21 Botão PREV\*/FM MODE (25, 47)
- 22 Botão DIRECT (27)
- 23 Botão DIMMER (22)
- 24 Botão MEMORY (24, 27)
- 25 Botão PSS (Precise Surround Setup) (17)
- 26 Botão TEST (18, 36)
- 27 Botão SLEEP (23)

\* Somente para Rádio por Satélite SIRIUS

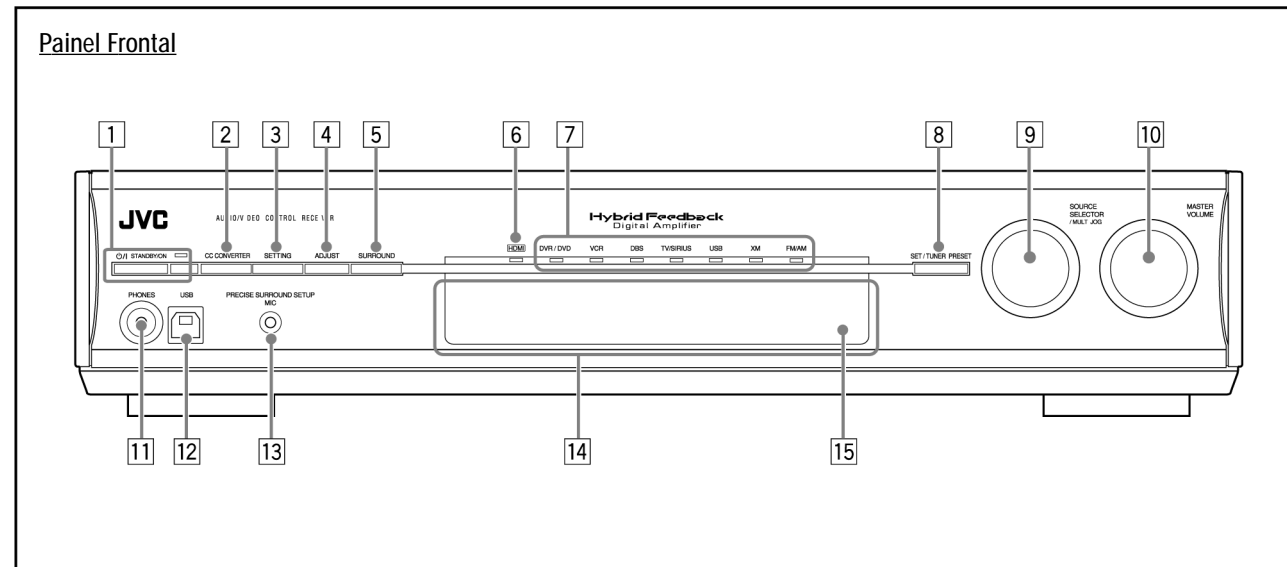
\*\* Esses Botões podem ser usados para operar um gravador de DVD (somente para produtos JVC) ou um DVD player, quando o seletor de Modo estiver ajustado para "DVR" ou "DVD" (veja pág. 48).

Caso estes botões não funcionem normalmente, use o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player.

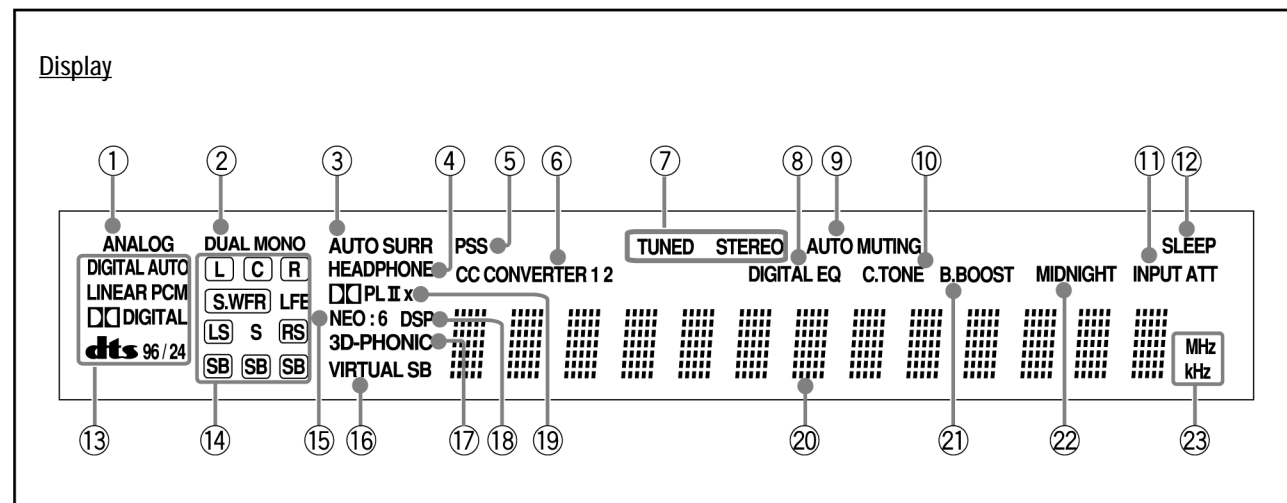
Consulte também o manual fornecido com o gravador de DVD ou DVD player, para detalhes.

- Ao operar um gravador de DVD (somente para produtos JVC), ajuste o Seletor de Modo 17 para "DVR."
- Ao operar um DVD player, ajuste o Seletor de Modo 17 para "DVD."

Consulte as páginas do manual indicadas entre parênteses para detalhes.



- 1 Botão STANDBY/ON e LED Standby (16, 20)
- 2 Botão CC CONVERTER (23)
- 3 Botão SETTING (30)
- 4 Botão ADJUST (35)
- 5 Botão SURROUND (44)
- 6 LED indicador HDMI (9, 21)
- 7 LEDs de fonte de sinal  
DVR/DVD, VCR, DBS, TV/SIRIUS, USB, XM, FM/AM
- 8 Botão SET (20, 30, 35)
- 9 Botão TUNER PRESET (25, 28)
- 10 SELETOR DE FONTE DE SINAL (20, 25, 26)  
MULTI JOG (25, 28, 30, 35, 44)
- 11 Controle MASTER VOLUME (21)
- 12 Saída PHONES (21)
- 13 Terminal USB (15)
- 14 Entrada para microfone 'PRECISE SURROUND SETUP' (16)
- 15 Display de Informações (vide abaixo)
- 16 Sensor remoto (6)



- 1 Indicador ANALOG (21)
- 2 Indicador DUAL MONO (32)
- 3 Indicador AUTO SURR (Surround) (43)
- 4 Indicador HEADPHONE (21, 42)
- 5 Indicador PSS (Precise Surround Setup) (17)
- 6 Indicadores CC CONVERTER 1 e CC CONVERTER 2 (23)
- 7 Indicadores de operação do sintonizador FM/AM (24)  
TUNED, STEREO
- 8 Indicador DIGITAL EQ (36)
- 9 Indicador AUTO MUTING (25)
- 10 Indicador do TOM C (centro) (38)
- 11 Indicador INPUT ATT (atenuação) (37)
- 12 Indicador SLEEP (23)
- 13 Indicadores do formato do sinal Digital (21, 22, 40, 41)  
DIGITAL AUTO, PCM LINEAR, 96/24
- 14 Indicadores de Sinal e de Caixas Acústicas (23)
- 15 Indicador NEO:6 (40)
- 16 Indicador VIRTUAL SB (Surround back) (43)
- 17 Indicador 3D-PHONIC (40, 41)
- 18 Indicador DSP (41)
- 19 Indicadores [ilustração] e [ilustração] (39 - 41)
- 20 Display Principal
- 21 Indicador B (bass).BOOST (37)
- 22 Indicador MIDNIGHT (33)
- 23 Indicadores de unidades de frequência  
MHz (para estações FM), kHz (para estações AM)

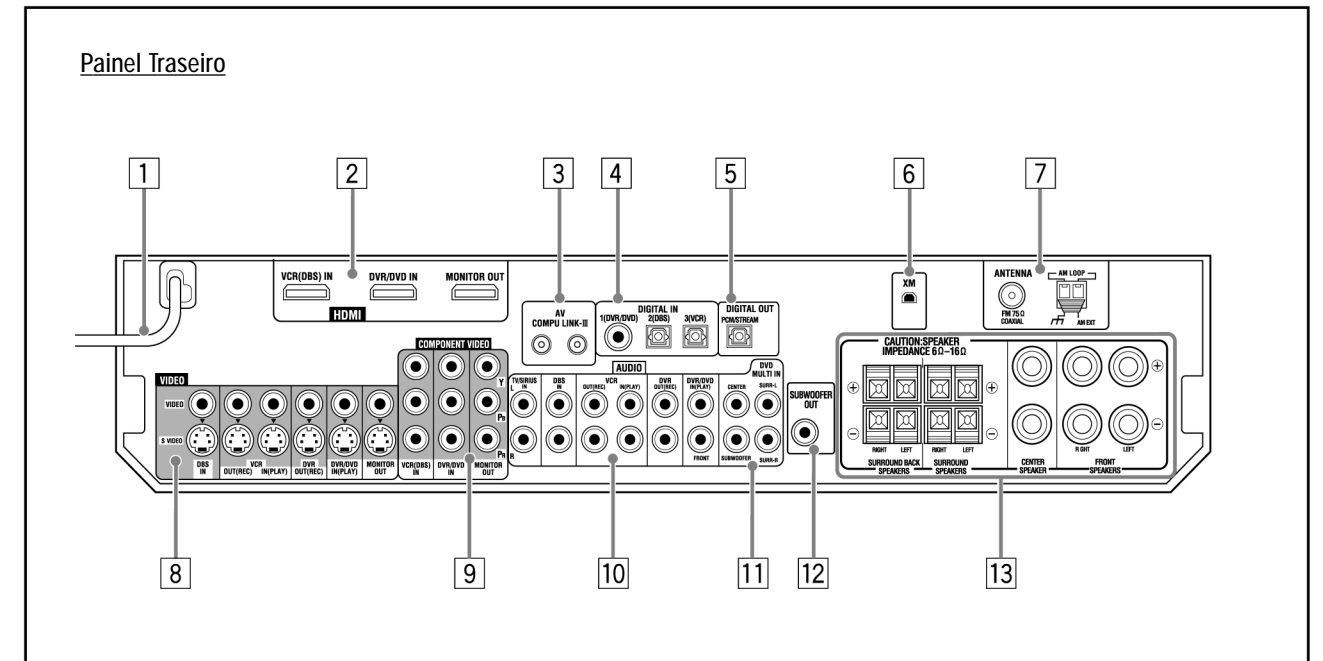
PROBLEMA	CAUSA POSSÍVEL	SOLUÇÃO	
Controle remoto	O controle remoto não funciona conforme o esperado.	O controle remoto não está pronto para a operação desejada.	Ajuste corretamente o seletor de modo, e então pressione o botão de seleção de fonte de sinal correspondente antes da operação.
	O controle remoto não funciona.	Há uma obstrução bloqueando o sensor remoto no Receiver.	Remova a obstrução.
		Pilhas descarregadas.	Substitua as pilhas.
		O seletor de modo está ajustado na posição errada.	Ajuste o seletor de modo na posição correta.
FM / AM	Ruídos contínuos de hiss ou zumbido durante a recepção de FM.	O sinal recebido está muito fraco.	Conecte uma antena externa de FM (não fornecida), após desligar o cabo de força, ou contate seu revendedor.
		A estação está muito afastada.	Selecione outra estação.
		Uma antena errada está sendo usada.	Verifique com seu revendedor, para certificar-se de que você tem a antena correta.
		As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique as conexões.
Ruídos de estalos ocasionais durante a recepção de FM.	Ruídos de ignição de automóveis.	Afaste a antena para longe do tráfego de automóveis.	

# Resolvendo Problemas

Use esta tabela como auxílio na solução de problemas operacionais do dia-a-dia. Caso surjam problemas que você não consiga resolver, contate o seu Centro de Serviços JVC (o seu revendedor JVC terá prazer em informar-lhe aonde se dirigir).  
Para resolver problemas referentes ao recurso "Precise Surround Setup" e a operações do "XM Satellite Radio", veja as orientações separadas nas páginas 19 e 28.

	PROBLEMA	CAUSA POSSÍVEL	SOLUÇÃO
Energia Elétrica	A força não liga.	O cabo de força não está conectado.	Ligue o cabo de força em uma tomada ou régua elétrica.
	O Receiver se desliga (entra no modo Standby).	Caixas sobrecarregadas devido a altos volumes.	1. Interrompa a fonte de sinal. 2. Ligue novamente o Receiver, e então abaixe o volume.
		Caixas sobrecarregadas devido a curto-circuito nos terminais de caixa.	Verifique os cabos das caixas. Caso não estejam em curto, contate seu revendedor.
	O Receiver está sobrecarregado devido a alta voltagem.	Consulte seu revendedor após desligar o cabo de força.	
"OVER HEAT" pisca no display, e então o Receiver se desliga.	O Receiver está sobrecarregado devido a alto volume ou uso por tempo prolongado.	Abaixe o volume ou desligue o Receiver por uns minutos, e volte a ligá-lo. Caso o Receiver desligue depois das soluções acima, consulte o seu revendedor após desligar o cabo de força.	
Som e Imagem	Nenhum som sai das caixas.	Os cabos de caixa não estão conectados.	Verifique os cabos das caixas, e volte a conectá-los, se necessário (vide pág. 8) após desligar o cabo de força.
		Conexões estão incorretas.	Verifique as conexões de áudio (veja págs. 9 a 15) após desligar o cabo de força.
		Uma fonte incorreta está selecionada.	Selecione a fonte correta.
		O "Mute" está ativado.	Pressione MUTE para cancelar o emudecimento (veja página 22).
		Um modo de entrada incorreto (analógico ou digital) está selecionado.	Selecione o modo correto de entrada (analógico ou digital).
	Som vem somente de uma caixa.	Cabos de caixa conectados incorretamente.	Verifique os cabos de caixa e reconecte se necessário (vide pág. 8), após desligar o cabo de força.
	Sons são distorcidos de modo intermitente por ruídos exteriores, tais como descargas de raios.	Quando se usam cabos digitais coaxiais, os sons podem ser distorcidos de modo intermitente por ruídos exteriores, tais como descargas de raio, porém o som é restaurado automaticamente.	Isso não é um defeito de funcionamento.
	Tela da TV sem imagem.	Ajuste incorreto ou na entrada de vídeo ou na saída de vídeo.	Selecione os ajustes corretos (vide pág. 21 ou 34).
	Sinais HDMI não aparecem.	Um formato de áudio ou vídeo incompatíveis com este receiver ou TV, está sendo tocado.	Verifique o formato de vídeo ou de áudio do sinal, para saber se ele é compatível com este Receiver e/ou TV.
		Uma TV compatível com HDCP não está conectada.	Conecte uma TV compatível com HDCP.
O Receiver não reconhece os componentes HDMI conectados.		Desconecte o cabo HDMI e volte a conectá-lo, após desligar o cabo de força.	
Um cabo HDMI maior que 5 m (15 ft) está sendo usado.		Use um cabo HDMI menor que 5 m (15 ft) para garantir operação estável e qualidade de imagem.	

Consulte as páginas do manual indicadas entre parênteses para detalhes.



- 1 Cabo de Força AC (14)
- 2 Terminais HDMI (9)  
VCR(DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
- 3 Terminais AV COMPU LINK-III (45)
- 4 Terminais DIGITAL IN (14)  
• Coaxial: 1(DVR/DVD)  
• Ótico: 2(DBS)  
• Ótico: 3(VCR)
- 5 Terminais DIGITAL OUT (14)
- 6 Conector XM (7)
- 7 Terminais FM/AM ANTENNA (7)
- 8 Conectores de VIDEO (10 - 13)  
Conectores VIDEO (Composite Video), Conectores S-VIDEO  
• Entradas: DBS IN, VCR IN(PLAY), DVR/DVD IN(PLAY)  
• Saídas: VCR OUT(REC), DVR OUT(REC), MONITOR OUT
- 9 Conectores COMPONENT VIDEO (Y, PB, PR) (10 - 13)  
VCR(DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
- 10 Conectores AUDIO (10 - 13)  
• Entradas: TV/SIRIUS IN, DBS IN, VCR IN(PLAY), DVR/DVD IN(PLAY)  
• Saídas: VCR OUT(REC), DVR OUT(REC)
- 11 Conectores DVD MULTI IN (11)  
CENTER, SUBWOOFER, SURR-L, SURR-R
- 12 Conectores SUBWOOFER OUT (8)
- 13 Conectores para Caixas Acústicas (8)  
CAIXAS SURROUND BACK (Traseiras), SURROUND, CENTRAL, FRONTAIS.

# Primeiros Passos

## Antes da Instalação

### ■ Precauções Gerais

- Certifique-se de que suas mãos estão secas.
- Desligue a força de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que você pretende conectar.

### ■ Localizações

- Instale o Receiver em um local nivelado e protegido contra umidade e poeira.
- A temperatura em torno do Receiver deve situar-se entre -5 °C e 35 °C.
- Certifique-se de que há boa ventilação em torno do Receiver. Ventilação inadequada ou insuficiente pode causar superaquecimento e danos ao Receiver.
- Mantenha uma distância suficiente entre o Receiver e o aparelho de TV.

### ■ Manuseando o Receiver

- Não introduza nenhum objeto de metal no Receiver.
- Não desmonte o Receiver ou remova parafusos, tampas ou gabinete.
- Não exponha o Receiver a chuva ou umidade.
- Não puxe o fio do cabo de força para desligá-lo da tomada. Em vez disso, sempre o pegue pela tomada, para evitar danos ao cabo de força.
- Quando viajar, ou ausentar-se por longos períodos, remova o cabo da tomada da parede. Uma pequena quantidade de energia é sempre consumida enquanto o cabo de força está ligado na tomada da parede ou régua.

O Receiver possui uma ventoinha de resfriamento embutida, que opera enquanto o Receiver está ligado. Certifique-se de deixar ventilação suficiente para obter o resfriamento necessário.

### AVISO:

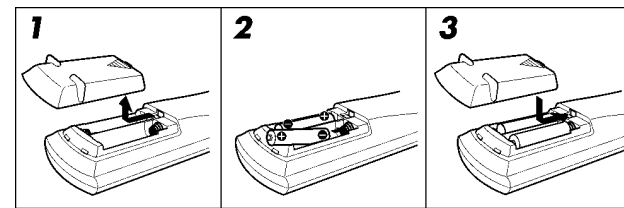
Não conecte o cabo de força AC à tomada até que todas as outras conexões tenham sido feitas.

## Verificando os acessórios fornecidos

Certifique-se de que os itens a seguir foram incluídos na embalagem. Em caso de falta de algum deles, entre em contato imediatamente com seu revendedor JVC.

- Controle remoto (× 1)
- Pilhas (× 2)
- Antena para AM tipo Loop (× 1)
- Antena FM (× 1)
- Microfone dedicado tipo *earphone* (× 1)

## Instalando as pilhas no controle remoto



Antes de usar o controle remoto, instale primeiro as duas pilhas fornecidas.

### 1 Pressione e deslize a tampa do compartimento de pilhas na parte traseira do controle remoto.

### 2 Instale as pilhas.

Certifique-se de posicioná-las com a polaridade correta: (+) com (+) e (-) com (-).

### 3 Recoloque a tampa.

Caso o alcance ou a funcionalidade do controle remoto diminua, substitua as pilhas. Use duas pilhas secas modelo R6(SUM-3)/AA(15F).

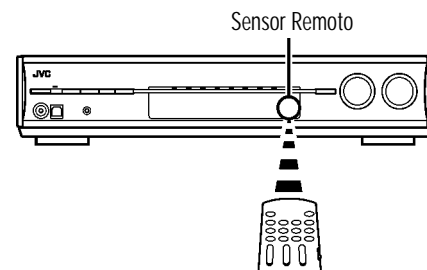
• As pilhas fornecidas são para a configuração inicial. Substitua-as para uso prolongado.

### AVISO:

Siga as precauções a seguir, para evitar vazamentos ou rupturas das pilhas:

- Instale as pilhas no controle remoto respeitando a polaridade: (+) com (+) e (-) com (-).
- Use o tipo correto de pilhas. Pilhas podem parecer similares, mas podem ter voltagens diferentes.
- Sempre substitua ambas as pilhas simultaneamente.
- Não exponha as pilhas a calor ou chamas.

Ao usar o controle remoto, aponte-o diretamente para o sensor remoto no painel frontal.



Para modificar os sinais transmissíveis para um conversor CATV ou um sintonizador DBS

### 1 Pressione e mantenha o botão DBS/CATV $\phi/1$ .

• Mantenha o botão pressionado até completar o passo 3.

### 2 Pressione DBS.

### 3 Digite o código do fabricante usando os botões numéricos (1 – 9, 0).

Veja a tabela “Códigos dos Fabricantes para conversores de CATV” ou “Códigos dos Fabricantes para sintonizadores DBS”, abaixo.

### 4 Solte o botão DBS/CATV $\phi/1$ .

Agora, você pode executar as seguintes operações em seu conversor CATV ou no sintonizador DBS:

**DBS/CATV :** Ligar ou desligar o conversor CATV ou no sintonizador DBS.

Após pressionar “DBS”, você pode executar as seguintes operações em seu conversor CATV ou no sintonizador DBS:

**CHANNEL +/-:** Mudar os números de canal no conversor CATV ou no sintonizador DBS.

**1 – 10, 0:** Selecionar os números de canal no conversor CATV ou no sintonizador DBS.

Para mais detalhes, consulte o manual que acompanhou seu conversor CATV ou sintonizador DBS.

### 5 Tente operar seu conversor CATV ou o sintonizador DBS pressionando DBS/CATV $\phi/1$ .

Caso seu conversor CATV ou sintonizador DBS ligarem ou desligarem, significa que você informou o código correto.

Se houver mais de um código listado para sua marca de conversor CATV ou sintonizador DBS, tente cada um deles até encontrar o número correto.

Códigos dos Fabricantes para conversores de CATV:

Fabricante	Código(s)
G.I.	01
Gemini	02
Hamlin	03, 04, 05, 06
Jerrold	07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Macom	16, 17, 18
Magnavox	19
Oak	20, 21, 22
Panasonic	23, 24
Philips	25, 26, 27, 28, 29, 30
Pioneer	31, 32
S. Atlanta	33, 34, 35
Samsung	36
Tocom	37
Zenith	38, 39

Códigos dos Fabricantes para sintonizadores DBS:

Fabricante	Códigos
Echostar	40
G.I.	41
Hitachi	42
Hughes	43
Panasonic	44
Primestar	45
RCA	46
Sony	47
Toshiba	48

Ajuste Inicial: 01

Para mudar os sinais transmissíveis para a operação de um DVD player

### 1 Ajuste o seletor de modo para “DVD.”

### 2 Pressione e mantenha o botão DVR/DVD $\phi/1$ .

• Mantenha o botão pressionado até concluir o passo 4.

### 3 Pressione DVR/DVD.

### 4 Digite o código do fabricante usando os botões numéricos (1 – 9, 0).

Veja abaixo a tabela “Códigos dos Fabricantes para DVD player”.

### 5 Solte o botão DVR/DVD $\phi/1$ .

Agora, as seguintes operações poderão ser feitas no DVD player:

<b>DVR/DVD <math>\phi/1</math> :</b>	Ligar ou desligar o DVD player.
<b>▶ :</b>	Iniciar a reprodução.
<b>▶▶ :</b>	Saltar para o início do próximo capítulo (ou avançar rapidamente – “fast-forward” – para alguns modelos).
<b>◀◀ :</b>	Voltar ao início do capítulo atual (ou retroceder rapidamente – “Rewind” – para alguns modelos).
<b>■ :</b>	Interromper a reprodução.
<b>⏸ :</b>	Pausar a reprodução. Para liberar, pressione ▶.
<b>MENU :</b>	Mostrar o menu gravado em discos DVD VIDEO.
<b>▲ / ▼ / ▶ / ◀ :</b>	Selecionar um item na tela de menu.
<b>SET :</b>	Aceitar o item selecionado.
<b>1 – 9, 0, ≥ 10 :</b>	Selecionar o número do capítulo.

Para detalhes, veja o manual que acompanhou o seu DVD player.

### 6 Tente operar seu DVD player pressionando DVR/DVD $\phi/1$ .

Caso tenha digitado o código correto, seu DVD player irá ligar e desligar.

Códigos dos Fabricantes para DVD player:

Fabricante	Código(s)
JVC	01
Hitachi	02
Kenwood	03, 04
Magnavox	05
Marantz	06
Mitsubishi	07
Onkyo	08, 09
Panasonic	10
Philips	06
Pioneer	11
Proscan	12
RCA	12
Samsung	13
Sony	14
Toshiba	05
Yamaha	15
Zenith	05, 16

Ajuste Inicial: 01

### NOTA

Este controle remoto não pode ser usado para operar gravadores de DVD de outras marcas, que não a JVC.

Os códigos dos fabricantes são sujeitos a mudanças sem aviso prévio. Caso eles sejam modificados, este controle remoto não poderá operar o equipamento de modo correto.



Para mudar os sinais transmissíveis para operação de um VCR

### 1 Pressione e mantenha o botão VCR $\phi/|$ .

• Mantenha o botão pressionado até terminar o passo 3.

### 2 Pressione VCR.

### 3 Digite o código do fabricante usando os botões numéricos (1 - 9, 0).

Veja a tabela "Códigos dos Fabricantes para VCR" à direita.

### 4 Solte o botão VCR $\phi/|$ .

Agora, você pode executar as seguintes operações em seu VCR:

VCR  $\phi/|$  : Ligar e desligar o VCR.

Após pressionar "VCR", você poderá executar as seguintes operações em seu VCR:

CHANNEL +/-: Mudar os números de canal de TV no VCR.

1 - 10, 0,  $\geq$  10: Selecionar os números de canal de TV no VCR.

▶: Iniciar a reprodução.

■: Interromper a reprodução.

||: Aplicar Pausa na reprodução. Para liberar, pressione ▶.

▶▶: Avançar a fita rapidamente.

◀◀: Rebobinar a fita rapidamente.

Consulte o manual fornecido com o VCR para detalhes.

### 5 Experimente operar seu VCR pressionando VCR $\phi/|$ .

Seu VCR deverá ligar e desligar, caso você tenha informado o código correto.

Caso haja mais de um código listado para a marca do seu VCR, experimente cada um até encontrar o código correto.

Códigos dos fabricantes para VCR:

Fabricante	Código(s)
JVC	01, 02, 03, 04
Aiwa	05
Akai	06, 07, 08
Bell+Howell	09
Daewoo	10
Emerson	11, 12, 13, 14, 15
Fisher	16, 17, 18, 19
G.E.	20, 21
Go Video	22
Gold Star	23
Go-Video A	24
Go-Video B	25
Hitachi	20, 26
Magnavox	27, 28, 29
Mitsubishi	30, 31, 32, 33
NEC	34, 35
Panasonic	36, 37
Philips	27
RCA	38
Samsung	39, 40, 41
Sanyo	16, 17, 18, 19
Scott	42
Sharp	43, 44
Shintom	45
Sony	46, 47, 48, 49, 50, 51
Symphonic	52
Teknica	53, 54
Toshiba	55
Zenith	56

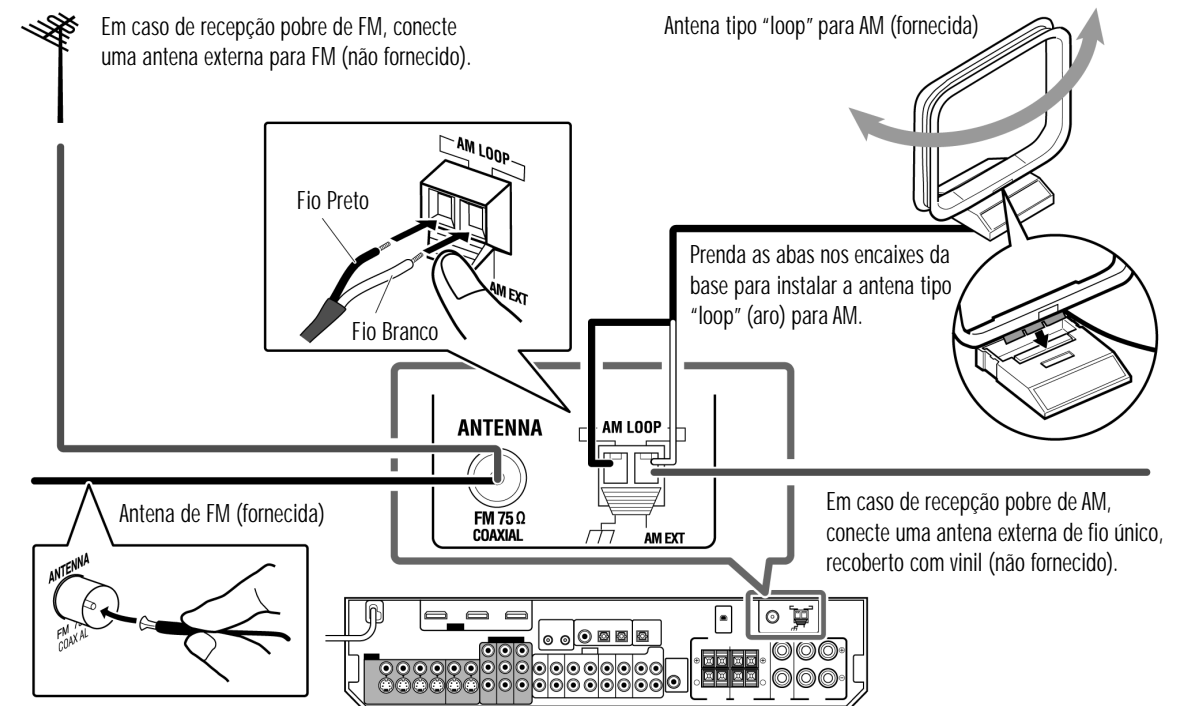
Ajuste Inicial: 01

Os códigos dos fabricantes são sujeitos a mudanças sem aviso prévio. Caso eles sejam modificados, este controle remoto não poderá operar o equipamento de modo correto.

## Conectando as antenas

Não conecte o cabo de força AC antes de ter feito todas as outras conexões.

### ■ Conectando antenas FM e AM



#### Conexão da antena de AM

Conecte a antena de AM tipo 'loop' (fornecida) aos terminais AM LOOP: Conecte o cabo branco ao terminal AM EXT, e o cabo preto ao terminal H. Gire o aro até obter a melhor recepção.

• Caso de recepção de AM se mostre pobre, conecte uma antena externa de fio único, recoberto com vinil (não fornecido) ao terminal AM EXT. Mantenha conectada a antena AM tipo 'loop'.

#### Conexão da antena de FM

Conecte a antena de FM fornecida ao terminal FM 75 Ohms COAXIAL como medida temporária

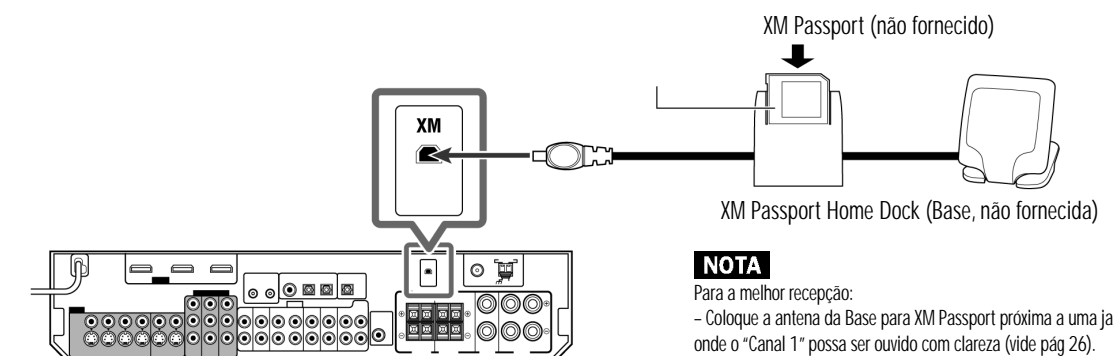
Estenda horizontalmente a antena de FM fornecida.

• Caso de recepção de FM se mostre pobre, conecte uma antena de FM externa (não fornecida). Antes de ligar um cabo coaxial de 75 Ohms, com conector, desconecte a antena FM fornecida.

### ■ Conectando um Sistema XM Passport (XM Passport e Base para XM Passport)\*

Para usufruir o rádio via satélite XM, conecte o Sistema XM Passport (não fornecido) ao Receiver.

Se preferir, poderá também usar a Antena Digital XM Connect & Play convencional (não fornecido) no Receiver.



#### NOTA

Para a melhor recepção:

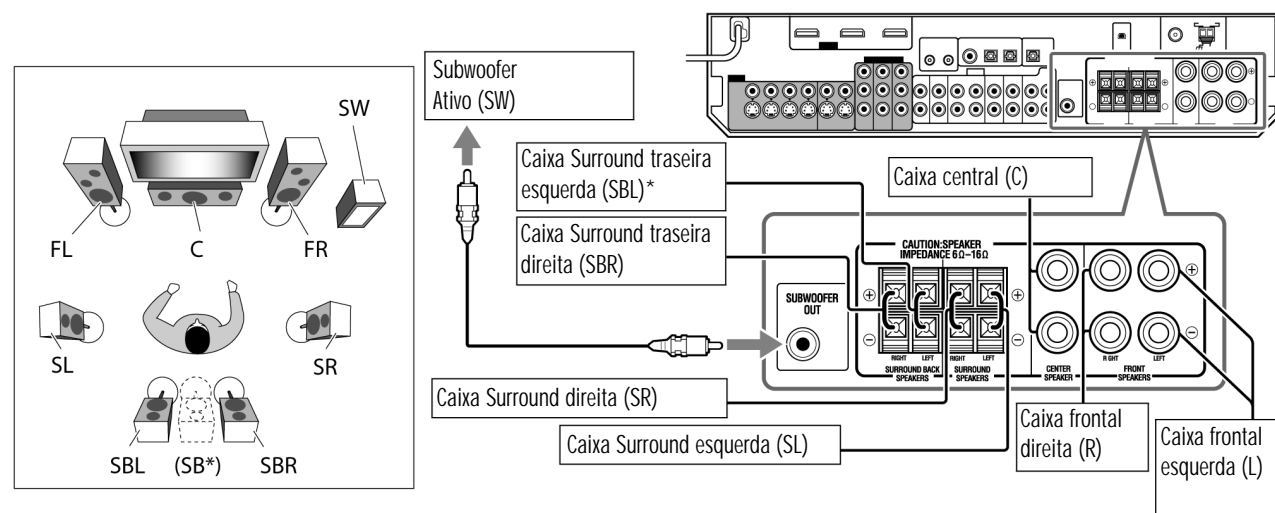
- Coloque a antena da Base para XM Passport próxima a uma janela voltada para o sul, ou onde o "Canal 1" possa ser ouvido com clareza (vide pág 26).

- Certifique-se de que não haja obstruções entre a Base do Sistema XM Passport e o céu.

## Conectando as caixas acústicas

Não conecte o cabo de força AC antes de ter feito todas as outras conexões.

### Diagrama de Disposição das Caixas



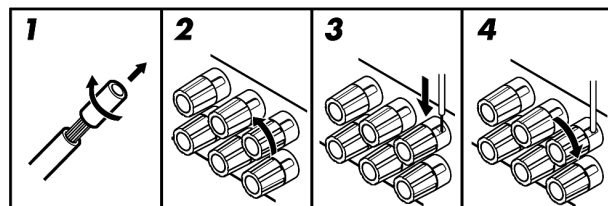
#### AVISOS:

- Use caixas da mesma IMPEDÂNCIA indicada nos terminais de caixas acústicas (6 Ohms - 16 Ohms).
- NÃO conecte mais que uma caixa a um mesmo terminal de saída para caixa.

### Conectando as caixas

Desligue todos os componentes antes de fazer as ligações.

Para conectar a caixa central e as caixas frontais

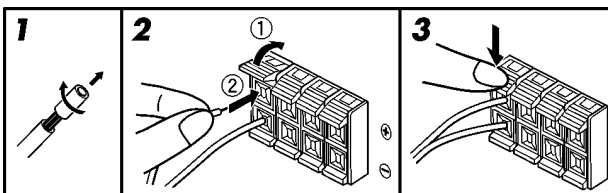


- 1 Corte, retorça e remova a capa de isolamento na ponta de cada cabo de caixa.
- 2 Gire o botão no sentido anti-horário.
- 3 Insira o cabo de caixa.

• Para cada caixa, conecte os terminais (+) e (-) no painel traseiro aos terminais correspondentes [(+) e (-)] marcados nas caixas.

- 4 Gire o botão no sentido horário.

Para conectar a caixa as caixas Surround e as caixas Surround traseiras



- 1 Corte, retorça e remova a capa de isolamento na ponta de cada cabo de caixa.
- 2 Abra o terminal (1), insira o cabo de caixa (2).

• Para cada caixa, conecte os terminais (+) e (-) no painel traseiro aos terminais correspondentes [(+) e (-)] marcados nas caixas.

- 3 Feche o terminal.

\* Quando se usa uma única caixa como Surround traseiro: Você pode usufruir o som Surround mesmo usando apenas uma caixa traseira para som Surround. Neste caso,  
- ajuste "S BACK OUT" para "1SPK" (veja pág. 31) e  
- conecte a caixa Surround traseira ao terminal de saída para caixa esquerdo. (Nenhum som sairá da caixa se você conectá-la ao terminal de Surround traseiro direito).

### Conectando o subwoofer ativo (com amplificador próprio)

Ao conectar um subwoofer, você pode realçar os graves ou reproduzir os sinais LFE originais, gravados no software digital.

Use um cabo com conectores RCA (não fornecido) entre a entrada ("input") do subwoofer ativo e a saída "SUBWOOFER OUT" no painel traseiro do Receiver.

• Consulte também o manual fornecido com seu subwoofer.

Após conectar todas as caixas e/ou subwoofer, execute o procedimento de "Precise Surround Setup" para ajustar automaticamente os níveis das caixas (vide págs. 16 to 19).

#### NOTA

Um subwoofer pode ser posicionado no local que mais lhe convier, já que o som de graves não é direcional. Normalmente, coloque-o à frente da posição de audição.

## Operando produtos de outros fabricantes

Ao mudar os sinais transmissíveis, você poderá usar o controle remoto fornecido para operar produtos de outros fabricantes.

- Consulte também os manuais fornecidos com os outros produtos.
- Para operar aqueles componentes com este controle remoto, primeiro será necessário ajustar os códigos do fabricante de cada marca de TV, VCR, conversor CATV, sintonizador DBS, e DVD player.
- Após substituir as pilhas do controle remoto, ajuste novamente os códigos do fabricante.
- No caso de alguns equipamentos, nem todas as funções podem ser vinculadas aos botões de controle.

Para mudar os sinais transmissíveis para operar uma TV

### 1 Pressione e mantenha o botão TV/SIRIUS $\phi/I$ .

• Mantenha o botão pressionado até terminar o passo 3.

### 2 Pressione TV.

### 3 Digite o código do fabricante usando os botões numéricos (1 - 9, 0).

Veja a tabela "Códigos dos Fabricantes para TV", à direita.

### 4 Solte o botão TV/SIRIUS $\phi/I$ .

Agora, você pode fazer as seguintes operações em sua TV:

TV VOL +/-:	Ajustar o volume na TV.
TV/VIDEO:	Mudar o modo de entrada para a TV (entre entrada de vídeo e sintonizador de TV).
TV/SIRIUS $\phi/I$ :	Ligar e desligar a TV.
CHANNEL +/-:	Mudar os números dos canais.
1 - 9, 0, 100+ ( $\geq 10$ ):	Selecionar os números dos canais.

Veja o manual fornecido com sua TV para mais detalhes.

### 5 Tente operar sua TV pressionando o botão TV/SIRIUS $\phi/I$ .

Sua TV deverá ligar e desligar, caso você tenha digitado o código correto.

Caso mais de um código estiver listado para a marca da sua TV, experimente cada um até encontrar o código correto.

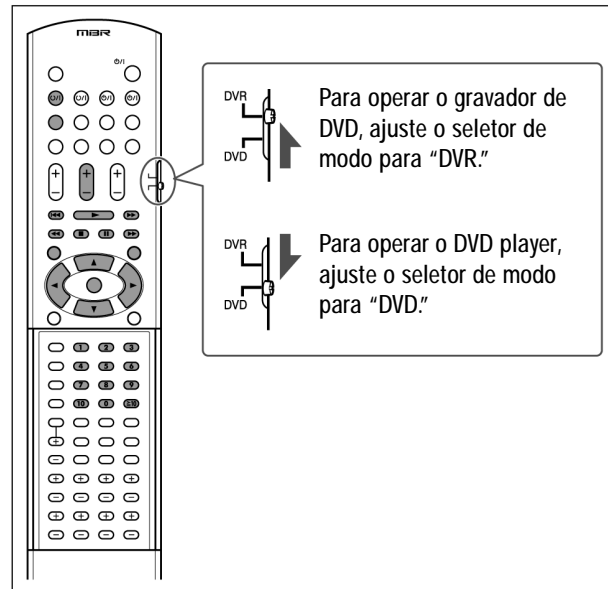
Códigos dos Fabricantes para TV:

Fabricante	Código(s)
JVC	01
Akai	02
Bell+Howell	03
Centurion	04
Coronad	05
Daewoo	06, 07, 08
Emerson	09, 10, 11, 12, 13
Fisher	14
GE-Pana	15, 16
GE-RCA	17
Gold Star	18, 19
Hitachi	20, 21
KTV	22, 23
Magnavox	24
Marantz	25
Mitsubishi	25
Panasonic	26, 27
Philips	24
Pioneer	28
Proscan	29
Quasar	30
Radioshack	31
RCA	02, 17, 32, 33, 34, 35
Samsung	36, 37, 45, 46, 47, 48
Sanyo	14
Sears	38
Sharp	39, 49, 50
Sony	40
Symphonic	41, 42
Toshiba	38
Zenith	43, 44

Ajuste Inicial: 01

Os códigos dos fabricantes são sujeitos a mudanças sem aviso prévio. Caso eles sejam modificados, este controle remoto não poderá operar o equipamento de modo correto.

## ■ Gravador de DVD ou DVD Player



Após ajustar corretamente o seletor de modo, você poderá executar as seguintes operações no Gravador de DVD ou no DVD Player. Consulte o manual fornecido com o gravador de DVD ou com o DVD player para mais detalhes.

**Para mudar o código do controle remoto para Gravador de DVD**  
Alguns gravadores de DVD JVC aceitam quatro tipos de sinais de controle. Você pode vincular um dos quatro códigos ao controle remoto fornecido com este Receiver para operar seu gravador de DVD. Para mais detalhes, consulte o manual fornecido com gravador de DVD.

Ajuste Inicial: 3

### 1 Ajuste o seletor de modo para "DVR."

### 2 Pressione e mantenha o botão DVR/DVD $\odot/1$ .

•Mantenha o botão pressionado até concluir o passo 4.

### 3 Pressione DVR/DVD.

### 4 Digite o código de controle remoto desejado usando os botões numéricos (1 - 4, 0).

EX.: Para digitar o código "2," pressione 0, e então 2.

Código para DVR	Número a digitar
1	01
2	02
3	03
4	04

### 5 Solte o botão DVR/DVD $\odot/1$ .

Agora, o código do controle remoto foi modificado.

As seguintes operações podem ser executadas:

**DVR/DVD  $\odot/1$**  : Ligar ou desligar o gravador de DVD ou o DVD player.

Após pressionar DVR/DVD, você pode executar as seguintes operações no gravador de DVD e no DVD player.

- ▶ : Iniciar a reprodução.
- : Interromper a reprodução.
- || : Dar pausa na reprodução. Para liberar, pressione ▶.
- ▶▶ : Saltar para o início do próximo capítulo.
- ◀◀ : Retornar ao início do capítulo atual (ou prévio).
- ▶▶▶ : Avançar rapidamente o filme.
- ◀◀◀ : Voltar rapidamente.
- TOP MENU/MENU: Mostrar o menu gravado nos discos.
- ▲ / ▼ / ▶ / ◀ : Selecionar um item na tela de menu.

**SET:** Aceitar o item selecionado, número de canal, número de capítulo/título, ou número da trilha (se necessário).

Somente para operações com gravador de DVD:

**CANAIS +/-:** Mudar os números dos canais de TV no gravador de DVD.  
**1 - 9, 0:** Selecionar um número de canal de TV (quando a máquina não estiver rodando) ou um número de capítulo/ título, trilha (durante a reprodução). Pressione SET para aceitar o número.

Somente para operações com DVD player:

**1 - 10, 0,  $\geq$  10:** Selecionar um número de capítulo /título, número de trilha, item de menu, etc.

Caso esses botões não funcionem normalmente, use o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player. Consulte também o manual fornecido com gravador de DVD ou com o DVD player para detalhes.

## Conectando componentes de vídeo

**Não conecte o cabo de força AC até que todas as conexões tenham sido feitas.**

### ■ Conexão HDMI

**IMPORTANTE:**

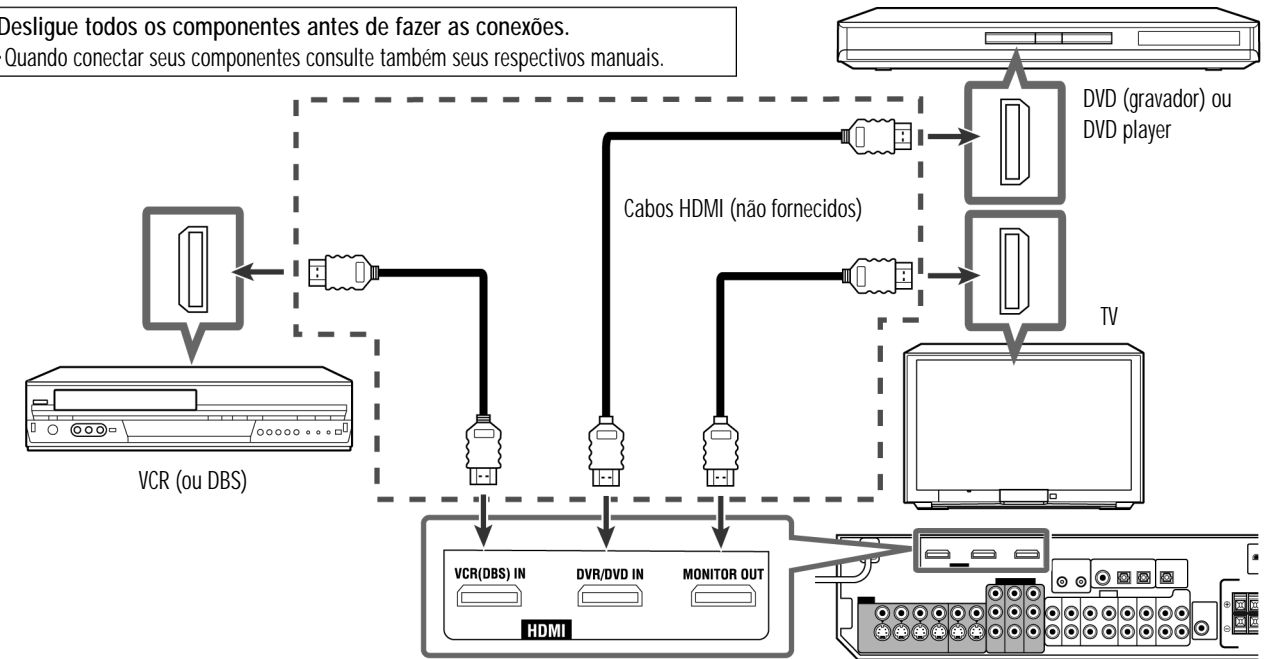
Os sinais de vídeo HDMI dos terminais HDMI são transmitidos somente através do terminal HDMI MONITOR OUT.

Portanto, não será possível ver a imagem desta reprodução no aparelho de TV:

- quanto a TV estiver conectada ao Receiver através do conector VIDEO (MONITOR OUT), do conector S-VIDEO (MONITOR OUT), ou dos conectores COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT) e
- quando um componente reproduzidor de vídeo estiver rodando conectado ao Receiver através do terminal HDMI - VCR(DBS) IN ou DVR/DVD IN.

**Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.**

• Quando conectar seus componentes consulte também seus respectivos manuais.



### Convertendo sinais de vídeo em sinais HDMI

Este Receiver pode converter sinais Composite Video, S-video, e Component Video em sinais HDMI e transmitir os sinais convertidos através do terminal HDMI MONITOR OUT. Para usar esta função, siga antes o procedimento abaixo:

- 1 Conecte seu aparelho de TV e este Receiver usando um cabo HDMI.
- 2 Ajuste a saída de vídeo (vide pág. 34) para "HDMI."
- 3 Ajuste a entrada de vídeo (vide pág. 21) conforme o método de conexão para cada componente de vídeo.

### NOTAS

- Quando você reproduzir áudio e vídeo com a conexão HDMI, o LED HDMI no painel frontal ficará iluminado.
- Selecione "HDMI" como ajuste da entrada de áudio (vide pág. 21) quando quiser apreciar seu som através da conexão HDMI.
- Com sinais de entrada de vídeo convertidos em sinais HDMI, a reprodução de imagens pode aparecer distorcida caso você mude o modo de reprodução (fastforward (avanço rápido), rewind (rebobinar), ou pausa, por exemplo).
- Ao conectar um VCR ou DBS ao terminal HDMI VCR(DBS) IN, ajuste o seletor de HDMI (vide pág. 34) corretamente, conforme o equipamento que você utilizar. Caso contrário, não será possível ver a imagem reproduzida na tela de TV.
- Ao usar um cabo de conversão HDMI-DVI, você pode conectar os componentes-fonte ou uma TV que tenha saída DVI. Ao interligar estes componentes ou TV, mude o ajuste da entrada de áudio para outro tipo, que não seja o "HDMI." (Vide pág. 21.)
- Este Receiver é compatível com formatos padrão de vídeo. Caso ele seja alimentado com formatos de vídeo fora de padrão, a imagem pode não aparecer de forma apropriada na TV.
- A imagem na TV pode não ter a mesma relação de aspecto que aquela ajustada nos componentes-fonte.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que torna possível transmitir sinais digitais de áudio e vídeo através de um único cabo. Entretanto, se uma TV for conectada a este Receiver através de um cabo HDMI, o som recebido por este Receiver não será transmitido para as caixas da TV. Somente será possível ouvir o som das caixas conectadas a este Receiver.
- Ao conectar uma TV ao Receiver com um cabo HDMI, as ocorrências a seguir podem causar ruído ou interromper o som e a imagem:
  - Ligar ou desligar um componente-fonte
  - Mudar frequentemente o ajuste de entrada de áudio ou de vídeo deste Receiver. Neste caso, desligue o Receiver, e volte a ligá-lo.
- Quando estiver ouvindo som PCM multicanal e selecionar "HDMI" como ajuste para a entrada de áudio (vide pág. 21), algumas funções não estarão disponíveis. Veja a pág. 11 para mais detalhes.
- Ao iniciar conteúdos HDCP, o som e a imagem podem demorar alguns segundos até serem transmitidas às caixas e à TV, devido a um procedimento de confirmação do Receiver.

## ■ Conexão Áudio/vídeo

Além dos terminais HDMI, este Receiver é equipado com três terminais de vídeo – Composite Video, S-video, e Component Video, e dois conectores de áudio – entradas para áudio 5.1 canais discretos (DVD MULTI IN) e entradas de áudio estéreo.

• Casos seus componentes de vídeo possuam conectores S-video (separação Y/C) e/ou Component Video (Y, PB, PR), conecte-os usando um cabo S-video (não fornecido) ou Component Video (não fornecido). O uso destes terminais permite obter uma qualidade melhor de imagem, na seguinte ordem:

Component > S-video > Composite

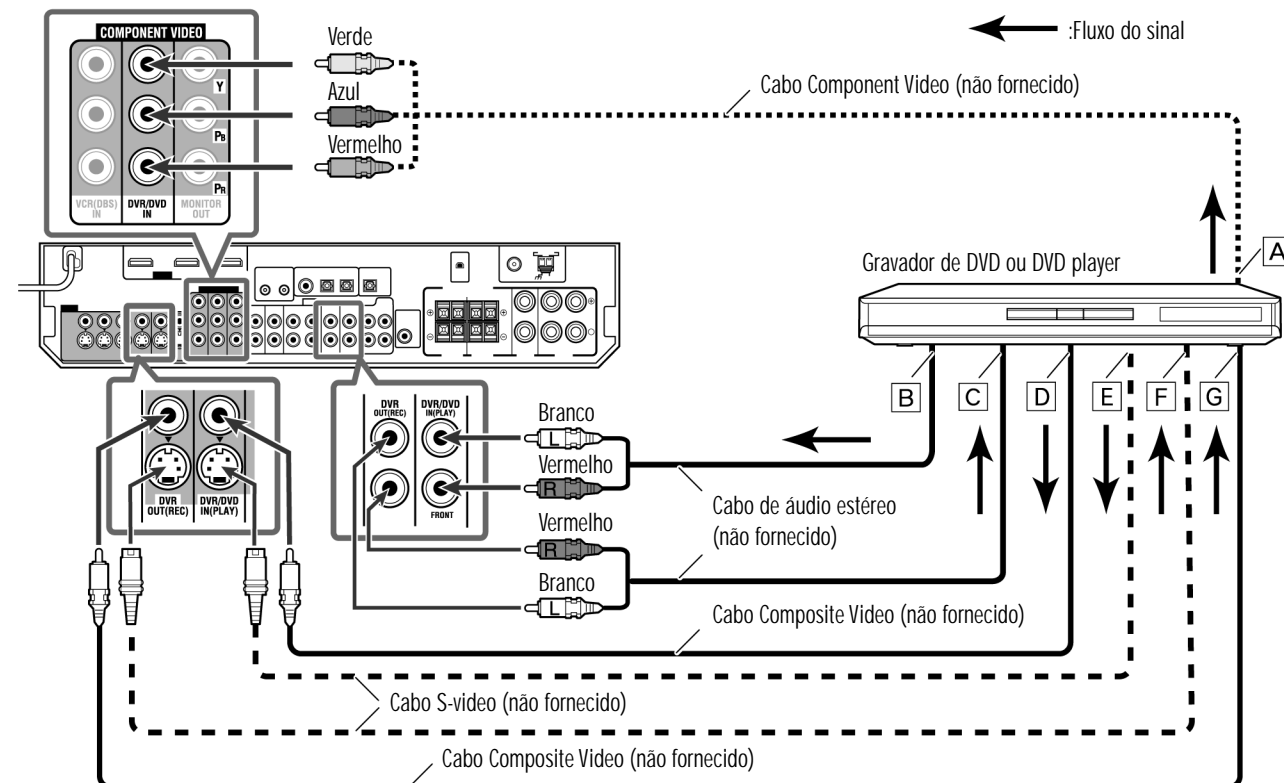
### IMPORTANTE:

**Os sinais de vídeo de um destes tipos de entradas somente são transmitidos através dos conectores de saída de vídeo do mesmo tipo.** Portanto, caso um componente de gravação de vídeo e um componente reproduzidor de vídeo estiverem conectados ao Receiver através de terminais de vídeo de formatos (tipos) diferentes, não será possível gravar a imagem. Além disso, se a TV e o componente de reprodução de vídeo estiverem conectados ao Receiver através de terminais de vídeo de tipos diferentes, não será possível ver a reprodução da imagem na TV.\*

**Não conecte o cabo de força AC até que todas as outras conexões tenham sido feitas.**

### Conectando um gravador de DVD ou um DVD através de suas saídas estéreo

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.  
• Ao conectar os componentes, consulte também seus respectivos manuais.



### NOTAS

• Selecione a entrada de áudio e de vídeo conforme o método de conexão. Vide pág. 21 para detalhes.  
• Você pode usufruir o som digital tanto usando um cabo digital coaxial ou um cabo óptico. Quando o aparelho sai da fábrica, o terminal digital coaxial – DIGITAL IN 1 (DVR/DVD) no painel traseiro do Receiver é ajustado para um gravador de DVD e para um DVD player. Para detalhes da conexão de áudio digital, vide pág. 14.

- A Para a saída Component Video  
• Conecte corretamente os cabos Y, PB, e PR.
- B Para a saída pelos canais de áudio left/right
- C **Somente para gravador de DVD:** Para a entrada dos canais de áudio left/right
- D Para a saída To Composite Video
- E Para a saída S-video
- F **Somente para gravador de DVD:** Para a entrada S-video
- G **Somente para gravador de DVD:** Para a entrada Composite Video

**NÃO use uma TV através de um VCR ou de uma TV que contenha um VCR embutido; caso contrário, a imagem pode resultar distorcida.**

### AVISO:

Caso você instale algum dispositivo de realce de som, como um equalizador gráfico, entre os componentes-fonte e este Receiver, a saída de som através do Receiver poderá ser distorcida.

### Caso seus componentes de vídeo possuam terminais AV COMPU LINK

Veja também a pág. 45 para informações detalhadas sobre a conexão e sobre o sistema de controle remoto AV COMPU LINK.

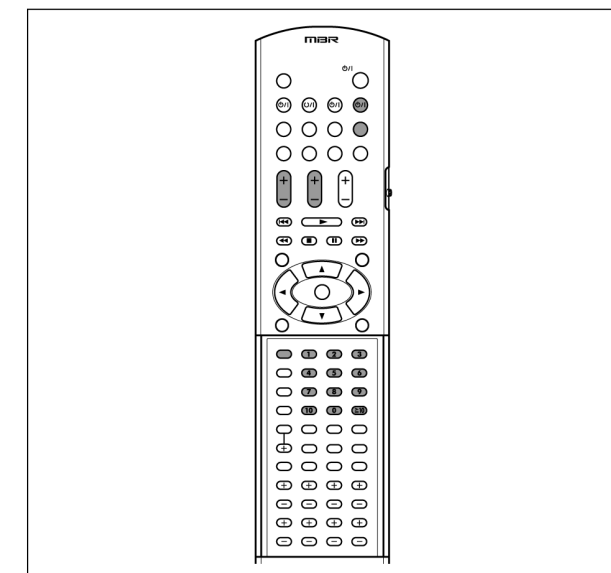
\* Caso conecte a TV ao Receiver através do terminal HDMI MONITOR OUT e selecione "HDMI" como ajuste para a saída de vídeo, será possível ver a imagem reproduzida na TV.

## Operando outros produtos JVC

Você pode usar o controle remoto fornecido para operar não só este Receiver, mas também outros produtos JVC.

• Consulte também os manuais fornecidos com os outros produtos.  
– Alguns VCRs JVC aceitam dois tipos de sinais de controle – códigos remotos "A" e "B." O controle remoto fornecido com este Receiver pode operar um VCR cujo código de controle remoto esteja ajustado para "A."  
– Alguns gravadores de DVD JVC podem aceitar quatro tipos de sinais. Selecione um código apropriado para seu gravador de DVD (vide pág. 48).  
• Para operar outros produtos, aponte o controle remoto diretamente ao sensor remoto do produto alvo.

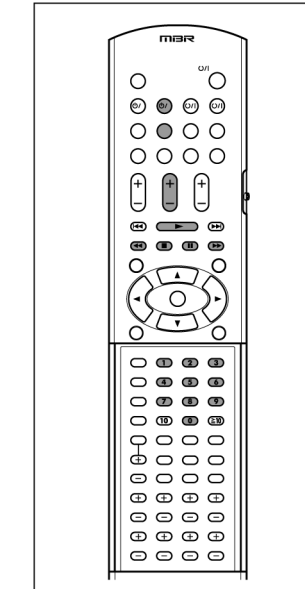
## ■ TV



As seguintes operações podem ser executadas:

TV VOL +/-:	Ajustar o volume da TV.
TV/VIDEO:	Mudar o modo de entrada na TV (entre entrada de vídeo ou de sintonizador de TV).
Após pressionar "TV", você pode executar as seguintes operações na TV:	
TV/SIRIUS $\odot/\odot$ :	Ligar ou desligar a TV.
CHANNEL +/-:	Mudar os números dos canais.
1 - 9, 0, 100+ ( $\geq 10$ ):	Selecionar os números dos canais.
RETURN (10):	Alternar entre o canal anterior e o atual.

## ■ VCR



As seguintes operações podem ser executadas:

VCR $\odot/\odot$ :	Ligar ou desligar o VCR.
Após pressionar "VCR", você pode executar as seguintes operações no VCR:	
CHANNEL +/-:	Mudar os números dos canais no VCR.
1 - 9, 0:	Selecionar os números dos canais no VCR.
▶:	Iniciar a reprodução.
■:	Interromper a reprodução.
:	Pausar a reprodução. Para libera-la, pressione ▶.
▶▶:	Avançar a fita rapidamente.
◀◀:	Rebobinar a fita.

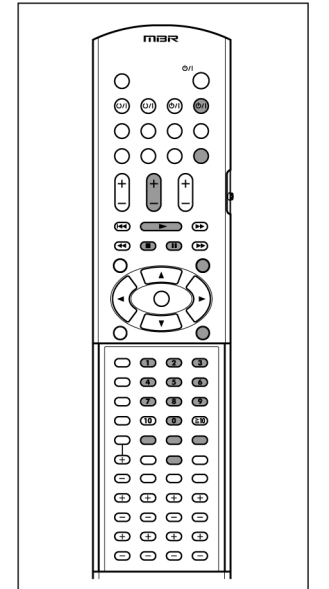
Após pressionar "SIRIUS", você pode executar as seguintes operações no SIRIUS Satellite Radio:

TV/SIRIUS $\odot/\odot$ :	Ligar e desligar o SIRIUS Satellite Radio.
CHANNEL +/-:	Mudar os números dos canais no SIRIUS Satellite Radio.
SELECT:	Selecionar um item em destaque (iluminado) no display do SIRIUS Satellite Radio.
CAT $\oplus$ / $\ominus$ CAT:	Mudar a categoria do programa.
MENU:	Entrar e sair da tela de Opções do Menu do SIRIUS Satellite Radio.
DISPLAY:	Mudar o tamanho do texto no display SIRIUS Satellite Radio.
1 - 9, 0, BAND:	Salvar ou sintonizar um canal predeterminado.
MEMORY:	Salvar informações no display do SIRIUS Satellite Radio.
DIRECT:	Habilitar acesso a canais do SIRIUS Satellite Radio diretamente, através dos botões numéricos.
PREV:	Retornar ao canal anterior.

### NOTA

O controle remoto pode não operar adequadamente um SIRIUS Satellite Radio, caso este não seja o modelo KT-SR2000 (JVC SIRIUS Satellite Radio).

## ■ SIRIUS Satellite Radio



## ■ Procedimentos de Conexão

**1 Caso já tenha ligado seu VCR, DVD player, TV, e este Receiver nas tomadas de força, desconecte primeiros seus cabos de força AC.**

**2 Conecte seu VCR, DVD player, TV, e este Receiver, usando os cabos com os mini plugues mono (não fornecidos).**

•Veja "Conexões 1" na página anterior.

**3 Conecte os soquetes de entrada/ saída de áudio entre o VCR, DVD player, TV, e este Receiver, usando os cabos de áudio.**

•Veja as páginas 10 a 13.

**4 Conecte os soquetes de entrada/ saída de vídeo entre o VCR, DVD player, TV, e este Receiver, usando os cabos S-video, Composite Video, ou component video.**

•Veja "Conexões 2" na página anterior.

**5 Ligue os cabos de força AC dos componentes conectados e deste Receiver em tomadas elétricas ou régua.**

**6 Ao ligar sua TV pela primeira vez após a conexão do AV COMPU LINK, ligue-a com o volume no mínimo, usando o controle de volume da TV.**

**7 Ligue primeiro os componentes conectados, e só então ligue este Receiver.**

•Ao ligar o VCR, use o controle remoto fornecido com este Receiver (pressione VCR).

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK lhe permite usar as cinco funções básicas listadas abaixo:

Controle remoto da TV, DVD player, e VCR usando este controle remoto

Veja as páginas 47 a 51 para detalhes.

•Aponte o controle remoto diretamente ao sensor remoto em cada componente.

### One-touch video play

Basta inserir um vídeo cassette (que esteja sem a aba de segurança) no VCR, para poder assistir ao filme sem ter que ajustar outras chaves manualmente. O Receiver liga automaticamente e muda a fonte para "VCR".

A TV é ligada automaticamente e modifica o modo de entrada para a posição apropriada, para que você possa ver as imagens.

Caso você insira um vídeo cassette que esteja com a aba de segurança, pressione o botão Play (▶) no VCR ou no controle remoto. Assim, você obterá o mesmo resultado.

### One-touch DVD play

Basta iniciar a reprodução do DVD player para usufruir o conteúdo do DVD, sem precisar ajustar manualmente outras chaves.

Os seguintes itens são ajustados automaticamente:

- Ligar o Receiver.
- Mudar a fonte de sinal para "DVR/DVD."

A TV é ligada automaticamente, e o modo de entrada muda para o modo de entrada apropriado, permitindo-lhe ver a reprodução das imagens.

### Modo de seleção automática da entrada de TV

- Quando você seleciona "TV" como fonte para tocar no Receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para o sintonizador de TV, permitindo que você assista à televisão.
- Quando você seleciona como fonte de entrada "DVR/DVD," "VCR," ou "DBS" para tocar no Receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para a posição apropriada (seja video input 1 ou video input 2) permitindo-lhe ver a reprodução das imagens.

### NOTA

Esta função não funciona quando você conecta este Receiver e a TV equipada com terminal AV COMPU LINK EX usando um cabo Component Video. Nesse caso, volte a conectar a TV consultando o Caso 1 ou o Caso 2 na página 45.

### Automatic power on/off

Tanto a TV, o DVD player, e o VCR podem ser ligados e desligados junto com o Receiver.

Quando você liga o Receiver;

• Caso a fonte selecionada anteriormente seja "TV" ou "DBS," somente a TV será ligada automaticamente.

• Caso a fonte selecionada anteriormente seja "DVR/DVD," tanto a TV quanto o DVD player serão ligados automaticamente.

• Caso a fonte selecionada anteriormente seja "VCR," a TV e o VCR serão ligados automaticamente.

Quando você desliga o Receiver, serão desligadas também a TV, o DVD player e o VCR.

### NOTA

• Quando a saída "VIDEO OUTPUT" estiver ajustada para "HDMI" (vide pág. 34), o sistema de controle remoto AV COMPU LINK ficará restrito a ligar e desligar o componente de vídeo.

• Caso você desligue o Receiver enquanto estiver gravando no VCR, este continuará ligado, e gravando.

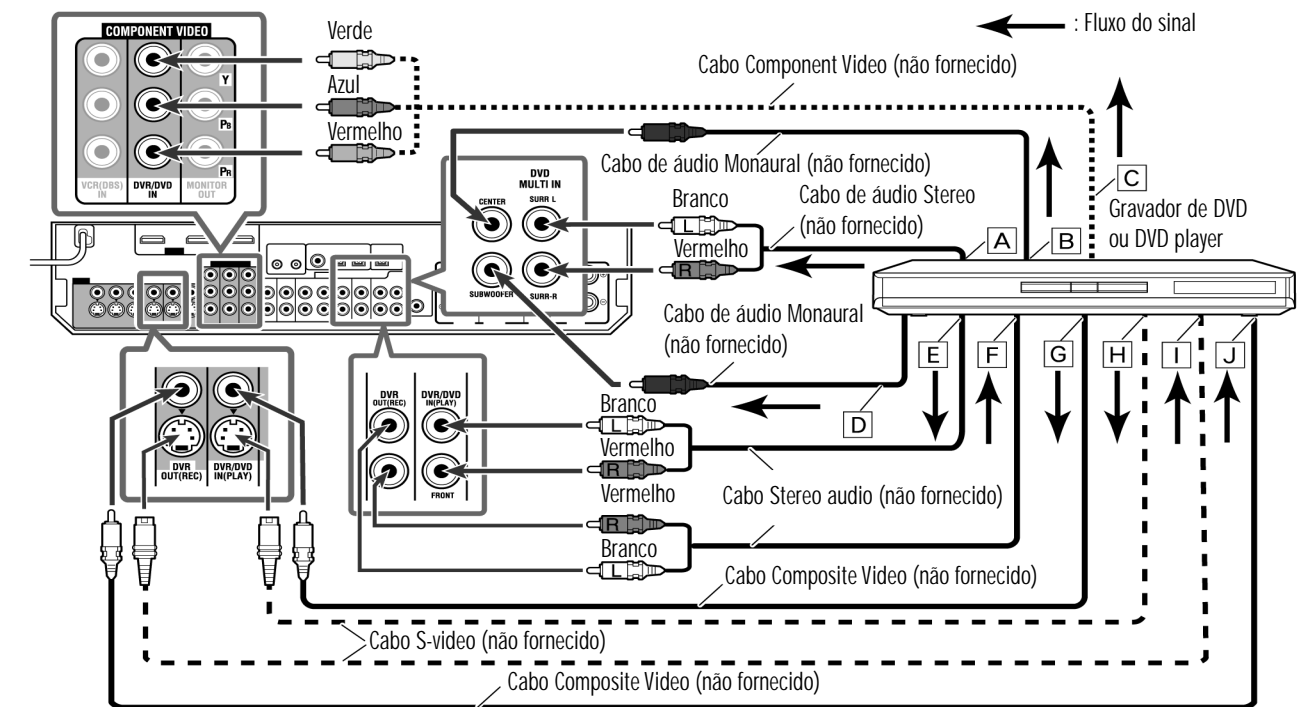
**Não conecte o cabo de força AC até que todas as outras conexões tenham sido feitas.**

### Conectando um gravador de DVD ou um DVD player usando suas saídas analógicas individuais (DVD MULTI IN):

Caso seu gravador de DVD ou seu DVD possua soquetes de saída analógica para 5.1 canais, use a conexão abaixo. Ao reproduzir um disco DVD-Audio, os sons multicanal originais de alta qualidade podem ser reproduzidos usando-se esta conexão.

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

•Ao conectar os componentes, consulte também seus respectivos manuais.



- A Para saída de áudio do canal Surround left/right
- B Para saída de áudio do canal central
- C Para saída Component Video output
- Conecte Y, PB, e PR corretamente.
- D Para saída subwoofer
- E Para saída de áudio dos canais frontais left/right

- F Somente para gravador de DVD: Para entrada de áudio dos canais frontais left/right
- G Para saída Composite Video
- H Para saída S-video
- I Somente para gravador de DVD: Para saída S-video
- J Somente para gravador de DVD: Para saída Composite Video

### Ao ouvir o som gravado em DVD-Audio...

Você pode usar tanto métodos analógicos quanto digitais para apreciar sons gravados em DVD-Audio.

– Com o método analógico:

1. Conecte seu Gravador de DVD ou DVD Player a este Receiver conforme o diagrama acima.

2. Selecione "A MULTI" como ajuste da entrada de áudio. (Vide página 21.)

– Com o método digital:

1. Conecte seu Gravador de DVD ou DVD Player e TV a este Receiver usando cabos HDMI. (Vide pág. 9.)

2. Selecione "HDMI" como ajuste para a entrada de áudio. (Vide pág. 21.)

### NOTAS

•Ao selecionar "A MULTI" como ajuste para a entrada de áudio e usar fones de cabeça (headphones), você poderá ouvir somente os sons provenientes dos canais frontais (left & right). O modo 3D HEADPHONE (vide pág. 42) não estará disponível.

•Ao selecionar "A MULTI" como ajuste para a entrada de áudio ou quando sinais PCM multicanal (vide pág. 41) estiverem sendo recebidos com o ajuste de áudio selecionado como "HDMI", os itens a seguir não estarão disponíveis:

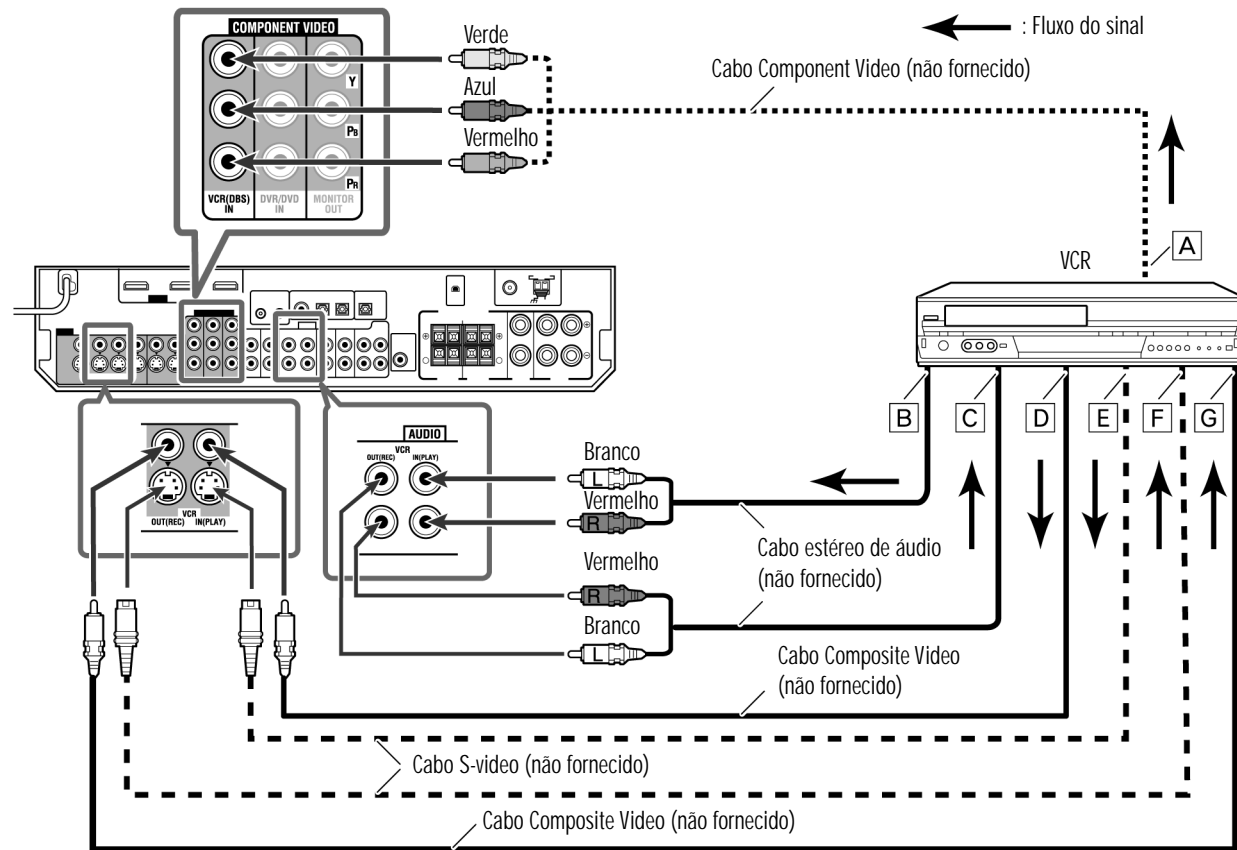
– Precise Surround Setup (vide págs. 16 a 19)

- Modo Decodificar (vide pág. 22)
- CC Converter (vide pág. 23)
- EX/ES/PLIX (vide pág. 32)
- Dual Mono (vide pág. 32)
- Saída Subwoofer (vide pág. 33)
- Frequência de Crossover (vide pág. 33)
- Atenuador do efeito de Baixas Frequências (vide pág. 33)
- Modo Midnight (vide pág. 33)
- Padrões de equalização Digital (vide pág. 36)
- Reforço de Graves (vide pág. 37)
- Modo de atenuação de entrada (vide pág. 37)
- Parâmetros de som para os modos Surround/DSP (vide págs. 37 e 38)
- Seleção de modo Surround/DSP (vide pág. 44)
- O ajuste de nível do retardo (delay) de áudio (vide pág. 34) não fará efeito quando a opção "A MULTI" tiver sido escolhida como ajuste para a entrada de áudio.
- Ao ouvir o som gravado em DVD-Audio através da conexão HDMI, use um Gravador de DVD ou DVD Player compatível cm HDMI versão 1.1.

Não conecte o cabo de força AC antes que todas as outras conexões tenham sido feitas.

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.  
• Quando conectar os componentes consulte também seus respectivos manuais.

**Conectando um VCR:**



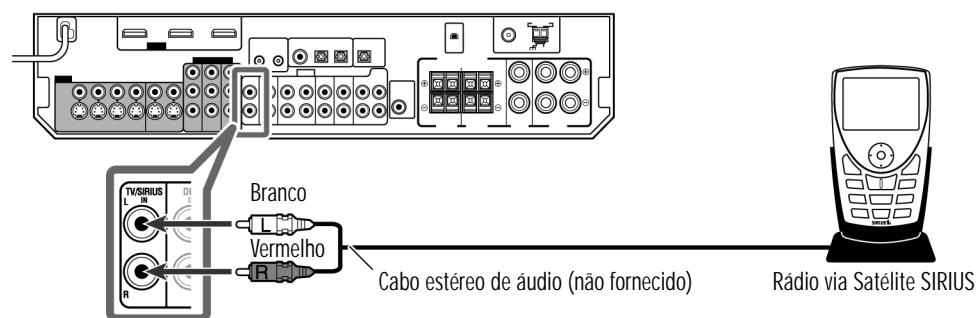
**NOTAS**

- Selecione os ajustes de entrada de áudio e vídeo conforme o método de conexão correto. Vide pág. 21 para detalhes.
- Ao conectar um VCR aos soquetes COMPONENT VIDEO, selecione "VCR" como ajuste de seleção do COMPONENT (vide pág. 34); caso contrário, ocorrerá o seguinte:
  - Você não poderá ver a reprodução da imagem na TV.
  - O sistema de controle remoto AV COMPU LINK (veja págs. 45 e 46) não poderá operar adequadamente.
- Você pode ouvir áudio digital tanto usando um cabo digital coaxial ou ótico. De fábrica, o terminal digital ótico – DIGITAL IN 3(VCR) no painel

traseiro do Receiver vem ajustado para um VCR. Para detalhes sobre a conexão de áudio digital, vide pág. 14.

- A Para a saída Component Video
- Conecte corretamente os cabos correspondentes a Y, PB, e PR.
- B Saída para o canal de áudio left/right
- C Entrada para o canal de áudio left/right
- D Saída para Composite Video
- E Saída para S-video
- F Entrada para S-video
- G Entrada para Composite Video

**Conectando um Rádio via Satélite SIRIUS (\*)**



**NOTAS**

- Para conectar um KT-SR2000 (Rádio JVC via Satélite SIRIUS) a este Receiver, é necessário comprar separadamente o Kit com Base para o rádio, modelo KS-K6013.
- Não é possível usar um cabo de áudio digital (coaxial ou ótico) para conectar um Rádio via Satélite SIRIUS a este Receiver.
- Após conectar o Rádio Satélite SIRIUS nas entradas TV/SIRIUS IN, renomeie a fonte de sinal para "SIRIUS." Detalhes na pág. 20. (\*) Nota- Serviço ainda não disponível no Brasil

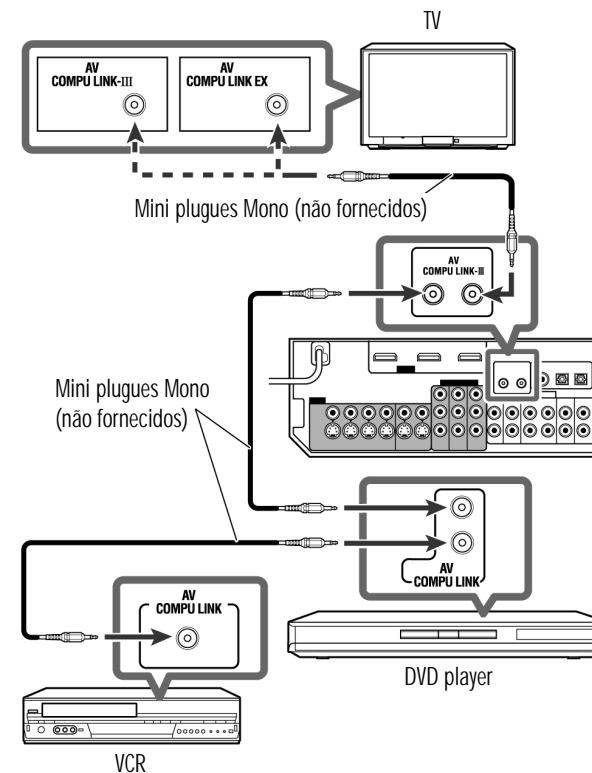
# AV COMPU LINK Sistema de Controle Remoto

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você opere componentes de vídeo JVC (TV, DVD player\*, e VCR) através deste Receiver.

Este Receiver é equipado como o AV COMPU LINK-III, que tem a função adicional de operar componentes de vídeo JVC através dos soquetes Component Video. Para usar este sistema de controle remoto, você deverá conectar os componentes de vídeo que deseja operar, seguindo os diagramas abaixo e os procedimentos da página 46.

- Consulte também os manuais fornecidos com seus componentes de vídeo.
- \* A expressão "DVD player" nas páginas 45 e 46 pode ser substituída pela expressão "Gravador de DVD."

**Conexões 1: Conexão do AV COMPU LINK**



**IMPORTANTE:**

- O sistema de controle remoto AV COMPU LINK não é capaz de controlar o sintonizador DBS conectado nos soquetes DBS IN.
- Para usar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, selecione "OTHER" como ajuste para a saída de vídeo (vide pág. 34); caso contrário, o sistema de controle remoto AV COMPU LINK ficará restrito a ligar e desligar o componente de vídeo. Veja "Ligando e Desligando Automaticamente" na página 46.

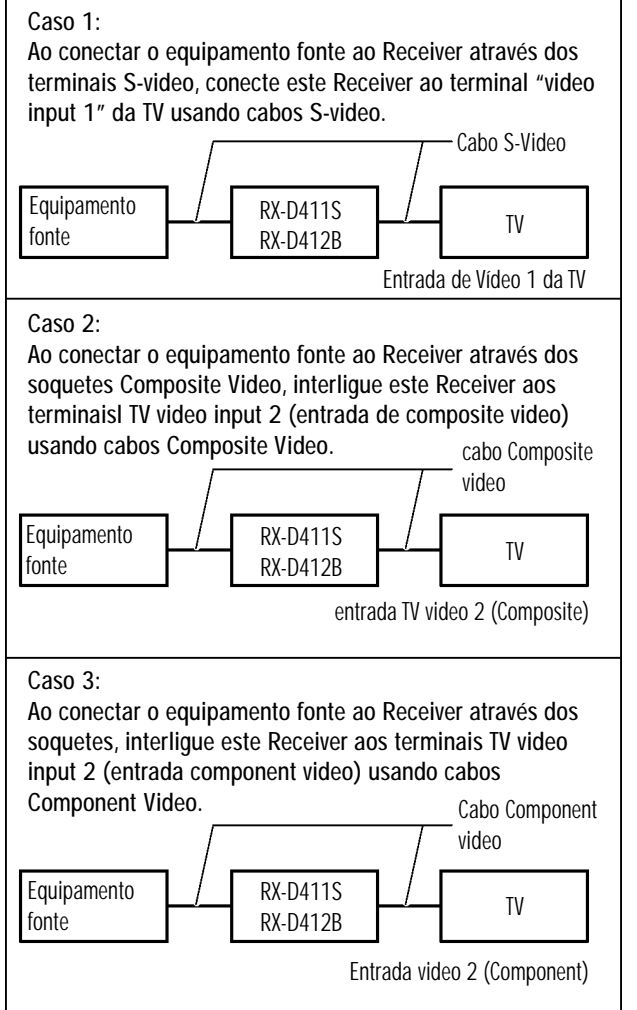
**NOTAS**

- Ao conectar o Receiver e uma TV ao terminal AV COMPU LINK EX por meio de um cabo tipo Component Video, você não poderá usar o modo de seleção automática de entrada de TV (vide pág. 46).
- Ao conectar somente o VCR ou o DVD player a este Receiver, conecte-o diretamente ao Receiver usando um cabo com os mini plugues Mono.
- Somente uma TV dotada de terminal AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III poderá ser conectada ao terminal AV COMPU LINK-III.

**Conexões 2: Conexão do cabo de vídeo**

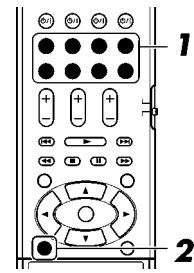
Este Receiver é equipado com três tipos de terminais de vídeo, além dos terminais HDMI-Composite Video, S-video, e Component Video – e os sinais recebidos por este Receiver através de um tipo de terminal de vídeo somente podem sair através de um terminal do mesmo tipo. Assim, é necessário conectar os componentes de vídeo a este Receiver usando um dos três métodos a seguir:

- Quando usar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, ajuste corretamente a entrada de vídeo e a saída de vídeo para o DVD player e para o VCR (veja "Selecionando os ajustes de entrada de vídeo na página 21, e "Selecionando os sinais de saída de vídeo – VIDEO OUTPUT" na página 34); caso contrário, a entrada correta para este Receiver não será selecionada na TV.



## ■ Selecionando os modos Surround/DSP

Usando o controle remoto:

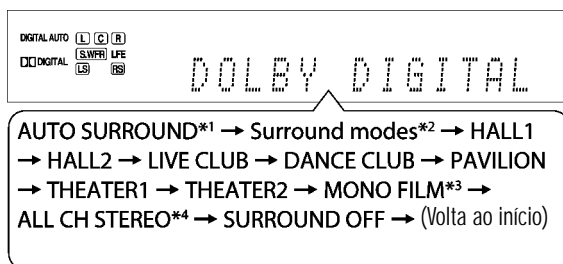


### 1 Selecione e toque a fonte.

- Os modos Surround/DSP não são disponíveis quando sinais PCM multicanal (vide pág. 41) gravados em DVD-Audio são recebidos. Vide pág. 11 para detalhes.
- Certifique-se de ter selecionado corretamente o modo de entrada de áudio (analogico ou digital) (vide pág. 21).

### 2 Pressione repetidamente "SURROUND" para selecionar o modo Surround/DSP desejado.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" está selecionado para software Dolby Digital multicanal:



\*1 O ajuste inicial é "AUTO SURROUND".

\*2 Os modos Surround disponíveis variam dependendo dos ajustes das caixas e dos sinais recebidos. Para detalhes, vide pág. 42.

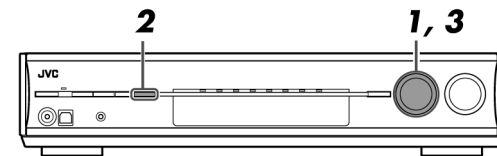
\*3 Se o sinal digital recebido for do tipo multicanal (mais de 2 canais), o modo "MONO FILM" não estará disponível.

\*4 Caso "SURROUND SPK" esteja ajustado para "NO," "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP

Pressione SURROUND repetidamente, até que o display mostre o ícone "SURROUND OFF".

No Painel Frontal:



Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

### 1 Selecione e toque qualquer fonte.

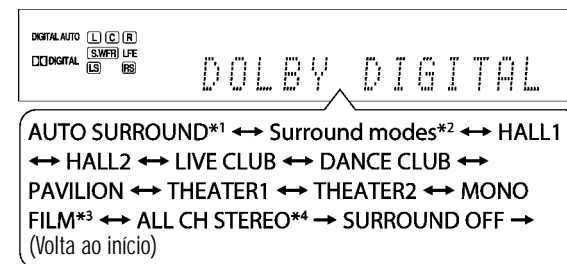
- Os modos Surround/DSP não estarão disponíveis quando forem recebidos sinais PCM multicanal (vide pág. 41) gravados em DVD-Audio. Vide pág. 11 para detalhes.
- Certifique-se de ter selecionado corretamente o ajuste de entrada de áudio (analogico ou digital) (vide pág. 21).

### 2 Pressione SURROUND.

O MULTI JOG agora funciona para selecionar os modos Surround/DSP.

### 3 Gire o MULTI JOG para selecionar o modo Surround/DSP desejado.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" é selecionado para software multicanal Dolby Digital



\*1 O ajuste inicial é "AUTO SURROUND".

\*2 Os modos Surround disponíveis variam dependendo dos ajustes das caixas e dos sinais recebidos. Para detalhes, vide pág. 42.

\*3 Se o sinal digital recebido for do tipo multicanal (mais de 2 canais), o modo "MONO FILM" não estará disponível.

\*4 Caso "SURROUND SPK" esteja ajustado para "NO," "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP

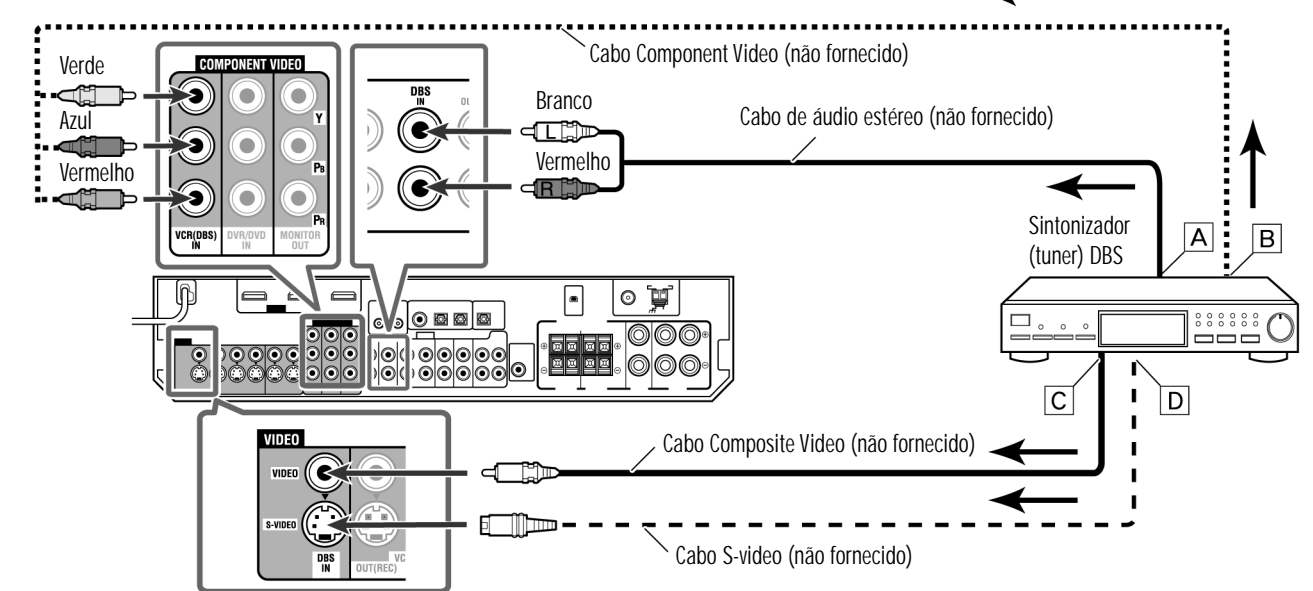
Gire o MULTI JOG até que o ícone "SURROUND OFF" apareça no display.

Não conecte o cabo de força AC antes que todas as outras conexões tenham sido feitas.

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Quando conectar os componentes consulte também seus respectivos manuais.

Conectando um sintonizador DBS:



#### NOTAS

• Selecione os ajustes de entrada de áudio e de vídeo conforme o método de conexão apropriado. Vide pág. 21 para detalhes.

• Ao conectar um DBS tuner aos soquetes COMPONENT VIDEO, selecione "DBS" como ajuste para o COMPONENT (vide pág. 34); caso contrário, não será possível ver a reprodução da imagem em sua TV.

• Você pode ouvir áudio digital tanto usando um cabo digital coaxial quanto um ótico. De fábrica, o terminal digital ótico – DIGITAL IN 2(DBS) no painel traseiro do Receiver - vem ajustado para um sintonizador DBS. Para detalhes sobre a conexão de áudio digital, vide pág. 14.

A Para o canal de saída de áudio left/right

B Para a saída Component Video

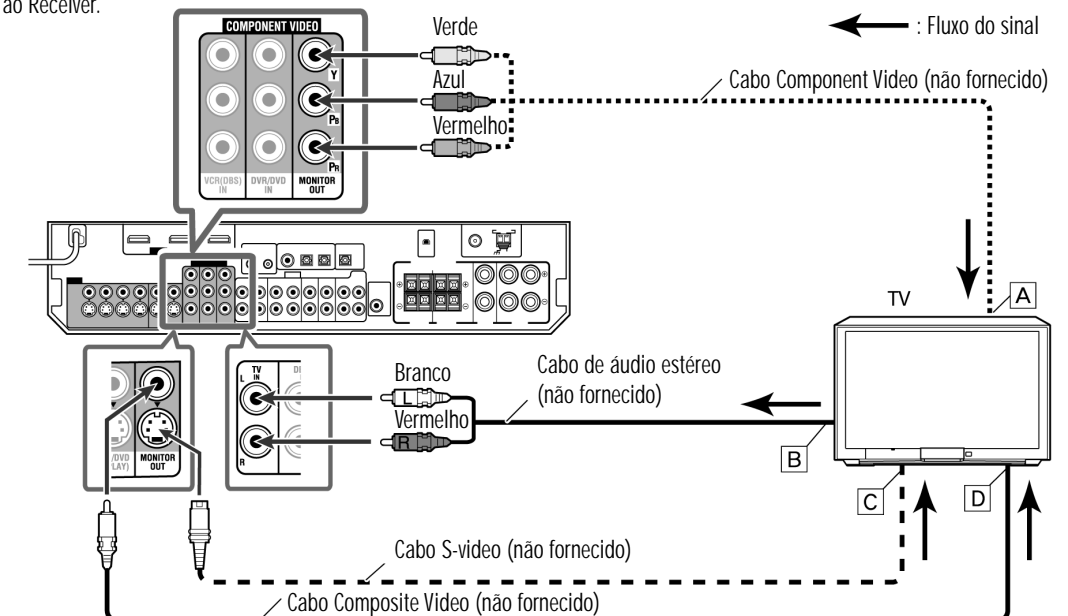
• Conecte corretamente os conectores dos sinais Y, PB, e PR.

C Saída para Composite Video

D Saída para S-video

Conectando uma TV:

Conecte a TV aos soquetes apropriados, marcados como MONITOR OUT, para ver a reprodução de imagem de quaisquer outros componentes de vídeo conectados ao Receiver.



#### NOTAS

• Selecione o ajuste de entrada de áudio conforme o método indicado. Vide pág. 21 para detalhes

• Você pode ouvir áudio digital tanto usando um cabo digital coaxial quanto um ótico. Para detalhes sobre a conexão de áudio digital, vide pág. 14.

• Selecione "OTHER" como ajuste para a saída de vídeo (vide pág. 34).

A Para a entrada Component Video

• Conecte corretamente os cabos Y, PB, e PR.

B Saída de áudio para os canais left/right

C Entrada para S-video

D Entrada para Composite Video

## ■ Conexão de áudio digital

Este Receiver é equipado com três terminais de entrada marcados como DIGITAL IN – um terminal digital coaxial e dois terminais digitais óticos – e um terminal de saída marcado como DIGITAL OUT.

Para reproduzir o som digital, use a conexão de áudio digital em adição aos métodos de conexão de áudio analógico, descritos nas páginas 10 a 13.



Cabo Digital coaxial (não fornecido)

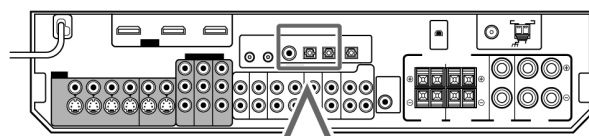


Cabo Digital ótico (não fornecido)

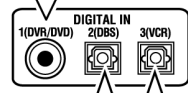
Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Quando conectar os componentes consulte também seus respectivos manuais.

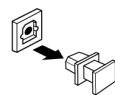
### Terminais de entrada Digital:



Quando o componente tiver terminal de saída coaxial digital, conecte-o ao terminal 1(DVR/DVD), usando um cabo coaxial digital (não fornecido).



Quando o componente tiver terminal de saída coaxial ótica, conecte-o ao terminal 2(DBS) ou 3(VCR), usando um cabo ótico digital (não fornecido).



Antes de conectar um cabo digital ótico, retire a capa protetora.

### NOTAS

•Ao sair da fábrica, os terminais DIGITAL IN foram ajustados para uso com os seguinte componentes:

- 1(DVR/DVD): Para Gravador de DVD ou DVD Player
- 2(DBS): Para DBS tuner
- 3(VCR): Para VCR

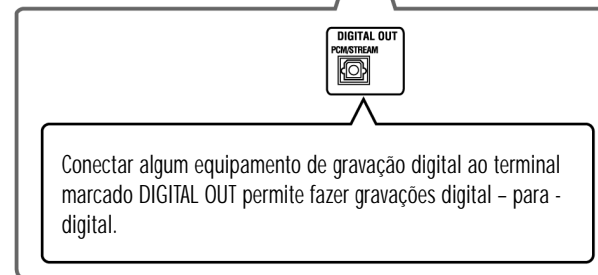
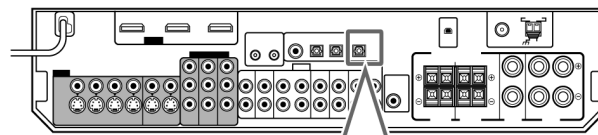
Caso você conecte os componentes, mude o ajuste do terminal de entrada digital (DIGITAL

IN) apropriadamente. Veja "Ajustando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN) – DIGITAL IN 1/2/3" na página 34.

•Selecione "DIGITAL" como ajuste para a entrada de áudio (vide pág. 21).

### Terminal de saída digital:

Você pode conectar quaisquer componentes digitais que possuam um terminal de entrada digital ótico.



Conectar algum equipamento de gravação digital ao terminal marcado DIGITAL OUT permite fazer gravações digital – para – digital.

### NOTAS

•O formato do sinal digital transmitido através do terminal DIGITAL OUT é o mesmo do sinal de entrada. Por exemplo, quando se injetam sinais DTS na entrada, os sinais transmitidos serão no formato DTS.

•O sinal digital recebido através do terminal USB, da entrada HDMI e do soquete XM não podem ser fornecidos através do terminal de saída DIGITAL OUT.

## Conectando o cabo de força

Depois que todas as conexões de áudio/vídeo tiverem sido feitas, conecte o cabo de força AC na tomada ou régua de força. Certifique-se de que os plugues dos cabos estejam inseridos firmemente nas tomadas.

•O LED Standby ficará iluminado em vermelho.

### PRECAUÇÕES:

- Não toque o cabo de força se estiver com as mãos molhadas.
- Não altere, retorça ou puxe o cabo de força, nem coloque nada pesado sobre ele, para evitar risco de fogo, choque elétrico ou outros acidentes.
- Caso o cabo sofra algum dano, consulte um revendedor e substitua o cabo por um novo, das mesmas especificações.

### NOTAS

•Mantenha o cabo de força afastado dos cabos de interconexão e das antenas. O cabo de força pode causar ruídos ou interferência na tela.

•Os ajustes originais, tais como os de canais e de som, podem ser apagados em alguns dias nos seguintes casos:

- Quando você remove o cabo de força.
- Quando ocorre alguma falha no fornecimento de energia.
- Quando você remove o cabo de força com o Receiver ligado, e então reconecta o cabo, o Receiver entra no modo Standby.

## ■ Sobre os modos DSP

•Os modos DSP a seguir são disponíveis, independente do tipo de sinal recebido na entrada:

HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2

•Caso sinais digitais multicanal (mais de 2 canais) forem recebidos, o modo "MONO FILM" não estará disponível.

•Caso "SURROUND SPK" estiver ajustado para "NO," o modo "ALL CH STEREO" não estará disponível.

### Virtual Surround Back

Se você tiver conectado (e ativado) as caixas Surround, poderá usar o recurso "Virtual Surround Back", ou "caixa surround traseira virtual". Essa função cria o grande efeito Surround por trás da posição de audição sem usar uma caixa Surround traseira, como se você dispusesse de uma conectada ali.

•O indicador VIRTUAL SB se ilumina no display.

O "Virtual Surround Back" é ativado quando se seleciona qualquer outro ajuste que não "OFF" para o ajuste de EX/ES/PLIIX, e se reproduz o software incluindo os seguintes sinais:

- Dolby Digital Surround EX
- DTS-ES
- Dolby Digital ou DTS com 4 canais ou mais

## Ativando os modos Surround/DSP

Os modos Surround/DSP disponíveis variam conforme os ajustes feitos nas caixas e os sinais recebidos. Para detalhes sobre os modos Surround, vide pág. 42.

**Ativar um dos modos Surround/DSP recupera automaticamente da memória os ajustes salvos anteriormente.**

•Para ajustar o nível de saída da caixa, vide pág. 36.

•Ao ativar um dos modos Surround/DSP, você pode ajustar o som do canal central (vide pág. 38).

•Ao ativar um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIX MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC, e ALL CH STEREO), você poderá alinhar a localização vertical do canal central (vide pág. 38).

•Ao ativar "NEO:6 MUSIC," você poderá alinhar a localização do som do canal central (vide pág. 38).

•Ao ativar o modo DSP (exceto ALL CH STEREO), você poderá fazer os seguintes ajustes:

- Nível do Efeito (vide pág. 37)
- Efeito "Liveness" ("vida da sala") (vide pág. 37)
- Tamanho da sala virtual (vide pág. 37)

•Quando ativar "PLIIX MUSIC" e "PLII MUSIC," você poderá fazer os seguintes ajustes:

- Localização do canal central (vide pág. 38)
- Posição de localização do som (vide pág. 38)
- Controle Panorama (vide pág. 37)

## ■ AUTO SURROUND

É muito fácil usufruir o modo Surround enquanto toca uma fonte digital.

•Para a escolha do modo Surround/DSP, vide pág. 44.

### Como funciona o "AUTO SURROUND"?

- Se um sinal multicanal é recebido, um modo Surround apropriado será automaticamente selecionado.
- Se um sinal Dolby Digital 2 canais com sinal Surround for recebido, o Receiver selecionará "PLIIX MOVIE" ou "PLII MOVIE".
- Se um sinal Dolby Digital 2 canais sem sinal Surround for recebido, o Receiver selecionará "SURROUND OFF (stereo)".
- Se um sinal PCM Linear for recebido, "SURROUND OFF (stereo)" será selecionado.

•Quando "AUTO SURROUND" é ativado, o indicador AUTO SURR se ilumina no display.

### NOTA

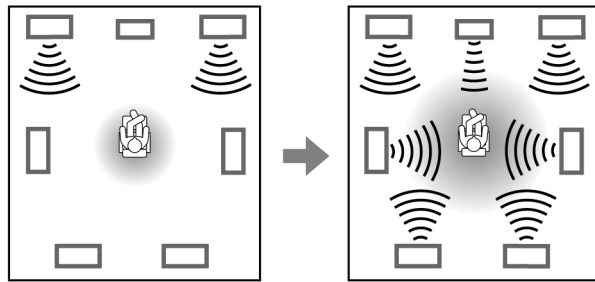
"AUTO SURROUND" não faz efeito nos seguintes casos:

- Quando se toca uma fonte analógica,
- Quando se seleciona um dos modos fixos de decodificação digital – "DOLBY DIGITAL" ou "DTS" (vide pág. 22).



## ■ Modo All Channel Stereo (ALL CH STEREO)

Este modo pode reproduzir um campo estéreo mais amplo usando todas as caixas conectadas (e ativadas). Este modo não pode ser usado caso "SURROUND SPK" tenha sido ajustado para is "NO" no ajuste das caixas (vide pág. 30).



Som reproduzido de estéreo normal

Som reproduzido no modo All Channel Stereo

## Modo 3D HEADPHONE

Caso você conecte um par de Headphones enquanto um dos modos Surround/DSP estiver em uso, o modo 3D HEADPHONE será ativado independente do tipo de software que estiver sendo reproduzido.  
• O ícone "3D HEADPHONE" aparece no display e os ícones indicadores DSP e HEADPHONE se iluminam no display.

## Usando os modos Surround/DSP

Os modos Surround/DSP disponíveis variam, dependendo dos ajustes das caixas e dos sinais recebidos. Veja a tabela abaixo.

• Os números entre parênteses após o tipo de sinal recebido indicam o número de canais frontais e o de canais Surround. Por exemplo, (3/2) indica que os sinais são codificados com três sinais frontais (left/right/center) e dois sinais Surround (estéreo).  
• Para fazer o ajuste de EX/ES/PLIIX, vide pág. 32.

Tipo de sinal recebido	Ajuste de EX/ES/PLIIX					
	AUTO	ON	PLIIX MOVIE	PLIIX MUSIC	OFF	
<b>Dolby Digital</b>	Dolby Digital Surround EX	DOLBY D EX*2,4	DOLBY D EX*2	<input type="checkbox"/> D+PLIIX MOVIE*1,2	<input type="checkbox"/> D+PLIIX MUSIC*2	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/2, 2/2)	DOLBY DIGITAL	DOLBY D EX*2	<input type="checkbox"/> D+PLIIX MOVIE*1,2	<input type="checkbox"/> D+PLIIX MUSIC*2	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DOLBY DIGITAL				
	Dolby Digital (Dual Mono)	DUAL MONO				
<b>DTS</b>	DTS-ES Discrete	DTS-ES DSCRT*2	DTS-ES DSCRT*2	DTS+PLIIX MOVIE*1,2	DTS+PLIIX MUSIC*2	DTS SURROUND
	DTS-ES Matrix	DTS-ES MATRIX*2	DTS-ES MATRIX*2	DTS+PLIIX MOVIE*1,2	DTS+PLIIX MUSIC*2	DTS SURROUND
	DTS (3/2, 2/2)	DTS SURROUND	DTS+NEO:6*2	DTS+PLIIX MOVIE*1,2	DTS+PLIIX MUSIC*2	DTS SURROUND
	DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DTS				
	DTS (Dual Mono)	DUAL MONO				
Analog/LINEAR PCM/Dolby Digital/DTS (2/0)	PLIIX MOVIE*3/ PLIIX MUSIC*3/ PLIIX GAME*3/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC			PLII MOVIE/ PLII MUSIC/ PLII GAME/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC		

\*1 Quando "S BACK OUT" está ajustado para "1SPK," "D+PLIIX MOVIE" muda para "DOLBY D EX" e "DTS+PLIIX MOVIE" muda para "DTS+ EX."

\*2 Quando "S BACK SPK" está ajustado para "NO," o recurso "Virtual Surround Back" é ativado para os modos e o indicador VIRTUAL SB se ilumina no display.

\*3 Quando "S BACK SPK" está ajustado para "NO," os recursos "PLIIX MOVIE," "PLIIX MUSIC," e "PLIIX GAME" são mudados para "PLII MOVIE," "PLII MUSIC," e "PLII GAME."

\*4 Para alguns softwares Dolby Digital Surround EX, a reprodução Dolby Digital 5.1 canais ("DOLBY DIGITAL") pode ser aplicada, mesmo que você tenha selecionado "AUTO." Selecione "ON" para aplicar "DOLBY D EX."

## Conexão USB

Este Receiver é equipado com um terminal USB no painel frontal. Este lhe permite conectar seu PC e ouvir som reproduzido a partir do seu PC. Quando você conectar seu PC pela primeira vez, siga o procedimento abaixo:

• Lembre-se de que você não pode enviar quaisquer sinais ou dados para o seu PC a partir deste Receiver.

### IMPORTANTE:

Verifique se seu PC é equipado com uma unidade de CD-ROM rodando o sistema Windows® 98 SE\*, Windows® Me\*, Windows® 2000\*, ou Windows® XP\*, e prepare seu CD-ROM.

## ■ Como instalar os drivers USB

O procedimento a seguir é descrito usando a versão em inglês do Windows® XP\*. Caso seu PC esteja rodando outra versão ou um idioma do sistema operacional, a janela mostrada no monitor do seu PC será diferente das usadas no procedimento descrito a seguir.

Veja as páginas 20 e 21 para as operações do Receiver.

### 1 Ligue seu PC.

• Caso o PC já esteja ligado, feche todos os aplicativos que estiverem ativos.

### 2 Ligue o Receiver, e selecione a fonte ("Source") como "USB."

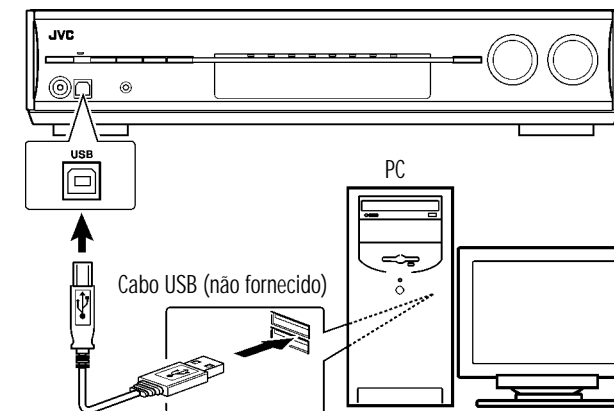
### 3 Ajuste o volume no mínimo.

### IMPORTANTE:

Sempre ajuste o volume em "0" quando conectar ou desconectar o outro equipamento.

### 4 Conecte o Receiver ao PC usando um cabo USB (não fornecido).

• Use um cabo do tipo "USB series A plug to B plug" para fazer a conexão.



Os drivers USB são instalados automaticamente.

• Caso os drivers USB não sejam instalados automaticamente, instale os drivers USB seguindo as instruções no monitor do PC.

## 5 Verifique se os drivers foram instalados corretamente.

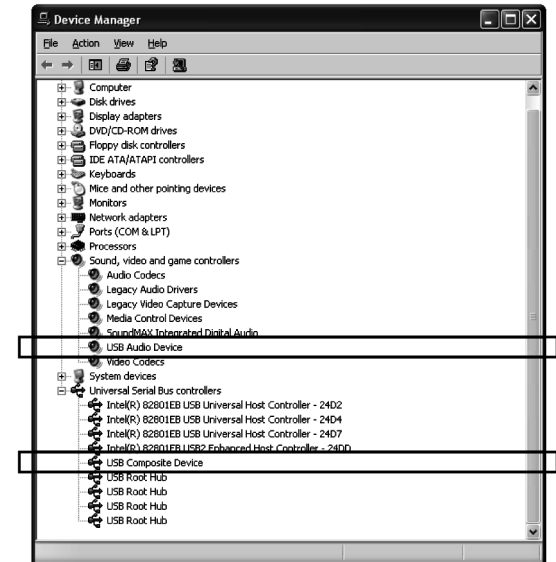
1. Abra o Painel de Controle em seu PC:

Selecione [Start] → [Painel de Controle].

2. Selecione [System] → [Hardware] → [Device Manager] →

[controladores de Som, vídeo e game] e [controladores da porta Serial universal].

• Surgirá a seguinte janela, que lhe permitirá verificar se os drivers estão instalados.



Agora seu PC está pronto para reprodução através da porta USB.

Após a finalização da instalação, você pode usar seu PC como fonte de sinal para reprodução. O PC reconhecerá automaticamente o Receiver sempre que este estiver conectado pelo cabo USB e com a energia ligada.

• Quando não estiver usando o PC como fonte de sinal para reprodução, desconecte o cabo USB do Receiver.

Para reproduzir sons no PC, consulte o manual fornecido com o aplicativo de reprodução de som instalado no PC.

Caso não haja som nas caixas, verifique o seguinte:

– Selecione "USB" como fonte de sinal.

– Conecte o cabo USB corretamente.

– Verifique se o Receiver é reconhecido adequadamente pelo PC (vide item acima).

– Verifique se o software de reprodução é compatível com o PC.

– Abra o Painel de Controle no seu PC, selecione [Sounds and Audio Devices] → aba [Audio] → [Sound playback] → [Default device], e verifique se [Default device] está ajustado para [USB Audio DAC].

### NOTAS

• NUNCA desligue o Receiver ou desconecte o cabo USB enquanto estiver instalando os drivers e enquanto o seu PC estiver reconhecendo o Receiver.

• Use um cabo USB (versão 1.1 ou posterior). Recomendamos usar um cabo com comprimento igual ou inferior a 1.5 m.

• Caso o seu PC não reconheça o Receiver, desconecte o cabo USB e volte a conectá-lo. Se mesmo assim não funcionar, reinicie o Windows®\*.

• Os drivers instalados só podem ser reconhecidos quando o cabo USB estiver conectado entre o Receiver e seu PC.

• Pode ocorrer de o som não ser reproduzido corretamente – de modo interrompido ou degradado – devido ou aos ajustes de seu PC ou às suas especificações.

\* Microsoft®, Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000, e Windows® XP são marcas registradas de comércio de Microsoft Corporation.

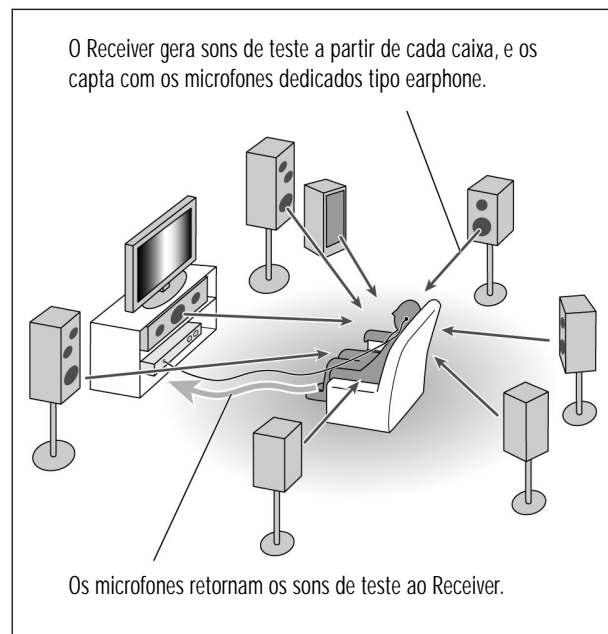
## Precise Surround Setup

Ao usar o recurso "Precise Surround Setup" da JVC, você pode otimizar com facilidade, rapidez e sistematicamente o ajuste das caixas, sem necessitar de ajustes complicados. Para obter os melhores efeitos sonoros possíveis dos modos Surround/DSP, faça o ajuste das informações de caixas e de subwoofer depois de completar todas as conexões.

### Ajustando as caixas automaticamente

O recurso "Precise Surround Setup" detecta o som das caixas para medir o seu ambiente de audição através de microfones dedicados, tipo earphone (fornecidos), e ajusta automaticamente os seguintes quesitos em menos de 1 minuto:

- Tamanho da Caixa \*
- Distância da Caixa \*
- Nível de saída da Caixa \*
- Frequência de Crossover \*
- Resposta de Frequência



\* Você também pode fazer estes ajustes manualmente. (Vide páginas 29 a 31, e 33.)

### ■ Antes de iniciar o recurso *Precise Surround Setup*

- Conecte todas as suas caixas e subwoofer corretamente, e confirme suas posições.
- Quando o subwoofer possui controles embutidos de volume e de frequência de crossover, ajuste-os da seguinte maneira:
  - Ajuste o nível de volume num valor médio.
  - Ajuste a frequência de crossover em seu nível mais alto.
- O recurso *Precise Surround Setup* não está disponível nos seguintes casos:
  - Enquanto os fones de ouvido estiverem conectados
  - Quando o ajuste da entrada de áudio estiver selecionado como "A MULTI" (vide página 11)
  - Quando sinais multicanal PCM (vide pág. 41) estiverem sendo recebidos com o ajuste de áudio selecionado para "HDMI" (vide página 11)
  - Não bloqueie a linha-de-vista entre os microfones tipo earphone e as caixas enquanto os microfones estiverem captando os sons de teste vindos das caixas.
  - Se o cabo de microfones não for longo o suficiente para cobrir a distância entre o Receiver e a sua posição de audição, use um cabo de extensão estéreo (não fornecido).
  - Não é possível obter resultados corretos com um cabo de extensão mono.

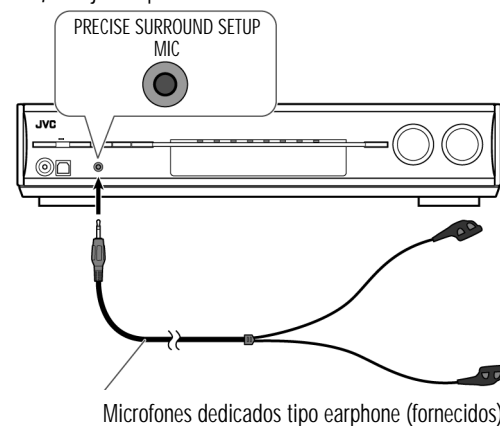
### AVISO:

- Certifique-se de sons de teste com nível alto sejam gerados pelas caixas durante a execução do *Precise Surround Setup*.
- O volume dos sons de teste não é ajustável.

### ■ Procedimento de Operação

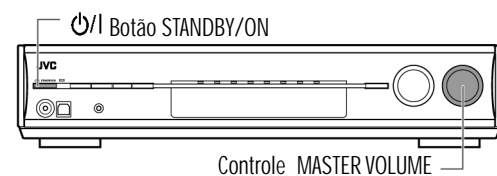
#### 1 Instale o microfone dedicado tipo earphone no conector marcado **PRECISE SURROUND SETUP MIC**.

- Mantenha a conexão até que o procedimento do recurso *Precise Surround Setup* esteja completo.



#### 2 Pressione **STANDBY/ON** (ou **AUDIO** no controle remoto) para ligar a energia elétrica.

- Ajuste o nível de volume em um nível médio ou mais baixo, girando o controle MASTER VOLUME (vide pág. 21).



### Sobre outros sinais digitais

**Linear PCM**— Dados de áudio digital não comprimidos, usados para DVDs, CDs, e Video-CDs/DVDs que suporta 2 canais com taxas de amostragem de 48/96 kHz, com quantização de 16/20/24 bits. Por outro lado, CDs e Video-CDs são limitados a 2 canais com 44.1 kHz a 16 bits.

• Quando um sinal PCM Linear é detectado, o indicador LINEAR PCM se ilumina.

**PCM Multicanal** — Dados de áudio digital não comprimidos, usados para suporte de DVD-Audios com até 5.1 canais e taxas de amostragem de 44.1/48/88.2/96 kHz e 2 canais com taxas de amostragem de 44.1/48/88.2/96/176/192 kHz, com quantizações de 16/20/24 bits.

• Quando um sinal PCM Multicanal é detectado, o indicador LINEAR PCM se ilumina e o ícone "MULTI CH PCM" aparece brevemente no display.

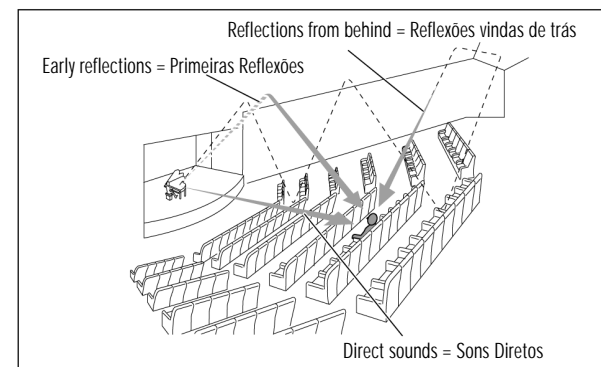
#### Dual Mono

Dual Mono pode ser facilmente entendido quando você pensa nas transmissões bilingües de certos programas de TV (entretanto, o formato Dual Mono não é idêntico àqueles formatos analógicos). Este formato agora é adotado em Dolby Digital, DTS, etc.. Ele permite que dois canais independentes (chamados canal principal ("main") e subcanal) sejam gravados separadamente.

• Você pode escolher qualquer um dos dois canais que deseje ouvir. (vide página 32).

### Apresentando os Modos DSP

O som ouvido em uma sala de concerto, num clube, etc. consiste do som direto e de sons indiretos—reflexões iniciais e reflexões vindas do fundo da sala. Sons diretos alcançam o ouvinte diretamente, sem qualquer reflexão. Por outro lado, sons indiretos são retardados (atrasados) conforme as distâncias do teto e das paredes. Esses sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos acústicos Surround. Os modos DSP podem criar estes importantes elementos, e lhe dar uma sensação real de "estar lá" dentro da ação.



Os modos DSP incluem os seguintes:

- Modos Digital Acoustic Processor (DAP) — HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2.
- MONO FILM—Usado para todos os tipos de sinais em 2 canais (incluindo sinal Dual Mono)
- Modo All Channel Stereo (ALL CH STEREO).

Quando um dos modos DSP é ativado, o indicador DSP se ilumina no display.

### ■ Modos de Processador Acústico Digital (DAP)

Você pode usar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo sonoro mais acústico em sua sala de audição.

<b>HALL1</b>	Reproduz a sensação espacial de um grande Hall retangular, projetado primariamente para concertos clássicos. (Seu número de cadeiras é de aproximadamente 2000.)
<b>HALL2</b>	Reproduz a sensação espacial de um grande Hall com formato de um vinhedo (estufa), projetado primariamente para concertos clássicos. (Seu número de cadeiras é de aproximadamente 2000.)
<b>LIVE CLUB</b>	Reproduz a sensação espacial de um clube de música ao vivo, com um teto baixo.
<b>DANCE CLUB</b>	Reproduz a sensação espacial de um clube de dança de rock.
<b>PAVILION</b>	Reproduz a sensação espacial de um Hall de exposições com teto alto.
<b>THEATER1</b>	Reproduz a sensação espacial de um teatro grande, com capacidade para aproximadamente 600 pessoas sentadas.
<b>THEATER2</b>	Reproduz a sensação espacial de um teatro pequeno, com capacidade para aproximadamente 300 pessoas sentadas.

### NOTA

Quando se está tocando uma fonte analógica ou digital em 2 canais e se ativa os recursos "THEATER1" ou "THEATER2", o decodificador Dolby Pro Logic II embutido é ativado, e o ícone indicador se ilumina no display. Quando usar o modo DAP, os sons virão de todas as caixas conectadas e ativadas.

Caso "SURROUND SPK" esteja ajustado para "NO" no ajuste das caixas (vide pág. 30), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar o efeito Surround através somente das caixas frontais) será usado. O indicador 3D-PHONIC se ilumina no display.

### ■ MONO FILM

Você pode usar este modo para reproduzir um campo sonoro mais acústico em sua sala de audição quando assistir a softwares de vídeo com som monoaural (sinais analógicos e digitais em 2 canais, incluindo sinal Dual Mono).

O efeito Surround será acrescido e a localização do som das palavras do ator será melhorada.

Este modo não pode ser usado para sinais digitais multicanal. Ao usar "MONO FILM", os sons virão de todas as caixas conectadas (e ativadas).

Caso "SURROUND SPK" esteja ajustado para "NO" no ajuste das caixas (vide pág. 30), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (desenvolvido para criar o efeito Surround através somente das caixas frontais) será usado. O indicador 3D-PHONIC se ilumina no display.

• Se os sinais digitais recebidos mudarem de 2 canais sinal para outro tipo de sinal digital, "MONO FILM" será cancelado, e um modo Surround apropriado será ativado.

## Dolby Pro Logic IIX

**Dolby Pro Logic IIX** é outro decodificador multicanal que converte não só software multicanal mas também software em 2 canais para 7.1 (ou 6.1) canais, desenvolvido a partir do Dolby Pro Logic II. O método de conversão por matriz usado para o Dolby Pro Logic IIX não limita a frequência de corte dos agudos de Surround.

• Este Receiver fornece três tipos de modos Dolby Pro Logic IIX – **Pro Logic IIX Movie** (PLIIX MOVIE), **Pro Logic IIX Music** (PLIIX MUSIC), e **Pro Logic IIX Game** (PLIIX GAME). Quando o Dolby Pro Logic IIX está ativado, aparecem os ícones “PLIIX MOVIE,” “PLIIX MUSIC,” ou “PLIIX GAME” e o indicador **PLIIX** se ilumina no display.

**PLIIX MOVIE** Próprio para tocar qualquer software codificado em Dolby Surround. Fornece um campo sonoro com um efeito natural de envolvimento.

**PLIIX MUSIC** Próprio para tocar qualquer software estéreo em 2 canais. Proporciona sons amplos e profundos em 7.1 -canais.

**PLIIX GAME** Ideal quando se joga um vídeo game. O som em 7.1 canais dá a sensação de “estar lá”. Este modo só é disponível para sinal analógico em 2 canais.

## ■ DTS\*

DTS é outro método de compressão digital de sinal, desenvolvido para a empresa Digital Theater Systems, Inc., e que permite a codificação de decodificação multicanal (de 1 até 6.1 canais).

• Quando um sinal DTS é detectado na entrada digital, o indicador **dts** se ilumina no display.

### DTS Digital Surround

**DTS Digital Surround (DTS)** é um formato de áudio com 5.1 canais separados, disponível em softwares de CD, LD, e DVD. Comparado com o Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround tem uma compressão de áudio menor, o que lhe permite acrescentar respiro (espaço entre as fontes sonoras) e profundidade aos sons reproduzidos. Como tal, o DTS Digital Surround apresenta um som natural, sólido e limpo.

### DTS Extended Surround (DTS-ES)

**DTS-ES** é outro formato de codificação digital de sinal multicanal. Ele aumenta em muito a impressão de Surround em 360 graus e a expressão de espaço, ao acrescentar um terceiro canal Surround – O canal Surround traseiro. DTS-ES inclui dois formatos de sinal com métodos diferentes de gravação de sinal Surround – **DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DISCRETE) e **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).

**DTS-ES Discrete 6.1ch** foi projetado para codificar (e decodificar) um sinal 6.1 separadamente, para evitar interferência com cada canal.

**DTS-ES Matrix 6.1ch** foi projetado para acrescentar um canal Surround extra ao DTS Digital Surround 5.1 canais. Ao usar um método de codificação/decodificação por matriz, um sinal “Surround back” adicional é codificado (e decodificado) em ambos os sinais dos canais Surround esquerdo e direito.

## DTS 96/24

Nos últimos anos, houve um crescente interesse em taxas maiores de amostragem (“sampling rates”) tanto para gravação quanto para reprodução doméstica. Taxas maiores de amostragem permitem obter uma faixa mais ampla de frequências, e maiores profundidades de bits, resultando em faixas dinâmicas estendidas.

**DTS 96/24** é um formato de sinal digital multicanal (fs 96 kHz/24 bits) introduzido pela Digital Theater Systems, Inc., visando oferecer “qualidade de som melhor que a do CD” no ambiente doméstico.

• Quando o sinal DTS 96/24 é detectado, o indicador 96/24 **dts** se ilumina. Seu som em 5.1 canais pode ser apreciado em sua qualidade plena.

## DTS Neo:6

**DTS Neo:6** é outro método de conversão que cria 6 canais (mais subwoofer) a partir de software analógico/digital de 2 canais, usando a decodificação por matriz digital de alta precisão usada no método DTSES Matrix 6.1ch.

• Este Receiver permite os seguintes modos DTS Neo:6 – **Neo:6 Cinema** (NEO:6 CINEMA) e **Neo:6 Music** (NEO:6 MUSIC).

Quando um deles está ativado, o indicador NEO:6 se ilumina no display.

**NEO:6 CINEMA** Adequado para filmes. Esse método lhe permite obter com software de 2 canais a mesma sensação de um software com 6.1-canais. O NEO:6 CINEMA também é efetivo para tocar softwares codificados em formatos Surround convencionais.

**NEO:6 MUSIC** Adequado para tocar software de música. Os sinais do canal frontal não passam pelo decodificador (resultando em ausência de perda na qualidade do som) e os sinais Surround transmitidos através das outras caixas expandem o campo sonoro de modo natural.

\* “DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” são marcas registradas de Digital Theater Systems, Inc.

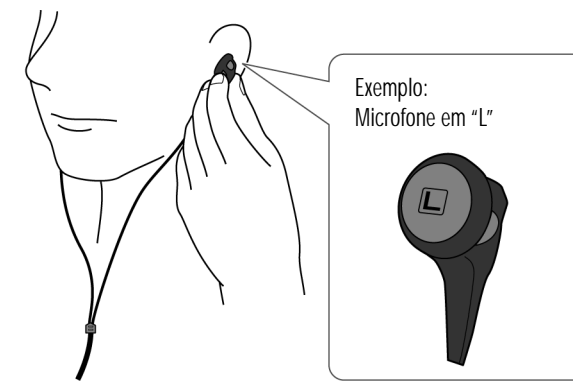
Ao usar o modo Surround, os sons provêm das caixas ativadas necessitadas pelo modo Surround.

• Caso a caixa “SURROUND SPK” ou a caixa “CENTER SPK” estiver ajustada para “NO” no ajuste das caixas (vide pág. 30), os sinais dos canais correspondentes serão dirigidos e emitidos através das caixas frontais.

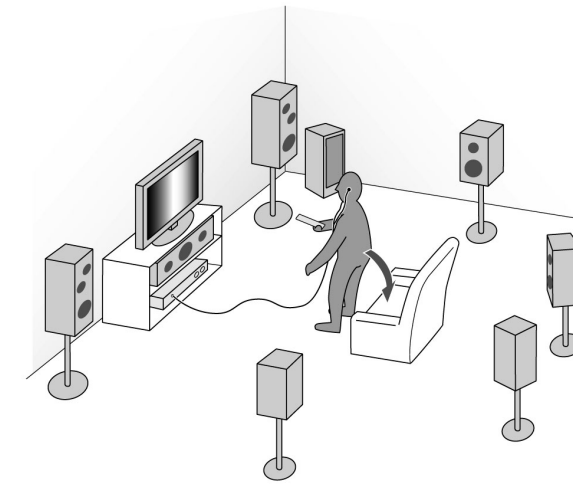
• Caso tanto “SURROUND SPK” quanto “CENTER SPK” estiverem ajustados para “NO” no ajuste das caixas (vide pág. 30), o processamento 3D-PHONIC original da JVC (o qual foi desenvolvido para criar o efeito Surround através somente das caixas frontais) será usado. O indicador 3D-PHONIC se ilumina no display.

## 3 Coloque os microfones.

• Introduza o microfone marcado “L” em seu ouvido esquerdo, e o marcado “R” em seu ouvido direito.



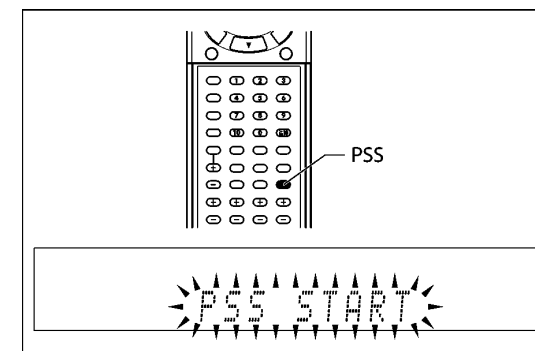
## 4 Sente em sua posição usual de audição com os microfones e o controle remoto.



## AVISO:

Fique em silêncio para que o recurso *Precise Surround Setup* possa detectar os sons de teste adequadamente.

## 5 Pressione e mantenha o botão PSS no controle remoto por cerca de 4 segundos, até que o ícone “PSS START” comece a piscar no display.



• Caso o procedimento de *Precise Surround Setup* não seja completado adequadamente...

Uma mensagem de erro surgirá no display. Nesse caso, veja “Resolvendo Problemas com o *Precise Surround Setup*” na página 19.

O recurso *Precise Surround Setup* começa a detectar as informações das caixas e do subwoofer.

• Ao iniciar o *Precise Surround Setup*, os modos Mute e Dimmer são automaticamente cancelados.

• O ícone “MEASURING 1” pisca no display.



\*1 Quando a caixa atual for a caixa Surround traseira esquerda ou direita, dois indicadores de caixa Surround traseira (ILU) ficarão iluminados simultaneamente.

Um som de teste vem de cada caixa na seguinte ordem, sendo captados pelos microfones, e transmitidos ao Receiver:

FL (Caixa frontal Left) → C (Caixa Central) → FR (Caixa frontal Right) → SR (Caixa Surround Right) → SBR (Caixa Surround traseira Right)\*2 → SBL (Caixa Surround traseira Left)\*2 → SL (Caixa Surround Left) → SW (Subwoofer)  
\*2 Quando usar uma única caixa Surround traseira, o som de teste vem de “SB (Caixa Surround traseira)” em vez de “SBR” e “SBL.”

• Não toque nos microfones enquanto estes estiverem captando os sons de teste.



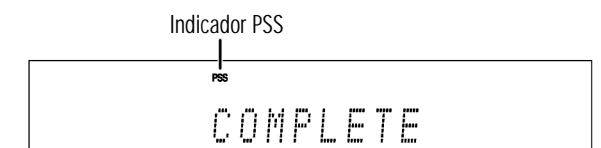
O Receiver gera sons de teste novamente.

O recurso *Precise Surround Setup* começa a detecção, ajusta o nível de saída de som de cada caixa, e corrige a resposta de frequência de cada caixa.

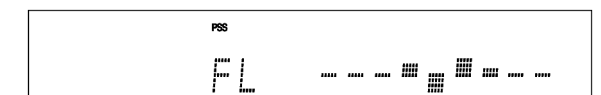
• O ícone “MEASURING 2” pisca no display.



Quando o *Precise Surround Setup* está completo, o ícone “COMPLETE” aparece e o indicador “PSS” se ilumina no display.



Um som de teste otimizado vem de cada caixa, para que você possa confirmar os resultados do *Precise Surround Setup*, e resposta de frequência corrigida para cada caixa aparece ao mesmo tempo no display.



• Veja “Checando as respostas de frequência corrigidas pelo *Precise Surround Setup*” na página 18, sobre as respostas de frequência mostradas no display.



O Receiver retorna automaticamente ao modo normal de operação após todos os sons de teste terem sido emitidos pelas caixas.

## 6 Desligue os microfones tipo earphone.

•Ao remover os microfones, puxe pelo plugue, nunca pelo próprio cabo.

### NOTAS

- Não pressione nenhum botão do controle remoto ou do painel frontal do Receiver durante o processo de Precise Surround Setup; caso contrário, o Receiver interromperá o ajuste, retornando ao modo normal de operação.
- Depois que o ícone “COMPLETE” for mostrado, os resultados do Precise Surround Setup serão aplicados aos ajustes das caixas.
- O tamanho da caixa medido pelo Precise Surround Setup pode resultar diferente daquele recomendado para o ajuste feito manualmente (vide página 30). O *Precise Surround Setup* mede o tamanho da caixa não só pelo tamanho do falante, mas também pelas outras características da caixa.
- Pode acontecer de o Receiver falhar em detectar o subwoofer e não ativá-lo (nenhum som de teste otimizado sai do subwoofer). Neste caso, ajuste o nível de volume do subwoofer em um nível mais alto, e faça novamente o ajuste geral com o Precise Surround Setup.
- Quando você muda o seu ambiente de audição como, por exemplo, as caixas, seus respectivos posicionamentos, sua posição de audição, etc, faça novamente o ajuste geral com o Precise Surround Setup, para otimizar o ajuste das caixas.
- Dependendo do ambiente de audição, o Precise Surround Setup pode não medir os ajustes das caixas com precisão. Em tal caso, faça os ajustes manualmente. Veja as páginas 29 a 31, e 33.
- O microfone tipo earphone fornecido não pode ser usado como “Headphones”.
- Quando um sistema de controle remoto AV COMPU LINK opera durante o Precise Surround Setup, este Receiver interrompe o ajuste e retorna ao modo normal de operação.

## ■ Desligando a função de otimização de frequência

Após executar o Precise Surround Setup, o Receiver otimiza a resposta de frequência para cada caixa. Esta função pode então ser desligada.

## Pressione PSS para desligar a função de otimização de frequência.

• A cada vez que você pressiona o botão, a função alterna seu estado entre ligado e desligado. Quando a função está ativada, o indicador PSS fica iluminado no display.

### NOTA

Esta função não está disponível:

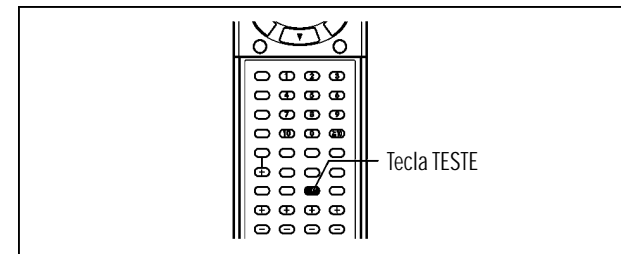
- Até que o Precise Surround Setup tenha sido completado pelo menos uma vez; caso contrário, o display mostra o ícone “NO PSS”.
- Quando o ajuste selecionado para a entrada de áudio for “A MULTI” (vide pág. 11).
- Quando sinais multicanal PCM (vide pág. 41) estiverem sendo recebidos com o ajuste para a entrada de áudio selecionado para “HDMI” (vide pág. 11).

## ■ Checando as respostas de frequência corrigidas pelo Precise Surround Setup

Abaixo, mostramos como verificar os ajustes atuais das respostas de frequência feitas com os sons de teste das caixas, e as indicações no display quando a função de otimização de frequência está ativada.

SOMENTE a partir do controle remoto:

## 1 Pressione a tecla TEST para verificar a resposta de frequência de caixa caixa no display.

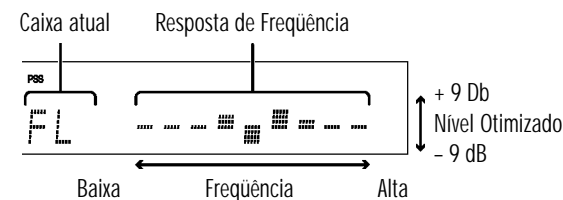


• Um som de teste também vem de cada caixa na seguinte ordem:

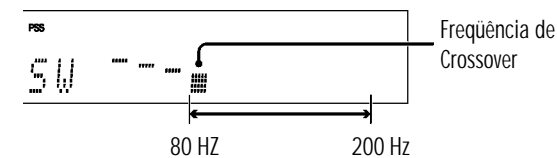
FL (Caixa frontal Left) → C (Caixa Central) → FR (Caixa frontal Right) → SR (Caixa Surround Right) → SBR (Caixa Surround traseira Right)\*2 → SBL (Caixa Surround traseira Left)\*2 → SL (Caixa Surround Left) → SW (Subwoofer)  
 \*2 Quando usar uma única caixa Surround traseira, o som de teste vem de “SB (Caixa Surround traseira)” em vez de “SBR” e “SBL.”

• A resposta de frequência de cada caixa aparece no display como segue:

EX. 1: Quando um som de teste vem da caixa frontal esquerda (“Front Left”, ou FL)



EX. 2: Quando um som de teste vem do subwoofer



## 2 Pressione novamente a tecla TEST para interromper o som de teste.

### NOTA

Quando o indicador “PSS” estiver desligado (não iluminado no display), pressionar a tecla “TEST” fará que os sons de teste sejam gerados, mas sem mostrar as respostas de frequência. Vide pág. 36.

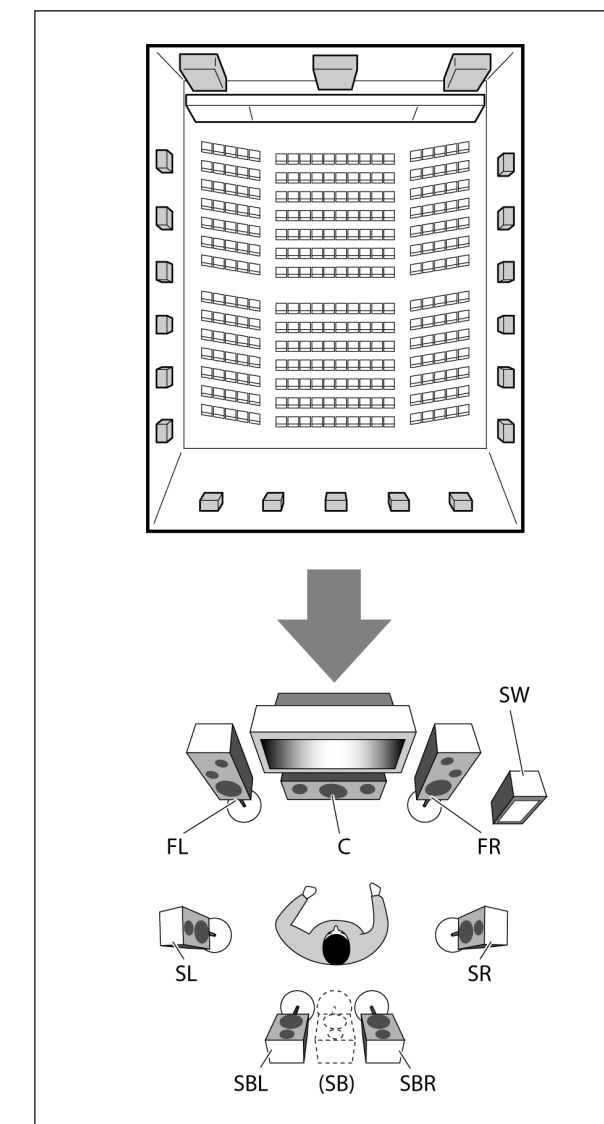
## Criando campos sonoros realistas

## Reproduzindo o ambiente do cinema

Em um cinema, muitas caixas são localizadas nas paredes, para reproduzir impressionantes sons multicanal, atingindo o espectador de todas as direções.

Com tantas caixas, a localização e o movimento do som podem ser expressos.

Os modos Surround/DSP incluídos neste Receiver podem criar um som quase igual ao som Surround que você sente em um cinema verdadeiro.



## Apresentando os modos de Surround

### ■ Dolby Digital\*

Dolby Digital é um método de compressão de sinal digital, desenvolvido por Dolby Laboratories, e permite codificação e decodificação em multicanal.

• Quando um sinal Dolby Digital é detectado na entrada digital, o indicador [ILUSTRAÇÃO] se ilumina no display.

#### Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação **Dolby Digital 5.1CH (DOLBY DIGITAL)** grava e comprime digitalmente os sinais dos canais frontais esquerdo e direito, do canal central, dos canais Surround esquerdo e direito, e do canal LFE (um total de 6 canais; porém, como o canal LFE é contado como “0.1”; o sistema é chamado de 5.1 canais).

O Dolby Digital permite sons Surround estéreo, e ajusta a frequência de corte do agudo Surround em 20 kHz, comparado com os 7 kHz do Dolby Pro Logic. Dessa forma, a sensação de movimento e de “presença” do som é ainda mais realçada que no Dolby Pro Logic.

#### Dolby Digital EX

**Dolby Digital EX (DOLBY D EX)** é um formato de codificação Surround digital que acrescenta os terceiros canais Surround, chamados “Surround back”.

Comparado com o Dolby Digital 5.1CH convencional, estes novos canais Surround traseiros acrescentados podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás de você, enquanto assiste o software de vídeo. Além disso, a localização do som Surround se torna mais estável.

### ■ Dolby Surround

#### Dolby Pro Logic II

**Dolby Pro Logic II** é um decodificador para reprodução multicanal que converte um software de 2 canais para 5 canais (mais o subwoofer). O método de conversão baseado em Matriz usado para o Dolby Pro Logic II não limita a frequência de corte dos agudos Surround e permite som Surround em estéreo.

• Este Receiver fornece três tipos de modos de Dolby Pro Logic II – **Pro Logic II Movie (PLII MOVIE)**, **Pro Logic II Music (PLII MUSIC)**, e **Pro Logic II Game (PLII GAME)**.

Quando o modo Dolby Pro Logic II é ativado, o indicador se ilumina no display.

<b>PLII MOVIE</b>	Adequado para tocar qualquer software com codificação Dolby Surround. Ele lhe permite apreciar um campo sonoro muito próximo daquele criado com sons separados em 5.1 canais.
<b>PLII MUSIC</b>	Adequado para reproduzir qualquer software estéreo em 2 canais. Produz sons amplos e profundos.
<b>PLII GAME</b>	Adequado para uso quando se joga um vídeo game, dando sons com a sensação de “imersão” na ação.* Fabricado sob licença de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, e o símbolo do Duplo-D são marcas registradas de Dolby Laboratories.

## ■ Ajustando a localização do canal central para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music— CENTER WIDTH

Este ajuste é disponível quando o modo Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music está ativado para sinal de som analógico ou digital em 2 canais. Para ativar os modos Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, veja as páginas 43 e 44.

• Caso “CENTER SPK” tiver sido ajustado para “NO” (vide pág. 30), este item não poderá ser ajustado.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado até que você mude o ajuste.

**Faixa de ajuste:** OFF e 1 a 7 (em intervalos de 1 passo)  
**Ajuste Inicial:** 3

À medida que o número aumenta, o som do canal central se move em direção aos canais da esquerda e da direita. Normalmente, selecione “3.”

## ■ Ajustando a posição de localização do som para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music —DIMENSION

Este ajuste é disponível quando o modo Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music está ativado para sinal de som analógico ou digital em 2 canais. Para ativar os modos Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, veja as páginas 43 e 44.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado até que você mude o ajuste.

**Faixa de ajuste:** 1 a 7 (em intervalos de 1 passo)  
**Ajuste Inicial:** 4

À medida que o número aumenta, a localização do som se move do fundo para frente. Normalmente, selecione “4.”

## ■ Ajustando a localização do som do canal central — CENTER GAIN

Este ajuste só é disponível quando o modo Neo:6 Music está em uso.

• Caso “CENTER SPK” tiver sido ajustado para “NO” (vide pág. 30), este item não poderá ser ajustado.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado até que você mude o ajuste.

**Faixa de ajuste:** 0 a 1.0 (em intervalos de 1 passo)  
**Ajuste Inicial:** 0.3

À medida que o número aumenta, o canal central será claramente localizado. Normalmente, escolha o ajuste “0.3.”

## ■ Ajustando o som central—CENTER TONE

Este ajuste só é disponível quando um dos modos Surround/DSP está em uso. Para ativar o modo Surround/DSP, veja as páginas 43 e 44.

• Caso “CENTER SPK” tiver sido ajustado para “NO” (vide pág. 30), este item não poderá ser ajustado.

• Este ajuste é comum a todos os modos Surround, e é memorizado separadamente para os modos DSP.

**Faixa de ajuste:** 1 to 5 (em intervalos de 1 passo)  
**Ajuste Inicial:** 3

À medida que o número aumenta, o diálogo se torna mais forte. Normalmente, selecione “3.”

• Quando “center tone” é ajustado em valor diferente de “3,” o indicador C.TONE se ilumina no display.

## ■ Alinhando a localização vertical do canal central para os modos Surround/DSP— CENTER ALIGN

Este ajuste é disponível quando um dos modos Surround/DSP (exceto Pro Logic IIx Music, Pro Logic II Music, Neo:6 Music, and “All Channel Stereo”) está em uso. Para ativar o modo Surround/DSP, veja as páginas 43 e 44.

• Caso “CENTER SPK” tiver sido ajustado para “NO” (vide pág. 30), este item não poderá ser ajustado.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada modo Surround/DSP.

<b>C ALIGN ON</b>	Selecione esta opção quando não conseguir sentir que os atores ou cantores estão falando ou cantando na tela.
<b>C ALIGN OFF</b>	Center alignment desligado.
<b>Ajuste Inicial:</b>	OFF

## Resolvendo Problemas como Precise Surround Setup

Quando ocorrem problemas, surge uma mensagem no display durante o processamento do *Precise Surround Setup*. Neste caso, consulte a solução indicada abaixo, e então repita o processo de Precise Surround Setup.

• **Para reiniciar o Precise Surround Setup**, pressione a tecla PSS no controle remoto; entretanto, caso você tenha desligado o Receiver para obter a solução, inicie novamente a partir do passo **2**.

Mensagem de Erro	Possível causa	Solução
E01 HEADPHONE	Os Headphones estão conectados aos soquetes PHONES.	Desconecte os headphones.
E02 NO MIC	O microfone dedicado, tipo earphone, não está conectado corretamente.	Instale firmemente os microfones na entrada PRECISE SURROUND SETUP MIC no painel frontal.
E03 NOISY	Existe algum ruído de fundo.	Reinicie em um ambiente silencioso. Caso algum equipamento eletrônico seja usado perto da posição de audição, (como ar condicionado), desligue-o.
E04 MIC LEVEL	A caixa está perto demais da posição de audição.	Posicione a caixa mais longe da posição de audição.
E05 NO FRONT	• Alguma das caixas frontais não está conectada ou sua conexão está frouxa. • A conexão do microfone está frouxa.	• Verifique as conexões das caixas frontais esquerda e direita. • Instale o microfone com firmeza no soquete PRECISE SURROUND SETUP MIC no painel frontal.
E06 SW LEVEL	O controle de volume embutido no subwoofer ativo está ajustado alto demais.	Ajuste o nível do volume do subwoofer em um nível mais baixo.
E07 LEV OVER*	A caixa está afastada demais da posição de audição, ou o ângulo da caixa não é o apropriado.	Ajuste a posição e o ângulo da caixa.
E08 DIST OVER*	A caixa está afastada demais da posição de audição.	A distância da caixa é ajustável até 9 m. Posicione-a dentro deste limite de distância da posição de audição.
E09 F=S SW=NO*	• Quando o tamanho das caixas frontais é muito pequeno, nenhum subwoofer é detectado. • O Receiver pode não ter conseguido detectar o subwoofer.	• Verifique a conexão do subwoofer e ligue-o, ou substitua as caixas frontais por modelos maiores. Aumente o nível de volume do subwoofer.
E10 FRNT<SURR*	As caixas frontais são menores que as caixas Surround.	• Substitua as caixas frontais por modelos maiores que os das caixas Surround. • Substitua as caixas Surround por modelos menores que os das caixas frontais.
E11 SURR<SB*	As caixas surround são menores que as caixas Surround traseiras.	• Substitua as caixas Surround por modelos maiores que as caixas Surround traseiras. Substitua as caixas Surround traseiras por modelos menores que os das caixas Surround.
E12 UNBALANCE*	O tamanho das caixas frontais esquerda e direita é desproporcional.	Mude as caixas frontais, para que seus tamanhos sejam proporcionais.
E13 UNBALANCE*	• Alguma das caixas Surround não está conectada, ou sua conexão está frouxa.	• O tamanho das caixas Surround é desproporcional. • Verifique a conexão das caixas Surround. • Mude as caixas Surround, para que seus tamanhos sejam proporcionais.
E14 UNBALANCE*	• A caixa Surround traseira esquerda não está conectada, ou sua conexão está frouxa, mesmo que a caixa Surround traseira direita seja detectada. • O tamanho das caixas frontais esquerda e direita é desproporcional	• Verifique a conexão da caixa Surround traseira esquerda. • Quando usar somente uma caixa como Surround traseiro, conecte-a no terminal marcado “left Surround back speaker” (vide pág. 8). • Mude as caixas Surround traseiras, para que seus tamanhos sejam proporcionais.

Mensagem de Aviso	Possível causa	Solução
W01 PHASE INV*	A polaridade da conexão da caixa está errada (invertida).	Combine a polaridade dos terminais de caixa (vide página 8).

\* O sinal indicador da caixa correspondente se ilumina com a mensagem de erro/ aviso.

### NOTAS

• Antes de fazer as conexões das caixas, desligue o Receiver e remova o cabo de força.

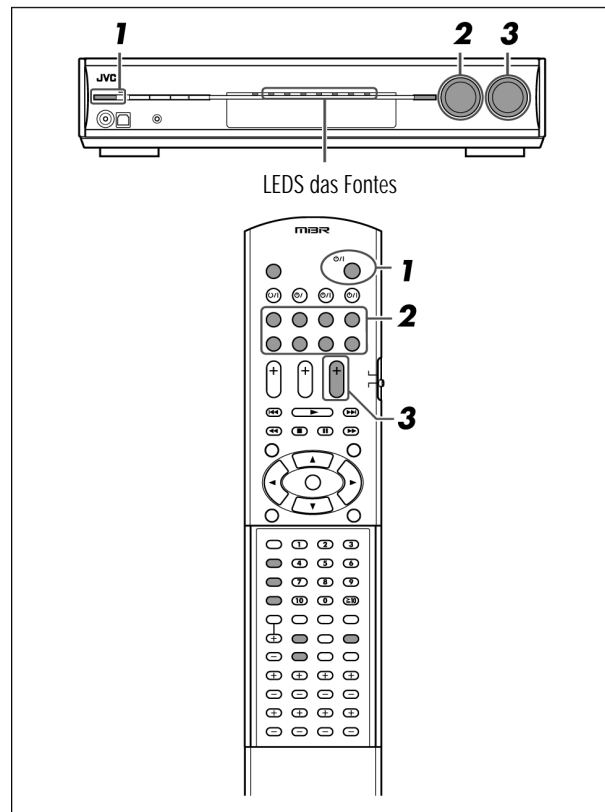
• Caso você pressione o botão de escolha de fonte para a fonte atual no controle remoto enquanto uma mensagem de erro estiver sendo mostrada, o Receiver cancela o procedimento de *Precise Surround Setup* e retorna para o modo normal de operação.

• Caso múltiplos erros sejam detectados durante o Precise Surround Setup, somente o erro mais sério será mostrado no display.

• A mensagem de aviso é mostrada por cerca de 10 segundos, e o Receiver volta automaticamente para o processo Precise Surround Setup.

• Dependendo da performance da caixa ou da posição de audição, é possível que uma mensagem de erro apareça, mesmo que as conexões das caixas estejam corretas. Quando for este o caso, isto não afetará os resultados do procedimento Precise Surround Setup.

## Operações Básicas

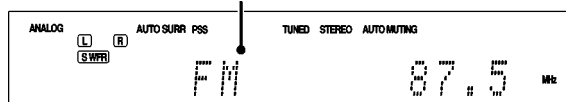


### 1 Ligue a Energia Elétrica

#### Pressione o botão **⏻/I** STANDBY/ON (ou o botão **⏻/I** AUDIO no controle remoto).

O LED *Standby* se apaga, e o LED indicador da fonte de sinal atual fica iluminado em vermelho.

O display mostra o nome da fonte atual



Para desligar a força (ir para o modo Standby):

Pressione novamente o botão **⏻/I** STANDBY/ON (ou **⏻/I** AUDIO no controle remoto).

O LED *Standby* se ilumina em vermelho

#### NOTAS

• O aparelho consome uma pequena quantidade de energia quando está no modo Standby. Para desligar a energia completamente, remova o cabo de força da tomada ou régua de força.

• Ligar um componente-fonte antes de ligar o Receiver pode causar um ruído ou interromper a produção de som e de imagem. Neste caso, desligue tanto o componente-fonte quanto o Receiver, e então ligue primeiro o Receiver, e em seguida o componente-fonte. (\*) Serviço não disponibilizado para o território brasileiro.

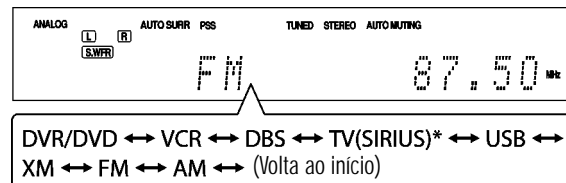
### 2 Selecione a fonte de sinal

No Painel Frontal:

#### Gire o seletor SOURCE SELECTOR até que o nome da fonte de sinal desejada apareça no display.

O LED de fonte correspondente à fonte selecionada se ilumina em vermelho.

• Enquanto você gira o seletor SOURCE SELECTOR, a fonte de sinal muda na seguinte ordem:



DVR/DVD:	Selecione para Gravador de DVD ou DVD Player.
VCR:	Selecione para VCR.
DBS:	Selecione para o sintonizador (tuner) DBS.
TV*:	Selecione para TV.
SIRIUS*:	Selecione para o SIRIUS Satellite Radio.
USB:	Selecione para o componente PC.
XM:	Selecione para XM Satellite Radio.
FM:	Selecione para transmissão de FM.
AM:	Selecione para transmissão de AM.

A partir do controle remoto:

Pressione um dos botões de seleção de fonte.

• Para "FM" e "AM," pressione FM/AM.

A cada vez que você pressiona o botão, a banda alterna entre "FM" e "AM."

#### NOTA

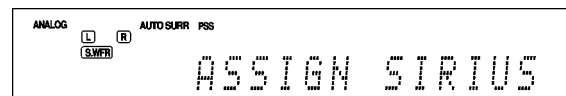
Quando conectar um VCR ou DBS ao terminal HDMI VCR(DBS) IN ou nos conectores COMPONENT VIDEO no painel traseiro do Receiver, precisará selecionar ou "VCR" ou "DBS" para cada terminal, de acordo com o componente que utilizar (vide pág. 34).

#### \* Mudando o nome da fonte da entrada TV/SIRIUS

\* SOMENTE no painel frontal:

Pressione a tecla SET quando "TV" estiver selecionada como fonte.

• O ícone "ASSIGN SIRIUS" aparece no display por um instante.



• Para mudar o nome da fonte para "TV," pressione "SET" quando o ícone "SIRIUS" estiver selecionado como fonte. O ícone "ASSIGN TV" aparece no display por um instante.

### Ajustando os sons graves

• Estes itens não podem ser ajustados diretamente do controle remoto.

#### ■ Reforçando os graves—BASS BOOST

O recurso Bass Boost permite que você reforce o nível de graves.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada fonte.

<b>B BOOST ON</b>	Selecione para reforçar o nível de graves. O indicador B.BOOST se ilumina no display.
-------------------	---

<b>B BOOST OFF</b>	Selecione para desativar o reforço de nível dos graves.
--------------------	---

Ajuste Inicial: OFF

#### NOTA

Esta função afeta somente o som vindo através das caixas frontais.

#### ■ Atenuando o sinal de entrada—INPUT ATT

Quando o nível de uma entrada analógica é demasiado alto, o som será distorcido. Caso isso aconteça, será necessário atenuar o nível do sinal de entrada, para prevenir a distorção.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada fonte.

<b>ATT ON</b>	Selecione para atenuar o nível do sinal de entrada. O indicador INPUT ATT se ilumina no display.
---------------	--

<b>ATT NORMAL</b>	Selecione para desativar a atenuação.
-------------------	---------------------------------------

Ajuste Inicial: NORMAL

### Ajustando os parâmetros de som para os modos Surround/DSP

Os parâmetros de som Surround/DSP podem ser ajustados conforme sua preferência.

• Para detalhes sobre os modos Surround/DSP, veja as páginas 39 a 44.

• Estes itens não podem ser ajustados diretamente do controle remoto.

### Ajustando o nível de efeito para os modos DSP—EFFECT

Esse ajuste só está disponível quando um dos modos DSP (exceto All Channel Stereo) está em uso. Para ativar o modo DSP, veja as páginas 43 e 44.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada modo DSP.

Faixa de ajuste: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)  
Ajuste Inicial: 3

À medida que o número aumenta, o efeito torna-se mais forte. Normalmente, selecione "3."

### ■ Ajustando o tamanho da sala virtual para os modos DSP—ROOM SIZE

Esse ajuste só está disponível quando um dos modos DSP (exceto All Channel Stereo) está em uso. Para ativar o modo DSP, veja as páginas 43 e 44.

• Caso "SURROUND SPK" esteja ajustado para "NO" (vide pág. 30), este item não será ajustável.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada modo DSP.

Faixa de ajuste: 1 to 5 (em intervalos de 1 passo)  
Ajuste Inicial: 3

À medida que o número aumenta, o intervalo entre as reflexões aumenta, fazendo com que você se sinta em uma sala maior. Normalmente, selecione "3."

### ■ Ajustando o efeito de "vida da sala" para os modos DSP—LIVENESS

Esse ajuste só está disponível quando um dos modos DSP (exceto All Channel Stereo) está em uso. Para ativar o modo DSP, veja as páginas 43 e 44.

• Caso "SURROUND SPK" esteja ajustado para "NO" (vide pág. 30), este item não será ajustável.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada modo DSP.

Faixa de ajuste: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)  
Ajuste Inicial: 3

À medida que o número aumenta, o nível de atenuação das reflexões ao longo do tempo diminui, de modo que a acústica (do ambiente virtual) mude de "Dead - com poucas reflexões" para "Live - com muitas reflexões." Normalmente, selecione "3."

### ■ Ajustando o controle panorama para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music—PANORAMA

Este ajuste é disponível quando o modo Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music está ativado para o sinal de som analógico ou digital em 2 canais. Para ativar os modos Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, veja as páginas 43 e 44.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado até que você modifique o ajuste.

<b>PANORAMA ON</b>	Selecione para acrescentar o efeito de "envolvimento" pelo som, com imagem nas paredes laterais.
--------------------	--

<b>PANORAMA OFF</b>	Selecione para ouvir o som como foi originalmente gravado.
---------------------	--

Ajuste Inicial: OFF

## Ajustando os níveis de saída das caixas

- SUBWFR LVL (nível de saída do subwoofer)
- FRONT L LVL (nível de saída da caixa frontal esquerda)
- FRONT R LVL (nível de saída da caixa frontal direita)
- CENTER LVL (nível de saída da caixa central)
- SURR L LVL (nível de saída da caixa Surround esquerda)
- SURR R LVL (nível de saída da caixa Surround direita)
- S BACK LVL (nível de saída da caixa Surround traseira)
- S BACK L LVL (nível de saída da caixa Surround traseira esquerda)
- S BACK R LVL (nível de saída da caixa Surround traseira direita)

Os níveis de saída das caixas podem ser ajustados.

Usando o sistema Precise Surround Setup (vide páginas 16 a 18), os níveis de saída de todas as caixas podem ser ajustados na mesma altura.

**Faixa de Ajuste:** -10 (dB) a +10 (dB) (em intervalos de 1 dB)  
**Ajuste Inicial:** 0 (dB) para todas as caixas

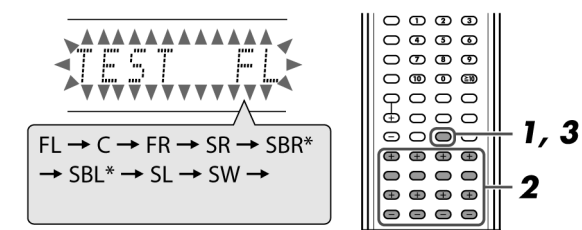
### NOTAS

- Caso tenha selecionado "NO" para alguma caixa (vide pág. 30), o nível de saída para a caixa correspondente não poderá ser ajustado.
- Caso tenha selecionado If "1SPK" (uma caixa) para "S BACK OUT" (vide pág. 31), o display mostrará "S BACK LVL" em vez de "S BACK L LVL" e "S BACK R LVL".
- Não é possível ajustar o nível de saída das caixas enquanto se usam headphones.

Usando o controle remoto:

### 1 Pressione TEST para verificar o equilíbrio da saída para caixas.

O ícone "TEST FL" começa a piscar no display, e sons de teste surgem nas caixas no sentido horário.



• Você pode ajustar os níveis de saída para as caixas sem o Som de Teste.

### 2 Ajuste os níveis de saída de caixa.

Pressione os botões + ou - correspondentes à caixa que deseja ajustar.

### 3 Pressione TEST novamente para interromper o Som de Teste.

\* Quando usar uma única caixa como Surround Traseiro, o som de teste virá de "SB", em vez de "SBR" e "SBL".

### NOTAS

- Nenhum som de teste sairá de caixas que tenham sido assinaladas como "NO" (inexistente - vide pág. 30).
- Nenhum som de teste estará disponível quando os Headphones estiverem em uso.
- Caso tenha selecionado "1SPK" para "S BACK OUT" (vide pág. 31), pressione S. BACK L +/- para ajustar o nível de saída.
- Quando o indicador PSS está iluminado no display, a resposta de frequência de cada canal aparece com o som de teste. (Vide pág. 18.)

## Ajustando os padrões de equalização - D EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz

Você pode ajustar os padrões de equalização para as caixas frontais em cinco bandas de frequência (frequência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz).

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada fonte.

**Faixa de ajuste:** -8 (dB) a +8 (dB) (em intervalos de 2 dB)  
**Ajuste Inicial:** 0 (dB) para todas as bandas

• Ao fazer um ajuste, o indicador DIGITAL EQ se ilumina no display.

**Caso nenhum ajuste seja necessário**, estabeleça todas as bandas de frequência para "0 (dB)".

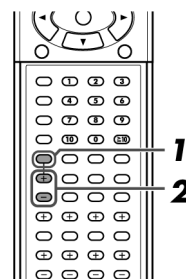
• O indicador DIGITAL EQ se apaga no display.

Usando o controle remoto:

Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Caso o ajuste seja cancelado antes da conclusão, reinicie a partir do passo 1.

- 1 Pressione repetidamente D. EQ**
- FREQ para selecionar a banda que deseja ajustar.**
- 2 Pressione D. EQ LEVEL + ou - para ajustar o padrão de equalização da banda selecionada.**
- 3 Repita os passos 1 e 2 para ajustar outras bandas.**



## 3 Ajuste o volume

**Para aumentar o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido horário (ou pressione VOLUME + no controle remoto). Para diminuir o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido anti-horário (ou pressione VOLUME - no controle remoto).**

• O display mostra o nível de volume quanto este é modificado.

### AVISO:

Sempre ajuste o volume no valor mínimo antes de iniciar qualquer fonte de sinal. Caso contrário, o afluxo súbito de energia poderá danificar permanentemente sua audição e/ou arruinar suas caixas.

### NOTA

O nível de volume pode ser ajustado na faixa entre "0" (mínimo) e "50" (máximo).

### ■ Ouvindo música com fones de ouvido (headphones)

Você pode usar fones de ouvido tanto para ouvir música no modo estéreo quanto multicanal. (neste último caso, os sons são re-mixados para os canais frontais).

**Conecte um par de headphones ao soquete PHONES no painel frontal, para ativar o modo HEADPHONE.**

O ícone indicador HEADPHONE se ilumina no display.

• Também é possível ouvir no modo Surround/DSP através de Headphones - 3D HEADPHONE (vide pág. 42).

• Quando o par de headphones é desconectado do soquete PHONES, o modo HEADPHONE (ou 3D HEADPHONE) é desativado, o que faz ativar as caixas.

### AVISOS:

• Certifique-se de diminuir o volume:

- Antes de conectar ou colocar os Headphones nos ouvidos, pois altos volumes podem danificar tanto os fones quanto sua audição.

- Antes de remover os headphones, para prevenir uma saída em volume demasiado alto das caixas.

• Não instale headphones no conector PRECISE SURROUND SETUP MIC; pois sons muito altos podem ser produzidos através dos headphones.

### NOTAS

• Ao usar headphones, os ajustes das caixas deixam temporariamente de fazer efeito.

• Os microfones tipo earphone fornecidos não podem ser usados como Headphones normais de audição.

## Selecionando os ajustes de entrada de vídeo e de áudio

Siga as instruções contidas nas páginas 9 a 14 para selecionar os ajustes adequados para vídeo e áudio para cada fonte.

• Caso use uma conexão de áudio digital através dos terminais DIGITAL IN na traseira do Receiver, será também necessário selecionar o terminal de entrada digital correto (vide pág. 34).

• Uma vez feito um ajuste, este é memorizado para cada fonte.

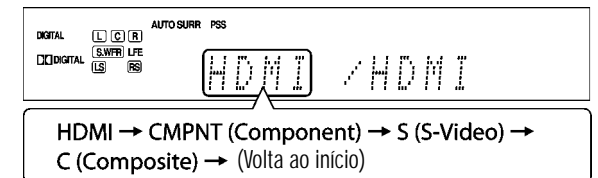
## ■ Selecionando o ajuste da entrada de vídeo

SOMENTE a partir do controle remoto:

**1 Pressione um dos botões de seleção de fonte, para escolher a fonte de sinal desejada.**

**2 Pressione VIDEO INPUT para selecionar o ajuste de entrada de vídeo.**

• A cada vez que o botão é pressionado, o ajuste de entrada muda na seguinte ordem (estes ajustes são retidos na memória para cada fonte de sinal).



### NOTA

Para "VCR" e "DBS," faça os ajustes de seleção para HDMI e para COMPONENT corretamente, se necessário (vide pág. 34).

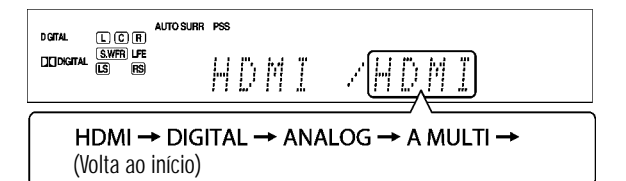
## ■ Selecionando o ajuste da entrada de áudio

SOMENTE a partir do controle:

**1 Pressione um dos botões de seleção de fonte, para escolher a fonte desejada.**

**2 Pressione AUDIO INPUT para selecionar o ajuste de entrada de áudio.**

• A cada vez que o botão é pressionado, o ajuste de entrada de áudio muda na seguinte ordem (estes ajustes são retidos na memória para cada fonte de sinal).



HDMI (para "DVR/DVD," "VCR" e "DBS"):

Selecione uma fonte com conexão HDMI. O Receiver detecta automaticamente o formato do sinal recebido, e o LED indicador do formato do sinal digital (LINEAR PCM, DIGITAL, dts, ou dts 96/24) se ilumina, assim como o LED HDMI no painel frontal.

DIGITAL\*: Selecione o ajuste para a entrada digital. O Receiver detecta automaticamente o formato do sinal recebido, e o LED indicador do formato do sinal digital (LINEAR PCM, DIGITAL, dts, ou dts 96/24) correspondente ao sinal detectado fica iluminado.

ANALOG\*: Selecione o ajuste para a entrada analógica. O LED indicador ANALOG se ilumina no display.

A MULTI (Somente para "DVR/DVD"):

Selecione quando usar um gravador de DVD ou um DVD conectado nos soquetes DVD MULTI IN (vide pág. 11). O LED indicador ANALOG se ilumina no display.

\* Quando "TV" for selecionado como fonte, somente as opções "DIGITAL" e "ANALOG" estarão disponíveis.

## NOTAS

•“HDMI” só pode ser selecionado quando o ajuste da entrada de vídeo também estiver feito para “HDMI” (vide pág. 21).

O ajuste da entrada de áudio por mudar automaticamente caso você mude o ajuste da entrada de vídeo de/para “HDMI.” Em tal caso, certifique-se de selecionar o ajuste apropriado.

•“DIGITAL” é disponível para a fonte que tiver sido destinada para “DIGITAL IN 1,” “DIGITAL IN 2,” ou “DIGITAL IN 3.” Vide detalhes na pág. 34.

Ajuste inicial da entrada de vídeo e de áudio para cada fonte:

Source	Setting	Video input	Audio input
DVR/DVD		HDMI	HDMI
VCR		HDMI	HDMI
DBS	S		DIGITAL
TV	—		ANALOG
SIRIUS	—		ANALOG (fixed)
USB	—		DIGITAL (fixed)
XM	—		DIGITAL (fixed)
FM	—		ANALOG (fixed)
AM	—		ANALOG (fixed)

## Selecionando o modo de decodificação digital

Quando o ajuste escolhido para a entrada de áudio for “HDMI” ou “DIGITAL” (vide pág. 21), este Receiver detectará automaticamente o formato do sinal digital recebido, e ajustará o modo de decodificação digital para “DGTL AUTO.”

•O ícone “DIGITAL AUTO” ficará iluminado no display.

Caso ocorra um dos sintomas a seguir durante a reprodução de software Dolby Digital ou DTS quando o ajuste selecionado for “DGTL AUTO”, siga o procedimento abaixo:

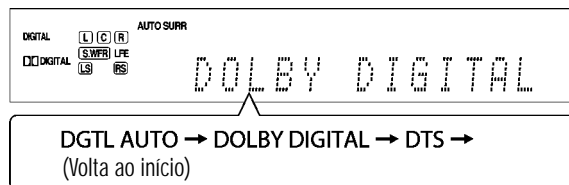
•O som não é produzido no início da reprodução.

•Surge um ruído quando se faz buscas ou quando se troca de capítulo ou de pista.

**SOMENTE usando o controle remoto:**

Pressione **DECODIFICAR** para selecionar “DOLBY DIGITAL” ou “DTS.”

•A cada vez que você pressiona **DECODIFICAR**, o modo de decodificação digital muda na seguinte ordem:



•Para reproduzir software codificado em Dolby Digital, selecione “DOLBY DIGITAL.”

•Para reproduzir software codificado em DTS, selecione “DTS.”

## NOTAS

•O modo de decodificação digital é fixo como “DGTL AUTO” quando se seleciona “USB” ou “XM” como fonte de sinal.

•“DOLBY DIGITAL” ou “DTS” são automaticamente revertidos para “DGTL AUTO” nos seguintes casos:

– Quando você desliga o Receiver.

– Quando você seleciona uma fonte diferente de sinal

– Quando você muda o ajuste da entrada de áudio (vide pág. 21).

Os seguintes indicadores de formato de sinal digital no display indicam qual tipo de sinal está sendo recebido pelo Receiver. Veja as páginas 39 a 41 para detalhes sobre cada formato de sinal digital.

**LINEAR PCM:**

- Se ilumina quando um sinal PCM Linear está presente na entrada.
- Quando o sinal PCM multicanal é recebido, o ícone “MULTI CH PCM” aparece no display por um instante.

**DIGITAL :**

- Ilumina-se quando um sinal Dolby Digital é recebido.
- Pisca quando “DOLBY DIGITAL” é selecionado para qualquer outro software que não Dolby Digital.

**dts :**

- Ilumina-se quando um sinal DTS convencional é recebido.
- Pisca quando “DTS” é selecionado para qualquer outro software que não DTS.

**dts 96/24:**

- Ilumina-se quando um sinal DTS 96/24 é recebido.

## NOTA

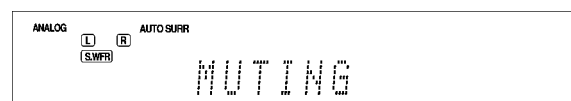
Quando o “DGTL AUTO” não é capaz de reconhecer o sinal recebido, nenhum indicador de formato digital fica iluminado no display.

## Desligando temporariamente os sons

**SOMENTE usando o controle remoto:**

## Pressione **MUTING** para desligar o som de todas as caixas conectadas e dos Headphones.

O ícone “MUTING” aparece no display e o volume é desligado.



**Para restaurar o som**, pressione novamente o botão **MUTING**.

•Pressionar **VOLUME +/-** (ou girar o controle **MASTER VOLUME** no painel frontal) também restaura o som.

## NOTA

O emudecimento (Muting) é cancelado automaticamente quando se executa o procedimento de *Precise Surround Setup*, ou quando o aparelho é desligado.

## Mudando o brilho do display

Mediante a função “Dimmer”, você pode diminuir o brilho do display.

**SOMENTE usando o controle remoto:**

## Pressione **DIMMER** repetidamente.

•A cada vez que o botão é pressionado, o brilho do display muda da seguinte forma:

**DIMMER 1** Diminui a intensidade do display.

**DIMMER 2** Diminui a intensidade do mais que **DIMMER 1**.

**DIMMER 3** Desliga o display. (Isto é cancelado temporariamente quando você opera o Receiver.)

**DIMMER OFF** Cancela o Dimmer (display normal).

## NOTA

A função Dimmer é cancelada automaticamente quando se executa o procedimento de *Precise Surround Setup*.

## Ajustes de Som

Você pode ajustar o som conforme sua preferência, depois de completar os ajustes básicos.

## Itens básicos de ajuste

Os seguintes itens podem ser ajustados. Veja detalhes nas páginas entre parêntesis.

•Não é possível selecionar itens que não estejam disponíveis para o ajuste atual.

Items	O que fazer
<b>SUBWFR LVL*1</b>	Ajusta o nível de saída do subwoofer. (36)
<b>FRONT L LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa frontal esquerda. (36)
<b>FRONT R LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa frontal direita. (36)
<b>CENTER LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa central (36)
<b>SURR L LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa Surround esquerda. (36)
<b>SURR R LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa Surround direita. (36)
<b>S BACK LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa Surround traseira quando somente uma caixa é usada para este fim. (36)
<b>S BACK L LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa Surround traseira esquerda (36)
<b>S BACK R LVL*1, 2</b>	Ajusta o nível de saída da caixa Surround traseira direita. (36)
<b>D EQ 63Hz*1</b>	Ajustes do padrão de equalização de cada banda. (36)
<b>D EQ 250Hz*1</b>	
<b>D EQ 1kHz*1</b>	
<b>D EQ 4kHz*1</b>	
<b>D EQ 16kHz*1</b>	
<b>BASS BOOST</b>	Reforça o nível dos graves. (37)
<b>INPUT ATT</b>	Atenua o nível de entrada de fonte analógica. (37)
<b>EFFECT</b>	Ajusta o nível do efeito. (37)
<b>ROOM SIZE</b>	Selecione o tamanho da sala para sua Sala Virtual de Audição. (37)
<b>LIVENESS</b>	Selecione o nível de “vida” de sua Sala Virtual de Audição. (37)
<b>PANORAMA</b>	Acrescenta um efeito de “envolvimento” no som com imagens nas paredes laterais. (37)
<b>CENTER WIDTH</b>	Ajusta a localização do canal central entre as caixas frontais direita e esquerda. (38)
<b>DIMENSION</b>	Ajusta o padrão de localização do som. (38)
<b>CENTER GAIN</b>	Ajusta o padrão de localização do canal central. (38)
<b>CENTER TONE</b>	Torna o som do canal central mais suave ou mais marcante. (38)
<b>CENTER ALIGN</b>	Alinha a localização do canal vertical dos sinais do canal central. (38)

\*1 Estes itens podem ser ajustados diretamente do controle remoto.

\*2 Caso tenha executado o *Precise Surround Setup* nas páginas 16 a 18, estes ajustes não são necessários.

## NOTA

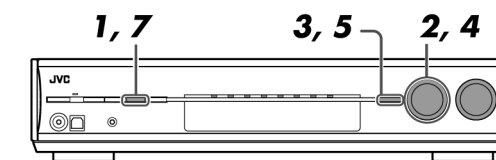
Alguns dos itens acima não são disponíveis nos seguintes casos:

– Quando o ajuste feito para a entrada de áudio for “A MULTI” (vide pág. 11)

– Quando sinais PCM multicanal (vide pág. 41) forem recebidos, e a entrada de áudio tiver sido ajustada para “HDMI” (vide pág. 11)

## Procedimentos Operacionais

**No painel frontal:**



Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes da conclusão, reinicie a partir do passo 1.

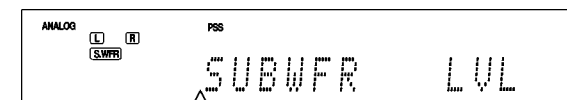
Ex.: Ao ajustar o nível de saída do subwoofer.

### 1 Pressione **ADJUST**.

O controle **MULTI JOG** agora atua no ajuste do som.

### 2 Gire o **MULTI JOG** até que o item desejado surja no display.

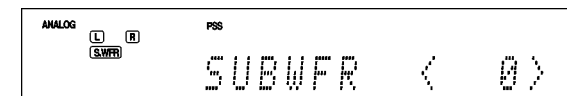
•A medida que você gira o **MULTI JOG**, os itens de ajuste mudam como segue:



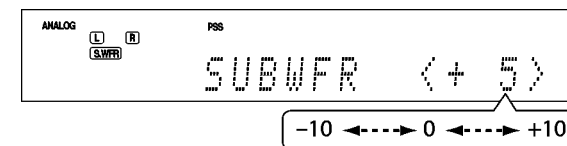
SUBWFR LVL ↔ FRONT L LVL ↔ FRONT R LVL ↔  
CENTER LVL ↔ SURR L LVL ↔ SURR R LVL ↔  
S BACK LVL ↔ S BACK L LVL ↔ S BACK R LVL ↔  
D EQ 63Hz ↔ D EQ 250Hz ↔ D EQ 1kHz ↔  
D EQ 4kHz ↔ D EQ 16kHz ↔ BASS BOOST ↔  
INPUT ATT ↔ EFFECT ↔ ROOM SIZE ↔  
LIVENESS ↔ PANORAMA ↔ CENTER WIDTH ↔  
DIMENSION ↔ CENTER GAIN ↔ CENTER TONE ↔  
CENTER ALIGN ↔ (Volta ao início)

### 3 Pressione **SET**.

O ajuste atual para o item selecionado é mostrado no display.



### 4 Gire o **MULTI JOG** para ajustar o item escolhido.



### 5 Pressione **SET**.

Seu ajuste está salvo na memória.

### 6 Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens, se necessário.

### 7 Pressione **ADJUST**.

A indicação de fonte reaparece no display.



## Ajustando os terminais da entrada digital (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3

Quando usar os terminais de entrada digital, registre quais componentes estão conectados a quais terminais — DIGITAL IN 1/2/3 (vide pág. 14), para que o nome correto da fonte digital apareça quando você selecionar a fonte digital.

Selecione um dos seguintes componentes para cada terminal:

<b>DVR/DVD</b>	Para o DVD player (ou gravador de DVD)
<b>DBS</b>	Para o sintonizador (tuner) DBS
<b>VCR</b>	Para o VCR
<b>TV</b>	Para a TV
<b>Ajuste Inicial:</b>	DVR/DVD (para "DIGITAL IN 1") DBS (para "DIGITAL IN 2") VCR (para "DIGITAL IN 3")

### NOTAS

• Não é possível designar o mesmo componente para diferentes terminais. A ordem de prioridade para destinação é a seguinte:

"DIGITAL IN 1" > "DIGITAL IN 2" > "DIGITAL IN 3"

Ex.: Quando "DIGITAL IN 1" é ajustado para "DVR/DVD."

Para "DIGITAL IN 2," podem-se selecionar "DBS," "VCR," e "TV".

• Neste caso, "VCR" está selecionado.

Para "DIGITAL IN 3," podem-se selecionar "DBS" e "TV".

<b>DIGITAL IN 1</b>	<b>DVR/DVD</b>	DBS	VCR	TV
---------------------	----------------	-----	-----	----



• Fazer um ajuste em "DIGITAL IN 1" afeta os ajustes feitos para "DIGITAL IN 2" e "DIGITAL IN 3". Quando você mudar "DIGITAL IN 1," confirme os

<b>DIGITAL IN 2</b>	<b>DVR/DVD</b>	DBS	<b>VCR</b>	TV
---------------------	----------------	-----	------------	----



componentes destinados a "DIGITAL IN 2" e "DIGITAL IN 3."

<b>DIGITAL IN 2</b>	<b>DVR/DVD</b>	DBS	<b>VCR</b>	TV
---------------------	----------------	-----	------------	----



<b>DIGITAL IN 3</b>	<b>DVR/DVD</b>	<b>DBS</b>	VCR	<b>TV</b>
---------------------	----------------	------------	-----	-----------

: Seleccionável     : Não Seleccionável

## Ajustando o nível de retardo de áudio—AUDIO DELAY

A sincronia entre a reprodução de áudio e vídeo eventualmente pode ser afetada, devido ao tempo maior consumido na decodificação do sinal de vídeo quando comparado com tempo consumido na decodificação do sinal de áudio. Com este ajuste, você pode corrigir a sincronia entre os sinais de vídeo e de áudio, retardando ligeiramente o tempo do sinal de áudio.

**Faixa Ajustável:** OFF e 10 ms a 150 ms (em intervalos de 10 ms)

**Ajuste Inicial:** OFF

### NOTA

O nível de retardo do áudio não tem efeito quando o ajuste da entrada de áudio tiver sido selecionado para "A MULTI" (vide pág. 11).

## Selecionando a fonte para o terminal HDMI e soquetes COMPONENT VIDEO—HDMI SELECT/COMPONENT SELECT

Quando você conectar um VCR ou DBS ao terminal HDMI VCR(DBS) IN ou aos soquetes COMPONENT VIDEO no painel traseiro do Receiver, precisará selecionar ou "VCR" ou "DBS" para cada terminal, conforme o componente que for conectado.

Caso não tenha selecionado uma fonte apropriada, não poderá ver a reprodução da imagem em sua TV.

Para o terminal HDMI:

<b>HDMI VCR</b>	Selecione quando conectar um VCR ao terminal HDMI.
<b>HDMI DBS</b>	Selecione quando conectar um DBS tuner ao terminal HDMI.
<b>Ajuste Inicial:</b>	VCR

Para os soquetes COMPONENT VIDEO:

<b>COMPNT VCR</b>	Selecione quando conectar um VCR aos soquetes COMPONENT VIDEO.
<b>COMPNT DBS</b>	Selecione quando conectar um DBS tuner aos soquetes COMPONENT VIDEO.
<b>Ajuste Inicial:</b>	VCR

## Selecionando os sinais de saída de vídeo — VIDEO OUTPUT

Quando conectar sua TV a este Receiver usando o cabo HDMI, ajuste esta saída para "HDMI."

Com este ajuste, o Receiver converte os sinais composite video, S-video, e Component Video recebidos dos componentes de vídeo e transmite os sinais convertidos através do cabo HDMI.

<b>VIDEO HDMI</b>	Selecione quando conectar uma TV ao terminal HDMI.
<b>VIDEO OTHER</b>	Selecione quando conectar uma TV a qualquer soquete de vídeo, exceto ao terminal HDMI.
<b>Ajuste Inicial:</b>	HDMI

### NOTA

Quando você seleciona "HDMI," o controle remoto do sistema AV COMPU LINK é restrito (vide pág. 45).

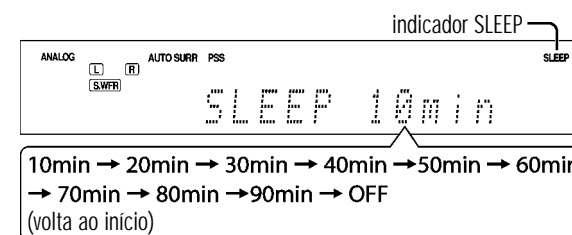
## Desligando a força com o temporizador (Sleep Timer)

Para o caso de você adormecer ouvindo música — Sleep Timer.

**SOMENTE usando o controle remoto:**

### Pressione repetidamente o botão SLEEP.

• A cada vez que você pressiona o botão, o tempo de desligamento muda em intervalos de 10 minutos. O indicador SLEEP fica iluminado no display.



Quando chega o momento do desligamento:

O Receiver desliga-se automaticamente.

**Para verificar o tempo restante até o momento do desligamento:** Pressione SLEEP uma vez.

O display mostra o tempo remanescente (em minutos) até o desligamento.

• **Para mudar o momento do desligamento,** pressione SLEEP repetidamente.

**Para cancelar o Sleep Timer:**

Pressione SLEEP repetidamente até surgir o ícone "SLEEP OFF" no display. (O indicador SLEEP se apaga.)

• O Sleep Timer também é cancelado quando você desliga o Receiver.

## Tornando os sons naturais

O conversor JVC CC (Compression Compensative) elimina artefatos como jitter e ripples, atingindo uma redução drástica na distorção digital, graças ao processamento dos dados digitais de música com quantização de 24 bits, e à expansão da frequência de amostragem ("sampling frequency") para 176.4 kHz (para sinais fs 44.1 kHz)/192 kHz (para sinais fs 48 kHz) nas caixas frontais.

Usando o CC Converter, você pode obter um som campo sonoro natural tanto das fontes digitais quanto das analógicas.

• Uma vez feito o ajuste, este é memorizado para cada fonte.

### Pressione repetidamente o botão CC CONVERTER

• A cada vez que você pressiona o botão, o modo varia como segue:

<b>CC CNVRTR 1</b>	Selecione quando reproduzir uma fonte analógica ou uma fonte digital com sinal digital de som sem compressão (PCM Linear). O display mostra o ícone CC CONVERTER 1 iluminado.
<b>CC CNVRTR 2</b>	Selecione quando reproduzir uma fonte com sinal digital comprimido (Dolby Digital ou DTS). O display mostra o ícone CC CONVERTER 2 iluminado.
<b>CC CNVRTR OFF</b>	Selecione quando não usar o CC Converter.

## Ajuste básico da auto memória

Este Receiver memoriza os ajustes de som feitos para cada fonte de sinal:

• Quando você desliga a força.

• Quando você muda a fonte de sinal

Quando você muda a fonte, os ajustes memorizados para a nova fonte selecionada são recuperados automaticamente da memória. Os seguintes dados podem ser salvos para cada fonte:

• Ajustes de entrada de Vídeo (vide pág. 21)

• Ajustes de entrada de Áudio (vide pág. 21)

• CC Converter (veja a coluna à esquerda)

• Modo Midnight (vide pág. 33)

• Padrões de equalização digital (vide pág. 36)

• Bass Boost (vide pág. 37)

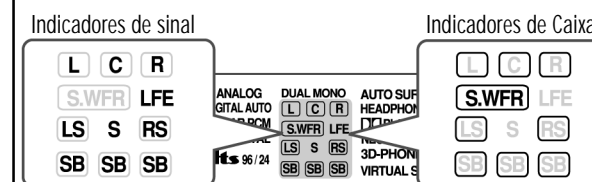
• Modo Input attenuator (vide pág. 37)

• Seleção de modo Surround/DSP (vide pág. 44)

### NOTA

Caso a fonte de sinal seja "FM" ou "AM," você pode designar um ajuste diferente para cada banda.

## Indicadores no display de sinal e de caixas acústicas



Os Indicadores de sinal se iluminam como segue:

**L:** • Quando a entrada digital é selecionada: Ilumina-se quando o sinal do canal esquerdo é recebido.

• Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre iluminado.

**R:** • Quando a entrada digital é selecionada: Ilumina-se quando o sinal do canal direito é recebido.

• Quando a entrada analógica é selecionada: Ilumina-se quando o sinal do canal direito é recebido.

• Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre iluminado.

**C:** Ilumina-se quando o sinal do canal central é recebido.

**LS:** Ilumina-se quando o sinal do canal Surround esquerdo é recebido.

**RS:** Ilumina-se quando o sinal do canal Surround direito é recebido.

**S:** Ilumina-se quando um sinal em Mono é recebido.

**SB:** Ilumina-se quando o sinal do canal Surround traseiro é recebido.

**LFE:** Ilumina-se quando o sinal do canal LFE é recebido.

### NOTAS

• Quando a seleção feita para a entrada de áudio for "A MULTI" (vide página 21), todos os indicadores de sinal exceto "SB" e "S" ficarão iluminados.

• Ao reproduzir som digital multicanal gravado em DVD-Audio com conexão HDMI (vide páginas 9 e 21), os indicadores de sinal podem não se iluminar corretamente.

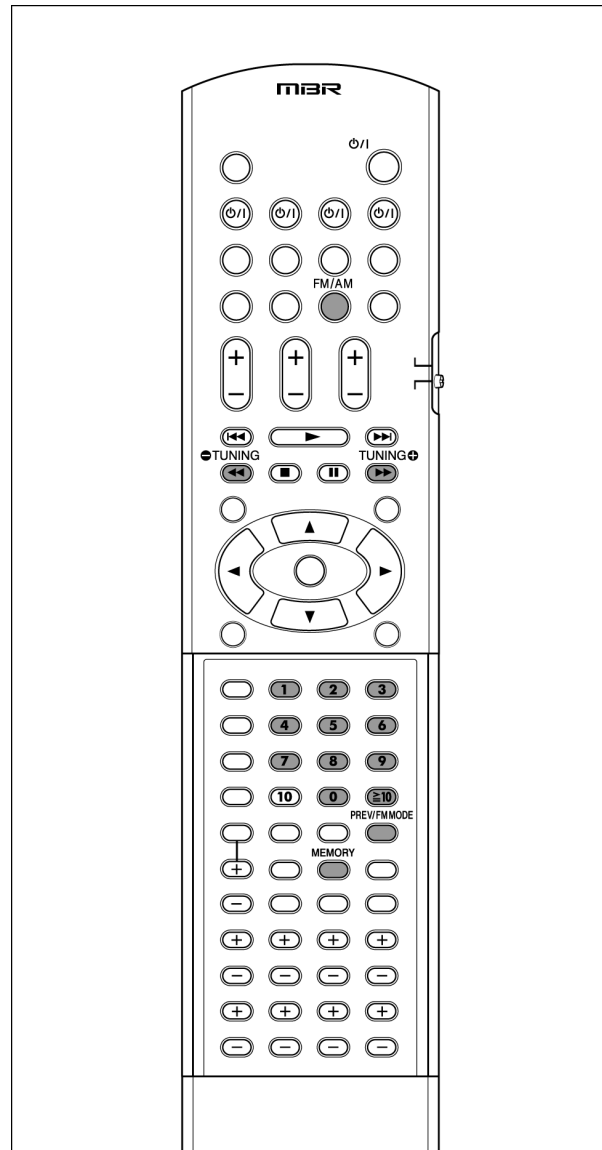
Os indicadores de caixa se iluminam como segue:

• O indicador de subwoofer ( **S.WFR** ) se ilumina quando o item "SUBWOOFER" está ajustado para "YES." Para detalhes, vide pág. 30.

• Os outros indicadores de caixas se iluminam somente quando a caixa correspondente tiver sido ajustada para "SML (pequena)" ou "LRG (grande)", e também for necessária para a reprodução atual.

# Operação de sintonizadores FM/AM

A operação de sintonizadores FM/AM é feita principalmente usando-se o controle remoto.



**NOTA**

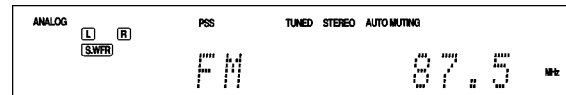
Caso você tenha selecionado "FM" ou "AM" através do controle SOURCE SELECTOR do painel frontal, pode acontecer de o controle remoto não funcionar para as operações com sintonizadores. Para usar o controle remoto para operar sintonizadores, selecione "FM" ou "AM" por meio do botão FM/AM no controle remoto.

## Sintonizando estações manualmente

SOMENTE usando o controle remoto:

### 1 Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A estação recebida por último na banda selecionada é sintonizada.  
 • A cada vez que você pressione este botão, a banda alterna entre "FM" e "AM."



### 2 Pressione repetidamente ou mantenha pressionado o botão TUNING ou TUNING até sintonizar a estação desejada.

• Pressionar (ou manter) TUNING aumenta a frequência.  
 • Pressionar (ou manter) TUNING diminui a frequência.

**NOTAS**

- Quando você mantém pressionado e então solta TUNING ou TUNING, a frequência fica mudando até que uma estação seja sintonizada.
- Quando se sintoniza uma estação com sinal suficientemente forte, o indicador "TUNED" se ilumina no display.
- Quando um programa FM estéreo é recebido, o ícone STEREO também fica iluminado.

## Usando Sintonias predeterminadas

Depois que um número de canal é vinculado a uma estação, essa estação pode ser sintonizada rapidamente, bastando selecionar o número. Até 30 estações FM e 15 estações AM podem ser predeterminadas.

### ■ Como salvar estações predeterminadas

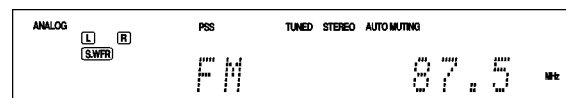
Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

SOMENTE usando o controle remoto:

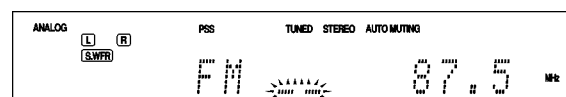
### 1 Sintonize a estação que deseja predeterminar (veja o item "Sintonizando estações manualmente", acima).

• Caso deseje salvar o modo de recepção desta estação como FM, selecione o modo de recepção FM desejado. Veja "Selecionando o modo de recepção FM" na página 25.



### 2 Pressione MEMORY.

A posição do número do canal começa a piscar no display por cerca de 5 segundos.



## Ajustando o som dos graves

### ■ Ajustando a saída para subwoofer—SUBWOOFER OUT

O subwoofer emite os sinais LFE \* e os elementos de graves para cada caixa assinalada como "SML (pequena)."

Você também pode fazer com que os elementos de graves das caixas frontais (MAIN) sejam emitidos através do subwoofer.

**SW LFE** O subwoofer emite os sinais LFE e os elementos de graves das caixas ajustadas como "SML (pequenas)."

**SW LFE+MAIN** O subwoofer emite os sinais LFE e os elementos de graves das caixas ajustadas como "SML (pequenas)". O subwoofer também emite os elementos de graves das caixas das caixas frontais (MAIN) quando não houver sinal LFE nem existirem os elementos de graves das caixas marcadas como "SML (pequenas)".

**Ajuste Inicial:** LFE

\* Os sinais LFE são emitidos somente quando o Receiver estiver tocando os seguintes softwares com sinais LFE:

- Software Digital multicanal Dolby
- Software Digital multicanal DTS

Nenhum sinal LFE será emitido quando você tocar uma fonte analógica ou software PCM linear.

**NOTA**

Quando "SUBWOOFER" estiver ajustado para "NO" (vide pág. 30), não será possível selecionar a saída "SUBWOOFER OUT."

### ■ Ajustando a frequência de crossover — CROSSOVER

Caixas pequenas não conseguem reproduzir sons graves com eficiência. Caso você use caixas pequenas em qualquer posição, este Receiver redirecionará automaticamente os elementos de sons graves, destinados às caixas pequenas, para as caixas maiores. Para usar esta função apropriadamente, ajuste o nível desta frequência de crossover de acordo com o tamanho da caixa pequena conectada. • Caso tenha selecionado "LRG (grande)" para todas as caixas (vide página 30), esta função não terá efeito (o display mostrará o ícone "CROSS OFF"). • Caso tenha executado o Precise Surround Setup nas páginas 16 a 18, este ajuste não será necessário.

**Faixa ajustável:** 80 Hz a 200 Hz (em intervalos de 10 Hz)

**Ajuste Inicial:** 100 Hz

A seguir, alguns exemplos de ajuste:

**CROSS 80Hz** Selecione quando o cone instalado na caixa medir cerca de 12 cm (4 3/4 polegadas).

**CROSS 100Hz** Selecione quando o cone instalado na caixa medir cerca de 10 cm (3 15/16 polegadas).

**CROSS 120Hz** Selecione quando o cone instalado na caixa medir cerca de 8 cm (3 3/16 polegadas).

**CROSS 150Hz** Selecione quando o cone instalado na caixa medir cerca de 6 cm (2 3/8 polegadas).

**CROSS 200Hz** Selecione quando o cone instalado na caixa medir menos de 5 cm (2 polegadas).

**NOTA**

A frequência de crossover não é válida para os modos HEADPHONES e 3D HEADPHONE.

### ■ Ajustando o atenuador de efeitos de baixa frequência — LFE ATT

Caso o som de graves soe distorcido ao reproduzir software codificado com Dolby Digital ou DTS, ajuste o nível de LFE para eliminar distorções.

• Esta função somente entra em efeito quando os sinais LFE são gerados.

**LFE 0dB** Ajuste normalmente selecionado.

**LFE -10dB** Selecione quando o som dos graves aparece distorcido.

**Ajuste Inicial:** 0 dB

## Usando o modo Midnight — MIDNIGHT MODE

Durante a noite, o modo Midnight permite que você ouça um som poderoso.

Quando o modo Midnight é ativado, o ícone indicador MIDNIGHT se ilumina no display.

**MIDNIGHT OFF** Selecione quando desejar ouvir o som Surround em sua faixa dinâmica plena. (Nenhum efeito é aplicado.)

**MIDNIGHT 1** Selecione quando desejar reduzir um pouco a faixa dinâmica.

**MIDNIGHT 2** Selecione quando desejar aplicar totalmente o efeito de compressão (útil durante a noite).

**Ajuste Inicial:** OFF

## Ativando o ajuste EX/ES/PLIIX – EX/ES/PLIIX

Dependendo deste ajuste, os modos Surround disponíveis para software digital multicanal variam – reprodução de EX/ES/PLIIX (7.1- canais) ou 5.1- canais. Selecione um ajuste apropriado para suas necessidades.

•Para detalhes sobre a relação entre o ajuste EX/ES/PLIIX e o modo Surround disponível, vide pág. 42.

•Para ativar o modo Surround, vide pág. 43.

<b>AUTO</b>	Conforme o sinal recebido na entrada será aplicado um modo Surround apropriado.  •Para os softwares Dolby Digital Surround EX e DTS-ES, será aplicada a reprodução em 7.1 canais*. •Para outros softwares com codificação multicanal (4 canais ou mais), será aplicada a reprodução em 5.1 canais*.
<b>ON</b>	Selecione para aplicar a reprodução em 7.1 canais tanto para softwares codificados para 5.1 canais quanto para 6.1 canais.
<b>PLIIX MOVIE</b>	Selecione para aplicar a reprodução PLIIX MOVIE (7.1 canais) tanto para softwares codificados para 5.1 canais quanto para 6.1 canais.
<b>PLIIX MUSIC</b>	Selecione para aplicar a reprodução PLIIX MUSIC (7.1 canais) canais tanto para softwares codificados para 5.1 canais quanto para 6.1 canais.
<b>OFF</b>	Selecione para cancelar a reprodução EX/ES/PLIIX (7.1 canais).
<b>Ajuste Inicial:</b>	AUTO

\* Para alguns softwares Dolby Digital Surround EX, a reprodução Dolby Digital 5.1 canais (“DOLBY DIGITAL”) poderá ser aplicada, mesmo que você tenha selecionado o ícone “AUTO.” Nesse caso, selecione o ícone “ON” para aplicar a reprodução “DOLBY D EX.” (Vide pág. 42.)

### NOTAS

•Esta função não estará disponível quando “SURROUND SPK” estiver ajustado para “NO” (vide pág. 30).

•Quando “S BACK SPK” estiver ajustado para “NO” (vide pág. 30), o “Virtual Surround Back” (vide pág. 43) será aplicado para a reprodução EX/ES/PLIIX (7.1 canais).

## Selecionando o canal Main (principal) ou Sub– DUAL MONO

É possível selecionar o som para reprodução (canal) desejado enquanto você ouve um software digital gravado (ou transmitido por rádio) no modo Dual Mono (vide pág. 41), o que inclui dois canais Mono separados. Quando o Receiver detecta sinais Dual Mono, o indicador DUAL MONO se ilumina no display.

<b>D MONO MAIN</b>	Selecione para reproduzir o canal Main (Ch 1).* O indicador de sinal “L” se ilumina enquanto reproduz este canal.
<b>D MONO SUB</b>	Selecione para reproduzir o subcanal (Ch 2).* O indicador de sinal “R” se ilumina enquanto reproduz este canal.
<b>D MONO ALL</b>	Selecione para reproduzir ambos os canais Main e subcanal (Ch 1/Ch 2).* O indicador de sinal “L” e “R” se iluminam enquanto reproduzem estes canais.
<b>Ajuste Inicial:</b>	MAIN

\* Sinais Dual Mono podem ser ouvidos através das seguintes caixas – L (caixa frontal esquerda), R (caixa frontal direita), e C (caixa central), conforme os ajustes atuais feitos para Surround:

Dual Mono setting	Without Surround		With Surround Activated					
			Center speaker setting					
			SML/LRG			NO		
L	R	L	C	R	L	R		
<b>MAIN</b>	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1	
<b>SUB</b>	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2	
<b>ALL</b>	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2	

### NOTA

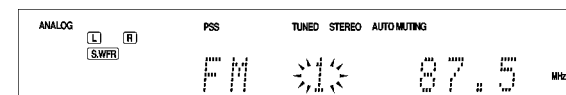
O formato Dual Mono não é idêntico à transmissão bilingüe para programas de TV. Assim, este ajuste não tem efeito quando se assistem tais programas bilingües.

## 3 Pressione os botões numéricos (0 – 9, ≥ 10) para selecionar um número de canal enquanto a posição para número de canal estiver piscando.

•Para o canal número 5, pressione 5.

•Para o canal número 10, pressione ≥ 0, 1, e então 0.

•Para o canal número 25, pressione ≥ 10, 2, e então 5.



## 4 Pressione MEMORY novamente enquanto o número do canal selecionado estiver piscando no display.

O número do canal selecionado pára de piscar.

O número do canal é associado à estação.

## 5 Repita os passos 1 a 4 até ter salvo todas as estações que deseja.

Para apagar uma estação predeterminada:

Quando uma nova estação é salva em um número de canal previamente usado, a estação anteriormente salva é apagada automaticamente.

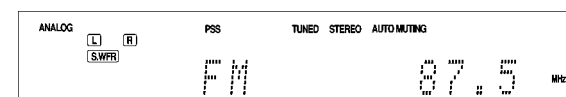
### ■ Como sintonizar uma estação predeterminada

Somente a partir do controle remoto:

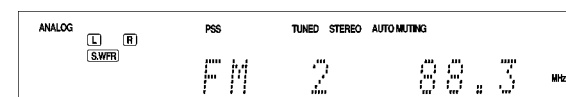
## 1 Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A estação recebida por último é sintonizada, e os botões numéricos agora funcionam para selecionar canais predeterminados.

•A cada vez que você pressiona FM/AM, a banda alterna entre “FM” e “AM.”



## 2 Pressione os botões numéricos (0 – 9, ≥ 10) para selecionar um número de canal predeterminado.

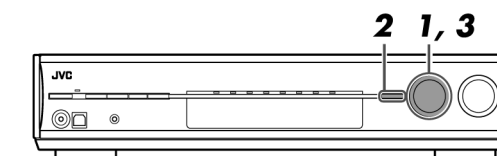


•Para o canal número 5, pressione 5.

•Para o canal número 10, pressione ≥ 0, 1, e então 0.

•Para o canal número 25, pressione ≥ 10, 2, e então 5.

No Painel Frontal



Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

## 1 Gire o botão SOURCE SELECTOR para selecionar “FM” ou “AM.”

A estação recebida por último da banda escolhida é sintonizada.

## 2 Pressione TUNER PRESET.

O ícone “P” aparece no display, e o MULTI JOG agora funciona para selecionar os canais predeterminados.

## 3 Gire o MULTI JOG para selecionar um número de canal predeterminado.

•Para aumentar o número dos canais predeterminados, gire o MULTI JOG no sentido horário.

•Para diminuir o número dos canais predeterminados, gire o MULTI JOG no sentido anti-horário.

## Selecionando o modo de recepção FM

Quando uma transmissão em FM estéreo for difícil de receber ou ruidosa, é possível mudar o modo de recepção FM.

•O modo de recepção FM pode ser salvo para cada estação predeterminada. (vide pág. 24).

**SOMENTE usando o controle remoto:**

## Enquanto ouve uma estação FM, pressione “FM MODE.”

•A cada vez que você pressione o botão, o modo de recepção FM alterna entre “AUTO MUTING” e “MONO.”

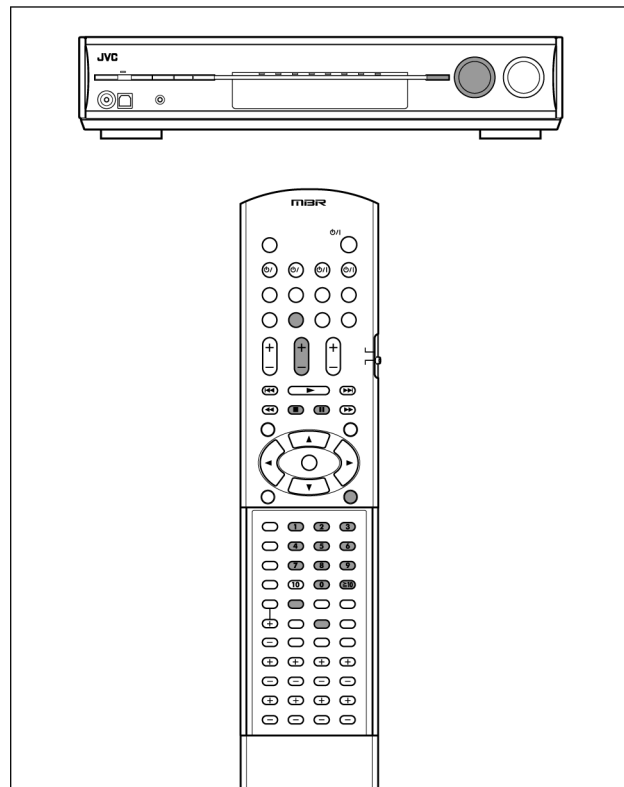
<b>AUTO MUTING</b>	Normalmente selecione este modo. Quando um programa é transmitido em estéreo, você ouvirá o som em estéreo; quando em Mono, o som será ouvido em mono. Este modo também é útil para suprimir ruídos de estática entre as estações. O ícone indicador AUTO MUTING se ilumina no display.
<b>MONO</b>	Selecione esta opção para melhorar a recepção (embora o efeito estéreo seja perdido) Neste modo, você ouvirá ruído entre as estações. O indicador AUTO MUTING do painel frontal ficará apagado. (assim como o indicador STEREO.)

**Ajuste inicial:** AUTO MUTING

## (\*) Operações de XM Satellite Radio

Este Receiver é do tipo XM Ready®.

•Antes de começar, consulte também o manual do seu XM Passport System (não fornecido).



### NOTA

Após ter selecionado "XM" usando o SOURCE SELECTOR no painel frontal, é possível que o controle remoto não funcione para a operação do XM Satellite Radio. Neste caso, para usar o controle remoto para operar o XM Satellite Radio, selecione "XM" através do botão "XM" no controle remoto.

### ■ Sobre o XM Satellite Radio (\*)

O XM Satellite Radio é um serviço de rádio via satélite com som de qualidade digital e mais de 170 canais digitais, sendo o serviço de rádio via satélite com menos anúncios comerciais, e que oferece concertos ao vivo, além de programação original exclusiva, os maiores nomes nas notícias e entretenimento, a maioria dos esportes, incluindo Major League Baseball®. Para obter informações atualizadas sobre os canais mais recentes e a programação, ou para fazer uma assinatura, visite <<http://www.xmradio.com>>.

XM Ready® é marca registrada de XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.

Major League Baseball® é marca registrada de Major League Baseball Properties, Inc.

(\* ) Informações apenas para conhecimento. Serviço ainda não disponível para o território brasileiro.

## Preparação

Para ouvir XM Satellite Radio, você necessitará do seguinte:

- O XM Passport System\*1 (não fornecido) – XM Passport e Base para XM Passport (Home Dock)

- Assinatura do XM Satellite Radio\*2

\*1 Para conectar o XM Passport System a este Receiver, veja a página 7.

\*2 Os seguintes canais são disponíveis sem necessidade de assinatura:

- Channel 0: Este canal é usada para verificação do código de identificação (ID) do XM Satellite Radio.

- Channel 1: Este canal é uma "amostra" do sistema ("XM Preview").

### Como fazer a assinatura

O serviço do XM Satellite radio é baseado em assinatura.

Para assinar o serviço XM Satellite Radio, visite o website do XM Satellite Radio em <http://xmradio.com/activation/>.

Para assinar o canal, você precisará ter o código (ID) do XM Satellite radio. Para verificar o ID Code, siga este procedimento:

### Como verificar o código de identificação (ID Code) do XM Satellite Radio

Após fazer a conexão:

**1 Pressione XM no controle remoto ou gire o controle SOURCE SELECTOR no painel frontal, para selecionar "XM" como fonte de sinal.**

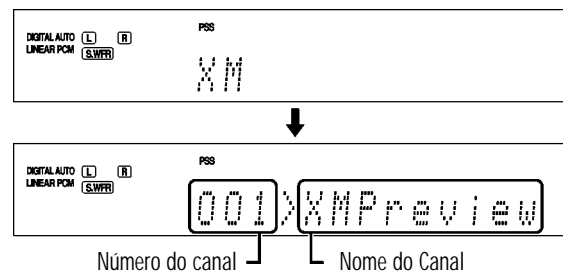
**2 Sintonize no "Channel 0" (veja "Como sintonizar canais, na página 27), para verificar o seu XM Satellite Radio ID code.**

O display mostra alternadamente "RADIO ID" e o código (alfanumérico) de 8 dígitos. Para cancelar a exibição do ID Code no display Selecione qualquer outro canal que não o "Channel 0."

## Ouvindo o XM Satellite Radio

**1 Pressione XM no controle remoto ou gire o controle SOURCE SELECTOR no painel frontal para selecionar "XM" como fonte de sinal.**

O canal recebido por último será sintonizado, e o ícone "XM" surgirá no display, seguido do nome do canal.



### 2 Sintonize o canal desejado

Use um dos seguintes métodos para sintonizar os canais:

- Channel Search (busca de canal)

- Category Search (busca por categoria)

- Direct Channel Access (Acesso direto ao canal)

Para detalhes, veja "Como sintonizar canais", na página 27.

## ■ Ajustando a(s) caixa(s) Surround traseira(s) (s) – S BACK OUT

Registre o número de caixas Surround traseira(s).

<b>SB OUT 1SPK</b>	Selecione quando usar uma única caixa Surround traseira.
<b>SB OUT 2SPK</b>	Selecione quando usar 2 caixas Surround traseiras.
<b>Ajuste Inicial:</b>	2SPK

### NOTAS

• Quando "S BACK SPK" é ajustado como "NO," não será possível selecionar "S BACK OUT."

• Quando "S BACK OUT" é ajustado como "1SPK," conecte a caixa Surround traseira ao terminal de caixa "left Surround back" (vide pág. 8). Nenhum som será produzido pela caixa Surround traseira se esta for conectada ao terminal direito ("right Surround back speaker).

### ■ Ajustando a distância das caixas

A distância da sua posição de audição às caixas é um dos elementos importantes para obter o melhor efeito sonoro possível dos modos Surround/DSP.

Ao levar em conta a distância das caixas, o Receiver automaticamente ajusta os tempos de retardo (delay) do som de cada caixa, para que os sons de todas as caixas cheguem a você simultaneamente.

#### • Unidade de medida – DIST UNIT

Escolha qual unidade de medida deseja usar.

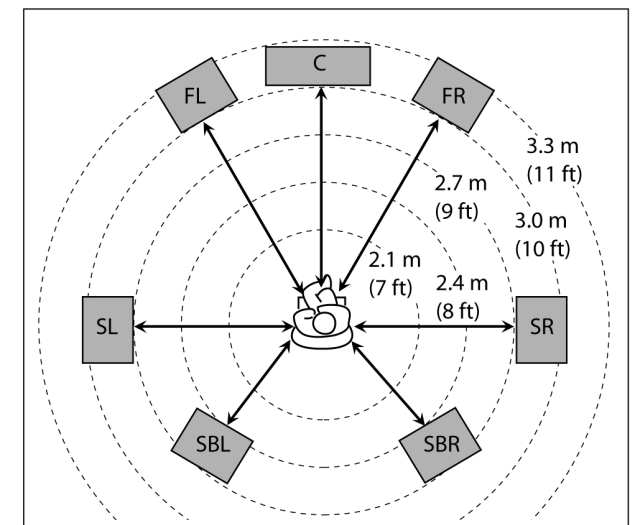
<b>D UNIT meter</b>	Escolha para ajustar a distância em metros.
<b>D UNIT feet</b>	Escolha para ajustar a distância em pés.
<b>Ajuste Inicial:</b>	meter

#### • Distância das Caixas—

FRONT L DIST (para a caixa frontal esquerda), FRONT R DIST (para a caixa frontal direita), CENTER DIST (para a caixa central), SURR L DIST (para a caixa Surround esquerda), SURR R DIST (para a caixa Surround direita), S BACK L DIST (para a caixa Surround traseira esquerda), S BACK R DIST (para a caixa Surround traseira direita)

**Faixa de ajuste:** 0.3 m a 9.0 m em intervalos de 0.15 m (1 pé to 30 pés em intervalos de 0.5 pés)

**Ajuste Inicial:** 3.0 m (10 pés) para todas as caixas



Neste caso, ajuste a distância como segue:

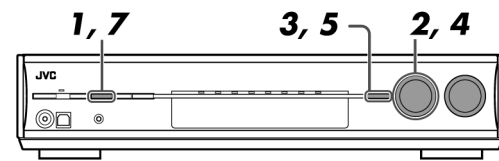
Caixa frontal esquerda (FL):	3.0 m (10 pés)
Caixa frontal direita (FR):	3.0 m (10 pés)
Caixa Central (C):	3.0 m (10 ft)
Caixa Surround esquerda (SL):	2.7 m (9 pés)
Caixa Surround direita (SR):	2.7 m (9 pés)
Caixa Surround traseira esquerda (SBL):	2.4 m (8 pés)
Caixa Surround traseira direita (SBR):	2.4 m (8 pés)

### NOTAS

• Nos casos de caixas que tenham sido assinaladas com o ícone "NO", não será possível informar ao Receiver as suas respectivas distâncias.

• Caso tenha assinalado "1SPK" para "S BACK OUT" ("Saída Surround Traseiro" – vide a coluna à esquerda), será mostrado o ícone "S BACK DIST" em vez de "S BACK L DIST" e "S BACK R DIST."

## Procedimentos de Operação



**SOMENTE** no painel frontal:

Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes da conclusão, reinicie a partir do passo 1.

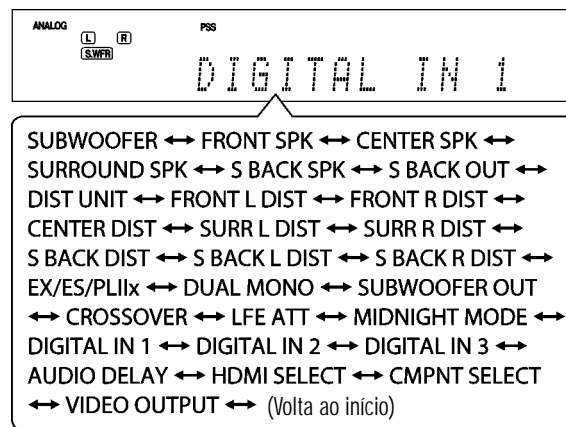
Ex.: Ao ajustar o terminal DIGITAL IN 1

### 1 Pressione SETTING.

O MULTI JOG agora é usado para fazer os ajustes.

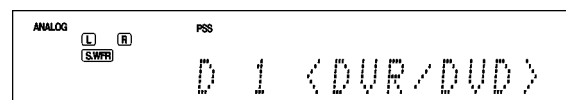
### 2 Gire o MULTI JOG até que display mostre o item que você deseja.

•Ao girar o MULTI JOG, os itens de ajuste mudam como segue:

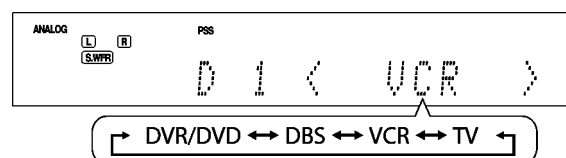


### 3 Pressione SET.

Surge no display o ajuste atual do item selecionado.



### 4 Gire o MULTI JOG para selecionar o ajuste desejado.



### 5 Pressione SET.

Seu novo ajuste está salvo.

### 6 Repita os passos 2 a 5 para ajustar outros itens, se necessário.

### 7 Pressione SETTING.

O indicador de fonte de sinal volta ao display.

## Ajustando as Caixas

Para obter o melhor efeito Surround possível dos modos Surround e DSP, registre o ajuste das caixas após ter completado todas as conexões.  
 •Caso tenha executado o Precise Surround Setup nas páginas 16 a 18, os ajustes a seguir não serão necessários.

### ■ Ajustando as informações de subwoofer – SUBWOOFER

Selecione caso tenha um conectado um subwoofer ou não.

SUBWFR YES	Selecione caso tenha um conectado um subwoofer.  O ícone indicador de subwoofer (SWFR) se ilumina no display. O nível de saída do subwoofer pode ser ajustado (vide pág. 36).
SUBWFR NO	Selecione caso NÃO tenha um conectado um subwoofer. Quando este item é selecionado, o tamanho da caixa frontal muda automaticamente para "LRG" (veja abaixo).

Ajuste inicial: NO

### ■ Ajustando o tamanho da caixa – FRONT SPK (caixas frontais), CENTER SPK (caixa central), SURROUND SPK (caixas Surround), S BACK SPK (caixas Surround traseiras)

Registre os tamanhos de todas as caixas conectadas.

LRG (grande)	Selecione quando o tamanho do cone for maior que 12 cm (4 3/4 polegadas).
SML (pequena)	Selecione quando o tamanho do cone for menor que 12 cm (4 3/4 polegadas).
NO	Selecione caso não tenha conectado a caixa. (Não pode ser selecionado para as caixas frontais.)

Ajuste inicial: LRG (para as caixas frontais)  
 SML (para todas as outras caixas)

### NOTAS

- Caso tenha selecionado "SML (pequena)" como tamanho das caixas frontais, não será possível selecionar "LRG (grande)" para outras caixas.
- Quando "SUBWOOFER" é ajustado como "NO," o tamanho da caixa frontal é fixado no valor "LRG (grande)" (e não será possível selecionar "SML (pequeno)").
- Quando "SURROUND SPK" é ajustado como "SML (pequena)," não será possível selecionar "LRG (grande)" para a caixa Surround traseira.
- Quando "SURROUND SPK" é ajustado para "NO," o ajuste da caixa Surround traseira será fixo como "NO."

## ■ Como Sintonizar Canais

**SOMENTE** usando o controle remoto:

### Channel Search

Você pode fazer a busca e sintonizar todos os canais.

### 1 Pressione XM para selecionar "XM" como fonte de sinal.

### 2 Pressione repetidamente ou mantenha pressionado o botão CHANNEL +/- , até que o número do canal desejado surja no display.

- Pressionar (ou manter) o botão CHANNEL + aumenta o número do canal.
- Pressionar (ou manter) o botão CHANNEL - diminui o número do canal.

### NOTA

Durante a busca, os canais inválidos ou não incluídos na assinatura são pulados.

### Category Search

Você pode fazer a busca por categoria, e sintonizar somente os canais incluídos em determinada categoria.

Antes de começar, lembre...

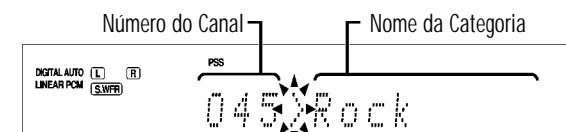
Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

### 1 Pressione XM para seleciona "XM" como fonte.

### 2 Pressione CAT ⊕ ou ⊖ CAT.

O Receiver entra no modo *Category Search*.

O nome da categoria do canal sintonizado neste momento surge no display, e o ícone ">" começa a piscar por cerca de 15 segundos.



### 3 Pressione CAT ⊕ ou ⊖ CAT repetidamente para exibir o nome da categoria desejada no display enquanto ">" estiver piscando.



### 4 Pressione repetidamente ou mantenha o botão CHANNEL +/- até que o canal desejado seja sintonizado.

- Pressionar (ou manter) o botão CHANNEL + aumenta o número do canal incluído na categoria selecionada.
- Pressionar (ou manter) o botão CHANNEL - diminui o número do canal incluído na categoria selecionada.

### NOTA

Durante a busca, os canais inválidos ou não incluídos na assinatura são pulados.

### Direct Channel Access

Você pode ter acesso direto ao canal desejado, simplesmente digitando o número do canal.

Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

### 1 Pressione XM to select "XM" como fonte.

### 2 Pressione o botão DIRECT.

O Receiver entra no modo Direct Access, e os botões numéricos permitem digitar os números dos canais.

A posição do Número de Canal começa a piscar no display por cerca de 5 segundos.



### 3 Pressione os botões numéricos (0 - 9, ≧ 10) para digitar o número do canal desejado enquanto o ícone de posição de número de canal estiver piscando.

- Para o canal número 005, pressione 5.
- Para o canal número 010, pressione ≧ 10, 1, e então 0.
- Para o canal número 025, pressione ≧ 10, 2, e então 5.
- Para o canal número 115, pressione ≧ 10, ≧ 10, 1, 1, e então 5.

## Usando sintonias predeterminadas

Depois que um número predeterminado é designado a um canal, este canal pode ser sintonizado rapidamente, bastando selecionar o número. Até 30 canais podem ser pré-programados.

### ■ Para salvar canais predeterminados

Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

**SOMENTE** usando o controle remoto:

### 1 Sintonize o canal que deseja predeterminar (veja "Como Sintonizar Canais" na coluna da esquerda).

### 2 Pressione MEMORY.

O número da posição predeterminada atual começa a piscar por cerca de 5 segundos no display.



### 3 Pressione os botões numéricos (0 - 9, ≧ 10) para selecionar um número predeterminado, enquanto o ícone de posição de número estiver piscando.

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 10, pressione ≧ 10, 1, e então 0.
- Para o canal número 25, pressione ≧ 10, 2, e então 5.

**4 Pressione MEMORY novamente enquanto o número predeterminado selecionado estiver piscando no display.**

**5 Repita os passos 1 a 4 até ter salvo todos os canais desejados.**

Como apagar um número de canal memorizado  
Quando um novo canal é salvo em um número já usado, o canal que tiver sido salvo anteriormente naquela memória é apagado.

■ **Como sintonizar um canal predeterminado Usando o controle remoto:**

**1 Pressione XM.**

O canal recebido por último é sintonizado.

**2 Pressione os botões numéricos (0 - 9, ≥ 10) para selecionar um número de canal.**

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 10, pressione ≥ 10, 1, e então 0.
- Para o canal número 25, pressione ≥ 10, 2, e então 5.

**Usando o Painel Frontal:**

Antes de começar, lembre...

Há um limite de tempo para executar os passos a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você ter terminado, reinicie a partir do passo 2.

**1 Gire o controle SOURCE SELECTOR para escolher "XM."**

O canal recebido por último é sintonizado.

**2 Pressione TUNER PRESET.**

O ícone "P" pisca no display, e o controle MULTI JOG agora atua como seletor de canais predeterminados.

**3 Gire o MULTI JOG para selecionar um número predeterminado.**

- Para alcançar um número de canal mais alto, gire o MULTI JOG no sentido horário.
- Para alcançar um número de canal mais baixo, gire o MULTI JOG no sentido anti-horário.

■ Mensagem no display		
Quando ocorre algum problema, o display mostra uma mensagem. Nesse caso, procure a solução abaixo.		
Mensagem	Possível causa	Solução
NO SIGNAL	Sinais são muito fracos.	Mova a antena da base do XM Passport para próximo de uma janela voltada para o sul, ou onde o "Channel 1" possa ser ouvido com clareza.
CHECK ANTENNA	A antena da base do XM Passport não está conectada corretamente.	Verifique a conexão (vide pág. 7).
LOADING	O Receiver está carregando as informações de canal e dados de áudio.	Este processo leva alguns minutos. Aguarde até que esteja completo.
OFF AIR	O canal selecionado não está transmitindo nenhum sinal no momento.	Escolha outro canal.
UPDATING	O código mais recente de criptografia está sendo atualizado.	Aguarde até que a atualização esteja completa.
• Número do canal e "—"	Não há informação de texto disponível para o canal selecionado.	—
• Número do canal e "—"	O canal selecionado não existe ou sua assinatura ainda não foi feita.	—

## Mudando as informações de canal

Enquanto ouve o XM Satellite Radio, as informações do canal atualmente selecionado aparecem no display. Qualquer tipo de informação do canal pode ser modificado.

**SOMENTE usando o controle remoto:**

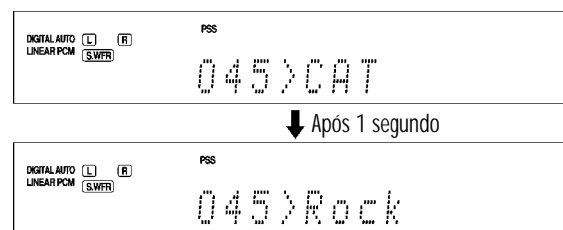
**Pressione DISPLAY.**

A cada vez que o botão é pressionado, a informação do canal muda na seguinte ordem:

CHAN (nome do canal)\* → NAME (nome do artista /espetáculo) → TITLE (música/título do programa) → CAT (nome da categoria) → (Volta ao início)

\* CHAN (nome do canal) é o ajuste inicial.

EX.: Quando o nome da categoria é escolhido:



### NOTAS

- O display volta ao seu ajuste inicial quando você desliga a força do Receiver ou quando muda a fonte de sinal.
- Ao mudar de canal, o nome do canal é mostrado no display, e em seguida as informações do canal escolhido.
- Quando não for possível exibir todo o texto de informações em uma só tela do display, o texto será mostrado de forma contínua.
- Alguns caracteres podem não ser mostrados corretamente no display.

## Ajustes Básicos

Para obter os melhores efeitos sonoros dos modos Surround/ DSP (vide páginas 39 a 44), você precisa configurar as informações de caixas e de subwoofer, depois que todas as conexões tiverem sido feitas. Consulte as páginas 29 a 34, que explicam como instalar e ajustar as caixas, além de outros itens básicos do seu Receiver.

### Itens básicos de ajuste

Os seguintes itens podem ser ajustados. Consulte detalhes nas páginas entre parênteses,

- Não é possível selecionar itens que não estejam disponíveis dentro do ajuste atual. Por exemplo, quando "S BACK SPK" (caixa satélite traseira) estiver ajustado como "NO," você não poderá selecionar os seguintes itens: S BACK OUT, S BACK DIST, S BACK L DIST, S BACK R DIST

Itens	O que fazer
<b>SUBWOOFER*</b>	Registre seu subwoofer. (30)
<b>FRONT SPK*</b>	Registre o tamanho da caixa frontal. (30)
<b>CENTER SPK*</b>	Registre o tamanho da caixa central. (30)
<b>SURROUND SPK*</b>	Registre o tamanho da caixa Surround. (30)
<b>S BACK SPK*</b>	Registre o tamanho da caixa Surround traseira. (30)
<b>S BACK OUT*</b>	Registre o número de caixa(s) Surround traseira(s). (30)
<b>DIST UNIT</b>	Selecione a unidade de medida para a distância das caixas. (31)
<b>FRONT L DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa frontal esquerda.. (31)
<b>FRONT R DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa frontal direita.(31)
<b>CENTER DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa central. (31)
<b>SURR L DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa Surround esquerdo. (31)
<b>SURR R DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa Surround direita. (31)
<b>S BACK DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa Surround traseira quando usar uma única caixa de Surround traseiro. (31)
<b>S BACK L DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa Surround traseira esquerda. (31)
<b>S BACK R DIST*</b>	Registre a distância entre a posição de audição e a caixa Surround traseira direita. (31)

Itens	O que fazer
<b>EX/ES/PLIIX</b>	Selecione o modo de reprodução EX/ES/PLIIX. (32)
<b>DUAL MONO</b>	Selecione o modo de reprodução Dual Mono. (32)
<b>SUBWOOFER OUT</b>	Selecione os sons emitidos pelo subwoofer. (33)
<b>CROSSOVER*</b>	Selecione a frequência de corte do subwoofer. (33)
<b>LFE ATT</b>	Atenuar os sons graves (LFE). (33)
<b>MIDNIGHT MODE</b>	Reproduza um som poderoso à noite. (33)
<b>DIGITAL IN 1</b>	Selecione o componente conectado ao terminal digital coaxial – 1(DVR/DVD). (34)
<b>DIGITAL IN 2</b>	Selecione o componente conectado ao terminal digital ótico – 2(DBS). (34)
<b>DIGITAL IN 3</b>	Selecione o componente conectado ao terminal digital ótico– 3(VCR). (34)
<b>AUDIO DELAY</b>	Ajuste o tempo de atraso (delay) para obter sincronia perfeita entre os sinais de vídeo e de áudio. (34)
<b>HDMI SELECT</b>	Selecione a fonte de sinal para o terminal HDMI VCR (DBS) IN terminal. (34)
<b>CMPNT SELECT</b>	Selecione a fonte de sinal para os conectores COMPONENT VCR (DBS) IN. (34)
<b>VIDEO OUTPUT</b>	Selecione o sinal de saída de vídeo. (34)

\* Estes ajustes são desnecessários, caso você tenha feito o procedimento de "Precise Surround Setup", descrito nas páginas 16 a 18.

### NOTA

- Alguns dos itens acima não são disponíveis nos seguintes casos:
  - Quando o ajuste escolhido para a entrada de áudio for "A MULTI" (vide pág. 11)
  - Quando sinais multicanal PCM (vide pág. 41) forem recebidos, mas o ajuste escolhido para a entrada de áudio for "HDMI" (vide pág. 11)